МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО
На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №3 от «27» октября 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№2203 от «28» октября 2026 г.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний творческой направленности
и собеседования

Направление подготовки	**53.04.03**	**Искусство народного пения**
Основная образовательная программа	**Хоровое народное пение**	
Квалификация выпускника	**Магистр**	
Форма обучения	**очная**	

СОГЛАСОВАНО
Проректор

_____ Д.А. Булычева
«26» октября 2026 г.

ПОДГОТОВЛЕНО
кафедрой хорового и сольного народного пения
Протокол №3 от «13» октября 2026 г.
Зав. кафедрой_____ М.В. Медведева

Москва 2026

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения», профиль – «Хоровое народное пение» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе магистратуры.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по направлению подготовки «Искусство народного пения», профиль – «Хоровое народное пение» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки по программам бакалавриата, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (работа с народно-певческим коллективом);
2. **Собеседование** (коллоквиум).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид творческого испытания	**Форма проведения творческого испытания**	**Система оценивания**	**Проходной балл**
Работа с народно-певческим коллективом по разучиванию самостоятельно выбранной абитуриентом партитуры a cappella (20 минут)	Прослушивание	стобалльная	50

Содержание

Программа вступительного творческого испытания – работа с народно-певческим коллективом по разучиванию самостоятельно выбранной абитуриентом партитуры a cappella включает:

- исполнение на фортепиано разучиваемой хоровой партитуры наизусть с передачей жанровых черт и особенностей хорового звучания;
- голосовой показ хоровых партий наизусть в определенной стилевой манере пения с сохранением диалектных особенностей и исполнительских приёмов;
- демонстрация владением мануальной техникой в процессе освоения партитуры (ауфтакт, штрихи, звуковедение, агогика и динамика);
- демонстрация владения навыками народно-певческой хормейстерской работы (работа над строем, ансамблем, дыханием, фразировкой, формированием гласных, передачей особенностей диалекта, характерными для различных региональных традиций исполнительскими приёмами);

- применение профессиональной терминологии в процессе разучивания партитуры (как общемузыкальной, так и профессионально направленной).

Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Критерии оценки

94– 100 баллов	Осмысленное, выразительное исполнение на фортепиано разучиваемой партитуры с достоверной передачей жанровых черт и особенностей хорового звучания. Безупречный в интонационном, ритмическом и образно-стилевом отношении голосовой показ хоровых партий наизусть в определенной стилевой манере пения с сохранением диалектных особенностей и специфических исполнительских приёмов. Владение мануальной техникой на высоком уровне в процессе освоения партитуры (ауфтакт, штрихи, звуковедение, агогика и динамика). Владение на высоком профессиональном уровне навыками народно-певческой хормейстерской работы (работа над строем, ансамблем, дыханием, фразировкой, формированием гласных, передачей особенностей диалекта, характерными для различных региональных традиций исполнительскими приёмами). Уверенное знание и применение различных хормейстерских приёмов работы с народно-певческим коллективом. Знание и применение профессиональной терминологии в процессе разучивания партитуры и при ответе на вопросы комиссии (как общемузыкальной, так и профессионально направленной относительно типа многоголосия, исполнительских приёмов, жанрово-стилевых черт и характера звучания).
85- 93 балла	Осмысленное, выразительное исполнение на фортепиано разучиваемой партитуры с достоверной передачей жанровых черт и особенностей хорового звучания. Хороший в интонационном, ритмическом и образно-стилевом отношении голосовой показ хоровых партий наизусть с частичной передачей определенной стилевой манеры пения и сохранением диалектных особенностей и специфических исполнительских приёмов. Владение мануальной техникой на хорошем уровне в процессе освоения партитуры (некоторые неточности в показах ауфтактов, штрихов, звуковедения, агогических и динамических изменений). Владение на хорошем уровне навыками народно-певческой хормейстерской работы (работа над строем, ансамблем,

	дыханием, фразировкой, формированием гласных, передачей особенностей диалекта, характерными для различных региональных традиций исполнительскими приёмами). Частичное знание и применение основных хормейстерских приёмов работы с народно-певческим коллективом. Знание и применение профессиональной терминологии в процессе разучивания партитуры и при ответе на вопросы комиссии (как общемузыкальной, так и профессионально направленной относительно типа многоголосия, исполнительских приёмов, жанрово-стилевых черт и характера звучания).
74- 84 балла	Осмысленное, выразительное исполнение на фортепиано разучиваемой партитуры с частичной передачей жанровых черт и особенностей хорового звучания. Достаточно хороший в интонационном, ритмическом и образно-стилевом отношении голосовой показ хоровых партий наизусть с частичной передачей определенной стилевой манеры пения без воссоздания диалектных особенностей и специфических исполнительских приёмов. Владение мануальной техникой на достаточно хорошем уровне в процессе освоения партитуры (значительные неточности в показах ауфтактов, штрихов, звуковедения, агогических и динамических изменений). Владение на достаточно хорошем уровне навыками народно-певческой хормейстерской работы (работа над строем, ансамблем, дыханием, фразировкой, формированием гласных, передачей особенностей диалекта, характерными для различных региональных традиций исполнительскими приёмами). Частичное знание и применение основных хормейстерских приёмов работы с народно-певческим коллективом. Знание и применение профессиональной терминологии в процессе разучивания партитуры (как общемузыкальной, так и профессионально направленной относительно типа многоголосия, исполнительских приёмов, жанрово-стилевых черт и характера звучания) и неточности при ответе на вопросы комиссии.
63-73 балла	Достаточно осмысленное исполнение на фортепиано разучиваемой партитуры с частичной передачей жанровых черт и особенностей хорового звучания. Убедительный в интонационном, ритмическом и образно-стилевом отношении голосовой показ с некоторыми неточностями хоровых партий наизусть. Частичная передача определенной стилевой манеры пения без показа диалектных особенностей и специфических исполнительских приёмов.

	Владение мануальной техникой на хорошем уровне в процессе освоения партитуры (значительные неточности и ошибки в показах ауфтактов, штрихов, звуковедения, агогических и динамических изменений). Владение на хорошем уровне навыками народно-певческой хормейстерской работы, некоторые неточности в работе над строем, ансамблем, дыханием, фразировкой, не обращает внимание на формирование гласных, передачу особенностей диалекта и характерных для различных региональных традиций исполнительскими приёмов. Частичное знание и применение основных хормейстерских приёмов работы с народно-певческим коллективом. Частичное применение профессиональной терминологии в процессе разучивания партитуры и ошибки при ответе на вопросы комиссии (как общемузыкальной, так и профессионально направленной относительно типа многоголосия, исполнительских приёмов, жанрово-стилевых черт и характера звучания).
50- 62 балла	Удовлетворительное исполнение на фортепиано разучиваемой партитуры с отсутствием передачи жанровых черт и особенностей хорового звучания. Неубедительный в интонационном, ритмическом и образно-стилевом отношении голосовой показ (ошибки) с неточностями исполнения хоровых партий наизусть. Частичная передача определенной стилевой манеры пения без показа диалектных особенностей и специфических исполнительских приёмов. Удовлетворительное владение мануальной техникой в процессе освоения партитуры (значительные ошибки в показах ауфтактов, штрихов, звуковедения, агогических и динамических изменений). Владение на удовлетворительном уровне навыками народно-певческой хормейстерской работы, неточности в работе над строем, ансамблем, дыханием, фразировкой, не обращает внимание на формирование гласных, передачу особенностей диалекта и характерных для различных региональных традиций исполнительскими приёмов. Фрагментарное знание и применение основных хормейстерских приёмов работы с народно-певческим коллективом. Отрывочное применение профессиональной терминологии в процессе разучивания партитуры (как общемузыкальной, так и профессионально направленной относительно типа многоголосия, исполнительских приёмов, жанрово-стилевых черт и характера звучания) и ошибки при ответе на вопросы комиссии.
ниже 50 баллов	Исполнение на фортепиано разучиваемой партитуры с большим количеством ошибок, без передачи жанровых черт и особенностей хорового звучания.

	Неверный в интонационном, ритмическом и образно-стилевом отношении голосовой показ (ошибки) с неточностями исполнения хоровых партий наизусть. Отсутствие передачи определенной стилевой манеры пения без показа диалектных особенностей и специфических исполнительских приёмов. Неудовлетворительное владение мануальной техникой в процессе освоения партитуры (постоянные ошибки в показах ауфтактов, штрихов, звуковедения, агогических и динамических изменений). Отсутствие владения навыками народно-певческой хормейстерской работы в отношении работы над строем, ансамблем, дыханием, фразировкой, не обращает внимание на формирование гласных, передачу особенностей диалекта и характерных для различных региональных традиций исполнительских приёмов. Отсутствие знания основных хормейстерских приёмов работы с народно-певческим коллективом. Незнание и неприменение профессиональной терминологии в процессе разучивания партитуры (как общемузыкальной, так и профессионально направленной относительно типа многоголосия, исполнительских приёмов, жанрово-стилевых черт и характера звучания) и ошибки при ответе на вопросы комиссии.

Примерный список партитур для разучивания с народно-певческим коллективом:

1. «Веселая беседушка» - лирическая песня Московской обл.
2. «Стоит кузня» - плясовая Рязанской обл.
3. «Ой, при долинушке» - плясовая песня Волгоградской обл.
4. «Как у нашего Семена» - плясовая Кировской обл.
5. «Уж ты, матушка, наша Тура» - историческая песня Свердловской обл.
6. «Ой, Стешенька, Степанидушка» - кадрильная Красноярского края.

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум	Устная	стобалльная	50

Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента и его профессиональной компетентности, полученной при освоении программы высшего образования соответствующего направления подготовки.

Собеседование проводится по вопросам истории, теории, методики, народно-певческого исполнительства и музыкальной педагогики на уровне итоговых требований высшего образования.

На собеседовании поступающий должен продемонстрировать специальные знания в области народного музыкального творчества, областных певческих стилей, истории народно-певческого исполнительства, методики народно-певческой хормейстерской работы, исполнительской интерпретации.

Также собеседование проводится по предполагаемой теме будущей магистерской диссертации на основе предоставленного реферата объемом 1 печатный лист (24 страницы).

Критерии оценки

90– 100 баллов	Демонстрация широкого общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи, архитектуры и других видов искусства. Знание общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Перечисление нескольких представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ. Владение широким кругом литературы по народному музыкальному творчеству, областным певческим стилям. Знание основных песенных жанров, методики обучения народному пению. Разносторонняя осведомленность в вопросах народно-певческого исполнительства и педагогики (история становления, профессиональные народные исполнители и их репертуар, фольклорные ансамбли и профессиональные народные хоры). Предоставление логически выстроенного реферата с отражением всей структуры будущей магистерской диссертации. В реферате представлены и сформулированы: актуальность, цели, задачи, предмет и объект, методологическая основа и практическая значимость. Реферат снабжен развернутым списком литературы, включающим современные исследования, основополагающие труды в исследуемой области, а также специальные источники (узколокальные ареальные исследования) и нотное приложение.
80-89 балла	Демонстрация широкого общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи, архитектуры и других видов искусства. Знание общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Затруднение с перечислением нескольких представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ. Владение основным кругом литературы по народному музыкальному творчеству, областным певческим стилям. Знание основных песенных жанров, методики обучения народному пению. Хорошая осведомленность в

	вопросах народно-певческого исполнительства и педагогики (история становления, профессиональные народные исполнители и их репертуар, фольклорные ансамбли и профессиональные народные хоры). Предоставление логически выстроенного реферата с частичным отражением структуры будущей магистерской диссертации. В реферате представлены и частично сформулированы: актуальность, цели, задачи, предмет и объект, методологическая основа и практическая значимость (некоторые позиции дублируют друг друга). Реферат снабжен развернутым списком литературы, включающим современные исследования, основополагающие труды в исследуемой области, но присутствует недостаточное количество специальных источников (узколокальные ареальные исследования) и нотных образцов.
69- 79 балла	Демонстрация достаточного общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи, архитектуры и других видов искусства. Частичное знание общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Затруднение с перечислением нескольких представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ. Знание основной литературы по народному музыкальному творчеству, областным певческим стилям. Знание основных песенных жанров, методики обучения народному пению. Достаточная осведомленность в вопросах народно-певческого исполнительства и педагогики (история становления, профессиональные народные исполнители и их репертуар, фольклорные ансамбли и профессиональные народные хоры). Предоставление реферата с частичным отражением структуры будущей магистерской диссертации. В реферате представлены и частично сформулированы: актуальность, цели, задачи, предмет и объект, методологическая основа и практическая значимость (некоторые позиции не нашли отражения или дублируют друг друга). Реферат снабжен достаточным списком литературы, включающим современные исследования и основополагающие труды в исследуемой области, но отсутствуют специальные источники (узколокальные ареальные исследования) и нотные образцы.
50-68 баллов	Удовлетворительный уровень общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи, архитектуры и других видов искусства. Отрывочные

	знания общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Затруднение и ошибки с перечислением нескольких представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ. Фрагментарное знание основной литературы по народному музыкальному творчеству, областным певческим стилям. Удовлетворительное знание основных песенных жанров, методики обучения народному пению, ответы с ошибками. Частичная осведомленность в вопросах народно-певческого исполнительства и педагогики (история становления, профессиональные народные исполнители и их репертуар, фольклорные ансамбли и профессиональные народные хоры). Предоставление реферата недостаточного объёма без отражения структуры будущей магистерской диссертации. В реферате не представлены или частично сформулированы: актуальность, цели, задачи, предмет и объект, методологическая основа и практическая значимость (некоторые позиции не нашли отражения или дублируют друг друга). Реферат снабжен минимальным списком литературы, включающим и основополагающие труды.
ниже 50 баллов	Неудовлетворительный уровень общекультурного кругозора, отсутствие знаний в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи, архитектуры и других видов искусства. Отрывочные знания общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Ошибки с перечислением нескольких представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ. Отрывочные и неверные знания литературы по народному музыкальному творчеству, областным певческим стилям. Неудовлетворительное знание песенных жанров, методики обучения народному пению, ответы с ошибками. Неосведомленность в вопросах народно-певческого исполнительства и педагогики (история становления, профессиональные народные исполнители и их репертуар, фольклорные ансамбли и профессиональные народные хоры). Предоставление реферата недостаточного объёма (менее 15 страниц), без отражения структуры будущей магистерской диссертации. В реферате не представлены и не сформулированы: актуальность, цели, задачи, предмет и объект, методологическая основа и практическая значимость (некоторые позиции не нашли отражения или дублируют друг друга). Реферат снабжен минимальным списком литературы.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

1. Алексеев Э.Е. Раннефольклорное интонирование: Звуковысотный аспект. М., 1986.
2. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве. Л. : Музыка, 1980.
3. Асафьев Б.В. О народной музыке/Сост. И.И. Земцовский, А. Кунанбаева. Л., 1987.
4. Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. М., 1997.
5. Бояркин Н.И. Памятники мордовского народного музыкального искусства. Т.1. – М., 1981. Т.2. – М., 1984.
6. Гиппиус Е. В. Обзор важнейших сборников музыкальных записей русских народных песен с 60-х годов XVIII века до начала XIX века // Материалы и статьи к 100-летию со дня рождения Е.В. Гиппиуса. М., 2003. С. 59–111.
7. Гиппиус Е. В. Мелодический склад, мыслимый вне гармонии и тактовой ритмики, и мелодический склад, гармонически опосредственный // Материалы и статьи к 100-летию со дня рождения Е. В. Гиппиуса. М., 2003.
8. ГОСТ Р 7.0.5-2008 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления. - М., 2008.
9. Добровольский Б.М., Коргузалов В.В. Былины. Русский музыкальный фольклор. М.: Советский композитор, 1981.
10. Дорофеев Н.И. Многоголосие семейских Забайкалья // Вопросы народного многоголосия / Ред.-сост. И.М. Жордания. – Тбилиси, 1985.
11. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: Учеб. пособие для студ. сред. пед учебных заведений. – 5-е изд., перераб. и доп. М.: Издательский центр Академия, 2001.
12. Ефименкова Б. Б. Ритм в произведениях русского вокального фольклора. М., 2001.
13. Земцовский И.И. Проблема варианта в свете музыкальной типологии // Актуальные проблемы музыкальной фольклористики. Л., 1980.
14. Золотые россыпи народной песни России / Редактор-составитель Н.А. Шульпеков, Е.О. Засимова, С.А. Войтюк, В.М. Ковальчук . – Красноярск : Буква С, 2010 . – 432 с.
15. Ефименкова Б.Б. Севернорусская причеть. М., 1980.
16. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. М.:Музыка, 1977.
17. Калужникова Т.И. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. Екатеринбург-Челябинск, 1997.
18. Карнаух Т. Календарные песни верхней и средней Ловати // Традиционное и современное народное музыкальное искусство: Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. XXIX. – М., 1976.

19. Камаев А.Ф., Камаева Т.Ю. Народное музыкальное творчество: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. – 2-е издание, исправленное. – М.: Академия, 2008. – 304 с.
20. Картавцева М. Дидактическая роль музыкального фольклора в формировании творческой личности ребенка /М. Картавцева//Музыкально-певческий фольклор: Сборник материалов: программы обучения, сценарии, опыт (Составитель А. Каргин- (Традиции. Фольклор. Дети). – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2012 .
21. Квитка К.В. Избранные труды (в 2-х т.). М., 1971. Т.1. М., 1973. Т. 2.
22. Леонович, Е. Н. Технологии написания курсовой и дипломной работ : учебно-методическое пособие. М.: УЦ Перспектива, 2010.
23. Лобкова Г.В. Жатвенная обрядность. СПб., 2000.
24. Логинов К.К. Сборник полевых этнографических опросников: учебно-методическое пособие / К.К. Логинов. СПб., 2007.
25. Локальные особенности русского фольклора Сибири. – Новосибирск, 1985.
26. Медведева М.В. Древнерусское певческое искусство: взаимосвязь церковной и народной традиций//Проблемы народно-певческого исполнительства и образования. Сборник научных трудов. М., МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2012. – С. 8-17.
27. Медведева М.В. Значение импровизации в русском народно-певческом искусстве//Теоретические и практические аспекты преподавания в музыкальном ВУЗе. Вып. 11. Ч.II/Сост. П.А. Хазанов. А.В. Пчелинцев. М., МГИМ им. А.Г. Шнитке., 2006. – 119 с.
28. Медведева М.В. Основные виды аранжировки народно-песенных произведений/ Музыкальная культуры финно-угорских народов: проблемы изучения, сохранения и преемственности: Материалы всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием / Сост. С.А.Исаева. – Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2016, С.46-48/
29. Медведева М.В. Аранжировка как вид творческого освоения песенного фольклора /История, теория и практика фольклора. Сб. научных статей по материалам V Всероссийских научных чтений. Редактор-составитель А.А. Михайлова, научный редактор А.С. Ярешко. Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2017. С.59-64
30. Проблемы и перспективы развития народно-певческого исполнительства и образования в России. К 100-летию Народной артистки СССР, профессора Н.К. Мешко и 50-летию народно-певческого образования в России. По материалам Всероссийских научно-практических конференций в рамках фестиваля-конкурса «Вечные истоки» М.: «Пробел-2000», 2017.
31. Медведева М.В. «Гнесинская школа» народного пения: методология и практика Гнесинские педагогические школы: история и современность : Сб. статей по материалам Второй Международной научнопрактической конференции 27–28 февраля 2019 года / РАМ им. Гнесиных. – М.: Пробел-2000, 2020 .

32. Мешко Н.К. Искусство народного пения: практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Ч.1 М.1996. Ч.2. М.2000.
33. Народная культура русского Севера. – Архангельск, 1997.
34. Народное музыкальное творчество: Хрестоматия со звуковым приложением. Учебное пособие / Ответственный редактор О.А. Пашина . – Издание 2-е . – Санкт-Петербург : Композитор, 2008 . – 336 с., нотн. прим., звуковое прил. (CD) . - ACADEMIA XXI Учебники учебные пособия по культуре и искусству .
35. Носков А.К. Русский народный хор. Вопросы хороведения: история, теория, практика: Учеб. Пособие. Самара, Самар. гос. академия культуры и искусств. 2010. 183 с.
36. Пашина О.А. Народное музыкальное творчество: учебник. СПб.: композитор, 2005.
37. Пашина О. А. Жнивные песни восточно-белорусского Полесья // Традиционное народное музыкальное искусство восточных славян. – М., 1987.
38. Песни казаков-некрасовцев в исполнении Анастасии Никулушкиной / Составитель В.М. Щуров ; Редакция А. Ярешко . – Москва : Композитор, 2011 . 62 с.
39. Проблемы народно-певческого исполнительства и образования : Сборник научных трудов / Составитель М. Медведева ; Редакция П.А. Хазанов . – Москва : МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2012 . – 110 с.
40. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М.: Советский композитор, 1975.
41. Руднева А.В. Русское народное музыкальной творчество. М.: Композитор, 1994.
42. Рудиченко Т.С. Певческая традиция донских казаков: к проблеме самобытности. – Ростов-на-Дону, 1995.
43. Рузавин Г.И. Методология научного исследования. - М., 1999.
44. Савельева Н. Ритмика стиха и напева в свадебных песнях Брянской области // Вопросы драматургии и стиля в русской и советской музыке. – М., 1980.
45. Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области (в многомикрофонной записи). Вып.1. – Брянск. 1993.
46. Успенский Н. Лады русского Севера. – М., 1973.
47. Христиансен Л.Л. Ладовая интонационность русской народной песни. М.: Советский композитор, 1976.
48. Чагин Г.Н. Культура и быт русских крестьян Среднего Урала в середине XIX – начале XX века: Этнические традиции материальной жизни: Учебное пособие по спецкурсу. – Пермь, 1991.
49. Шамина Л.В. Основы народно-певческой педагогики. Учебное пособие. М., 2010. – 200 с.
50. Шамина Л.В. Школа русского народного пения: М., 1998
51. Щуров В.М. Некоторые вопросы в современном преподавании курса «Народное музыкальное творчество»//Научные чтения памяти А.И. Кандинского:5-6 апреля 2006 года: Научные труды МГК им.

П.И. Чайковского: Сб. 59/Редактор-сост. Е.Г. Сорокина, И.А. Скворцова. М.: МГК им. П.И. Чайковского, 2007. 417 с.
52. Щуров В.М. Песни алтайских казаков. Барнаул, 2010. -100 с.
53. Щуров В.М. Стилевые основы русской народной песни. М., 1998.
54. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. М.: Советский композитор, 1987
55. Щуров В.М. Путешествия за песнями. – М.: ООО «Луч», 2011. – 335 с.
56. Эко У. Как написать дипломную работу. - М., 2003.
57. Ярешко А. Песни астраханских «липован» (Записи 70-х годов XX века): Из коллекции фольклориста. М.: Композитор, 2007. – 60 с.

Список литературы о Ел.Ф. Гнесиной и о гнесинских учебных заведениях

1. Булатова Л.Б. Фортепианная школа Елены Гнесиной в XXI веке: Сб. трудов / РАМ им. Гнесиных. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2009. 160 с.
2. Гнесина Ел.Ф. «Я привыкла долго жить…». Воспоминания, статьи, письма, выступления / Сост. В.В. Тропп. 2 изд., испр. СПб.: Планета музыки, 2021. 560 с.
3. Гнесинский Дом. История учебных заведений. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2015. 704 с.
4. Гнесинский дом: летопись военных лет: 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. посвящается / сост.: В.В. Тропп, Е.Г. Артемова, И.Б. Баранников. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2010. 160 с.
5. Гнесинский исторический сборник: к 60-летию РАМ им. Гнесиных: записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной [сборник]. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 231 с.
6. E-F-G. Страницы дружбы С. В. Рахманинова и Е. Ф. Гнесиной: альбом / сост. А.А. Гапонов, И.Г. Коленченко. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 64 с.
7. Елена Фабиановна Гнесина: Воспоминания современников / Ред., сост., коммент. М.Э. Риттих. 2 изд., перераб. и доп. Москва: Практика, 2003. 363 с.
8. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Семья Гнесиных: Сб. статей и материалов. Вып. 2 / РАМ им. Гнесиных. Москва, 2011. 160 с.
9. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Вып. 3: По страницам Гнесинских чтений: Сб. статей и материалов / Составители Л. В. Голубева, В.В. Тропп. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2018. 284 с.
10. За тридцать лет. 1895–1925: Сборник: Юбилейный ком. по чествованию сестер Гнесиных, основательниц Гос. Муз. техникума им. Гнесиных, [1925]. 66 с.

11. Кирнарская Д.К. Елена Гнесина. Портрет руководителя на фоне эпохи. Документальный роман: монография. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 360 с.
12. Музыкальные учебные заведения Гнесиных от XIX к XXI веку: стратегия и перспективы музыкального образования: материалы междунар. науч.-практической конф., 25–28 окт. 2005 г. / отв. ред.: Н.В. Заболотная, А.С. Казурова, Т.В. Цареградская. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2006. 249 с.
13. Пятьдесят лет Государственного музыкального училища имени Гнесиных: Сб. статей / Под ред. П.Г. Козлова, К.К. Розеншильда, Л.И. Рябковой, В.Э. Фермана и А.Н. Юровского; Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. Москва; Ленинград: Гос. муз. изд-во, 1945. 95 с.
14. 50 лет Российской академии музыки имени Гнесиных: Статьи, воспоминания, очерки / Сост. Л.Б. Булатова и др. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных; Магнитогорск: МГМПИ, 1995. 200 с.
15. Сорок лет Московского государственного музыкального техникума им. Гнесиных. 1895–1935: Сб. статей / Под ред. Ф.А. Ротштейна, Н.И. Шувалова, Б.Д. Владимирского. Москва: Глав. инспек. по музыке при наркоме просвещения РСФСР, 1935. 88 с.
16. Традиции Дома Гнесиных в музыкальных учебных заведениях России и Зарубежья: материалы научной конференции, 26–29 октября 2004 года. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 80 с.