

ИТОГИ XXXI МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ СТУДЕНТОВ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА - 2021

Номинация «Классическое музыкальное искусство»

1 место

Маслова Анастасия Ивановна

Российская академия музыки имени Гнесиных

Научный руководитель – Сусидко Ирина Петровна, доктор искусствоведения, профессор

Тема: «Контрапунктические батальи в Неаполе XVIII века: опыт исторической реконструкции»

2 место

Бубеева Светлана Баяровна

Российская академия музыки имени Гнесиных

Научный руководитель – Пилипенко Нина Владимировна, доктор искусствоведения, доцент

Тема: «Финал в зингитиле “Доктор и аптекарь” Диттерсдорфа и традиции оперы buffa»

3 место

Хонякина Елена Александровна

Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки

Научный руководитель – Светлова Ольга Александровна, кандидат искусствоведения, доцент

Тема: «Симфонии Нильса Гаде: в поисках национального стиля»

Диплом

Клочкова Арина Александровна

Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского

Научный руководитель – Вялухина Вера Ильинична, кандидат искусствоведения, доцент

Тема: «Топика в Концертах для двух lire organizzate с оркестром Й. Гайдна»

Поспелова Ксения Константиновна

Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова

Научный руководитель – Калошина Галина Евгеньевна, кандидат искусствоведения, доцент

Тема: «Проблема жанра и концепции в оратории С. Франка “Семь слов Христа на кресте”»

Номинация «Духовная музыка»

1 место

Касаткина Тамара Сергеевна

Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки

Научный руководитель – Светлова Ольга Александровна, кандидат искусствоведения, доцент

Тема: «Практика пения по моделям в томской старообрядческой общине (на примере службы Благовещению Пресвятой Богородицы)»

2 место

Ефименко Арина Александровна

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова

Научный руководитель – Титова Елена Викторовна, профессор, кандидат искусствоведения

Тема: «Особенности гармонии в хоровых духовных произведениях монахини Иули́нии (Ирины Денисовой)»

3 место – не присуждено

Номинация «Музыкальное образование, педагогика»

1 место – не присуждено

2 место – не присуждено

3 место – не присуждено

Диплом

Милейко Юлия Николаевна

Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского

Научный руководитель – Войткевич Светлана Геннадьевна, кандидат искусствоведения, доцент

Тема: «Ближе к детям: проблематика учебно-методического оснащения дисциплины “Музыкальная литература” на современном этапе»

Назарова Анжелика Сергеевна

Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского

Научный руководитель – Шелудякова Оксана Евгеньевна, доктор искусствоведения, профессор

Тема: «История формирования репетиторства в отечественной музыкальной культуре»

Номинация «Этнография»

1 место

Кебрякова Ксения Олеговна

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова
Научный руководитель – Попова Ирина Степановна, кандидат наук, доцент

Тема: «Музыкальный фольклор Гатчинского района Ленинградской области в экспедиционных звукозаписях 1970-80-х гг.»

2 место

Веремеенко Дарья Владимировна

Российская академия музыки имени Гнесиных

Научный руководитель – Никитина Инесса Александровна, старший преподаватель

Тема: «Припевание пар как особый жанр традиционных молодежных собраний верхней и средней Пинеги»

Леонов Иван Юрьевич

Российская академия музыки имени Гнесиных

Научный руководитель – Белогурова Лариса Михайловна, кандидат искусствоведения, доцент

Тема: «О гармоническом языке южноскопских страданий (на материале гармонных наигрышей А.Е. Дёмкина)»

3 место

Романов Евгений Игоревич

Российская академия музыки имени Гнесиных

Научный руководитель Никитина Инесса Александровна, старший преподаватель

Тема: «Индивидуализация сольных запевов в протяжных песнях села Завгороднее балаклейского района Харьковской области»

Савинова Мария Юрьевна

Российская академия музыки имени Гнесиных

Научный руководитель – Енговатова Маргарита Анатольевна, кандидат искусствоведения, профессор

Тема: «Обрядовые плачи воронежского села Пчелиновка: к проблеме реконструкции южнорусской плачевой культуры»

Диплом

Годорожа Кристина

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова

Научный руководитель – Теплова Ирина Борисовна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры этномузыкологии

Тема: «Румынский фольклор: музыкально-поэтические формы похоронной обрядности»

Соян Дарыймаа Олеговна

Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки

Научный руководитель – Карелина Екатерина Константиновна, доктор искусствоведения, доцент

Тема: *«Симфоническая поэма “Романтическая” тувинского композитора Владимира Тока»*

**Номинация «Музыкальная культура и искусство XX – XXI века.
Академическая музыка»**

1 место

Олейникова Елена Валерьевна

Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки

Научный руководитель – Антипова Юлия Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент

Тема: *«Судьба жанра фортепианного этюда в XXI веке»*

2 место

Николаева Мария Евгеньевна

Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова

Научный руководитель – Крылова Александра Владимировна, доктор культурологии, профессор

Тема: *«Японский пейзаж в музыке Тору Такэмицу: работа над звуковым пространством»*

Поршнев Иван Денисович

Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского

Научный руководитель – Булычёва Анна Валентиновна, кандидат искусствоведения, доцент

Тема: *«“Стальной скок” С.С. Прокофьева в Париже и Лондоне (1927 год)»*

3 место

Коренек Елизавета Алексеевна

Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова

Научный руководитель – Маклыгина Анна Александровна, доцент, кандидат искусствоведения

Тема: *«Эйноухани Раутаваара – сонорный романтик. Смешанные техники в Концерте для фортепиано с оркестром №1»*

Слепцова Анастасия Алексеевна

Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова

Научный руководитель – Окунева Екатерина Гурьевна, кандидат искусствоведения, доцент

Тема: *«Принципы работы с музыкальным материалом в опере Майкла Наймана “Мужчина и мальчик: Дада”»*

Диплом

Тюрина Мария Дмитриевна

Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского

Научный руководитель – Кряжева Ирина Алексеевна, доктор искусствоведения, профессор

Тема: «Аарон Копленд: национальные традиции в жанре симфонии (на примере Третьей симфонии)»

Номинация «Музыкальная культура и искусство XX – XXI века. Неакадемические, сценические и массовые жанры»

1 место

Любимов Данила Вадимович

Нижегородская государственная консерватория имени М.И. Глинки

Научный руководитель – Кром Анна Евгеньевна, доктор искусствоведения, профессор

Тема: «Балет “Карнавал” в антрепризе С.П. Дягилева: вопросы драматургии и сценического воплощения»

2 место – не присуждено

3 место

Гладков Кирилл Олегович

Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки

Научный руководитель – Еременко Галина Анатольевна, кандидат искусствоведения, профессор

Тема: «“Джазовый стиль” как модель и ее модификации в истории джазового исполнительства»

Черных Мария Константиновна

Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова

Научный руководитель – Михеева Юлия Всеволодовна, доктор искусствоведения, профессор

Тема: «Функциональные возможности элементов музыкальной композиции в драматургии фильма»

Диплом

Алексеева Надежда Николаевна

Пермский государственный институт культуры

Научный руководитель – Черешнюк Ирина Рафаэлевна, кандидат педагогических наук, доцент

Тема: «К теории синестетической композиции: на примере Строфы I “Хронохромии” О. Мессиаана»

Любимов Дмитрий Вадимович

Нижегородская государственная консерватория имени М.И. Глинки

Научный руководитель – Кром Анна Евгеньевна, доктор искусствоведения, профессор

Тема: «"Орлеанская дева" П. И. Чайковского: к проблеме сценических интерпретаций»

Саргаева Жансая Арыстанбековна

Казахский национальный университет искусств, г. Нур-Султан, Казахстан

Научный руководитель – Джумакова Умитжан Рахметуллоевна, доктор искусствоведения, профессор кафедры музыковедения и композиции

Тема: «"Adagio" Альбини-Джадзотто в современной музыкальной культуре. Между классическим и популярным искусством»