

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации В.Г. Семькина  
«Одночастная фортепианная соната XIX – первой трети XX столетия:  
композиционно-драматургические аспекты», представленной на соискание  
учёной степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Проблемы, поставленные диссертантом, представляют интерес с различных сторон. Прежде всего, следует отметить многогранное освещение разных модификаций одночастной фортепианной сонаты – от истоков (Лист) до расцвета данного жанра в творчестве русских композиторов – А.Скрябина, Н.Метнера, Н.Мяскового, С.Прокофьева, Д.Шостаковича, А.Мосолова. Специальное внимание автор уделяет украинским композиторам, также оставившим свой след в развитии одночастной фортепианной сонаты. Это такие имена, как Л.Ревуцкий, Б.Лятошинский, В.Косенко и другие.

В своей работе автор преследует две цели: 1) осмыслить специфику одночастной фортепианной сонаты с позиций ее композиционно-драматургических возможностей – в этом аспекте В.Г. Семькин опирается на близость одночастной сонаты к симфонической поэме; 2) обосновать исполнительские интерпретации сонат, исходя из понимания композиторских замыслов. Связь двух уровней осмысления – теоретического и исполнительского – определяет *актуальность* данной работы и ее *новизну*, поскольку не так часто можно видеть в современных исследованиях подобный симбиоз. Кроме того, заслугой автора является актуализация проблемы, недостаточно изученной музыковедением. Комплексный подход, включающий не только структурно-композиционные и драматургические свойства материала сонат, но и исполнительские задачи, а также анализ существующих интерпретаций этих сонат известными пианистами, бесспорно, осуществлен впервые, что определяет ценность данной работы.

В результате исследования выявлены базовые принципы, которые, по утверждению автора, сформировались под влиянием двух основных факторов: программной музыки и традиций фортепианного исполнительства,

заложенных романтиками. Автор выделяет следующие драматургические типы одночастной сонаты: *героико-драматический* (Ф.Лист, С.Прокофьев, Д.Шостакович, Л.Ревуцкий), *лирико-психологический* (А.Скрябин), *лирико-пасторальный* (А.Скрябин), *лирико-драматический* (Н.Метнер, С.Прокофьев), *лирико-трагический* (Н.Мясковский), *экспрессивно-драматический* (А.Мосолов), *эпико-драматический* (Л.Ревуцкий, Б.Лятошинский, В.Косенко).

Вопрос: В чем особенности эпико-драматического типа драматургии в сонатах украинских композиторов? Какова природа тематизма сонат?

Автореферат диссертации «Одночастная фортепианная соната XIX-первой трети XX столетия: композиционно-драматургические аспекты» полностью соответствует п.9 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., предъявляемого к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук, а её автор, Семькин Валерий Григорьевич, заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

5 мая 2017 года

Карташова Т.В., доктор искусствоведения, доцент,  
 профессор кафедры теории музыки и композиции  
 Федерального государственного бюджетного  
 образовательного учреждения высшего образования  
 «Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова»  
 Адрес: 410012, г. Саратов, пр. им. С.М. Кирова, д.1  
 Контактный телефон: 8 (845-2) 23-05-03  
 e-mail орг. места работы – e-mail: [sgk@freeline.ru](mailto:sgk@freeline.ru)  
 e-mail личный: [arun-rani@yandex.ru](mailto:arun-rani@yandex.ru)  
 веб-сайт организации – [http:// sarcons.ru](http://sarcons.ru)  
 ФИО: Карташова Татьяна Викторовна

*Т.В. Карташова*



*[Handwritten signature]*