

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Федора Юрьевича Богданова «Музыкально-поэтическое творчество М. И. Ожегова», представленной к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Работа посвящена малоисследованной странице традиционного отечественного музыкального искусства, что очень актуально в современный период утверждения традиционных ценностей в России, – творчеству одного из полузабытых русских поэтов-песенотворцев конца XIX – первой трети XX вв. Матвея Ивановича Ожегова (1860-1934) и является первым комплексным исследованием его музыкально-поэтического и эпистолярного наследия, которое рассматривается в историко-культурном контексте.

Широкий методологический подход на теоретической основе крупных ученых – музыковедов (В.А. Васиной-Гроссман, В.Н. Холоповой), фольклористов (И.И. Земцовского, В.М. Щурова) и литературоведов (М.Л. Гаспарова, И.Н. Розанова) – позволил использовать методы не только музыковедения, но и смежных гуманитарных наук – историко-культурный, биографический, компаративный, источниковедческий. В результате музыкально-поэтическое творчество М.И. Ожегова рассматривается в его целостности.

Автореферат четко структурирован, выделяя главные вехи исследования.

Благодаря введению новых архивных документов и автобиографических материалов выполнена историческая реконструкция жизненного и творческого пути М.И. Ожегова – от крестьянского поэта-самоучки, близкого по стилистике А. Кольцову, до народного поэта-песенника, художественные и эстетические взгляды которого формируются в результате творческого взаимодействия народного писателя и интеллектуальной элиты России – Л.Н. Толстого, философа В. С. Соловьева и др., что способствовало внедрению поэта-песенника в литературную среду.

Впервые проведен сравнительный анализ напевов песен М.И. Ожегова и фольклорных напевов по изданным сборникам, записанных фольклористами в его родных местах в конце XIX - начале XX в. Анализ подтверждает оригинальность творчества песенотворца как творчества авторского. В работе доказательно установлено авторство поэтического текста и напева таких известных песен, как «Меж крутых бережков», «Безумная», «Колечко» и др., что важно для понимания авторского начала в произведениях, близких фольклорным, а также для понимания проблемы соотношения авторского творчества и фольклора.

Новым в диссертации стал анализ песен М.И. Ожегова, типичных для культуры того периода, вошедших в произведения Д.Д. Шостаковича (музыка к спектаклю по пьесе В.В. Маяковского «Клоп»), И.Ф. Стравинского (балет «Петрушка») и современного композитора В.В. Рябова (вариации на тему «Меж крутых бережков»).

Результаты работы имеют практическую значимость: они обогатят вузовские учебные курсы истории отечественной музыки и народного музыкального творчества, предоставят достоверный материал издательским проектам и медийным программам, связанным с историей русской культуры.

Изложение автореферата логично и убедительно. Вместе с тем автореферат, раскрывая содержание глав и параграфов, не раскрывает содержание Приложения, что относится к недостаткам работы. Вызывает сомнение использование термина

«песнЕтворец» вместо «песнОтворец» (подобно «песнОпение»). Указанные детали не умаляют значение проделанной работы.

Исследование Ф. Ю. Богданова, основанное на глубоком изучении архивных и автобиографических материалов о жизни и творчестве М.И. Ожегова, включение их в историко-культурный контекст эпохи, системный целостный анализ музыкально-поэтического творчества, доказательная атрибуция авторства для некоторых произведений, в том числе новых поэтических опусов, разбор рецепции песен М.И. Ожегова – все это убеждает в значимости творческой личности песнотворца не только для своей эпохи, но и для отечественной истории музыкального искусства. Работа открывает новые перспективы для осознания проблем сопряжения фольклора и авторского творчества.

Публикации соответствуют заявленной теме работы и её специальности, а также требованиям ВАК. Диссертация, обобщающая большой и во многом новый материал, содержит достоверные выводы по истории русской культуры и музыкального искусства. Её автор, Федор Юрьевич Богданов, заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Пожидаева Галина Андреевна,  
доктор искусствоведения (17.00.02 Музыкальное искусство),  
профессор ВАК,  
профессор Высшего театрального училища (института) им. М.С. Щепкина при  
Государственном академическом Малом театре России,  
член Союза композиторов России

30.04.2026

Г. А. Пожидаева

Подпись Пожидаевой Г.А. заверяю.

Начальник Отдела кадров ВТУ (института) им. М.С. Щепкина

30.04.26

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Высшее театральное училище (институт) им. М.С. Щепкина при Государственном академическом Малом театре России»

Почтовый адрес: 109012, Россия, Москва, ул. Неглинная, 6/2, стр. 1,2.

тел. 8 (495) 623-18-80

E-mail: rectorat@shepkinskoe.ru

Личную подпись Профессора  
Пожидаевой Г.А. заверяю  
Начальник отдела кадров  
Высшего театрального  
училища(института) им.М.С.Щепкина

