

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.012.01, СОЗДАННОГО
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ ПО ДИССЕРТАЦИИ
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА
ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 21 мая 2019 г. № 194

О присуждении Евдокимову Александру Сергеевичу, гражданину Российской Федерации, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Английский антем XVI – первой половины XVIII века. Особенности воплощения библейского текста» по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство принята к защите 20 марта 2019 года, протокол № 1(з) диссертационным советом Д 210.012.01 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры РФ, 121069, г. Москва, ул. Поварская 30-36, приказ № 184/нк от 2 мая 2012 г.

Соискатель Евдокимов Александр Сергеевич, 1986 года рождения, в 2013 году окончил Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры РФ, в 2017 году окончил аспирантуру Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации, работает в должности преподавателя музыкально-теоретических дисциплин в учреждении образования «Молодечненский государственный музыкальный колледж имени М.К. Огинского» Министерства культуры Республики Беларусь (Республика Беларусь, Минская область, г. Молодечно).

Диссертация выполнена на кафедре аналитического музыкознания в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении

высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор искусствоведения Гервер Лариса Львовна, работает в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации на кафедре аналитического музыкознания в должности профессора.

Официальные оппоненты:

Плотникова Наталья Юрьевна, доктор искусствоведения, доцент, Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, кафедра теории музыки, профессор,

Клочкова Елена Викторовна, кандидат искусствоведения, доцент, Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина, Академия имени Маймонида, кафедра музыковедения и аналитической методологии, профессор

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Министерства культуры РФ г. Новосибирск, в своем положительном отзыве, подписанном Панкиной Еленой Валериевной (кандидат искусствоведения, доцент, кафедра истории музыки, профессор), указала на актуальность темы исследования, научную новизну, теоретическую и практическую значимость, подчеркнула достоверность научных выводов диссертации А.С. Евдокимова, которые имеют важное значение для дальнейших изысканий в области христианской церковной музыки.

Соискатель имеет 4 опубликованные работы общим объемом 4,25 п.л., в том числе по теме диссертации 4 работы, опубликованных в рецензируемых научных изданиях – 3 работы. Все работы выполнены соискателем единолично.

В статьях, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, представлены значительные вехи на пути формирования и развития жанра антема в XVI – первой половине XVIII веков, прослеживается влияние структуры библейского текста на его музыкальное воплощение, отражена глубокая

историческая связь между основными тенденциями в английской религиозной, политической и культурной жизни рассматриваемого периода и особенностями жанра. В публикациях были представлены и новые подходы к анализу антема, применимые и в ситуациях изучения других явлений церковного музыкального искусства.

1. Евдокимов, А.С. Смена богослужебного языка как фактор музыкального стиля: о некоторых чертах английской духовной музыки периода реформации / А.С. Евдокимов // Музыковедение. - 2015. - № 11. - С. 29-35. - 0,35 п.л.

2. Евдокимов, А.С. «Полная псалтирь, переведенная на английский размер архиепископом М. Паркером с музыкой Т. Таллиса / А.С. Евдокимов // Музыковедение. - 2017. - № 1. - С. 21-31. - 0,67 п.л.

3. Евдокимов, А.С. Библейский параллелизм в Чандос-антемах Г. Ф. Генделя: о соотношении структур текста и музыки / А.С. Евдокимов // Музыковедение. - 2018. - № 6. - С. 3-18. - 0,93 П.л.

В других публикациях, общим объемом 2,3 п.л., представлены результаты исследования антемного творчества Г. Перселла.

В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации.

На автореферат поступило три положительных отзыва.

В отзыве кандидата искусствоведения Василенко Анастасии Андреевны подчеркнута актуальность проведенного исследования, отмечен большой объем анализируемого материала, значительное количество использованных англоязычных фундаментальных трудов и перспективная возможность перенесения методики исследования на другие жанры духовной музыки.

Вопросов и замечаний отзыв не содержит.

В отзыве кандидата искусствоведения Есакова Вячеслава Вячеславовича подчеркивается новаторский характер материала и подход к объекту исследования с «текстовых» позиций с привлечением в качестве одного из аналитических инструментов положений, разработанных в библеистике А.С. Десницким; отмечается стройность и логичность структуры исследования, его теоретическая и практическая значимость.

Вопросов и замечаний отзыв не содержит.

В отзыве кандидата искусствоведения Нагина Романа Александровича отмечена актуальность, новизна и практическая значимость исследования, подчеркиваются его многозадачность, оригинальность авторской концепции, основательность и глубина проработки каждого поставленного в диссертации вопроса, композиционная стройность и логичность выводов, обстоятельность в изучении большого объема материала.

Вопросов и замечаний отзыв не содержит.

Выбор официальных оппонентов обосновывается тем, что они являются авторитетными учеными, высокопрофессиональными специалистами в области истории и теории духовной музыки, а также наличием соответствующих публикаций (не менее пяти в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет), относящихся к тематике диссертации. Ведущая организация имеет значительные достижения в исследовании европейской церковной музыки.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **разработано** целостное представление об историческом развитии жанра английского антема от времени его возникновения до наивысшего расцвета в творчестве Перселла, а затем и Генделя;
- **предложен** механизм адаптации приемов анализа библейского текста, применяемых в филологической науке, к музыке на библейский текст;
- **доказано** наличие специфических черт, присущих антемам разных композиторов в различные исторические периоды существования жанра;
- **введены** в научный обиход новые для исследований по истории духовной музыки Англии сочинения в жанре антема и публикации XVI – XVIII веков, в которых содержится словесный текст антемов.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

- **доказано**, что опора на структурные и образные особенности библейского текста является единственным неизменным свойством антема;
- применительно к проблематике диссертации **результативно использован** ряд базовых исследовательских методов, основанный на сочетании

филологического, общеисторического и основных музыковедческих подходов;

- **изложены** и систематизированы многочисленные представления о характеристиках антема в сопоставлении с современными ему жанрами духовной и светской музыки;

- **раскрыты** особенности основных разновидностей антема в творчестве композиторов XVI – XVIII веков;

- **изучена** взаимосвязь английской духовной музыки с итальянской и французской национальными традициями.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- **разработана и внедрена** модель дальнейшего изучения антема, а также других духовных жанров, основанных на библейских текстах;

- **определены** перспективы использования выводов исследования в курсах истории зарубежной музыки, истории полифонии;

- **создана** основа для применения разработанных положений в дальнейшем изучении музыки, опирающейся на библейские тексты;

- **представлены** новые научные результаты, которые могут обогатить имеющиеся в учебной литературе по истории музыки и полифонии сведения и выводы.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- **теория** построена на достоверных источниках: зарубежных нотных и музыковедческих изданиях, в том числе электронных копиях оригинальных изданий XVI - XVIII веков, анализ которых осуществлен в соответствии с избранными методами;

- **идея базируется** на комплексном подходе к изучению английского антема, включающем исследование музыкальных явлений, словесного текста и влияния на музыкальную составляющую принципа библейского параллелизма;

- **использованы** и интерпретированы идеи авторитетных ученых XVIII – начала XXI века, исследовавших различные аспекты английского антема и истории английской музыки в целом;

- **установлено**, что оригинальные выводы исследования согласуются с базовыми научными положениями в музыковедении, касающимися теории и истории духовных музыкальных жанров,

- **использованы** методы работы с историческими музыкальными и научно-теоретическими источниками, принятые в отечественном музыковедении.

Личный вклад соискателя состоит в том, что:

- **впервые** выполнено описание исторического развития жанра английского антема от XVI до середины XVIII века;

- **обозначены** и уточнены аспекты соотношения музыки и библейского текста в антемах, а также в произведениях других жанров на библейский текст.

- **соискатель** лично участвовал в апробации результатов исследования: диссертация неоднократно обсуждалась на заседаниях кафедры аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных. Основные положения диссертации были представлены автором в докладе на международной научной студенческой конференции «Музыка в современном мире: культура, искусство, образование» (Москва: РАМ имени Гнесиных 26-27 ноября 2014);

- **автором** лично подготовлены публикации по материалам диссертации, в том числе в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК (Музыковедение. - 2015. - №11, Музыковедение. - 2017. - №1, Музыковедение. - 2018. - №6) объемом 1,95 п.л. Объем прочих публикаций – 2,3 п.л.

Диссертационный совет пришел к выводу о том, что:

- в диссертации соблюдены все критерии, установленные Положением о присуждении ученых степеней № 842 от 24 сентября 2013 г. (в ред. от 1 октября 2018 г., № 1168), которым должна отвечать диссертация на соискание ученой степени кандидата наук;

- в соответствии с требованиями пункта 9 указанного Положения диссертация является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи, имеющей значение для развития соответствующей отрасли знаний;

– в диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации.

На заседании 21 мая 2019 года диссертационный совет принял решение присудить Евдокимову Александру Сергеевичу ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 17 человек, из них 16 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 22 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за 17, против 0, недействительных бюллетеней нет.

Председатель
диссертационного совета



Сусидко Ирина Петровна

Ученый секретарь
диссертационного совета

Пилипенко Нина Владимировна

21 мая 2019 года