



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**АКАДЕМИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА  
имени В. С. Попова**



«Утверждаю»

Ректор Академии хорового искусства  
имени В. С. Попова,  
кандидат искусствоведения, доцент

Алексей Кириллович Петров

«14» сентября 2018 г.

**Отзыв**

**ведущей организации на диссертационное исследование Михайловой  
Ирины Николаевны «Музыкальное воплощение поэзии Серебряного века в  
камерном вокальном творчестве композиторов начала XX столетия (Р.  
Глиэр, А. Гречанинов)», представленное на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения**

**по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство**

В диссертационном исследовании И. Н. Михайловой рассматриваются произведения камерного вокального искусства, относящиеся к одному из наиболее загадочных периодов русской культуры, получившему метафорическое наименование «Серебряный век». Несмотря на небольшую временную протяженность и связь, главным образом, с поэзией, этот период оставил заметный след и в истории музыкального искусства, что вызывает непреходящий интерес ученых, но в то же время таит в себе и немалые трудности. Стилистическая неоднородность данного периода, включающего в себя композиторов разных индивидуальностей, как приверженных национальной музыкальной традиции, так и пытавшихся решительным образом выйти за ее

рамки. Сложность и неоднозначность мировоззренческих установок: с одной стороны опора на религиозную философию, идеи «правдоискательства», с другой – приверженность различным мистическим теориям, замороженность символизмами, пессимистические идеи, несовместимые с русской православной традицией – все это требует от исследователя глубокой научной проработки рассматриваемого материала, выхода на междисциплинарные подходы. И настоящее исследование, ставившее своей целью изучение влияния специфики поэзии «Серебряного века» на творчество композиторов начала XX века, а также на жанр камерной вокальной лирики в целом, представляется несомненно актуальным и своевременным. В этой связи особую важность приобретает одна из задач данного исследования, связанная с выявлением специфической системы музыкальных образов, навеянных поэзией «Серебряного века», использованием тех или иных музыкально-выразительных средств и приемов на примере творчества двух ярких представителей рассматриваемого периода – композиторов Р. М. Глиэра и А. Т. Гречанинова.

Думается, что имена названных композиторов выбраны не случайно. Для обоих композиторов характерно преобладание традиционных приемов в творчестве над новаторскими; камерная вокальная музыка, до сих пор не получившая наиболее полного освещения в науке, безусловно, является важной сферой их творчества, «где изначально ярко проявились многие характерные черты стиля и мышления композиторов» (с. 15). И наконец, в контексте самого исследования, представляется важным, что на вокальное творчество именно этих композиторов оказала огромное влияние современная поэзия Серебряного века.

Научная новизна диссертации связана не только с комплексным изучением всех романсов Глиэра и Гречанинова (как входящих в циклы, так и отдельных опусов), в том числе ранее не получивших освещения в научной литературе. И. Н. Михайлова предпринимает весьма удачную попытку представить стилевой аспект творчества названных композиторов в теснейшей связи *со спецификой*,

*темами, образами и эстетикой* поэтов Серебряного века – К. Бальмонта, А. Блока, Вяч. Иванова, Д. Мережковского, Ф. Сологуба и других. Междисциплинарный подход позволяет исследователю, в соответствии с названием работы и ее идеями, детально проанализировать тематическую образность и стилистические особенности поэзии Серебряного века, чтобы затем все это сопоставить с музыкальной проблематикой – особенностями выразительных средств и приемов в творчестве избранных для анализа произведений композиторов.

Логика построения диссертации представляется в целом убедительной, хотя может вызвать возражение некая неоднородность в структурировании глав: вторая глава содержит три параграфа, третья – два, в первой главе деление на параграфы отсутствует, что несколько затрудняет усвоение довольно сложного и важного материала. Именно первая глава «Место и значение поэзии Серебряного века в русской вокальной лирике начала XX столетия» задает «основной тон» всему исследованию, позиционирует его идеи, концептуальные основы, среди которых следует отметить взаимообусловленность поэзии и музыки. Особую ценность, несомненно, представляют таблицы, благодаря которым И. Н. Михайловой удается наглядно показать приоритеты композиторов начала XX века в выборе стихов тех или иных поэтов, прежде всего, принадлежащих к символистскому направлению, что, по справедливому замечанию диссертанта, созвучно «ведущим настроениям и духовным исканиям самой эпохи» (с. 23).

Во второй и третьей главах дается анализ камерных вокальных произведений Р. М. Глиэра и А. Т. Гречанинова с точки зрения образного содержания, цикличности, музыкальной выразительности: мелодики, гармонии и фактуры, характера аккомпанеента и прочее. Так, автор в творчестве Глиэра выделяет три группы романсов, где смысловым показателем является их связь с символистской эстетикой или отсутствие таковой, причем не только на уровне поэзии, но и музыкального языка.

Анализируя вокальную лирику Гречанинова, И. Н. Михайлова подчеркивает тяготение автора к цикличности на основе образного содержания, к различным эмоциональным оттенкам чувства (настроение, ощущение и прочее) в отличие от стремления к раскрытию философской сущности символистской поэзии Глиэром.

Среди неоднозначных моментов, которые не влияют на высокую оценку данной диссертации, а наоборот, свидетельствуют о высокой степени актуальности данного материала, хотелось остановиться на вопросе, касающемся довольно тонкой сферы проецирования индивидуальности композиторов, складывающейся в русле традиций русской классики XIX века, а также православной церковной традиции (Гречанинов), на стилистику и эстетику поэзии Серебряного века. Несмотря на достаточную проработанность исследователем музыкального воплощения стихотворений данной эпохи, все же хотелось бы уточнить, насколько сопоставимы с творческим обликом Глиэра темы тоски и безысходности (с. 62) или образы «небытия» с духовным обликом Гречанинова (с. 112)? Имеют ли эти темы, на Ваш взгляд, какие-либо отголоски в произведениях данных композиторов, написанных в иные периоды?

В заключение хотелось бы также подчеркнуть практическую значимость данной работы. Она будет полезна прежде всего исполнителям и педагогам-вокалистам, так как дает возможность обновления привычного вокального репертуара, включения в концертные программы рассмотренных в данном исследовании произведений. Работа имеет значимость и для дальнейшей исследовательской деятельности как самой И. Н. Михайловой, так и других молодых исследователей, обращающихся к изучению камерного вокального творчества данной эпохи и последующих этапов развития названного жанра.

Итак, диссертация И. Н. Михайловой является законченной научно-квалификационной работой, содержащей новое решение актуальной научной проблемы, высокую степень доказательности научных результатов исследования. Автореферат и публикации полностью отражают содержание

работы. Основные положения диссертации отражены в публикациях автора, в том числе в изданиях, входящих в перечень ВАК РФ. Диссертационная работа полностью соответствует требованиям п. 9 «Положения о порядке ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (в ред. от 28.08.2017 № 1024), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор, Ирина Николаевна Михайлова заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

Отзыв ведущей организации по поручению Кафедры истории и теории музыки ФГБОУ ВО Академии хорового искусства имени В. С. Попова составил кандидат искусствоведения А.Б. Ковалев. Отзыв обсужден и одобрен на заседании Кафедры истории и теории музыки (протокол № 2 от 11 сентября 2018 г.).

Цуканова Марина Вениаминовна,  
кандидат искусствоведения, доцент,  
заведующая кафедрой, профессор кафедры  
истории и теории музыки Академии хорового искусства  
имени В. С. Попова

Ковалев Андрей Борисович,  
кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры истории и теории музыки  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Академия хорового искусства имени В.С. Попова».

Адрес: 125565, г. Москва, улица Фестивальная, д. 2.

Телефон: +7 495 988-99-56

E-mail: info@axu.ru

Веб-сайт организации: <http://www.axu.ru/>



Подпись

*Цукановой М.В., Ковалева А.Б.*

Удостоверяю

Начальник отд. кадров

*Елизар (Мухоморова)*

5

14.09.2018 г.