МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО
На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №3 от «27» октября 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№2203 от «28» октября 2026 г.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности и собеседования

Направление подготовки	**53.05.01**	**Искусство концертного исполнительства**
Основная образовательная программа	**Концертные струнные инструменты (скрипка, альт)**	
Квалификация выпускника	**Концертный исполнитель. Преподаватель.**	
Форма обучения	**очная**	

СОГЛАСОВАНО
Проректор

_____ Д.А. Булычева
«26» октября 2026 г.

ПОДГОТОВЛЕНО
кафедрой скрипки и альта
Протокол №1 от «02» сентября 2026 г.
Зав. кафедрой _____ А.А. Кошванец

кафедрой теории музыки
Протокол №1 от «09» сентября 2026 г.
Зав. кафедрой _____ Т.И. Науменко

Москва 2026

Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализация – «Концертные струнные инструменты (скрипка, альт)» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе специалитета.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по специальности «Искусство концертного исполнительства», специализация – «Концертные струнные инструменты» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение сольной программы);
2. **Профессиональное испытание** (музыкально-теоретическая подготовка);
3. **Собеседование** (коллоквиум).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	**Форма проведения испытания**	**Система оценивания**	**Минимальное количество баллов**
Исполнение сольной программы на скрипке или альте	Прослушивание	стобалльная	60

Содержание

Программа вступительного творческого испытания по исполнению подготовленной сольной программы (исполняется наизусть) на скрипке/альте включает:

Скрипка:

1. И.С. Бах – идущие подряд две части из сонат и партит для скрипки соло (одна – медленная, другая – подвижная). (В случае исполнения партиты си-минор И.С. Баха – дубль не является отдельной частью).
2. Произведение крупной формы значительной сложности (1-я или 2-я и 3-я части концерта, исключая эпоху барокко). При выборе Концерта №1 С. Прокофьева для скрипки с оркестром исполняются 1 и 2, либо 2 и 3 части.
3. Произведение малой формы виртуозного характера (пьеса).
4. Два этюда или каприса значительной сложности (Ф. Крейцера, П. Роде, П. Гавинье, Я. Донта ор.35, Г. Венявского, Н. Паганини, К. Мостраса и др.).

5. Гамма трех- или четырех-октавная, 8 видов арпеджио, двойные ноты (терции, сексты, обычные и фингерированные октавы, децимы).

Альт:
1. И.С. Бах – две подряд идущие части из сюит для виолончели соло или две части из сонат и партит для скрипки соло в переложении для альта. Вместо указанных сочинений могут быть исполнены две подряд идущие части одной из трех сюит М. Регера.
2. Произведение крупной формы (1-я или 2-я и 3-я части концерта). В случае выбора Концерта Г.Ф. Генделя – он должен быть исполнен целиком.
3. Произведение малой формы (пьеса).
4. Два этюда или каприса значительной сложности. Например: Б. Кампаньоли, И. Палашко (соч.36 и соч.37), Я. Палашко, Ф. Хофмейстера, М. Териана.
5. Трехоктавная гамма, 8 видов арпеджио, двойные ноты: терции, сексты, октавы.

ВНИМАНИЕ! *Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.*

Критерии оценки

94– 100 баллов	Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение всех произведений, представленных к творческому испытанию соло и с сопровождением; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения.
85- 93 балла	Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение всех произведений, представленных к творческому испытанию соло и с сопровождением; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения. Допустимы незначительные стилистические погрешности.
74- 84 балла	Исполнение всех произведений, представленных к творческому испытанию соло и с сопровождением, с небольшими техническими и стилистическими погрешностями.
60-73 балла	Исполнение некоторых (или всех) произведений, представленных к творческому испытанию соло и с сопровождением, с существенными недостатками: неточная и/или неустойчивая интонация, текстовые и темповые ошибки, искажение авторских штрихов, динамики и других указаний.
50- 59 баллов	Исполнение всех произведений, представленных к творческому испытанию соло и с сопровождением с большими недостатками: неверные темпы, штрихи, динамика, агогика, искажение авторского нотного текста, плохое качество звука. Большое

	количество интонационных искажений.
ниже 50 баллов	Исполнение всех произведений, представленных к творческому испытанию соло и с сопровождением, с большими техническими и стилистическими искажениями , потери в тексте, неполная программа (отсутствие одной из обязательных произведений), большое количество звуковых и интонационных искажений, отсутствие ясного понимания и представления стиля исполняемого произведения, несоответствие темпов, неверное использование штриховой техники, техники двойных нот, приема вибрато, отсутствие пластики во владении инструментом (скрипкой, альтом).

Примерный список произведений для исполнения

Скрипка:

1. Аренский А. Концерт ля минор для скрипки с оркестром, соч.54 (1901)
   Вальс (Я.Хейфец)
2. Балакирев М. Полька (К.Мострас)
3. Барбер С. Концерт для скрипки с оркестром, соч.14 (1939)
4. Баркаускас В. Партита для скрипки соло (1967)
5. Барток Б. Концерт №1 для скрипки с оркестром (1908)
   Концерт №2 для скрипки с оркестром (1938)
   Две рапсодии для скрипки и фортепиано (в 1928 перераб. для скрипки с оркестром)
   Три сонаты для скрипки и фортепиано (1903, 1921, 1922)
   Соната для скрипки соло (1943-44)
   Венгерские народные напевы (Й.Сигети)
   Шесть румынских танцев (Э.Секей)
6. Бах И.С. Три сонаты и три партиты для скрипки соло BWV 1001 – 1006 (ред. К.Мостраса, Г.Шеринга, Л. и А.Булатовых)
   Шесть сонат для скрипки и чембало BWV 1014\1019
   Соната соль мажор для скрипки и цифр.баса BWV 1021
   Соната ми минор для скрипки и цифр.баса BWV 1023
   Концерт ля минор для скрипки и стр.оркестра (ок.1721) BWV 1041 (ред. Д.Ойстраха)
   Концерт ми мажор для скрипки и стр.оркестра (ок.1721) BWV 1042
   Концерт ре минор для 2х скрипок и стр.оркестра BWV 1043
   Концерт для гобоя и скрипки и стр.оркестра BWV 1060
   Ария (А.Вильгельми)
7. Бацини А. Фантастическое скерцо (La ronde des lutins), соч.25
8. Берг А. Концерт для скрипки с оркестром («Памяти ангела») (1935)
9. Бетховен Л. Концерт ре мажор для скрипки с оркестром, соч.61 (1806)

(ред.Д.Ойстраха), Каденции: Л.Бетховен (скрипичная каденция фортеп.версии Л.Булатова), Й.Иоахим, Ф.Крейслер;
Романсы для скрипки с оркестром: Соль мажор, соч.40, Фа мажор, соч.50,
Десять сонат для фортепиано и скрипки: соч.12 (1797 – 1798) № 1, ре мажор, № 2, ля мажор, № 3, ми бемоль мажор соч. 23 (1800 – 1801), № 4, ля минор, соч. 24 (1800 – 1801), № 5, фа мажор соч. 30 (1801 – 1802), № 6, ля мажор, № 7, до минор, № 8, соль мажор соч.47 (1802 – 1803), № 9, ля мажор «Крейцерова» соч. 96 (1812), № 10, соль мажор,
Шесть тем с вариациями, соч.105,
Десять тем с вариациями, соч. 107 для фортепиано в сопровождении флейты или скрипки,
Турецкий марш (Л.Ауэр),
Хор дервишей (Л.Ауэр),
Контрданс (М.Эльман)

10. Бибер Г. Восемь сонат для скрипки соло и *B.C.* (1681)
11. Блох Э. Три картины для скрипки и фортепиано (1923), также с оркестром (1939)
12. Бородин А. Серенада из фортепианной сюиты (Я.Хейфец)
13. Брамс Й. Концерт ре мажор для скрипки с оркестром, соч.77 (1878)
    Каденции: Й.Иоахим, Ф.Крейслер;
    Три сонаты для скрипки и фортепиано: № 1, соль мажор, соч.78 (1878 – 1879), № 2, ля мажор, соч.100 (1886), № 3, ре минор, соч.108 (1886 – 1888),
    Скерцо до минор для скрипки и фортепиано,
    Десять венгерских танцев (Й.Иоахим),
    Венгерский танец № 17 (Ф.Крейслер),
    Созерцание (Я.Хейфец)
14. Бриттен Б. Концерт для скрипки с оркестром (2я редакция, 1950),
    Сюита для скрипки и фортепиано, соч.6 (1935)
15. Брух М. Концерт соль минор для скрипки с оркестром, соч.26,
    Шотландская фантазия для скрипки с оркестром (1880)
16. Вагнер Р. Листок из альбома (А.Вильгельми)
17. Вайнберг М. Молдавская рапсодия для скрипки с оркестром
    (переложение для скрипки и фортепиано автора),
    Соната для скрипки соло, Сонатина для скрипки и фортепиано
18. Ваксман Ф. Фантазия на темы из оперы «Кармен» Ж.Бизе
19. Веберн А. Четыре пьесы для скрипки и фортепиано, соч.7 (1922)
20. Дворжак А. Концерт ля минор для скрипки с оркестром, соч.53 (1879),
    Мазурка для скрипки и фортепиано, также с оркестром, соч.49 (1879),

Романтические пьесы для скрипки и фортепиано, соч.75 (1887),
Славянские танцы: Соль минор (М.Пресс), Соль минор, ми минор, соль мажор (Ф.Крейслер),
Юмореска (Ф.Крейслер)

21. Дебюсси К., Менестрели (переложение автора),
Девушка с волосамицвета льна (А.Хартман),
Паруса (К.Мострас),
Вереск (К.Мострас),
Лунный свет (А.Рёлянс),
Пасспье (Л.Карамба),
В лодке (Г.Шуанель),
Кукольный КЭК-Уок (Я.Хейфец, также Д.Цыганов),
Движение (С.Душкин),
Вальс (Л.Рок),
Плачет мое сердце (А.Хартман),
Прекрасный вечер (К.Рисслянд),
Послеполуденный отдых фавна (Я Хейфец)
22. Джеминиани Ф. Сонаты для скрипки соло,
Сонаты для скрипки и *B.C.*: соч.1 (1734); соч.4 (1735)
23. Динику Г. Хоро стаккато (1906) (также обработка Я.Хейфеца)
24. Донт Я. Каприччио для скрипки соло, соч.35
25. Жоливе А. Сюита – рапсодия для скрипки соло (1965)
26. Изаи Э. Шесть сонат для скрипки соло, соч.27,
Колыбельная (Bercuese) для скрипки с оркестром, соч.20,
Элегическая поэма для скрипки и фортепиано, соч.12,
Поэма «За прялкой»,
Мазурки
27. Иоахим Й. «Венгерский» концерт для скрипки с оркестром
28. Кассадо Г. «Танец зеленого дьявола» для скрипки или виолончели и фортепиано
29. Кодаи З. Танцы деревни Каллаи (Л.Фейгин)
30. Конюс Ю. Концерт ми минор для скрипки с оркестром (1896)
31. Крейслер Ф. Цыганское каприччио,
Синкопы,
Венский каприс,
Маленький венский марш,
Три вальса: Муки любви, Радость любви, Прекрасный розмарин;
Китайский тамбурин для скрипки и фортепиано, соч.3,
Речитатив и скерцо для скрипки соло, соч.6,
32. Крейцер Р.42 этюда для скрипки
33. Лало Э. Испанская симфония для скрипки с оркестром, соч.21 (1875)
34. Лауб Ф. Полонез, соч.8,
Концертный этюд для скрипки соло, соч.13

35. Липиньский К. Каприччио для скрипки соло, соч.29
36. Лист Ф. Парафраза для скрипки и фортепиано на тему песни «Три цыгана» (1846) (концертная обработка для скрипки с оркестром, также и фортепиано под названием «Венгерская рапсодия» Ё.Хубаи, 1931)
37. Ляпунов С. Концерт ре минор для скрипки с оркестром, соч.61 (1915, 2я редакция – 1921),
    Концертная пьеса для скрипки и фортепиано
38. Мартину Б. Концертная сюита для скрипки с оркестром (1955)
39. Мачавариани А. Концерт для скрипки с оркестром (1950),
    Пьесы для скрипки соло: Лазури, Месхури, Долури, В стиле Глюка;
40. Мендельсон Ф. Концерт ми минор для скрипки с оркестром, соч.64 (1844),
    Рондо каприччиозо, соч.14 (1824) (А.Ямпольский),
    Скерцо из музыки к комедии «Сон в летнюю ночь» Шекспира (В.Бурместер),
    «На крыльях песни», соч.32, №2 (И.Ахрон)
41. Мессиан О. Тема с вариациями для скрипки и фортепиано (1932)
42. Мийо Д. Концерт (1929 изд.), Бразилейра (Я.Хейфец)
43. Мильштейн Н. «Паганиниана», вариации для скрипки соло (1954)
44. Мирзоян Э.Интродукция и перпетуум мобиле для скрипки с оркестром, также для скрипки и фортепиано (1957)
45. Мострас К. Речитатив и токката для скрипки соло,
    Каприччио для скрипки
46. Моцарт В. Концерты для скрипки с оркестром: № 3, соль мажор (К216),
    Ред. Д.Ойстраха, Каденции: С.Франко, Д.Ойстраха,
    № 4, ре мажор (К218). Ред.Д.Ойстраха, Каденции: Ф.Давида, Й,Иоахима,
    № 5, ля мажор (К219), Каденции Й.Иоахима;
    Рондо до мажор для скрипки с оркестром (К373),
    Концертное рондо си бемоль мажор для скрипки с оркестром (К269),
    Адажио ми мажор,
    Рондо соль мажор (Ф.Крейслер)
47. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» (С.Рахманинов, также С.Душкин)
48. Мясковский Н. Концерт для скрипки с оркестром (1938)
49. Ондржичек Ф. Скерцо каприччиозо, соч.18
50. Паганини Н. 24 каприччио для скрипки соло, соч.1 (1801 – 1807)
    (ред. Р.Риччи, Л. и А.Булатовых),
    Концерт № 1, ре мажор для скрипки с оркестром, соч.6 (?1817), Каденции: Э.Сорэ (две версии), К.Флеша, Э.Поло;
    Концерт № 2, си минор для скрипки с оркестром, соч.7 (1826);

«Ведьмы» (« Le streghe») – Интродукция, тема с вариациями и финал (тема из балета «Свадьба Беневенто» Ф,Зюсмайра), соч.8 (1813), также в обработке Ф,Крейслера);
«Моисей» («Mose – fantasia") – Интродукция, тема с вариациями (тема Dal tuo dtellato soglio» из оперы "Моисей в Египте» Дж.Россини) – на одной струне (1819),
Венецианский карнавал, соч.10 (1829),
«Пальпити» («I Palpiti») – Интродукция, тема с вариациями (тема на мотив арии «Сердечный трепет» - « Di tanti palpiti» из оперы «Танкред» Дж.Россини), соч.13 (1819),
«Молинара» ("La molinara") – Интродукция, тем с вариациями (тема «Как сердце замирает» - «Nel cor piu non mi, sento» из оперы Паганини Н. «Прекрасная мельничиха» Дж.Паизиелло).
Для скрипки соло (1820 – 1821);
Концертное аллегро («Moto perpetuo»), соч.11 (1830),
Кантабиле, Дуэт до мажор для скрипки соло,
Кампанелла (Ф.Крейслер)

51. Пейко Н. Концертная фантазия для скрипки с оркестром (Прелюдия и токката) также и фортепиано (1964)
52. Понсе К. Эстрелита (Мексиканская серенада) (Я.Хейфец)
53. Поппер Д. «Прялка» (Л.Ауэр)
54. Прокофьев С. Концерты для скрипки с оркестром: № 1, ре мажор, соч.19 (1916 – 1917), № 2, соль минор, соч.63 (1935);
Три фрагмента из балета «Ромео и Джульетта» (Д.Грюнес),
«Джульетта – девочка» (К.Мострас),
Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» (Я.Хейфец),
Ларгетто и гавот из «Классической симфонии» (Я.Хейфец),
Мимолетности, соч.22 (В.Дашкевич)
55. Равель М. Концертная фантазия «Цыганка» («Tsigane») для скрипки и фортепиано, также с оркестром (1924),
Колыбельная на имя Форе (Berceuse sur le nom de Faure) для скрипки и фортепиано (1922),
Пьеса в форме хабанеры (Ж.Катерин),
Хабанера из «Испанской симфонии № 2» (Ф.Крейслер),
Павана (П.Коханьский),
Пастораль из оперы-балета «Дитя и волшебство» («L'enfant et les sortileges») (С.Душкин),
Ригодон из сюиты «Гробница Куперена» («Le tombeau de Couperin») (С.Душкин)
56. Раков Н. Концерт ми минор для скрипки с оркестром (1944)
57. Рахманинов С. Романс ре минор для скрипки и фортепиано, соч.6 № 1 (1893),
Элегия, соч.3, №1 (М.Фихтенгольц),

Серенада, соч.3, №5 (М.Пресс),
Прелюдия, соч.23, №4 (М.Эрденко),
Вокализ, соч.34, №14 (М Пресс),
Романс «Апрель», соч.34 (К.Мострас),
«Маргаритки», соч.38, № 3 (Ф.Крейслер),
Пляска цыганок из оперы «Алеко» (С.Душкин)

58. Регер М. Концерт для скрипки с оркестром, соч.101 (1908),
Два романса для скрипки с оркестром, соч.50 (1900),
Шесть прелюдий и фуг для скрипки соло, соч.131а,
59. Римский-Корсаков Н. Концертная фантазия си минор на русские темы для
скрипки с оркестром, соч.33 (1888),
«Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (Я.Хейфец),
Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка» (К.Мострас)
60. Сарасате П. Концертная фантазия на темы из оперы «Кармен» Ж.Бизе для скрипки и фортепиано, соч.25,
Концертная фантазия на темы из оперы «Волшебная флейта» В.Моцарта для скрипки и фортепиано, соч.54,
Баскское каприччио, соч.14,
Цыганские напевы для скрипки и фортепиано, также с оркестром, соч.20,
Малагуэнья, соч.21,
№ 1, Хабанера, соч.21,
№ 2, Андалузский романс, соч. 22,
№ 1, Хота навара, соч. 22,
№ 2, Плайера, соч.23,
№1, Цапатеадо, соч.23,
№ 2, Испанский танец № 8, соч.26,
Арагонская хота, соч.27,
Андалузская серенада, соч.28,
Четенерас, соч.35 (также с оркестром),
Цорцико (старинный танец басков), соч.37,
Интродукция и тарантелла, соч.43,
61. Свендсен Ю. Романс для скрипки с оркестром 91881)
62. Сен-Санс К. Концерт № 3, си минор для скрипки с оркестром, чос.61(1880),
Интродукция и рондо каприччиозо для скрипки с оркестром, соч.28 (1863),
Хаванез для скрипки с оркестром, соч.83 (1887),
Этюд в форме вальса (Э.Изаи)
63. Сибелиус Я. Концерт ре минор для скрипки с оркестром, соч.47 (1903, 2я редакция 1905),

Три пьесы для скрипки и фортепиано, соч.79: № 1, Сувенир, № 2, В темпе менуэта, № 3, Характерный танец;
Мазурка, соч.81, № 1, Баллада, соч.115, № 2, Новеллетта, Ноктюрн из музыки к драме «Пир Вальтасара» Г.Прокопе, соч.51, № 3 (М.Пресс)

64. Скотт С. В стране лотоса (Ф.Крейслер)
65. Скрябин А. Этюд, соч.2, № 1 (А.Могилевский),
Этюд в терциях, соч.8, № 10 (Й.Сигети),
Этюд, соч.8, № 11 (М.Фихтенгольц),
Ноктюрн, соч.5, № 1 (А.Могилевский)
66. Сметана Б. Два дуэта для скрипки и фортепиано «В родном краю» (1878)
67. Сорэ Э. Полифоническое moderato для скрипки соло, соч.24, № 20,
Тема с вариациями для скрипки соло, соч.38
68. Стравинский И. Концерт in D для скрипки с оркестром (1931),
Концертный дуэт (Duo concertant) для скрипки и фортепиано (1932),
Дивертисмент (обр.для скрипки и фортепиано автора и С.Душкина),
Сюита на темы Перголези «Пульчинелла» (автор и С.Душкин),
Колыбельная и скерцо из балета «Жар-птица» (автор и С.Душкин),
Русская песня из оперы «Мавра» (С. Душкин),
«Пение соловья» из оперы «Соловей» (д.Цыганов)
69. Сук Й. Четыре пьесы для скрипки и фортепиано, соч.17 (1990): Аппассионато, Баллада, Печальная мелодия, Бурлеска
70. Танеев С. Концертная сюита для скрипки с оркестром, соч.28 (1909)
71. Фалья М. Испанская народная сюита (обр.для скрипки и фортепиано П.Коханьского),
Испанский танец (Ф.Крейслер)
72. Фролов И. Фантазия на темы из оперы Дж.Гершвина «Порги и Бесс» для скрипки с оркестром
73. Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром (1940),
Концерт-рапсодия для скрипки с оркестром (1961),
Танец для скрипки и фортепиано (1926),
Песня-поэма для скрипки и фортепиано (1929),
Танец с саблями из балета «Гаянэ» (Я.Хейфец),
Танец курдской девушки из балета «Гаянэ» (М.Фихтенгольц),
Танец Айши из балета «Гаянэ» (М.Фихтенгольц),
Танец Эгины из балета «Спартак» (К.Мострас),
Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад» (М.Фихтенгольц)
74. Хиндемит П. Камерная музыка № 4 для скрипки с оркестром (1925),

Концерт для скрипки с оркестром (1939),

75. Шёнберг А. Концерт для скрипки с оркестром, соч.36 (1936),
Фантазия для скрипки и фортепиано, соч.47 (1933)
76. Шимановский К. Концерты для скрипки с оркестром: № 1, соч.35 (1916),
№ 2, соч.61 (1933),
Для скрипки и фортепиано: Романс ре мажор, соч.23, Ноктюрн и тарантелла, соч.28, Мифы, соч.30,
Три каприччио по Паганини: №№ 20, 21, 24, соч.40,
Песнь Роксаны из оперы «Король Рогер» (П.Коханьский),
77. Шнитке А. Три концерта для скрипки и камерного оркестра (1962, 1966, 1978),
Посвящение Паганини (A Paganini) для скрипки соло
78. Шопен Ф. Ноктюрн, соч.9, № 2 (П.Сарасате),
Ноктюрн, соч.27, № 2 (А.Вильгельми, также П.Сарасате),
Ноктюрн, соч.72 (Л.Ауэр),
Ноктюрн № 20 «Посмертный» (К.Родионов),
Мазурка ля мажор, соч.33, № 2 (Ф.Крейслер),
Мазурка ля минор, соч.67, № 4 (Ф.Крейслер),
Этюд, соч.25, № 2 (В.Бурместер)
79. Шоссон Э. Поэма ми-бемоль мажор для скрипки с оркестром, соч.25 (1896), переложение для скрипки и фортепиано автора
80. Шостакович Д. Концерты для скрипки с оркестром: № 1, ля минор, соч.77 (1947 – 1948), № 2, до-диез минор, соч.129 (1967);
Девятнадцать прелюдий для скрипки и фортепиано (Д.Цыганов) из Двадцати четырех прелюдий для фортепиано, соч.32 (1933);
Три фантастических танца (Г.Гликман)
81. Шпор Л. Концерт № 8, ля минор «В форме сцен пения» (« In Form einer Gesangszene») для скрипки с оркестром, соч.47
82. Штраус Р. Концерт для скрипки с оркестром (1882),
83. Шуберт Ф. Концертштюк ре мажор для скрипки с оркестром (1816) D345,
Рондо ля мажор для скрипки и струнного оркестра (1816) D438, Рондо си минор для скрипки и фортепиано, соч.70, D895, Полонез си-бемоль мажор для скрипки с оркестром (1817) D850, Интродукция и вариации ми минор для флейты или скрипки и фортепиано на тему «Trockne Blumen» из «Прекрасной мельничихи», соч.160 (1824),
Рондо ре мажор, соч.53 (К.Фридберг),
Ария «Ave Maria» (А.В.Ильгельми),
Экспромт, соч.90, № 3 (Я.Хейфец),
«Лесной царь» - баллада (для скрипки соло – Г.Эрнст)
84. Шуман Р. Концерт ре минор для скрипки с оркестром (1853),

Фантазия до мажор для скрипки с оркестром, соч.131 (1851 – 1853) (также свободная обработка для скрипки и фортепиано Ф.Крейслера),
Вещая птица, соч.82, № 7 (Л.Ауэр)

85. Щедрин Р. В подражание Альбенису (Д.Цагынов),
Юмореска (Д.Цыганов)
86. Элгар Э. Концерт для скрипки с оркестром (1910)
87. Эллер Х. А Фантазия для скрипки соло (1931)
88. Эрнст Г. Патетический концерт фа-диез минор для скрипки с орк., соч.23,
Фантазия на темы из оперы «Отелло» Дж.Верди для скрипки и фортепиано, соч.11,
Вариации на тему ирландской народной песни «Последняя роза лета» для скрипки соло
89. Эшпай А. Венгерские напевы для скрипки и фортепиано
90. Ямпольский А., Рабинович Я., Питкус М. (составители) - Этюды, упражнении и отрывки из скрипичной литературы по различным разделам скрипичной техники. Часть II – Гаммообразное движение, Флажолеты: Этюды, упражнения и отрывки из скрипичной литературы

Альт:

Этюды:

1. Кампаньоли Б. Этюды для альта соч.22 (41 этюд)
2. Крейцер Р. 42 этюда (редакция М.Рейтиха)
3. Палашко И. 24 мелодических этюда для альта средней трудности соч.77
20 этюдов для альта соч.36
4. Роде П. 24 каприса для альта (редакция В.Борисовского и Е.Страхова)
5. Станицкий К. 6 каприсов для альта
6. Териан М. 6 этюдов для альта соч.1
7. Хоффмайстер Ф. 12 этюдов для альта (редакция К.Германа)
8. Избранные этюды для альта (подготовительные к этюдам Р.Крейцера) редактор-составитель М.Рейтих, Гос.муз.изд., М., 1962 г.

Произведения крупной формы

Концерты:

1. Анрегер Концерт
2. Арендс Н. Концертино
3. Аристакесян Э Концерт (ред М.Териана)
4. Бах И.Х. Концерт до минор (обр.А.Казадезюса)
5. Бах К.Ф.Э. Концерт Си бемоль мажор (обр.П.Кленгеля)
6. Барток Б. Концерт ля минор
7. Бацевич Г. Концерт
8. Боуэн Й. Концерт До мажор
9. Бунин Р. Концерт До мажор
10. Вангал Я. Концерт До мажор (ред. и каденция Я.Плишта)
11. Вивальди А. Концерт Соль мажор

12. Гайдн Й. Концерт Ре мажор (обр. концерта для виолончели с оркестром)
Концерт До мажор (обр. концерта для виолончели с оркестром)
13. Гендель Г.Ф. Концерт си минор
14. Голестан Концерт
15. Глазунов А. Концерт (концерт для саксофона с оркестром, обр. И.В.Сафонова)
16. Голубев Е. Концерт Ля мажор
17. Давид Д. Концерт
18. Дзегелёнок Концерт
19. Ермолаев Концерт
20. Зейдман Б. Концерт
21. Кадош П. Концертино ор.27
22. Калаш Ю. Концерт ор.69
23. Леденев Р. Концерт-поэма
24. Мартину Б. Рапсодия-концерт
25. Мийо Д. Концерт №1 До мажор
26. Моцарт В.А. Концерт Соль мажор (обр. Е.Страхова)
27. Пендерецкий К. Концерт (1983 г.)
28. Пистон У. Концерт
29. Раухвергер М. Концерт
30. Рожистер Я. Концерт Ля мажор
31. Ролла А. Концерт Фа мажор (обр. и каденция Центуриони)
Концерт Ми бемоль мажор
32. Сопрони Концерт
33. Стамиц К. Концерт Ре мажор
Концерт ля минор
34. Телеман Г.Ф. Концерт Соль мажор (обр. Цалевски)
35. Уолтон У. Концерт ля минор
36. Форсайт С. Концерт Соль мажор
37. Фрид Г. Концерт
38. Хандошкин И. До мажор (ред.Ямпольского, обр. В.Борисовского)
39. Хиндемит П. Камерная музыка №5 ор.36 №4
Концерт «Шванендреер»
Концертная музыка
40. Хоффмайстер Ф.А. Концерт Ре мажор
41. Цельтер Концерт
42. Цытович Концерт
43. Чайковский А. Концерт
44. Шнитке А. Концерт
45. Шостакович Д. Концерт Ми бемоль мажор (ред. В.Борисовского)

Произведения малой формы

Пьесы зарубежных композиторов:

1. Альбенис И. Астурия
2. И.С.Бах-Вивальди А. Адажио
3. Бетховен Л.ван Два романса ор.40

Ноктюрн соч.42 (ред.Рейтиха)

4. Брамс Й. Ода Сафо
5. Бриттен Б. Вариации на тему песни Дауленда «Лакриме» соч.48 (ред. У.Примроуза)
6. Вебер К.М. Концертные вариации ор.72
7. Венявский Г. Грёзы
8. Вольф Г. Песня
9. Вьетан А. Элегия соч.30 (обр.Г.Талаляна)
10. Гайдн Й. Менуэт (обр. В.Борисовского)
11. Гершвин Дж. Две пьесы из оп. «Порги и Бесс»
12. Гесслер И. Элегия
13. Глюк Кр.В. Мелодия (пер.Рывкина)
14. Голестан С. Ариозо и аллегро
15. Григ Э. Песня Сольвейг соч.55, №4 (обр.В.Борисовского)
    Листок из альбома соч. 47, №2 (обр.Г.Безрукова)
    Весной
    Вечер в горах соч.68, №4
    Норвежский танец соч.17
16. Дворжак А. Тема с вариациями
17. Дебюсси К. Менестрели
    Медленный вальс (пер. Е.Страхова)
    Менуэт
    Вереск
    Цыганский танец (пер. Слободенюка)
    В лодке (обр.В.Борисовского)
    Лунный свет (обр. В.Борисовского)
    «Кэк-уок» из «Детского уголка»
18. Дюбуа Кантабиле
19. Кодаи З. Адажио
20. Корелли А. Аллегро
21. Лист Ф. Романс
    Два сонета Петрарки М., «Музыка», 1967г.
    Избранные пьесы (обр. В.Борисовского)
    - Поэма
    - Ноктюрн
    - Прощание
    -«Как дух Лауры»
22. Локателли П. Ария
23. Люлли Ж.Б. Ариозо и Гавот из оперы «Атис» (обр.В.Борисовского)
24. Марчелло Б. Скерцандо
25. Мендельсон Ф. Песня без слов
    Скерцо из ув. «Сон в летнюю ночь»
26. Мийо Д. Четыре портрета
27. Моцарт В.А. Анданте (пер.Ф.Дружинина)

28. Пистон У. Интерлюдия
29. Равель М. Павана, Хабанера
30. Рамо Ж.Ф. Тамбурин (пер.Рейтиха)
31. Регер М. Романс (ред.М.Рейтиха)
32. Ролла А. Концертный этюд
33. Россини Дж. Скерцо
34. Свендсен И. Романс соч.26
35. Сибелиус Я. Грустный вальс соч.44
36. Синдинг К. Престо соч.10
37. Стравинский И. Элегия (обр.В.Борисовского)
38. Тартини Дж. Сарабанда
39. Турина Х. Анданте
40. Франкёр Ф. Рондо
41. Фрескобальди Дж. Токката
42. Хиндемит П. Траурная музыка, Размышление
43. Шопен Ф. Ноктюрн, Этюд ля минор соч.25, №2 (обр.В.Борисовского)
44. Шуберт Ф. Скерцо
    Вальс
    Два вальса соч.9, №1
    Экспромт соч.90, №3 (обр. В.Борисовского)
    Пчёлка
45. Шуман Р. Адажио и аллегро ор.70
    Четыре пьесы соч.113
    «Сказочные картины»
46. Энеску Дж. Концертная пьеса

Пьесы русских композиторов:

1. Бородин А. Пляска половецких девушек
2. Бортнянский Сонатное аллегро (своб.обр.В.Борисовского)
3. Булахов П. Канцонетта
4. Верстовский А. Вариации на 2 русские темы
5. Глазунов А. Грезы ор.24 (обр.В.Борисовского)
   Испанская серенада ор.70 (обр.Е.Страхова)
   Песнь трубадура ор.71
   Элегия «Памяти Ф.Листа» (ред.Г.Талаляна)
6. М.Глинка Мазурка,
   Детская полька (обр.В.Борисовского)
   Вальс (обр. Д.Лепилова)
   Чувство (обр. Г.Безрукова)
7. Грибоедов А. Вальс (обр. В.Борисовского)
8. Даргомыжский А. Элегия (обр.В.Борисовского)
9. Калинников В. Грустная песня (пер. Г.Безрукова)
10. Кюи Ц. Непрерывное движение (пер.Лепилова)
    Скерцетто соч.50, №24 (пер. Г.Безрукова)
    Аллегро – скерцандо соч.50

11. Львов Народная мелодия (пер.Г.Безрукова)
12. Лядов А. Прелюдия соч.11, №1 (пер. В.Борисовского)
Прелюдия соч.57 №1 (обр.Е.Страхова)
Мазурка соч. 57 №3
Вальс соч. 57 №2
13. Мусоргский М. Гопак (обр.В.Борисовского)
14. Рахманинов С. Баркаролла ор.10 №3 (обр.В.Борисовского)
Вокализ соч. 34, №14 (обр. Е.Страхова)
Мелодия, Серенада ор.3, №5
Пляска цыган из оп. «Алеко» (обр. Е.Страхова)
Прелюдии №№4,10 ор.23 (обр. В.Борисовского)
Прелюдия №4 ор.23 (обр. В.Борисовского)
Элегия, Романс ор.6 №1 (пер. Е.Страхова)
15. Римский-Корсаков Н. Полет шмеля,
Пляска скоморохов (обр. Е.Страхова)
Песня индийского гостя (обр. В.Борисовского)
16. Скрябин А. Мазурка ор.40 №2 (обр. И.Сафонова)
Прелюдия
Этюд соч.8, №1
17. Спендиаров А. Колыбельная (пер. Лепилова)
18. Стравинский И. Русская песня (пер.Ознобищева)
Пастораль (пер.В.Борисовского)
19. Танеев С. Листок из альбома ор.33 (ред.Г.Талаляна)
20. Титов Романс
21. Чайковский П.И. Романс соч.51, №5
Мелодия соч.42, №3
Страстное признание
Размышление
Ноктюрн
Подснежник ор.37, №4
Сентиментальный вальс соч.51, №6
22. Чаплыгин А. Русская пляска (ред. Ф.Дружинина)

Пьесы советских композиторов:

1. Александров А. «Ария» ор.32
2. Асафьев Б. Адажио из балета «Аламы Парижа»
3. Асламазян С. Мелодия, скерцо
4. Бакланова Н. Этюд в форме тарантеллы
5. Белый П. Три арии
6. Борисовский В. Сицилийская тарантелла «Вулкан»
Концертный этюд Ля мажор для альта соло
7. Бруни А. Этюд в форме вариаций
8. Василенко С. Павана соч.35 №1
Этюд (пер.М.Рейтиха и Г.Талаляна)
9. Власов Мелодия

10. Гибалин В. Поэма-раздумье (памяти Г.Талаляна)
11. Глиэр Р. Ноктюрн
    Вальс соч.31 №6
    Тарантелла,
    Прелюдия,
    Романс
12. Захаров Э. Четыре интермеццо для альта соло
13. Ипполитов-Иванов М. Испанская серенада (ред.Г.Талаляна)
14. Кабалевский Д. Скерцо
15. Караев К. Адажио и Китайский танец из балета «Семь красавиц» (обр.В.Борисовского)
16. Кефалиди И. Две миниатюры соч.27
17. Киркор Г. Ноктюрн и рондо
18. Ковалев В. Поэма
19. Кривцов В. Ария и фуга для альта соло
20. Крюков В. Пять пьес соч.13 №1
21. Мачавариани А. Романс и Долури (пер.Л.Яшвили)
22. Новиков В. Поэма-импровизация
23. Попатенко Т. Раздумье и Веселая прогулка (памяти Р.Глиэра)
24. Прокофьев С. <u>Пьесы из симфонической сказки «Петя и волк» соч.67:</u>
    - Торжественное шествие
    - Кошка

    Колыбельная из оратории «На страже мира» соч.124
    Гавот соч.12 №2
    <u>Пьесы из балета «Ромео и Джульетта» соч.64</u>
    1. Менуэт (съезд гостей) (обр.В. Борисовского)
    2. Ромео и Джульетта у патера Лоренцо (обр.В. Борисовского)
    3. Сцена у балкона (обр.В. Борисовского)
    4. Танец рыцарей (обр.В.Борисовского)
    5. Монтекки и Капулетти (обр.Е.Страхова)

    Легенда соч.12 №6 (обр.М.Рейтиха, Г.Зингера)
    <u>Пьесы:</u>
    -Анданте соч.132
    - Кантабиле соч.116 №13
    - Контрданс соч.96 №2
    - Менуэт соч.32 №2
    - Скерцо «Из детских рукописей»
    - Тарантелла соч.65 №4
    - Тройка соч.60 №4
    - Фуга «Из детских рукописей»

    Мелодия к сценической композиции «Египетские ночи»
    <u>Пьесы из балета «Сказка про шута» соч.21:</u>
    1. Купец мечтает

2. Танец шутиных дочерей

Вальс – Мефисто соч.110 №3

Свадьба Киже из музыки к кинофильму «Поручик Киже» (обр.В.Борисовского)

25. Раскатов А. 4 канта для альта соло ор.7
26. Раухвергер М. Четыре пьесы:
    1. Интермеццо
    2. Каприччио
    3. Прелюдия
    4. Юмореска
27. Светланов Е. Ария
28. Слонимский С. Две пьесы: Ария и бурлеска
29. Смирнов М. Импровизация (ред.В.Фишмана)
30. Спендиаров А. Восточный романс «К розе» (обр.Г.Безрукова)
31. Степанов Л. Вокализ, Вальс, «Ночи Астурии»

    <u>Три миниатюры из «Детской сюиты»</u>:
    1. Колыбельная
    2. Страшный рассказ
    3. Вальс
32. Степанова В. Поэма
33. Фирсова Е. Сюита для альта соло (ред.И.Мельниковой)
34. Фрид Г. Шесть пьес ор.86 (ред.Ф,Дружинина)
35. Хачатурян А. Ноктюрн из музыки к драме М.Ю.Лермонтова «Маскарад» (обр.В.Борисовского)
36. Цинцадзе С. Романс

    Хоруми

    Сачидао
37. Цытович В. Триптих (ред.Ю.Крамарова):

    Токкатина

    Старинный танец

    Токката
38. Шапорин Ю. Скерцо
39. Шахбагян А. Прелюдия и скерцо
40. Шостакович Д. Адажио и весенний вальс (обр.В.Борисовского)

    <u>Избранные пьесы:</u>

    - Вальс-шарманка
    - Ноктюрн
    - Галоп (обр.В.Борисовского)

    Четыре прелюдии соч.34 (пер.Е.Страхова)
41. Щедрин Р. В подражание Альбенису (пер.В.Скибина)

2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ
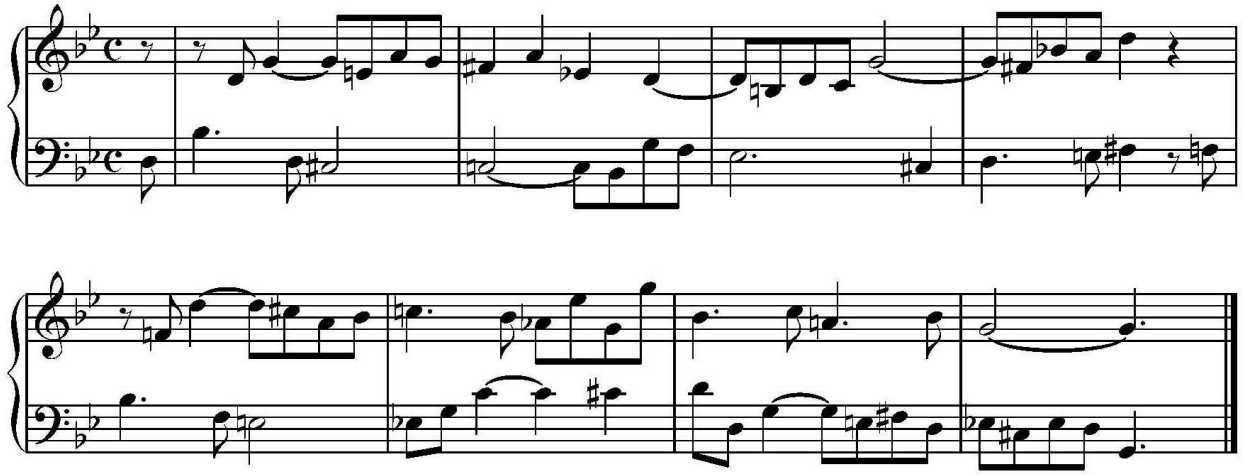
Вид испытания	**Форма проведения испытания**	**Система оценивания**	**Минимальное количество баллов**
Музыкально-теоретическая подготовка	Письменная, устная (ответ по билетам, игра на фортепиано)	стобалльная	40

Содержание

Профессиональное испытание включает в себя письменную работу (диктант, гармонизация мелодии) и устный ответ (пение с листа, слуховой и гармонический анализ, игра модуляции).

- *Двухголосный диктант* в простом или сложном размере с развитым голосоведением в форме периода (8-10 тактов), включающий разнообразные ритмические фигуры (в т.ч. синкопы, триоли, пунктирный ритм и др.), хроматизмы, отклонения в тональности диатонического родства.
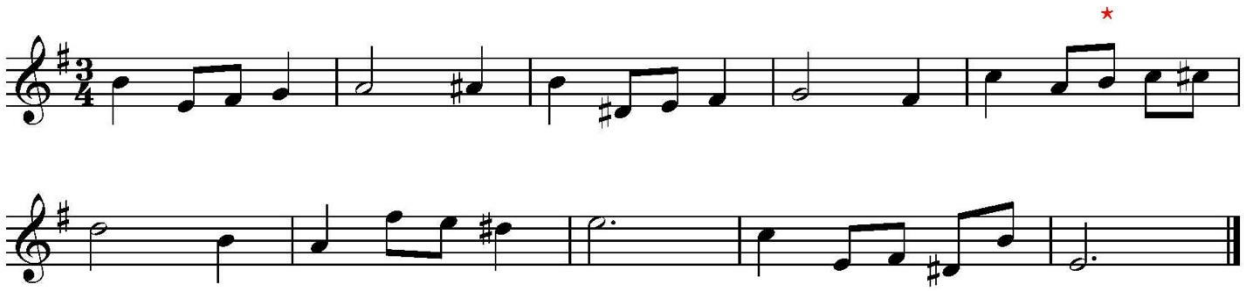
Время выполнения задания — 25 минут; количество проигрываний – 12.
Пример:



- *Письменная работа по гармонизации мелодии.* Мелодия протяженностью в 8 – 12 тактов представляет собой построение в форме периода любого вида (с расширением, из трех предложений, сложный). Она может содержать отклонения и/или модуляции в тональности диатонического родства, секвенции, эллипсис; если в условии встречаются неаккордовые звуки, они отмечаются звездочками.

Время выполнения – 2 академических часа.

Пример:



- *Пение с листа* одноголосной мелодии, написанной в простом или сложном размере, содержащей альтерации и хроматизмы, отклонения в родственные тональности, сопоставления, а также различные ритмические рисунки – синкопы, пунктирные ритмы, триоли, дуоли.

Пример: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. Вып. 2. (1973). №№ 71, 75, 86, 91.

- *Слуховой анализ*:

- аккордов в четырехголосном изложении от звука (четыре вида трезвучий с обращениями; септаккорды (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный) с обращениями и разрешениями) и в тональности (трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями, септаккорды II, V, VII ступеней с обращениями, D_9, аккорды DD (в том числе с альтерированными тонами).
- гармонической последовательности с модуляцией в тональность диатонического родства. Последовательность включает трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями, септаккорды II, V, VII ступеней с обращениями, D_9, аккорды DD (в том числе с альтерированными тонами). Последовательность содержит отклонения, а также элементы мелодической фигурации. Примерное количество аккордов в последовательности – 12-15.

- *Игра на фортепиано модуляции* в форме периода в одну из тональностей диатонического родства. Начальная и конечная тональность объявляются предварительно (например, D->h, c->B).

- *Гармонический анализ* (с предварительной подготовкой) небольшого произведения или фрагмента предполагает определение формы, тонального плана, типов каденций, структуры и гармонических функций аккордов, а также неаккордовых звуков.

Примеры: Л. Бетховен. №12 (ор.26) I ч., тт.1-34 (тема вариаций); П.И. Чайковский. Пьесы из цикла «Времена года»; А. Скрябин. Прелюдии для фортепиано ор. 11.

Критерии оценки

1. Диктант

90– 100 баллов	Диктант выполнен безупречно.
80-89 баллов	Диктант выполнен на высоком уровне, но содержит незначительные погрешности.
65-79 баллов	Диктант выполнен в полном объеме, но содержит несколько ошибок.
40-64 баллов	При написании диктанта допущено большое количество ошибок.
ниже 40 баллов	Диктант выполнен частично, с большим количеством грубых ошибок, либо не выполнен вовсе.

2. Письменная работа по гармонизации мелодии

90– 100 баллов	Письменная работа выполнена безупречно. Абитуриент демонстрирует безупречную технику голосоведения и понимание логики гармонической организации формы.
80-89 баллов	Письменная работа выполнена на высоком уровне, при этом содержит незначительные погрешности. Абитуриент демонстрирует хорошую технику голосоведения и понимание логики гармонической организации формы.
65-79 баллов	Письменная работа выполнена в полном объеме, но содержит ошибки. Абитуриент допускает ошибки (3-4) в голосоведении и выборе функций.
40-64 баллов	При выполнении письменной работы абитуриент допускает много ошибок (5 и более) в отношении техники голосоведения, выбора функций и гармонической организации формы.
ниже 40 баллов	Письменная работа выполнена частично либо не выполнена вовсе. Абитуриент допускает грубые ошибки в отношении техники голосоведения, выбора функций и гармонической организации формы.

3. Пение с листа

90– 100 баллов	Пение с листа отличается безупречно чистой интонацией и ритмичностью, убедительностью в отношении фразировки и динамической нюансировки.
80-89 баллов	Пение с листа отличается чистой интонацией и ритмичностью.
65-79 баллов	Пение с листа отличается нестабильной интонацией и ритмическими погрешностями.
40-64 баллов	Пение с листа отличается фальшивой интонацией и ритмическими погрешностями.
ниже 40	Пение с листа отличается интонационной фальшью и

баллов	множественными ритмическими ошибками.

4. Слуховой анализ

90– 100 баллов	При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет направление модуляции, структуру и функции аккордов. Правильно отвечает на все вопросы экзаменатора.
80-89 баллов	При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет направление модуляции, но допускает 1-2 ошибки в определении структуры и функции аккордов. Правильно отвечает на большинство вопросов экзаменатора.
65-79 баллов	При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет направление модуляции, но допускает 3-4 ошибки в определении структуры и функции аккордов. Абитуриент правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора.
40-64 баллов	При выполнении слухового анализа абитуриент неверно определяет направление модуляции, допускает ошибки в определении структуры и функции аккордов. Абитуриент правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора.
ниже 40 баллов	При выполнении слухового анализа абитуриент неверно определяет направление модуляции, допускает ошибки в определении структуры и функции большинства аккордов. Абитуриент не может ответить на вопросы экзаменатора.

5. Игра на фортепиано

90– 100 баллов	При исполнении модуляции абитуриент демонстрирует безупречную технику голосоведения и понимание логики гармонической организации формы.
80-89 баллов	При исполнении модуляции абитуриент демонстрирует хорошую технику голосоведения и понимание логики гармонической организации формы.
65-79 баллов	При исполнении модуляции абитуриент допускает ошибки (3-4) в голосоведении и выборе функций.
40-64 баллов	При игре модуляции абитуриент допускает множественные ошибки (5 и более) в отношении техники голосоведения, выбора функций и гармонической организации формы.
ниже 40 баллов	При игре модуляции абитуриент допускает множественные ошибки в отношении техники голосоведения, выбора функций и гармонической организации формы. Игра с остановками.

6. Гармонический анализ

90– 100 баллов	При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент точно определяет его форму, выявляет логику гармонического развития, верно определяет структуру и функции аккордов. Абитуриент правильно отвечает на все вопросы

	экзаменатора.
80-89 баллов	При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент точно определяет его форму, выявляет логику гармонического развития, с небольшими неточностями определяет структуру и функции аккордов. Абитуриент правильно отвечает на большинство вопросов экзаменатора.
65-79 баллов	При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент верно определяет его форму, но допускает неточности в отношении структуры и функций некоторых аккордов. Абитуриент правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора.
40-64 баллов	При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент неверно определяет его форму, структуру и функции некоторых аккордов. Абитуриент правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора.
ниже 40 баллов	При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент неверно определяет его форму, структуру и функции большинства аккордов. Абитуриент не может ответить на вопросы экзаменатора.

3. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	**Форма проведения испытания**	**Система оценивания**	**Минимальное количество баллов**
Коллоквиум	Устная	стобалльная	50

Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области литературы, искусства, истории. Абитуриент должен знать творчество авторов музыки и текста, представленных в программе творческого испытания. Необходимо продемонстрировать знания по истории скрипичного и альтового исполнительского искусства, быть знакомым с основным репертуаром и методическими изданиями.

Критерии оценки

90– 100 баллов	Демонстрация в полном объеме знания концепции исполняемых произведений, жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, исполнительских стилей, истории их развития, учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам скрипичного и альтового исполнительского искусства, основной

	профессиональной терминологии. Демонстрация в полном объеме умения анализировать особенности музыкального языка одного из представленных на творческом испытании произведений с целью выявления его содержания, обозначать посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе работы над произведением. Умение выявлять круг основных исполнительских задач, дать исчерпывающее определение основным музыкальным терминам, общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки.
80-89 балла	Демонстрация в полном объеме знания концепции исполняемых произведений, жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, исполнительских стилей, истории их развития, учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам скрипичного и альтового исполнительского искусства, основной профессиональной терминологии. Демонстрация в полном объеме умения анализировать особенности музыкального языка одного из представленных на творческом испытании произведений с целью выявления его содержания, обозначать посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе работы над произведением. Умение выявлять круг основных исполнительских задач, дать исчерпывающее определение основным музыкальным терминам, общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки. Допустимы небольшие погрешности в ответах.
69- 79 балла	Демонстрация не в полном объеме знания концепции исполняемых произведений, жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, исполнительских стилей, истории их развития, учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам скрипичного и альтового исполнительского искусства, основной профессиональной терминологии. Демонстрация не в полном объеме умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, обозначать посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе работы над произведением. Умение выявлять круг основных исполнительских задач, дать исчерпывающее определение основным музыкальным терминам, общекультурного кругозора в области литературы,

	искусства, истории, истории музыки.
50-68 баллов	Демонстрация частичных/поверхностных знаний концепции исполняемых произведений, жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, исполнительских стилей, истории их развития, учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам скрипичного и альтового исполнительского искусства, основной профессиональной терминологии. Недостаточная и неубедительная демонстрация умения анализировать особенности музыкального языка одного из произведений, представленных на творческом испытании, с целью выявления его содержания, обозначать посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе работы над произведением. Частичное умение выявлять круг основных исполнительских задач, дать исчерпывающее определение основным музыкальным терминам, общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки.
ниже 50 баллов	Отсутствие знания жанровых и стилевых особенностей исполняемых произведений, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, ограниченные знания специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам исполнительского искусства на скрипке/альте. Ошибки при использовании профессиональной терминологии. Отсутствие умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, значительное количество ошибок в определении основных музыкальных терминов. Демонстрация низкого уровня общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки. Отсутствие навыка грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинений разных эпох и стилей.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

1. Ауэр, Л. Моя долгая жизнь в музыке, Композитор, 2006. — 216 с.
2. Берио, Ш. Школа для скрипки. В двух частях, Планета музыки, 2017. — 336 с.
3. Джеминиани, Ф. Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке Лань, Планета музыки, 2017. — 108 с.
4. Мазель, В.Х. Движение — жизнь моя. Книга для всех. Теория и практика движения, Композитор, 2010. — 200 с.
5. Флеш, К. Гаммы и арпеджии во всех тональностях мажора и минора Санкт-Петербург, 1937. — 112 с.

6. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования, ФЛИНТА, 2014. — 240 с.
7. Бережанский, П.Н. Абсолютный музыкальный слух. Сущность, природа, генезис, способ формирования и развития: Учебное пособие, Лань, Планета музыки, 2017. — 108 с.
8. Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика, Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013.
9. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины, Композитор, 2007. — 328 с.
10. Моцарт, Л. Фундаментальная школа скрипичной игры, Лань, Планета музыки, 2017. — 216 с.
11. Подколзина, О.В. Скрипичные концерты В.А. Моцарта: особенности жанра и исполнительской интерпретации: монография ФЛИНТА, 2013. — 188 с.
12. Проблемы художественного творчества в исполнительской интерпретации: Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому 27–28 ноября 2014, Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 316 с.