

# МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Государственный музыкально-педагогический институт  
имени М.М. Ипполитова-Иванова»



27.05.2022 № 307  
На № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ:

и.о. ректора Государственного музыкально-педагогического  
института имени М.М. Ипполитова-Иванова,  
Заслуженный деятель искусств РФ,  
профессор Ворона Валерий Иосифович  
27 мая 2022 г.



## ОТЗЫВ

ведущей организации – Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Государственный музыкально-педагогический Институт имени М.М. Ипполитова-Иванова» о диссертации Корчинской Людмилы Михайловны «**Камерные сонаты для различных инструментов с фортепиано П. Хиндемита: идея гармонии мира и музыкальная композиция**», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

Творческое наследие выдающегося композитора XX века Пауля Хиндемита обширно и многомерно. Диссертация Людмилы Михайловны Корчинской посвящена исследованию 22-х камерных сонат с фортепиано. До сих пор не существовало работ, подробно изучающих именно эту сферу творчества композитора в заявленном автором ракурсе, а именно: музыкальной композиции сонат в их связи с идеей *гармонии мира*, являющейся основной и глубинной идеей в творчестве композитора. Мировоззрение Хиндемита базируется на концепции вселенской «гармонии мира», его творческий метод основан на интеллектуальном подходе и рациональном отборе музыкальной лексики и композиционно-драматургических средств.

В основе диссертации лежит исследование принципов воплощения философской концепции в камерных сонатах композитора. Как известно, глобальные идеи Хиндемита естественным образом находили свое воплощение в масштабных жанрах – опере, симфонии, что было исследовано и доказано в многочисленных трудах музыковедов. По отношению же к камерной музыке это происходит впервые, учитывая не отдельно рассматриваемые сонаты, а их полный объем. Подчеркнём, что исследование камерных сонат Хиндемита впервые представлено целостно. В этом, безусловно, заключается *новизна* работы, которая поначалу сформулирована как научная гипотеза, и которая блестяще решена. По сути, представлен концепционный анализ музыкальных произведений, сочетающий в себе стремление к осознанию мировоззрения художника и путей его реализации в музыке. Вопрос о соотношении философской концепции композитора с камерной сферой его творчества, определяют **актуальность** исследования. К этому можно добавить широкую востребованность сочинений в исполнительском искусстве.

Реализация концепции раскрывается при помощи системы доказательств, составляющих некую триаду: во-первых, *принцип симметрии*, функционирующий на структурно-композиционном уровне (например, «зеркальность» как стилеобразующий и формообразующий фактор в творчестве Хиндемита); во-вторых – жанровые модели, широко представленные в камерных сонатах Хиндемита, среди которых особая роль принадлежит *пассакалии*, наиболее включенной в концепцию гармонии мира; в-третьих, в трактовке ансамбля на *темброво-инструментальном* уровне.

В соответствии с этими тремя постулатами и строится концепция самой работы, три главы которой составляют ее основное содержание.

*Первая глава* посвящена процессам формообразования в сонатах Хиндемита для различных инструментов. Здесь всесторонне анализируются циклы в целом, выявляются композиционные принципы частей цикла, строение частей. Автор стремится показать, что конструктивные принципы композиции опираются большей частью на структурно-функциональные основы классической формы (в основном, сонатной); подчеркивается характерное тяготение к симметрии, что наглядно выражается как в зеркальных репризах сонатной формы, так и в других



явлениях. Этот принцип, как демонстрирует автор, имеет большое эстетическое и философское значение для Хиндемита, поскольку служит выражению идеи соразмерности, мирового порядка, красоты. Особенно удачен в этом плане введенный автором термин «сверхсимметрия», применяемый по отношению к симметрии на разных масштабных уровнях композиции.

Из концепции «гармонии мира» естественно следует и опора Хиндемита на принципы формообразования, откристаллизовавшиеся в эпоху венского классицизма. Однако в исторических отсылках к классической композиции в диссертации иногда обнаруживаются неточности. Так, например, анализируя строение партий в сонате op.11 (стр. 23), Л.М. Корчинская утверждает, что они отвечают классическим нормам, хотя описываемые принципы скорее свойственны не классической, а романтической сонате. Это отличие подробно раскрыто в монографии И.Н. Барановой «Особые экспозиции в сонатной форме XIX века» (которую следовало бы включить в список литературы).

*Вторая глава* посвящена разнообразным жанровым моделям, на которые ориентируется композитор в своих сонатах. После общего обзора производится анализ претворения в сонатах таких жанров, как *марш*, *скерцо*, *фуга*. Диссертант рассматривает многообразные проявления каждого жанра, их композиционно-смысловое значение, выявляются случаи жанровых модуляций, обогащающих образный строй произведений дополнительными коннотациями.

Особое внимание уделено ключевому жанру — *пассакалии*, жанру, играющему основополагающую роль в художественно-философской концепции ряда произведений Хиндемита. Как известно, пассакалия явилась в XX веке одной из наиболее востребованных старинных жанровых моделей. Заключенный в ней мощный драматургический потенциал оказался созвучным мироощущению многих отечественных и зарубежных композиторов, по-разному раскрываясь в сферах оперной, симфонической и камерной музыки. Поэтому несомненно актуальным фактом является обращение к нему и автора данной диссертации. Бесспорную ценность представляет вывод о том, что *пассакалия* имеет у Хиндемита значение итоговой, генеральной кульминации сочинения. Прежде чем перейти к примерам его воплощения непосредственно в сонатах, в частности, Сонате для виолончели и фортепиано 1948 г., Л.М. Корчинская убедительно доказывает это на примере ряда

других произведений композитора (опере и симфонии «Гармония мира», опере «Кардильяк», симфонии «Художник Матис», балете «Дослославнейшее видение», вокальном цикле «Житие Марии» и хорах). Можно сказать, что автор применяет метод доказательств, опираясь на бесспорные случаи применения пассакалии – во всех проанализированных произведениях пассакалия оказывается квинтэссенцией воплощения идеи гармонии мира.

*Третья глава* представляет значительный интерес не только для музыковедения, но и для ансамблевого исполнительства, так как в ней раскрываются особенности тембровой трактовки музыкального материала, особенности авторского подхода к возможностям отдельных инструментов, их взаимодействию с фортепиано. Новаторством в этой области является последовательно проводимая в диссертации «красная линия» исследования – это идея симметрии, соотнесенная с идеей *гармонии мира* на тембровом уровне.

В процессе знакомства с работой возникли некоторые уточняющие вопросы:

1. Как пишет Л.М. Корчинская на с.183, жанр марша в творчестве Хиндемита «имеет особый статус», выступая чаще всего в роли философской кульминации в сонатном цикле. Что автор может сказать по поводу жанра марша в других сочинениях Хиндемита, в частности, в Шестой прелюдии в фортепианном цикле «Ludus tonalis»? Какова его функциональная роль в этом цикле?

2. В опере «Туда и обратно» Хиндемита продемонстрирован классический образец зеркальной симметрии. С чем связано столь идеальное использование симметрии? Известны ли автору композиторы, которые прибегали к данному приему, и какую композиционно-смысловую роль он в них играл?

3. В третьей главе рассматриваются принципы ансамблевых взаимодействий инструментов. Существуют ли общие и отличительные черты трактовки фортепианных партий в сонатах для струнных и духовых инструментов? Если существуют, то каковы они?

Представленная работа написана интересно и убедительно. Ее язык отличается аналитически точным стилем, свидетельствуя о прекрасном владении музыкальным материалом и умении применить различные методы анализа к его изучению.



Диссертация Л. М. Корчинской **«Камерные сонаты для различных инструментов с фортепиано П. Хиндемита: идея гармонии мира и музыкальная композиция»** является самостоятельным, законченным исследованием, которое вносит определённый вклад в развитие камерной музыки П. Хиндемита. Работа может служить научной базой для дальнейшего исследования камерных произведений композитора, включая философско-эстетический аспект, что определяет значимость ее результатов для музыковедения. Следует еще раз подчеркнуть, что подобный семиотический подход не осуществлялся по отношению к камерному творчеству, в частности, к сонатам Хиндемита. Это свидетельствует о **доказательности** положений и выводов диссертации.

Практическое значение диссертации заключается не только в применении полученных результатов в исполнительской практике, но и в расширении научных представлений о творческом наследии Хиндемита в связи с особо актуальной на сегодняшний день проблематикой - идея «гармонии мира» является подлинно гуманистической идеей, столь необходимой в наше сложное, полное драматизма, время.

Результаты исследования нашли отражение в опубликованных работах (всего – 10, из них 4 – в изданиях, рекомендованных ВАК), в которых излагаются основные идеи исследования. Автореферат в полной мере отражает положения диссертации. Диссертация соответствует критериям, установленным «Положением о присуждении ученых степеней», утвержденном Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в редакции от 11.09.2021 № 1539). Содержание диссертации, автореферата и научных публикаций позволяет заключить, что диссертация **«Камерные сонаты для различных инструментов с фортепиано П. Хиндемита: идея гармонии мира и музыкальная композиция»** отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор - Корчинская Людмила Михайловна – достойна присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02.

Отзыв на диссертацию **Корчинской Л.М.** составлен кандидатом искусствоведения, доцентом, профессором кафедры теории музыки ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова *Астаховой Ольгой Андреевной*, заслушан и утвержден на заседании кафедры теории музыки Государственного музыкально-педагогического института имени М.М. Ипполитова-Иванова 17.05.2022, протокол № 11.

Кандидат искусствоведения, доцент,  
профессор кафедры теории музыки,  
Астахова Ольга Андреевна

И.о. зав кафедрой теории музыки,  
кандидат искусствоведения, доцент  
Кушнир Ольга Владимировна

Федеральное государственное бюджетное  
Образовательное учреждение высшего образования  
«Государственный музыкально-педагогический  
Институт имени М.М. Ипполитова-Иванова»  
Министерства культуры Российской Федерации  
109147, г. Москва, улица Марксистская, 36  
<http://www.ippolitovka.ru/>.  
[info@ippolitovka.ru](mailto:info@ippolitovka.ru)

**Подпись  
удостоверяю**

*О.А. Астахова*  
*Зам. начальника ЦЕРМ*



*и О.В. Кушнир*

*О.В. Караманова*

*16.05.2022*