

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

Центр непрерывного образования и повышения квалификации
творческих и управленческих кадров в сфере культуры

ПРИНЯТО

Ученым Советом
РАМ имени Гнесиных

« 24 » декабря 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор ФГБОУ ВО

«Российская академия музыки
имени Гнесиных»

А.С. Рыжинский

декабря 2019 г.



Фонд оценочных средств образовательной программы

**Комплексный подход в воспитании
профессиональных вокалистов**

I. Формируемые знания, умения и навыки компетенции и индикаторы их достижения

Знания, умения, навыки

Знать:

- сущность и закономерности целостного педагогического процесса в обучении вокалу;
- особенности физиологии певческого процесса и психологии певческой деятельности на основе современных научных данных;
- основы профессионального владения голосом и основы академической вокальной техники на основе мирового практического опыта;
- требования к успешному осуществлению вокально-исполнительской деятельности на современном этапе и особенности интеграции выпускников в профессиональную конкурентную среду.

Уметь:

- сочетать теоретический, исполнительский и воспитательный аспекты в вокальной работе с певцами, правильно оценивать уровень способностей и потенциальные возможности учащихся и студентов, в соответствии с которыми оптимально модифицировать учебный процесс;
- планировать педагогическую деятельность и прогнозировать конечный результат, применять при реализации учебного процесса лучшие образцы исторически сложившихся педагогических методик;
- разрабатывать новые педагогические технологии, использовать разнообразные эффективные методы для интенсификации и оптимизации учебного процесса.

Владеть:

- глубокими знаниями в области вокальной педагогики, педагогической психологии и методологии, позволяющими достигать максимальных результатов обучения на современном этапе;
- методами поиска, отбора, накопления и структурирования знаний в практической педагогической деятельности;
- навыками и техническими приемами вокализации, направленные на совершенствование исполнительского мастерства обучающегося, а также средствами певческой исполнительской выразительности для грамотной интерпретации вокального образа, заложенного в

произведении;

– методологией сравнительного анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, авторских вокальных школ, исполнительских стилей.

II. Критерии оценивания сформированности знаний, умений и навыков

Знание:

- сущности и закономерностей целостного педагогического процесса в обучении вокалу;
- особенностей физиологии певческого процесса и психологии певческой деятельности на основе современных научных данных;
- основ профессионального владения голосом и основ академической вокальной техники на основе мирового практического опыта;
- требований к успешному осуществлению вокально-исполнительской деятельности на современном этапе и особенностей интеграции выпускников в профессиональную конкурентную среду

Знания, умения, навыки	Уровни сформированности знаний, умений и навыков			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<i>Знать:</i> сущность и закономерности целостного педагогического процесса в обучении вокалу	<i>Не знает</i> сущности и не имеет представления о закономерностях педагогического процесса в обучении вокалу как целостного явления	<i>Знает</i> сущность педагогического процесса, но не имеет представления о закономерностях целостного педагогического процесса в обучении вокалу	<i>Знает</i> сущность педагогического процесса и имеет частичные знания закономерностей целостного педагогического процесса в обучении вокалу	<i>Знает</i> сущность и закономерности целостного педагогического процесса в обучении вокалу в полном объеме
Вид аттестационного испытания для оценки знания: устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации				

<i>Знать:</i> особенности физиологии певческого процесса и психологии певческой деятельности на основе современных научных данных	<i>Не знает</i> особенностей физиологии певческого процесса и не имеет представление о психологии певческой деятельности, не знает современных научных данных	<i>Частично знает</i> отдельные особенности физиологии певческого процесса и знаком с основами психологии певческой деятельности на основе современных научных данных	<i>Знает</i> особенности физиологии певческого процесса и психологии певческой деятельности на основе современных научных данных, но не имеет системного представления об этом явлении	<i>Знает</i> весь комплекс особенностей физиологии певческого процесса и психологии певческой деятельности на основе современных научных данных
--	--	--	---	--

**Вид аттестационного испытания для оценки знания:
устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации**

<i>Знать:</i> основы профессионального владения голосом и основы академической вокальной техники на основе мирового практического опыта	<i>Не знает</i> основ профессионального владения голосом, основ академической вокальной техники, не имеет представления о мировом практическом опыте	<i>Лишь отчасти знает</i> основы профессионального владения голосом и основы академической вокальной техники, но не имеет представления о мировом практическом опыте	<i>Знает</i> базовые основы профессионального владения голосом и основы академической вокальной техники, может привести отдельные примеры из мирового практического опыта	<i>Знает</i> все основы профессионального владения голосом и основы академической вокальной техники на основе мирового практического опыта
--	---	---	--	---

**Вид аттестационного испытания для оценки знания:
устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации**

<i>Знать:</i> требования к успешному осуществлению вокально-исполнительской деятельности на современном этапе и особенности	<i>Не знает</i> требований к успешному осуществлению вокально-исполнительской деятельности на современном	<i>Знает</i> отдельные требования к успешному осуществлению вокально-исполнительской деятельности на	<i>Знает</i> основные актуальные требования к успешному осуществлению вокально-исполнительской	<i>Знает</i> весь комплекс современных требований к успешному осуществлению вокально-исполнительской
--	--	---	---	---

интеграции выпускников в профессиональную конкурентную среду	этапе и особенностей интеграции выпускников в профессиональную конкурентную среду	современном этапе и не знает особенностей интеграции выпускников в профессиональную конкурентную среду	деятельности на современном этапе, лишь частично знает особенности интеграции выпускников в профессиональную конкурентную среду	деятельности на современном этапе и полностью ориентируется в особенностях интеграции выпускников в профессиональную конкурентную среду
Вид аттестационного испытания для оценки знания: устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации				

Умение:

- сочетать теоретический, исполнительский и воспитательный аспекты в вокальной работе с певцами, правильно оценивать уровень способностей и потенциальные возможности учащихся и студентов, в соответствии с которыми оптимально модифицировать учебный процесс;
- планировать педагогическую деятельность и прогнозировать конечный результат, применять при реализации учебного процесса лучшие образцы исторически сложившихся педагогических методик;
- разрабатывать новые педагогические технологии, использовать разнообразные эффективные методы для интенсификации и оптимизации учебного процесса.

Знания, умения, навыки	Уровни сформированности знаний, умений и навыков			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Уметь: сочетать теоретический, исполнительский и воспитательный аспекты в вокальной работе с певцами, правильно оценивать	Не умеет сочетать теоретический, исполнительский и воспитательный аспекты в вокальной работе с певцами, не может правильно	Умеет частично сочетать теоретический, исполнительский и воспитательный аспекты в вокальной работе с певцами, но не может	Умеет сочетать теоретический, исполнительский и воспитательный аспекты в вокальной работе с певцами, но не может правильно	Умеет грамотно и полноценно сочетать теоретический, исполнительский и воспитательный аспекты в вокальной работе с певцами, может

уровень способностей и потенциальные возможности учащихся и студентов, в соответствии с которыми оптимально модифицировать учебный процесс	оценивать уровень способностей и потенциальные возможности учащихся и студентов, не способен в соответствии с которыми оптимально модифицировать учебный процесс	правильно оценивать уровень способностей и потенциальные возможности учащихся и студентов, испытывает затруднения в оптимальном модифицировании учебного процесса	оценивать уровень способностей и потенциальные возможности учащихся и студентов, испытывает частичные затруднения в оптимальном модифицировании учебного процесса	правильно оценивать уровень способностей и потенциальные возможности учащихся и студентов, в соответствии с которыми оптимально модифицировать учебный процесс во всем его многообразии
--	--	---	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки знания:
устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации**

<i>Уметь:</i> планировать педагогическую деятельность и прогнозировать конечный результат, применять при реализации учебного процесса лучшие образцы исторически сложившихся педагогических методик	<i>Не умеет</i> верно планировать педагогическую деятельность и не способен прогнозировать конечный результат, не может применять при реализации учебного процесса лучшие образцы исторически сложившихся педагогических методик, т.к. их не знает	<i>Умеет</i> планировать лишь отдельные этапы собственной педагогической деятельности и не способен прогнозировать конечный результат, не применяет при реализации учебного процесса лучшие образцы исторически сложившихся педагогических методик	<i>Умеет</i> планировать педагогическую деятельность на всех ее этапах, но не во всех случаях способен прогнозировать конечный результат, может лишь частично применять при реализации учебного процесса лучшие образцы исторически сложившихся педагогических методик	<i>Умеет</i> грамотно и дальновидно планировать педагогическую деятельность на всех ее этапах, может уверенно прогнозировать конечный результат, может активно применять при реализации учебного процесса лучшие образцы исторически сложившихся педагогических методик
--	---	---	---	--

**Вид аттестационного испытания для оценки знания:
устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации**

<p><i>Уметь:</i> разрабатывать новые педагогические технологии, использовать разнообразные эффективные методы для интенсификации и оптимизации учебного процесса</p>	<p><i>Не умеет</i> разрабатывать новые педагогические технологии, не способен использовать разнообразные эффективные методы для интенсификации и оптимизации учебного процесса</p>	<p><i>Умеет</i> разрабатывать отдельные методические приемы, но не может представить их в едином педагогическом комплексе, может лишь частично использовать некоторые методы для интенсификации и оптимизации учебного процесса</p>	<p><i>Умеет</i> разрабатывать новые педагогические технологии, но испытывает затруднения в понимании их взаимодействия с существующими методиками, может использовать разнообразные методы для интенсификации и оптимизации учебного процесса, но не выстраивает целостную методическую систему</p>	<p><i>Умеет</i> разрабатывать новые педагогические технологии в полном объеме, способен использовать разнообразные эффективные методы для интенсификации и оптимизации учебного процесса на всех его этапах</p>
<p>Вид аттестационного испытания для оценки знания: устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации</p>				

Владение:

- глубокими знаниями в области вокальной педагогики, педагогической психологии и методологии, позволяющими достигать максимальных результатов обучения на современном этапе;
- методами поиска, отбора, накопления и структурирования знаний в практической педагогической деятельности;
- навыками и техническими приемами вокализации, направленными на совершенствование исполнительского мастерства обучающегося, а также средствами певческой исполнительской выразительности для грамотной интерпретации вокального образа, заложенного в произведении;

– методологией сравнительного анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации выдающихся мастеров оперной сцены, национальных и авторских вокальных школ, исполнительских стилей.

Знания, умения, навыки	Уровни сформированности знаний, умений и навыков			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<i>Владеть:</i> глубокими знаниями в области вокальной педагогики, педагогической психологии и методологии, позволяющими достигать максимальных результатов обучения на современном этапе	<i>Не владеет</i> глубокими знаниями в области вокальной педагогики, педагогической психологии и методологии, не может достичь минимальных результатов обучения на современном этапе	<i>Частично владеет</i> знаниями в области вокальной педагогики, педагогической психологии и методологии, не всегда понимая их актуальность, пригодность и взаимосвязь, может достичь начальных положительных результатов обучения на современном этапе	<i>Владеет</i> основными знаниями в области вокальной педагогики, педагогической психологии и методологии, может достигать достаточно положительных результатов обучения на современном этапе	<i>Владеет</i> глубокими знаниями в области вокальной педагогики, педагогической психологии и методологии, позволяющим и достигать максимальных результатов обучения на современном этапе
Вид аттестационного испытания для оценки знания: устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации				
<i>Владеть:</i> методами поиска, отбора, накопления и структурирования знаний в практической педагогической деятельности	<i>Не владеет</i> методами поиска, отбора, накопления и структурирования знаний, не способен применить их в практической педагогической деятельности	<i>Частично владеет</i> методами поиска, отбора, накопления и структурирования знаний в практической педагогической деятельности, но не способен	<i>Владеет</i> отдельными методами поиска, отбора, накопления и структурирования знаний, но не имеет общего видения применения всех имеющихся актуальных и разнообразных	<i>Владеет</i> разнообразным и эффективными методами поиска, отбора, накопления и структурирования знаний в практической педагогической деятельности

		применить их к конкретной педагогической ситуации	современных знаний в практической педагогической деятельности	
--	--	---	---	--

**Вид аттестационного испытания для оценки знания:
устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации**

<i>Владеть:</i> навыками и техническими приемами вокализации, направленными на совершенствование исполнительского мастерства обучающегося, а также средствами певческой исполнительской выразительности для грамотной интерпретации и вокального образа, заложенного в произведении	<i>Не владеет</i> навыками и техническими приемами вокализации, направленными на совершенствование исполнительского мастерства обучающегося, не имеет представления о средствах певческой исполнительской выразительности для грамотной интерпретации и вокального образа, заложенного в произведении	<i>Частично владеет</i> навыками и некоторыми техническими приемами вокализации, направленными на совершенствование исполнительского мастерства обучающегося, лишь частично владеет представлениями о певческой исполнительской выразительности для грамотной интерпретации и вокального образа, заложенного в произведении	<i>Владеет</i> основными навыками и разнообразными техническими приемами вокализации, направленными на совершенствование исполнительского мастерства обучающегося, владеет основными средствами певческой исполнительской выразительности для грамотной интерпретации и вокального образа, заложенного в произведении	<i>Владеет</i> богатым арсеналом навыков и разнообразными техническими приемами вокализации, направленными на совершенствование исполнительского мастерства обучающегося, владеет полным комплексом средств певческой исполнительской выразительности для грамотной интерпретации и вокального образа, заложенного в произведении
---	---	---	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки знания:
устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации**

<i>Владеть:</i> методологией сравнительного анализа и оценки особенностей исполнительского	<i>Не владеет</i> методологией сравнительного анализа и оценки особенностей исполнительского	<i>Частично владеет</i> методологией сравнительного анализа и оценки особенностей	<i>Владеет</i> методологией базового сравнительного анализа и оценки особенностей	<i>Владеет</i> развернутой методологией сравнительного анализа и оценки особенностей
--	--	---	---	--

кой интерпретаци и выдающихся мастеров оперной сцены, национальных и авторских вокальных школ, исполнительс ких стилей	кой интерпретаци и выдающихся мастеров оперной сцены, не знает национальны х и авторских вокальных школ, не разбирается в исполнительс ких стилях	исполнительс кой интерпретаци и выдающихся мастеров оперной сцены, владеет частичными сведениями о национальны х и авторских вокальных школах, не разбирается в исполнительс ких стилях	исполнительс кой интерпретаци и выдающихся мастеров оперной сцены, владеет основными сведениями о национальны х и авторских вокальных школах, разбирается в основных исполнительс ких стилях	исполнительс кой интерпретаци и выдающихся мастеров оперной сцены, знаком с национальны ми и авторскими вокальными школами, разбирается в разнообразии и богатстве исполнительс ких стилей
Вид аттестационного испытания для оценки знания: устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации				

III. Оцениваемые компоненты итоговой аттестации и диапазон баллов оценивания сформированности знаний, умений и навыков:

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) Устное собеседование в рамках итоговой аттестации	0-20	21-40	41-64	65-80
б) Посещаемость занятий	0-5	6-10	11-15	16-20

IV. Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
81 – 100	Отлично
52 – 80	Хорошо

27 – 51	Удовлетворительно
0 – 26	Неудовлетворительно

При выставлении балла неудовлетворительно слушателю курсов повышения квалификации не выдается свидетельство о повышении квалификации.

V. Типовые задания для проведения итоговой аттестации

Вопрос №1

Анатомические особенности строения голосового аппарата в свете новейших исследований

Вопрос №2

Теории голосообразования и пения

Вопрос №3

Формирование национальных вокальных школ и их взаимосвязь

Вопрос №4

Способы педагогического воздействия на голос вокалиста

Вопрос №5

Детский голос, его физиологические особенности, основные принципы развития с учетом мутации

Вопрос №6

Недостатки голосообразования начинающих вокалистов и практические способы их исправления

Вопрос №7

Подготовка к успешному выступлению на экзаменах, концертах и конкурсах. Рекомендации и анализ основных ошибок

Вопрос №8

Дефекты голоса и рекомендации по их исправлению. Репертуарная политика. Эталонное звучание голоса и пути его достижения

Вопрос №9

Совершенствование вокальной техники и стилистические особенности исполнения произведений

Вопрос №10

Орфоэпия в пении, распространенные ошибки в произнесении иностранных вокальных текстов

Вопрос №11

Инновационные методики преподавания вокала. Традиции и современность. Анализ авторских вокальных школ

Вопрос №12

Профессиональное и творческое развитие и долголетие. Педагогический рост и совершенствование в профессии. Новые отрасли педагогики

VI. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Итоговая аттестация по образовательной программе «Комплексный подход в воспитании профессиональных вокалистов» Е.В.Стародубровской проходит в форме устного опроса или тестирования и анализа конкретных педагогических случаев, предусматривающих нахождение аттестуемым верного и эффективного методического решения.

При наличии верного ответа на вопрос, при недостатке аргументов в пользу его нахождения, педагог вправе выставить баллы в объеме 50% от указанного по окончании вопроса количества. Устный ответ призван продемонстрировать наличие знаний фактического материала, умение аргументировать свою позицию, владение методикой педагогической деятельности.