МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»**

**ПРИНЯТО**
На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №3 от «27» октября 2026 г.

**УТВЕРЖДЕНО**
Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№2203 от «28» октября 2026 г.

# ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности и собеседования

| | | |
|---|---|---|
| Направление подготовки | **53.03.02** | **Музыкально-инструментальное искусство** |
| Основная образовательная программа | **Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (домра, балалайка, гитара)** | |
| Квалификация выпускника | **Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель** | |
| Форма обучения | **очная** | |

**СОГЛАСОВАНО**
Проректор

_____ Д.А. Булычева
«26» октября 2026 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**
кафедрой гитары, домры, балалайки
Протокол №1 от «01» сентября 2026 г.
Зав. кафедрой _____ А.А. Горбачев

кафедрой теории музыки
Протокол №1 от «09» сентября 2026 г.
Зав. кафедрой _____ Т.И. Науменко

Москва 2026

## Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль – «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе бакалавриата.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство», профиль – «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:
1. **Творческое испытание** (исполнение сольной программы);
2. **Профессиональное испытание** (музыкально-теоретическая подготовка);
3. **Собеседование** (коллоквиум).

## 1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

| **Вид испытания** | **Форма проведения испытания** | **Система оценивания** | **Минимальное количество баллов** |
|---|---|---|---|
| Исполнение сольной программы на домре, балалайке или гитаре | Прослушивание | стобалльная | 50 |

### Содержание

**Программа вступительного творческого испытания по исполнению на домре или балалайке сольной программы включает:**
- исполнение наизусть сольного произведения;
- исполнение наизусть виртуозного произведения.

**Программа вступительного творческого испытания по исполнению на гитаре сольной программы включает:**
- исполнение наизусть полифонического произведения;
- исполнение наизусть виртуозного произведения.

ВНИМАНИЕ! *Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или)*

*остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.*

**Критерии оценки**

| | |
|---|---|
| **94– 100 баллов** | Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение подготовленной программы; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения. Осмысленное и выразительное выступление. |
| **85- 93 балла** | Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение подготовленной программы с незначительными неточностями; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения. Осмысленное и выразительное выступление. |
| **74- 84 балла** | Исполнение подготовленной программы с техническими неточностями (в части агогики и динамики), небольшие ошибки в нотном тексте; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения. |
| **60-73 балла** | Исполнение подготовленной программы с недостатками: неверный темп, штрихи, неточное интонирование, фразировка. Ошибки при исполнении (искажение нотного текста). |
| **50- 59 балла** | Исполнение представленной программы с большими недостатками: неверный темп, штрихи, отсутствие агогики и динамики. Ошибки при исполнении (остановки, искажение оригинального нотного текста, несоблюдение динамики и агогики, указанных автором). |
| **ниже 50 баллов** | Исполнение представленной программы с большими недостатками: неверный темп, штрихи. Грубые множественные ошибки при исполнении (остановки, искажение оригинального нотного текста несоблюдение динамики и агогики, указанных автором). |

**Примерный список произведений для исполнения на домре:**

**1. Сольные произведения:**

Бах И. Партиты для скрипки соло
Паганини Н. Каприсы для скрипки соло
Цыганков А. Пять каприсов в романтическом стиле.
Михеев Б. Семь характерных пьес.
Михеев Б. Русская тетрадь.
Кошелев В. Каприсы.
Круглов В. Уральская плясовая
Матряшин В. Импровизация и Токката, Дождик, Калина красная.
Роде П. Каприсы для скрипки соло;

**2. Виртуозные произведения:**
А. Бацини. Танец эльфов.
А. Бацини. Calabrese.
Ш. Берио. Балетные сцены.
Г. Венявский. Каприччио – вальс.
Г. Венявский. Вариации на оригинальную тему.
Г. Венявский. Мазурка Ре мажор.
Г. Венявский. Скерцо – тарантелла.
А. Вьетан. Американский сувенир.
А. Вьетан. Баллада и Полонез.
А. Вьетан. Рондино.
А. Вьетан. Тарантелла.
Ф. Давид. Andante и Scherzo Capriccioso op.16.
Г. Динику. Хора стаккато.
Кастельнуово-Тедеско. Концертный парафраз на темы оперы Россини 'Севильский цирюльник'.
Ф. Крейслер. Прелюдия и Аллегро.
Ф. Крейслер. Китайский тамбурин.
Ф. Лауб. Концертный полонез.
Ф. Легар. Венгерская фантазия.
Ф. Мендельсон. Рондо – каприччиозо.
О. Новачек. Непрерывное движение.
Ф. Олдричек. Scherzo capriccioso.
Н. Паганини. Непрерывное движение.
Н. Паганини. Кампанелла.
Н. Паганини. Пляска ведьм.
Д. Поппер. Танец эльфов.
Д. Поппер. Концертный полонез.
М. Равель. Цыганка.
Д. Россини. Посвящение Паганини.
П. Сарасате. Цапатеадо.
П. Сарасате. Цыганские напевы.
П. Сарасате. Хабанера.
П. Сарасате. Баскское каприччио.
П. Сарасате. Андалузская серенада.
П. Сарасате. Арагонская хота.
П. Сарасате. Интродукция и тарантелла.
П. Сарасате. Фантазия на темы из оперы Кармен.
К. Сен-Санс. Интродукция и рондо-каприччиозо.
К. Сен-Санс. Хаванез.
Е. Цимбалист. Фантазия на темы из оперы Н. Римского-Корсакова "Золотой петушок"
К. Шимановский. Ноктюрн и тарантелла.

**Примерный список произведений для исполнения на балалайке:**

**1. Сольные произведения:**

Бах И. Аллеманда. Куранта. Жига.
Данилов А. Фантазия на две русские темы «Ничто в полюшке не колышется»
Нечепоренко П. Вариации на тему Паганини
Носырев М. Вариации на тему русской народной песни «Тонкая рябина»
Паганини Н. Каприсы для скрипки соло
Прошко Н. Вариации на тему белорусскую народную песню «Чаму ж мне не петь»
Роде П. Каприсы для скрипки соло
Цайгер М. Фантазия на тему русской народной песни «Сронила колечко»
Цайгер М. Фантазия на тему русской народной песни «Эх, ты Ваня»
Шишаков Ю. Концертная пьеса на тему русской народной песни «Барыня»
Шишаков Ю. Вариации на тему русской народной песни «Я на камушке сижу»

**2. Виртуозные произведения:**

Бацини А. Танец эльфов.
Бацини А. Calabrese. Калабрийская тарантелла.
Венявский Г. Скерцо – тарантелла.
Венявский Г. Полонез.
Вьетан А. Американский сувенир.
Вьетан А. Рондино.
Вьетан А. Тарантелла.
Гайдн Й. Соната си минор, 3 часть
Гайдн Й. Соната до мажор, 1 часть
Гайдн Й. Соната ре мажор, 1 часть
Динику Г. Хора стаккато.
Кастельнуово-Тедеско М. Концертный парафраз на темы оперы Россини 'Севильский цирюльник'.
Крейслер Ф. Прелюдия и Аллегро.
Крейслер Ф. Китайский тамбурин.
Крейслер Ф. Вариации на тему гавота Корелли
Мендельсон Ф. Рондо – каприччиозо.
Мендельсон Ф. Скерцо.
Моцарт В. Рондо соль мажор
Моцарт В. Соната ля мажор
Мусоргский М. Ночь на лысой горе
Новачек. Непрерывное движение.
Паганини Н. Вечное движение До мажор.
Паганини Н. Кампанелла.
Паганини Н. Соната ля мажор
Рахманинов С.-Зажигин В. Итальянская полька
Рахманинов С. Полька ВР
Россини Д. Посвящение Паганини.

Римский –Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»
Римский-Корсаков. Испанское каприччио.
Сарасате П. Цапатеадо.
Сарасате П. Цыганские напевы.
Сарасате П. Хабанера.
Сарасате П. Баскское каприччио.
Сарасате П. Арагонская хота.
Сарасате П. Интродукция и тарантелла.
Сарасате П. Концертная фантазия на темы из оперы Ж. Бизе «Кармен».
Сен-Санс К. Интродукция и рондо-каприччиозо.
Сен-Санс К. Пляска смерти. Рондо-каприччиозо.
Фалья М. де – Крейслер Ф. Испанский танец
Чайковский П. Скерцо. Русский танец
Штраус И. Весенние голоса

**Примерный список произведений для исполнения на гитаре:**

**1. Полифонические произведения:**

Бах И.С. Три сюиты для лютни
Бах И.С. Прелюдия, фуга и аллегро
Бах И.С. Шесть сюит для виолончели соло
Бах И.С. Сонаты и партиты для скрипки соло
Брауэр Л. Фуга
Вайс С.Л. Сюиты для лютни
Джапаридзе Г. 24 прелюдии и фуги
Кошкин Н. 24 прелюдии и фуги
Рехин И. 24 прелюдии и фуги;

**2. Виртуозные произведения:**

Агуадо Д. Три блестящих рондо, ор.2
Асенсио В. Сюита «Сокровенная коллекция»
Ассад С. Сюита «Акварель»
Барриос А. Сюита «Собор». «Сон в лесу». Вальсы №3 и №4. Мазурка-Аппассионата.
Брауэр Л. Сюита «Черный декамерон». Соната №1
Бриттен Б. Ноктюрнал
Вилла-Лобос Э. 12 этюдов
Джулиани М. Большая увертюра. Большая героическая соната. Рондолетто. Вариации на тему Генделя.
Диабелли А. Соната Фа-мажор
Дьенс Р. Либро-сонатина
Кастельнуово-Тедеско М. Соната «Памяти Боккерини». Дьявольское каприччио. Тарантелла
Кост Н. «Отъезд»
Кошкин Н. Соната №1, Соната №2. Сюита «Эльфы». Сюита «Игрушки принца». Ашер-вальс.

Леньяни Л. Фантазия. 36 каприсов
Льобет М. Вариации на тему Ф. Сора (Фолия). Скерцо-Вальс
Мертц Й.К. Венгерская фантазия. Элегия. Тарантелла
Орехов С. Тройка
Подгайц Е. Сюита «Гирлянда»
Понсе М. Соната №3, Вариации и фуга на тему Фолии
Регонди Дж. Интродукция и каприс, Ноктюрн
Рехин И. Сюита памяти Э. Вилла-Лобоса
Родриго Х. Соната Джиокоза, Заклинание и танец. Три испанских танца
Паганини Н. Большая соната
Сор Ф. Вариации на тему Моцарта. Гран соло.
Таррега Ф. Фантазия на темы из оперы Верди «Травиата». Венецианский карнавал. Арагонская хота
Турина Х. Соната. Фантазия Севильяна.
Уолтон У. Пять багателей
Хинастера А. Соната

## 2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

| **Вид испытания** | **Форма проведения испытания** | **Система оценивания** | **Минимальное количество баллов** |
|---|---|---|---|
| Музыкально-теоретическая подготовка | Письменная, устная (ответ по билетам, игра на фортепиано) | стобалльная | 40 |
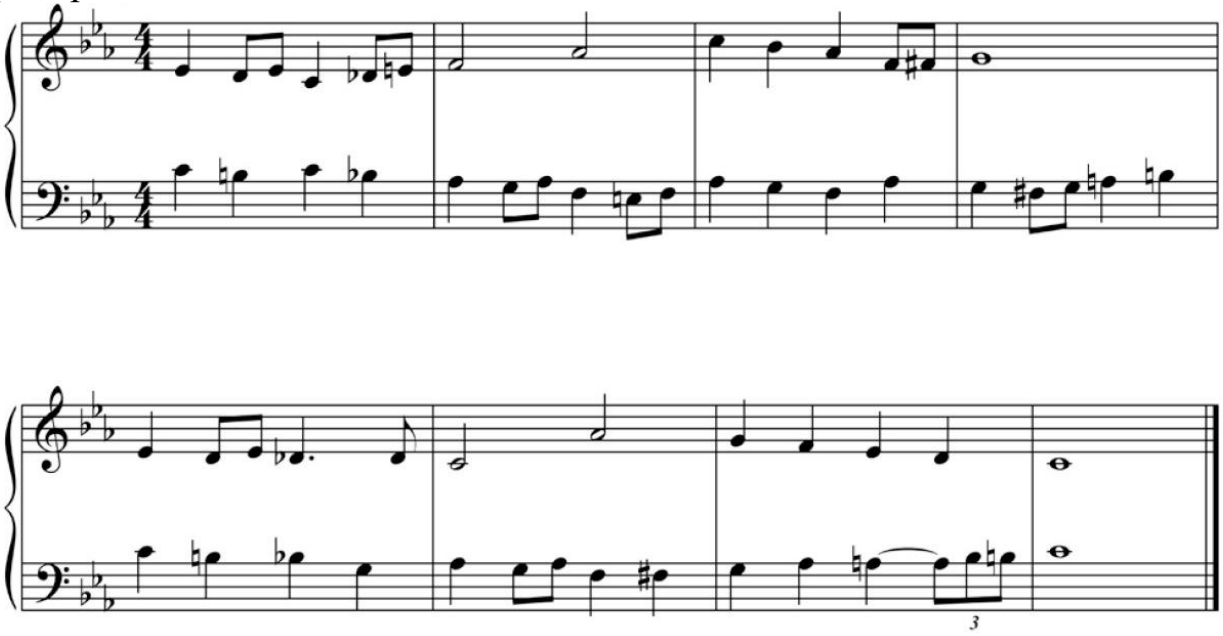
### Содержание

Профессиональное испытание включает в себя письменную работу (диктант, гармонизация мелодии) и устный ответ (пение с листа, слуховой и гармонический анализ, игра модуляции).

- *Двухголосный диктант* в простом или сложном размере с развитым голосоведением в форме периода (8-10 тактов), включающий разнообразные ритмические фигуры (в т.ч. синкопы, триоли, пунктирный ритм и др.), хроматизмы, отклонения в тональности диатонического родства.

Время выполнения задания — 25 минут; количество проигрываний – 12.
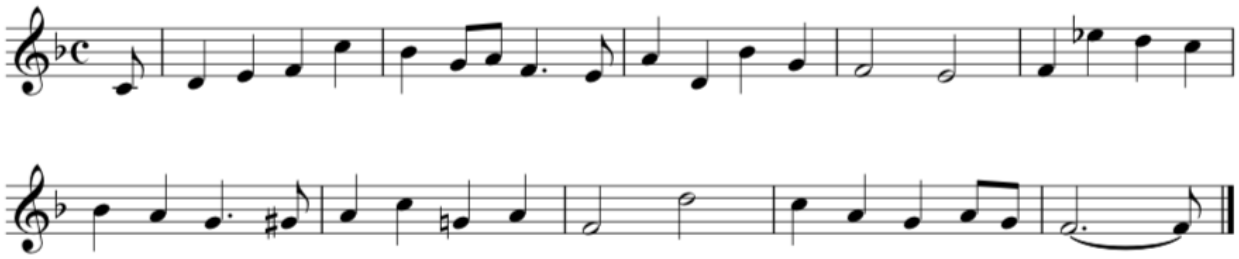
Пример:



- *Письменная работа по гармонизации мелодии* в форме периода (квадратного или неквадратного, в т.ч. из трех предложений), включающей отклонения и модуляции в тональности диатонического родства с использованием всех средств, изученных в объеме полного курса гармонии для учащихся отделений народных инструментов ссузов. Встречающиеся в условии неаккордовые звуки отмечаются звездочками.

Время выполнения – 2 академических часа.

Пример:



- *Пение с листа* одноголосной мелодии без предварительной подготовки, написанной в простом или сложном размере, содержащей альтерации и хроматизмы, отклонения в родственные тональности, разнообразные ритмические фигуры (синкопы, пунктирный ритм, триоли, дуоли).

Например: Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. М.: Кифара, 1998: №№ 80, 83, 90, 92.

- *Слуховой анализ*:

- аккордов в четырехголосном изложении от звука (четыре вида трезвучий с обращениями; септаккорды (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный) с обращениями и разрешениями) и в тональности (трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями,

септаккорды II, V, VII ступеней с обращениями, $D_9$, аккорды DD (в том числе с альтерированными тонами).
- гармонической последовательности с модуляцией в тональность диатонического родства. Последовательность может включать трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями, септаккорды II, V, VII ступеней с обращениями, $D_9$, аккорды DD (в том числе с альтерированными тонами). Последовательность содержит отклонения, а также элементы мелодической фигурации. Примерное количество аккордов в последовательности – 12-15.

- *Игра модуляции* в форме периода в одну из тональностей диатонического родства (с предварительной подготовкой). Начальная и конечная тональность объявляются экзаменатором.

- *Гармонический анализ* (с предварительной подготовкой) небольшого произведения или фрагмента предполагает определение разделов формы, тонального плана, каденций, структуры и гармонических функций аккордов и неаккордовых звуков.
Например: Ф. Мендельсон. «Песни без слов» (№ 4, 14, 22). Р. Шуман. «Фантастические пьесы».

## Критерии оценки

### 1. Диктант

| | |
|---|---|
| **90– 100 баллов** | Диктант выполнен безупречно. |
| **80-89 баллов** | Диктант выполнен на высоком уровне, но содержит незначительные погрешности. |
| **65-79 баллов** | Диктант выполнен в полном объеме, но содержит несколько ошибок. |
| **40-64 баллов** | При написании диктанта допущено большое количество ошибок. |
| **ниже 40 баллов** | Диктант выполнен частично, с большим количеством грубых ошибок, либо не выполнен вовсе. |

### 2. Письменная работа по гармонизации мелодии

| | |
|---|---|
| **90– 100 баллов** | Письменная работа выполнена безупречно. Абитуриент демонстрирует безупречную технику голосоведения и понимание логики гармонической организации формы. |
| **80-89 баллов** | Письменная работа выполнена на высоком уровне, при этом содержит незначительные погрешности. Абитуриент демонстрирует хорошую технику голосоведения и понимание логики гармонической организации формы. |
| **65-79 баллов** | Письменная работа выполнена в полном объеме, но содержит ошибки. Абитуриент допускает ошибки (3-4) в голосоведении и выборе функций. |

| | |
|---|---|
| **40-64 баллов** | При выполнении письменной работы абитуриент допускает много ошибок (5 и более) в отношении техники голосоведения, выбора функций и гармонической организации формы. |
| **ниже 40 баллов** | Письменная работа выполнена частично либо не выполнена вовсе. Абитуриент допускает грубые ошибки в отношении техники голосоведения, выбора функций и гармонической организации формы. |

**3. Пение с листа**

| | |
|---|---|
| **90– 100 баллов** | Пение с листа отличается безупречно чистой интонацией и ритмичностью, убедительностью в отношении фразировки и динамической нюансировки. |
| **80-89 баллов** | Пение с листа отличается чистой интонацией и ритмичностью. |
| **65-79 баллов** | Пение с листа отличается нестабильной интонацией и ритмическими погрешностями. |
| **40-64 баллов** | Пение с листа отличается фальшивой интонацией и ритмическими погрешностями. |
| **ниже 40 баллов** | Пение с листа отличается интонационной фальшью и множественными ритмическими ошибками. |

**4. Слуховой анализ**

| | |
|---|---|
| **90– 100 баллов** | При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет направление модуляции, структуру и функции аккордов. Правильно отвечает на все вопросы экзаменатора. |
| **80-89 баллов** | При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет направление модуляции, но допускает 1-2 ошибки в определении структуры и функции аккордов. Правильно отвечает на большинство вопросов экзаменатора. |
| **65-79 баллов** | При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет направление модуляции, но допускает 3-4 ошибки в определении структуры и функции аккордов. Абитуриент правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора. |
| **40-64 баллов** | При выполнении слухового анализа абитуриент неверно определяет направление модуляции, допускает ошибки в определении структуры и функции аккордов. Абитуриент правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора. |
| **ниже 40 баллов** | При выполнении слухового анализа абитуриент неверно определяет направление модуляции, допускает ошибки в определении структуры и функции большинства аккордов. Абитуриент не может ответить на вопросы экзаменатора. |

**5. Игра на фортепиано**

| | |
|---|---|
| **90– 100 баллов** | При исполнении модуляции абитуриент демонстрирует безупречную технику голосоведения и понимание логики гармонической организации формы. |
| **80-89 баллов** | При исполнении модуляции абитуриент демонстрирует хорошую технику голосоведения и понимание логики гармонической организации формы. |
| **65-79 баллов** | При исполнении модуляции абитуриент допускает ошибки (3-4) в голосоведении и выборе функций. |
| **40-64 баллов** | При игре модуляции абитуриент допускает множественные ошибки (5 и более) в отношении техники голосоведения, выбора функций и гармонической организации формы. |
| **ниже 40 баллов** | При игре модуляции абитуриент допускает множественные ошибки в отношении техники голосоведения, выбора функций и гармонической организации формы. Игра с остановками. |

**6. Гармонический анализ**

| | |
|---|---|
| **90– 100 баллов** | При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент точно определяет его форму, выявляет логику гармонического развития, верно определяет структуру и функции аккордов. Абитуриент правильно отвечает на все вопросы экзаменатора. |
| **80-89 баллов** | При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент точно определяет его форму, выявляет логику гармонического развития, с небольшими неточностями определяет структуру и функции аккордов. Абитуриент правильно отвечает на большинство вопросов экзаменатора. |
| **65-79 баллов** | При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент верно определяет его форму, но допускает неточности в отношении структуры и функций некоторых аккордов. Абитуриент правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора. |
| **40-64 баллов** | При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент неверно определяет его форму, структуру и функции некоторых аккордов. Абитуриент правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора. |
| **ниже 40 баллов** | При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент неверно определяет его форму, структуру и функции большинства аккордов. Абитуриент не может ответить на вопросы экзаменатора. |

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднее арифметическое значение оценок по каждому критерию оценивания, округленное с точностью до ближайшего целого по методу математического округления.

## 3. СОБЕСЕДОВАНИЕ

| Вид испытания | Форма проведения испытания | Система оценивания | Минимальное количество баллов |
|---|---|---|---|
| Коллоквиум | Устная | стобалльная | 50 |

### Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области литературы, искусства, истории. Абитуриент должен знать творчество композиторов для домры, балалайки и гитары. Необходимо продемонстрировать понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых на творческом испытании произведений, знания по истории исполнительства на домре, балалайке и гитаре, творчеству композиторов для домры, балалайки и гитары, быть знакомым с широким кругом литературы по своей специальности, в том числе по методике обучения игре на инструменте.

### Критерии оценки

| | |
|---|---|
| **90– 100 баллов** | Демонстрация знания концепции исполняемых на творческом испытании произведений, их жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам исполнительского искусства на домре, балалайке и гитаре, творчества композиторов, пишущих для домры, балалайки и гитары, основной профессиональной терминологии на безупречном уровне. Понимание процесса звукоизвлечения на домре, балалайке и гитаре, владение навыками исполнения основных и колористических приемов игры. Демонстрация широкого общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки, знание истории РАМ им. Гнесиных, истории факультета народных инструментов и кафедры струнных народных инструментов. |
| **80-89 балла** | Демонстрация знания концепции исполняемых на творческом испытании произведений, их жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам исполнительского искусства на домре, балалайке и гитаре, творчества композиторов, пишущих для домры, балалайке и гитаре, основной профессиональной терминологии с незначительными неточностями. Понимание процесса звукоизвлечения, владение навыками исполнения |

| | |
|---|---|
| | основных и колористических приемов игры. Уверенная демонстрация общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки, знание истории РАМ им. Гнесиных, истории факультета народных инструментов и кафедры струнных народных инструментов. |
| **69- 79 балла** | Демонстрация знания концепции исполняемых на творческом испытании произведений, их жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам исполнительского искусства на домре. балалайке и гитаре, творчества композиторов, основной профессиональной терминологии с ошибками. Понимание процесса звукоизвлечения, владение навыками исполнения основных и колористических приемов игры. Уверенная демонстрация общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки, знание истории РАМ им. Гнесиных, истории факультета народных инструментов и кафедры струнных народных инструментов. |
| **50-68 баллов** | Демонстрация знания концепции исполняемых на творческом испытании произведений, их жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам исполнительского искусства на домре, балалайке и гитаре, творчества композиторов, основной профессиональной терминологии с ошибками. Слабое понимание процесса звукоизвлечения на домре, балалайке, гитаре, слабое владение навыками исполнения основных и колористических приемов игры. Неуверенная демонстрация общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки, слабое знание истории РАМ им. Гнесиных, истории факультета народных инструментов и кафедры струнных народных инструментов. |
| **ниже 50 баллов** | Отсутствие знания концепции исполняемых на творческом испытании произведений, их жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам исполнительского искусства на домре, балалайке и гитаре, творчества композиторов, основной профессиональной терминологии. Слабое понимание процесса звукоизвлечения на домре, балалайке, гитаре, слабое владение навыками исполнения основных и колористических приемов |

| | |
|---|---|
| | игры). Отсутствие общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки, незнание истории РАМ им. Гнесиных, истории факультета народных инструментов и кафедры струнных народных инструментов. |

## Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию


1. Антология литературы для балалайки. Часть 1 – М.: Музыка, 2011. – 256 с.
2. Бурлаков М. Методика подготовки музыканта-инструменталиста к концертному выступлению. – М: Издательский дом «Городец», 2017. – 132 с.
3. Браудо И. Артикуляция. – М.: Музыка. 1973. – 180 с.
4. Гареева И. Евгений Блинов. – М.: Издательство благотворительного фонда им. М.А. Матренина, 2015 – 482 с.
5. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. Учебное пособие для муз. вузов и училищ. Изд. 2, переработанное и дополненное. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2018. – 640 с.
6. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании. – М.: РИО РАМ им. Гнесиных, 2018. – 232 с.
7. Круглов В.П. Школа игры на домре. – М.: РИО РАМ им. Гнесиных, 2010. – 250 с.
8. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – Изд. 3-е. – М.: 2004. –144 с.
9. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции: Теория и Практика. – М.: 2007. – 136 с.
10. Семаков С.В., Семаков И.В. Александр Цыганков: исполнитель, композитор, педагог… . – Петрозаводск, 2018. – 452 с.
11. Современная школа игры на балалайке в двух частях. – М.: Музыка. – 2018, 2020. – 480 с.
12. Справочник домриста. Сост. Пересада А. – Краснодар. – 180 с.
13. Факультет народных инструментов РАМ им. Гнесиных – М.: РАМ им. Гнесиных. – 1998, 340 с.
14. Чунин В.С. Школа игры на домре. М.: Советский композитор. – 1982. – 240 с.
15. Энциклопедия балалаечника. Сост. Пересада А. – Краснодар, 2002. – 200 с.
16. Вайсборд М. Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века. М.: Сов композитор, 1989.
17. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: справочник. М.: Композитор, 2000.
18. Классическая гитара в России и СССР. Словарь-справочник. Ред., сост. Яблоков М. С. Тюмень: Слово Тюмени, 1990.
19. Петропавловский А.А. Гитара в камерном ансамбле. Н. Новгород: ООО «Типография «Поволжье», 2007.
20. Шарнассе Э. Шестиструнная гитара. М.: Музыка, 1991.

21. Журнал «ГИТАРИСТЪ» — [Электронный ресурс] // Режим доступа: http://guitarists.ru/

## Список литературы о Ел. Ф. Гнесиной и о гнесинских учебных заведениях

1. Булатова Л.Б. Фортепианная школа Елены Гнесиной в XXI веке: Сб. трудов / РАМ им. Гнесиных. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2009. 160 с.
2. Гнесина Ел.Ф. «Я привыкла долго жить…». Воспоминания, статьи, письма, выступления / Сост. В.В. Тропп. 2 изд., испр. СПб.: Планета музыки, 2021. 560 с.
3. Гнесинский Дом. История учебных заведений. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2015. 704 с.
4. Гнесинский дом: летопись военных лет: 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. посвящается / сост.: В.В. Тропп, Е.Г. Артемова, И.Б. Баранников. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2010. 160 с.
5. Гнесинский исторический сборник: к 60-летию РАМ им. Гнесиных: записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной [сборник]. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 231 с.
6. E-F-G. Страницы дружбы С. В. Рахманинова и Е. Ф. Гнесиной : альбом / сост. А.А. Гапонов, И.Г. Коленченко. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 64 с.
7. Елена Фабиановна Гнесина: Воспоминания современников / Ред., сост., коммент. М.Э. Риттих. 2 изд., перераб. и доп. Москва: Практика, 2003. 363 с.
8. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Семья Гнесиных: Сб. статей и материалов. Вып. 2 / РАМ им. Гнесиных. Москва, 2011. 160 с.
9. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Вып. 3: По страницам Гнесинских чтений: Сб. статей и материалов / Составители Л. В. Голубева, В.В. Тропп. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2018. 284 с.
10. За тридцать лет. 1895–1925: Сборник: Юбилейный ком. по чествованию сестер Гнесиных, основательниц Гос. Муз. техникума им. Гнесиных, [1925]. 66 с.
11. Кирнарская Д.К. Елена Гнесина. Портрет руководителя на фоне эпохи. Документальный роман: монография. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 360 с.
12. Музыкальные учебные заведения Гнесиных от XIX к XXI веку: стратегия и перспективы музыкального образования: материалы междунар. науч.-практической конф., 25–28 окт. 2005 г. / отв. ред.: Н.В. Заболотная,

А.С. Казурова, Т.В. Цареградская. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2006. 249 с.
13. Пятьдесят лет Государственного музыкального училища имени Гнесиных: Сб. статей / Под ред. П.Г. Козлова, К.К. Розеншильда, Л.И. Рябковой, В.Э. Фермана и А.Н. Юровского; Гос. муз. - пед. ин-т им. Гнесиных. Москва; Ленинград: Гос. муз. изд-во, 1945. 95 с.
14. 50 лет Российской академии музыки имени Гнесиных: Статьи, воспоминания, очерки / Сост. Л.Б. Булатова и др. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных; Магнитогорск: МГМПИ, 1995. 200 с.
15. Сорок лет Московского государственного музыкального техникума им. Гнесиных. 1895–1935: Сб. статей / Под ред. Ф.А. Ротштейна, Н.И. Шувалова, Б.Д. Владимирского. Москва: Глав. инспек. по музыке при наркоме просвещения РСФСР, 1935. 88 с.
16. Традиции Дома Гнесиных в музыкальных учебных заведениях России и Зарубежья: материалы научной конференции, 26–29 октября 2004 года. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 80 с.