МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО
На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №3 от «27» октября 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№2203 от «28» октября 2026 г.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности и собеседования

Специальность	**53.05.01**	**Искусство концертного исполнительства**
Основная образовательная программа	**Концертные духовые и ударные инструменты (ударные инструменты)**	
Квалификация выпускника	**Концертный исполнитель. Преподаватель.**	
Форма обучения	**очная**	

СОГЛАСОВАНО
Проректор

_____ Д.А. Булычева
«26» октября 2026 г.

ПОДГОТОВЛЕНО
кафедрой ударных инструментов
Протокол №122 от «02» сентября 2026 г.
Зав. кафедрой _____ Д.М. Лукьянов

кафедрой теории музыки
Протокол №1 от «09» сентября 2026 г.
Зав. кафедрой _____ Т.И. Науменко

Москва 2026

Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализация – «Концертные духовые и ударные инструменты (ударные инструменты)» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе специалитета.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по специальности «Искусство концертного исполнительства», специализация – «Концертные духовые и ударные инструменты (ударные инструменты)» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение сольной программы);
2. **Профессиональное испытание** (музыкально-теоретическая подготовка);
3. **Собеседование** (коллоквиум).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	**Форма проведения испытание**	**Система оценивания**	**Минимальное количество баллов**
Исполнение сольной программы на клавишных (ксилофон, маримба или вибрафон) и мембранных (литавры, малый барабан) ударных инструментах	Прослушивание	стобалльная	60

Содержание

Исполнение на ксилофоне в технике игры двумя палочками, на маримбе или вибрафоне в технике игры четырьмя палочками (исполнение в технике игры четырьмя палочками желательно, но не обязательно); на малом барабане и литаврах.

Программа вступительного творческого испытания по исполнению сольной программы на ударных инструментах включает:

- исполнение на ксилофоне:

все гаммы (по выбору комиссии), сыграть тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре. Играть гаммы шестнадцатыми по метроному – четверть=120;
виртуозный этюд наизусть;
одну или две части концерта или сонаты, или две пьесы виртуозного характера наизусть в сопровождении фортепиано;

- исполнение на малом барабане:
тремоло в различных динамических комбинациях; «двойка», в разных нюансах, с ускорением темпа, с переходом к дроби, с возвращением к первоначальному движению;

пьеса либо этюд виртуозного характера;

- исполнение на литаврах:
тремоло в различной динамике, настройка и перестройка интервалов, этюд (например, С.Гудман Этюды);
оркестровые выписки, прочитать с листа нотный текст;

- чтение с листа на ксилофоне и малом барабане;

- ответы на вопросы комиссии, касающиеся обозначения темпов, метроритмических, динамических, штриховых указаний в сочинениях программы;

ВНИМАНИЕ! *Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.*

Критерии оценки

94– 100 баллов	Убедительное (в части техники, свободы игрового аппарата, ритма и нотного теста) исполнение гамм и этюда. Осмысленное и выразительное исполнение произведения на ксилофоне. Блестящая, виртуозная техника, точность воспроизведения музыкального текста, яркий артистизм. Проявлена ритмическая дисциплина и четкость артикуляции на малом барабане. Чисто настроены интервалы на литаврах. Аргументированные и точные ответы на вопросы комиссии.
85- 93 балла	Убедительное (в части техники, свободы игрового аппарата, ритма и нотного теста) исполнение гамм и этюда с незначительными неточностями. При исполнении произведения на ксилофоне показана виртуозная техника, но в воспроизведении музыкального текста допущены ошибки, в

	художественном смысле исполнение недостаточно артистично. Проявлена ритмическая дисциплина, но недостаточная четкость артикуляции на малом барабане. Недостаточно точное интонирование настроенных интервалов на литаврах. При чтении нот с листа наблюдается недостаток метроритмических ощущений (ощущения сильной доли такта, метрической пульсации, соотношений различных длительностей).
74- 84 балла	Исполнение произведения на ксилофоне с неточностями (в части текста, агогики и динамики), в художественном смысле исполнение невыразительное, небольшие ошибки в исполнении гамм и этюда. Допущены интонационные ошибки в настройке интервалов на литаврах. В игре на малом барабане наблюдается скованность игрового аппарата и ритмическая неустойчивость. Ответы на вопросы комиссии с ошибками (ответы, касающиеся творчества композиторов исполняемых на экзамене произведений, обозначения темпов, метроритмических, динамических, штриховых указаний в сочинениях программы). При читке нотного текста с листа на ксилофоне допущены неточности (четыре-пять), нарушение ритма при читке с листа на малом барабане.
60-73 балла	Исполнение сочинения на ксилофоне со значительными техническими и музыкальными неточностями (в части текста, агогики и динамики), исполнение невыразительное, ошибки в исполнении гамм и этюда. Проявлена скованность игрового аппарата. Неточная интонация при настройке интервалов на литаврах. В игре на малом барабане наблюдается скованность игрового аппарата и ритмическая неустойчивость. Ответы на вопросы комиссии с ошибками (ответы, касающиеся творчества композиторов исполняемых на экзамене произведений, обозначения темпов, метроритмических, динамических, штриховых указаний в сочинениях программы). Много неточных нот при читке с листа на ксилофоне (шесть-восемь), большое количество ошибок в части соблюдения метроритмических длительностей в читке на малом барабане.
50- 59 баллов	Программа исполнена с большими недостатками: в произведении на ксилофоне взят неверный темп, много неточности в нотном тексте, отсутствие агогики и динамики. В художественном смысле исполнение невыразительное. Отсутствует ритмическая дисциплина и четкость артикуляции в игре на малом барабане, наблюдается скованность игрового аппарата. Неточная интонация при настройке интервалов на литаврах. Ответы на вопросы комиссии с ошибками (ответы, касающиеся творчества композиторов исполняемых на экзамене произведений, обозначения темпов, метроритмических,

	динамических, штриховых указаний в сочинениях программы). Много неточных нот при читке с листа на ксилофоне (до десяти), значительное нарушение ритма при читке с листа на малом барабане. Можно говорить о невладении навыком чтения с листа.
ниже 50 баллов	Гаммы и этюд сыграны медленно, с запинками и ошибками в нотном тексте. Произведение не ксилофоне исполнено без стремления играть выразительно, отсутствует художественно-музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок: в произведении на ксилофоне взят неверный темп, много неточности в нотном тексте, отсутствие агогики и динамики. Отсутствует ритмическая дисциплина и четкость артикуляции в игре на малом барабане, наблюдается скованность игрового аппарата. Неточная интонация при настройке интервалов на литаврах. Большое количество неточных нот (более десяти) и нарушение ритма при читке с листа на ксилофоне и малом барабане.

Примерный список произведений для исполнения

Малый барабан:

S.Fink	Salut de Geneve / одну из 4-х частей /
Б Лиллоф	Этюд № 9
Wilcoxon	149’th
Art Cappio	The Cat’s Meow
W.Schinstine	Recital suite for solo snare drum /3 parts /
J.Pratt	одну пьесу из «14 соло» для малого барабана
D.Agostini	Carnaval или The Train

Литавры:

Т.Кутилье	18 этюдов для литавр
Н.Сковера	Этюды для литавр
С.Гудман	Этюды для литавр
А.Жирони	Этюды для литавр
Д.Лукьянов	Этюды и упражнения для литавр
Ж. Делеклюз	30 этюдов для литавр
В.Фирс	Этюды для литавр
Ф.Дюпин	Этюды для литавр
П.Жигальский	Этюды для литавр
Э.Галоян	Этюды для литавр
В.Снегирев	Этюды для литавр

Ксилофон:

Э.Жирони	50 этюдов; для ксилофона

Ж.Делеклюз Этюды для ксилофона;
В.Снегирев Этюды для ксилофона
Д.Лукьянов Этюды для ксилофона
З.Финк Этюды для ксилофона
Г.Черненко Этюд-каприс
И.С.Бах Концерт для скрипки ми мажор;
П.И.Чайковский Вальс-скерцо;
С.Прокофьев Концерт для скрипки с оркестром (2 часть Скерцо);
Д.Шостакович Концерт для скрипки с оркестром (финал);
Венявский Г. Скерцо-тарантелла
Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром (3 часть)
Чайковский П. Концерт для скрипки (3 часть)
Паганини Н.-Крейслер Ф. Кампанелла
Сен-Сане К. Интродукция и Рондо-каприччиозо

Маримба:
L.Kaiser Black Sphinx
P.Smadheel Rhithm Song
Keiko Abe Wind sketch
Donald Skoog Water Fire
G.Stout Two Mexican dances, Astral dance
K.Ervin Тема с вариациями, Бурлеска
M.Peters Yellow after the rain
Alice Gomez Rain dance, Gitano

Вибрафон:
Лемелленд А. 7 прелюдий соло (одна из прелюдий)
Вайнер Р. 6 соло для вибрафона (одна из пьес)
Живкович И. Суоминейто (соло)
Глентворс М. Блюз для Жилберта
Д. Фридман Сборник пьес для вибрафона (одна из пьес)

2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	**Форма проведения творческого испытания**	**Система оценивания**	**Минимальное количество баллов**
Музыкально-теоретическая подготовка	Письменная, устная (ответ по билетам, игра на фортепиано)	стобалльная	40

Содержание

Профессиональное испытание включает в себя письменную работу (диктант, гармонизация мелодии) и устный ответ (пение с листа, слуховой и гармонический анализ, игра модуляции).

- *Одноголосный диктант* в форме периода (8-12 тактов), в простом или сложном размере. Мелодия включает хроматизмы, отклонения в тональности диатонического родства, а также разнообразные ритмические фигуры (в т.ч. синкопы, триоли, пунктирный ритм и др.).

Время выполнения задания — 25 минут; количество проигрываний – 12.

Пример:



- *Письменная работа по гармонизации мелодии* в форме периода квадратного или неквадратного, включающая отклонения и модуляции в тональности диатонического родства с использованием всех средств, изученных в объеме полного курса гармонии для учащихся отделений духовых и ударных инструментов ссузов. Встречающиеся в условии неаккордовые звуки отмечаются звездочками.

Время выполнения – 2 академических часа.

Пример:



- *Пение с листа* одноголосной мелодии без предварительной подготовки, содержащей хроматизмы, отклонения и модуляцию в родственные тональности, разнообразные ритмические фигуры.

Пример: Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. № 175-192.

- *Слуховой анализ*:

- аккордов в четырехголосном изложении от звука (четыре вида трезвучий с обращениями; септаккорды (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный) с обращениями и разрешениями) и в тональности (трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями,

септаккорды II, V, VII ступеней с обращениями, D_9, аккорды DD (в том числе с альтерированными тонами).
- гармонической последовательности с модуляцией в тональность диатонического родства. Последовательность может включать трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями, септаккорды II, V, VII ступеней с обращениями, D_9, аккорды DD (в том числе с альтерированными тонами). Последовательность содержит отклонения, а также элементы мелодической фигурации. Примерное количество аккордов в последовательности – 12-15.

- *Игра на фортепиано модуляции* в форме периода в одну из тональностей диатонического родства. Начальная и конечная тональность объявляются предварительно (например, D->h, c->B).

- *Гармонический анализ* (с предварительной подготовкой) небольшого произведения или фрагмента предполагает определение формы, тонального плана, типов каденций, структуры и гармонических функций аккордов, а также неаккордовых звуков.
Пример: Ф. Мендельсон. Песня без слов, соч. 19, № 1 (тт.1-15).
Ф. Шуберт. Экспромт B-dur, соч. 142, № 3 (тема).

Критерии оценки

1. Диктант

90– 100 баллов	Диктант выполнен безупречно.
80-89 баллов	Диктант выполнен на высоком уровне, но содержит незначительные погрешности.
65-79 баллов	Диктант выполнен в полном объеме, но содержит несколько ошибок.
40-64 баллов	При написании диктанта допущено большое количество ошибок.
ниже 40 баллов	Диктант выполнен частично, с большим количеством грубых ошибок, либо не выполнен вовсе.

2. Письменная работа по гармонизации мелодии

90– 100 баллов	Письменная работа выполнена безупречно. Абитуриент демонстрирует безупречную технику голосоведения и понимание логики гармонической организации формы.
80-89 баллов	Письменная работа выполнена на высоком уровне, при этом содержит незначительные погрешности. Абитуриент демонстрирует хорошую технику голосоведения и понимание логики гармонической организации формы.
65-79 баллов	Письменная работа выполнена в полном объеме, но содержит ошибки. Абитуриент допускает ошибки (3-4) в голосоведении и

	выборе функций.
40-64 баллов	При выполнении письменной работы абитуриент допускает много ошибок (5 и более) в отношении техники голосоведения, выбора функций и гармонической организации формы.
ниже 40 баллов	Письменная работа выполнена частично либо не выполнена вовсе. Абитуриент допускает грубые ошибки в отношении техники голосоведения, выбора функций и гармонической организации формы.

3. Пение с листа

90– 100 баллов	Пение с листа отличается безупречно чистой интонацией и ритмичностью, убедительностью в отношении фразировки и динамической нюансировки.
80-89 баллов	Пение с листа отличается чистой интонацией и ритмичностью.
65-79 баллов	Пение с листа отличается нестабильной интонацией и ритмическими погрешностями.
40-64 баллов	Пение с листа отличается фальшивой интонацией и ритмическими погрешностями.
ниже 40 баллов	Пение с листа отличается интонационной фальшью и множественными ритмическими ошибками.

4. Слуховой анализ

90– 100 баллов	При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет направление модуляции, структуру и функции аккордов. Правильно отвечает на все вопросы экзаменатора.
80-89 баллов	При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет направление модуляции, но допускает 1-2 ошибки в определении структуры и функции аккордов. Правильно отвечает на большинство вопросов экзаменатора.
65-79 баллов	При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет направление модуляции, но допускает 3-4 ошибки в определении структуры и функции аккордов. Абитуриент правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора.
40-64 баллов	При выполнении слухового анализа абитуриент неверно определяет направление модуляции, допускает ошибки в определении структуры и функции аккордов. Абитуриент правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора.
ниже 40 баллов	При выполнении слухового анализа абитуриент неверно определяет направление модуляции, допускает ошибки в определении структуры и функции большинства аккордов. Абитуриент не может ответить на вопросы экзаменатора.

5. Игра на фортепиано

90– 100 баллов	При исполнении модуляции абитуриент демонстрирует безупречную технику голосоведения и понимание логики гармонической организации формы.
80-89 баллов	При исполнении модуляции абитуриент демонстрирует хорошую технику голосоведения и понимание логики гармонической организации формы.
65-79 баллов	При исполнении модуляции абитуриент допускает ошибки (3-4) в голосоведении и выборе функций.
40-64 баллов	При игре модуляции абитуриент допускает множественные ошибки (5 и более) в отношении техники голосоведения, выбора функций и гармонической организации формы.
ниже 40 баллов	При игре модуляции абитуриент допускает множественные ошибки в отношении техники голосоведения, выбора функций и гармонической организации формы. Игра с остановками.

6. Гармонический анализ

90– 100 баллов	При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент точно определяет его форму, выявляет логику гармонического развития, верно определяет структуру и функции аккордов. Абитуриент правильно отвечает на все вопросы экзаменатора.
80-89 баллов	При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент точно определяет его форму, выявляет логику гармонического развития, с небольшими неточностями определяет структуру и функции аккордов. Абитуриент правильно отвечает на большинство вопросов экзаменатора.
65-79 баллов	При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент верно определяет его форму, но допускает неточности в отношении структуры и функций некоторых аккордов. Абитуриент правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора.
40-64 баллов	При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент неверно определяет его форму, структуру и функции некоторых аккордов. Абитуриент правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора.
ниже 40 баллов	При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент неверно определяет его форму, структуру и функции большинства аккордов. Абитуриент не может ответить на вопросы экзаменатора.

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднее арифметическое значение оценок по каждому критерию оценивания, округленное с точностью до ближайшего целого по методу математического округления.

3. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум	Устная	стобалльная	50

Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области литературы, искусства, истории. Абитуриент должен знать творчество авторов музыки, представленных в программе творческого испытания, также знать историю создания учебных заведений, связанных с именем Гнесиных. Необходимо продемонстрировать знания по истории исполнительства на ударных инструментах, быть знакомым с широким кругом литературы по своей специальности.

Критерии оценки

90– 100 баллов	Способность аргументировано, логически верно и содержательно ясно строить устную речь. Демонстрация общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки. Демонстрация знания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, основной профессиональной терминологии. Знание творчества авторов музыки, представленных в программе творческого испытания, истории создания учебных заведений, связанных с именем Гнесиных.
80-89 балла	Демонстрация общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки с неточностями в ответе на вопрос. Знание творчества авторов музыки, представленных в программе творческого испытания, истории создания учебных заведений, связанных с именем Гнесиных.
69- 79 балла	Демонстрация общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки с существенными неточностями в ответе на вопрос. Посредственный уровень знания творчества авторов музыки, представленных в программе творческого испытания, истории создания учебных заведений, связанных с именем Гнесиных.
50-68 баллов	Демонстрация общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки с существенными неточностями в ответе на вопрос. Посредственный уровень знания творчества авторов музыки, представленных в программе творческого испытания (более трех ошибок в ответах на вопросы

	комиссии), истории создания учебных заведений, связанных с именем Гнесиных.
ниже 50 баллов	Отсутствие способности аргументировано, логически верно и содержательно ясно строить устную речь. Ошибки при использовании профессиональной терминологии. Демонстрация посредственного уровня общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки (более четырех ошибок в ответах на вопросы комиссии).

Список литературы о Ел. Ф. Гнесиной и о гнесинских учебных заведениях

1. Булатова Л.Б. Фортепианная школа Елены Гнесиной в XXI веке: Сб. трудов / РАМ им. Гнесиных. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2009. 160 с.
2. Гнесина Ел.Ф. «Я привыкла долго жить…». Воспоминания, статьи, письма, выступления / Сост. В.В. Тропп. 2 изд., испр. СПб.: Планета музыки, 2021. 560 с.
3. Гнесинский Дом. История учебных заведений. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2015. 704 с.
4. Гнесинский дом: летопись военных лет: 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. посвящается / сост.: В.В. Тропп, Е.Г. Артемова, И.Б. Баранников. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2010. 160 с.
5. Гнесинский исторический сборник: к 60-летию РАМ им. Гнесиных: записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной [сборник]. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 231 с.
6. E-F-G. Страницы дружбы С. В. Рахманинова и Е. Ф. Гнесиной : альбом / сост. А.А. Гапонов, И.Г. Коленченко. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 64 с.
7. Елена Фабиановна Гнесина: Воспоминания современников / Ред., сост., коммент. М.Э. Риттих. 2 изд., перераб. и доп. Москва: Практика, 2003. 363 с.
8. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Семья Гнесиных: Сб. статей и материалов. Вып. 2 / РАМ им. Гнесиных. Москва, 2011. 160 с.
9. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Вып. 3: По страницам Гнесинских чтений: Сб. статей и материалов / Составители

Л. В. Голубева, В.В. Тропп. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2018. 284 с.
10. За тридцать лет. 1895–1925: Сборник: Юбилейный ком. по чествованию сестер Гнесиных, основательниц Гос. Муз. техникума им. Гнесиных, [1925]. 66 с.
11. Кирнарская Д.К. Елена Гнесина. Портрет руководителя на фоне эпохи. Документальный роман: монография. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 360 с.
12. Музыкальные учебные заведения Гнесиных от XIX к XXI веку: стратегия и перспективы музыкального образования: материалы междунар. науч.-практической конф., 25–28 окт. 2005 г. / отв. ред.: Н.В. Заболотная, А.С. Казурова, Т.В. Цареградская. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2006. 249 с.
13. Пятьдесят лет Государственного музыкального училища имени Гнесиных: Сб. статей / Под ред. П.Г. Козлова, К.К. Розеншильда, Л.И. Рябковой, В.Э. Фермана и А.Н. Юровского; Гос. муз. - пед. ин-т им. Гнесиных. Москва; Ленинград: Гос. муз. изд-во, 1945. 95 с.
14. 50 лет Российской академии музыки имени Гнесиных: Статьи, воспоминания, очерки / Сост. Л.Б. Булатова и др. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных; Магнитогорск: МГМПИ, 1995. 200 с.
15. Сорок лет Московского государственного музыкального техникума им. Гнесиных. 1895–1935: Сб. статей / Под ред. Ф.А. Ротштейна, Н.И. Шувалова, Б.Д. Владимирского. Москва: Глав. инспек. по музыке при наркоме просвещения РСФСР, 1935. 88 с.
16. Традиции Дома Гнесиных в музыкальных учебных заведениях России и Зарубежья: материалы научной конференции, 26–29 октября 2004 года. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 80 с.