

## СВЕДЕНИЯ

об официальном оппоненте **Артемовой Евгении Георгиевне**  
по диссертации Лавриковой Юлии Николаевны «Хоровое творчество Цезаря Кюи»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение)

ФИО	Артемова Евгения Георгиевна
Ученая степень	доктор искусствоведения 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение)
Ученое звание	доцент
Основное место работы	Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет»
Ведомственная принадлежность	Департамент образования и науки города Москвы
Наименование подразделения	Институт культуры и искусств
Должность	профессор кафедры музыкального искусства
Публикации по специальности	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Артемова, Е. Г. Оперная жизнь Москвы / Е. Г. Артемова // Музыкальная академия. – № 1. – 2016. – С. 79-85. <b>(ВАК)</b></li><li>2. Артемова, Е. Г. М. А. Гольцисон: судьба, деятельность, творчество / Е. Г. Артемова // Вестник Православного Свято-Тихоновского университета. – 2016. – № 5:3 (23). – С. 165-175. <b>(ВАК)</b></li><li>3. Артемова, Е. Г. Оперы Мечислава Вайнберга на московских сценах: от идеи к интерпретации / Е. Г. Артемова // Исторические, философские и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. - № 8(82) – 2017. – С. 23-25. <b>(ВАК)</b></li><li>4. Артемова, Е. Г. «Упражнения и танцы Гвидо» В. Мартынова: от концепции к постановке / Е. Г. Артемова // Исторические, философские и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. - № 12-1(86) – 2017. – С. 16-18. <b>(ВАК)</b></li><li>5. Артемова, Е. Г. Классическая и современная опера в московских постановках / Е. Г. Артемова // Музыкальная академия. – №3. – 2017. – С. 76-89. <b>(ВАК)</b></li><li>6. Артемова, Е. Г. Опера в Москве: от Г. Ф. Генделя до Л. Яначека / Е. Г. Артемова // Музыкальная академия. - № 3 (763). – 2018. – С. 59-72. <b>(ВАК)</b></li></ol>

	<p>7. Артемова, Е. Г. Оперная постановка в Москве: современные тенденции / Е. Г. Артемова // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. - №4(31). – 2019. – С. 45-54. <b>(ВАК)</b></p> <p>8. Артемова, Е. Г. «Пиковая дама» в зеркале современного театра / Е. Г. Артемова // Опера в музыкальном театре: история и современность. Сб. статей по мат-лам международной конференции 11-19 ноября 2019 г. / ред-сост. И. П. Сусидко. – Т.2. – М.: РАМ имени Гнесиных, 2019. – С. 313-320.</p>
--	--