

Анкета слушателя курсов повышения квалификации
в рамках Национального проекта «Культура»
по теме: «Проблематика и эффективные методы преподавания сольфеджио в
детских школах искусств» (20 – 23 мая 2024г.)

1. ФИО слушателя Иванова Екатерина Александровна
2. Образовательное учреждение МБУ ДО «Детская школа искусств №1
3. Отзыв: города Обнинска.

Хочется поблагодарить организаторов, лекторов
и авторов печатных материалов курсов повы-
шения квалификации!

Понравилось, что отправной точкой в рас-
смотрении проблематики преподавания предме-
та стало сосредоточение внимания на
неотъемлемых составляющих содержания,
на его целях и задачах и формах работы,
появляющихся эти задачи решать. Курсы
расчитаны на слушателей с разным уровнем
квалификации, и развернутое лекции, по
которым можно составить конспект (для
последующего анализа), считаю очень по-
лезными, информативными, необходимыми.
Большое спасибо Софье Юрьевне Кибере!

Благодарна Юлии Владимировне Ца-
реградской за понятие «конспект-анализ»!
Этот вид методической работы преподавателя
нужен настолько же, насколько необходимо
значительное число учебных пособий для ДШИ.
Последнее - это «книжка» педагога, а также поле
его «кулинарной» (дидактического) творчества.
«Конспект-анализ» - инструмент, позволяющий
вскрыть пришедшее, по которому учебное посо-
бие применено или малоприменено.
Спасибо за метод!

Необыкновенной пользой были написанные
лекции и видео-уроки Натальи Валенти-
новны Бойцовой! Даже в отсутствие
в нашей ДШИ предмета «Музыкальное
содержание» предложенной ракурсе рассмотре-

ния музыкального произведения необычайно интересно! Очень оживляет и, несомненно, привлекает своеобразными «включениями» не только в уроки музыкальной литературы, но и в соловьиную. Сомневаюсь, что хорошей, качественной основой творчества на уроках «театрального чужака» может стать внимание к музыкальному содержанию в сочетании с работой над тематическим сценарием, предложенным С.Ю. Лембер и В.П. Середой. Здесь действительно есть и импровизация! (Его примеру можно наблюдать в работах М. Фирсовой) Проведение «технической» части работы (узнаем ли совместно с учениками) над определением синтаксической и интонационной основы музыкального фрагмента в сочетании с обнаружением маршевого и стилизованного компонентов, на фоне исторических и/или биографических фактов становится почвой для концертного или театрализованного музыкального воплощения. (Это очень интересная мысль С.Ю. Лембер и Н.В. Бейцовой, если верно поняла)

С работой по составлению тематического сценария знакома. Мне повезло работать в ДШИ №1 г. Омска, вместе с ученицей В.П. Середы Любовью Васильевной Горбуновой, организовавшей в своё время в нашей школе мастер-классы Валентина Павловича и включившей при тематическом сценарии в своё методическое и педагогическое творчество.

На протяжении многих лет к своей ученице в Омск (10 км от Новоси) приезжала В.П. Середя, а в 2021-2023 гг. встречи перешли в формат вебинаров для ДШИ Калининской области, где Валентин Павлович щедро делился с

педагогами своим видением основ со-
временно. Поэтому наш тематический сце-
нарий, пусть минимально и фраг-
ментарно, педагогами ДИИИЛ работают
в течение ряда лет. Эта форма работы,
хоть и затратная, но действительно фор-
мирует у учащихся интерес-как к
произведению (или соавторству молодши),
так и к вокальному исполнению, снимает
„блоки“ психологического характера у
adolescents. Участники исполняют
чувство соавторства, которое и придаёт
им смелости и заинтересованности.

Будем пребывать вложить и идеи
Н.В. Бойцовой — уж очень интересными они
показались, хотя требуют от педагога
ДИИИЛ немалого музыкального познания
и ресурса.

Благодарю Наталью Воиенкину
за фиксацию внимания на том, что
внутреннее содержание музыкального
произведения всегда связано с поэтиче-
скими, светлыми идеями, которое и яв-
ляется для человека настоящим
в эмоционально-духовной сфере истинным.
(Подобный мотив, о творческих
возможностях произведений искусства,
есть в романе Ж.М. Ремарка
„Темн в раю“.)

Берек Ольге Леонидовне благодарна,
прежде всего, за её учебное пособие и
авторское пояснение приёмов работы!
Пособие и раньше привлекло моё внима-
ние: в нём решается вопрос развития
координации движений. Учащиеся, фе-
лицируются последовательно и системно.

Спасибо за авторский комментарий!

В лекциях Ольги Леонидовны заинтере-
сован термин „контекстное обучение“, без

которого трудно обейтись. Но предположительно видеть его истинно только в рамках поиска порохов к решению, извините, традиционных задач, которые по-прежнему связаны с передачей учащимся знаний для постижения истинных основ музыки (ладовых, ритмических, синтаксических, жанровых) основ музыки.

Мы любим то, что познаем. И именно в этой мере необходимы те приемы работы, которые дают результат - освоение истинного словаря лучших образцов в широком смысле классической музыки и, как следствие, ее понимание и любви к ней. (Наша звуковая действительность, к сожалению, скудна. И время урока содействует стоять уделять педагогически оправданным приемам и формам работы, ведь время сокращается - ~~это все золото,~~) Но благодарю за знакомство с истинными в образовании! (Эти тенденции внедряются и в общеобразовательной школе, мы здесь не уникальны, за процессами, действительно, стоит наблюдать.)

В прошлых курсах повышения квалификации приятно моментом является наличие текстовых, печатных материалов, вот! И здесь хочется так же поблагодарить Ольгу Александровну Преснякову - за материалы по включению элементов языкового искусства на уроках содействует. Тема дискуссионного характера, но интересные предложения виды работы над диктантом, и они направлены на творческий поиск.

Также интересна мысль о сути импровизации, о том, что прежде всего речь об эстетическом к звучащему и/или записанно-

му тексту. Спасибо за эту мысль!

Евродаву Владимировичу Гущарову спасибо за представленные online открытые уроки!

Потравилась игра шрве в "Испорченнейшей телефон" для пения по цепочке интервалов и аккордов от звука (↑ и ↓).

Другие представленные "игровые технологии" весьма спорны. Например, коварство "музыкальной" игры "Мадрига", стоит предложить беспристрастнейшей комиссии. Вышел: предложен слуховой анализ орной (!) аккордовой/интервальной последовательности, который занимает 30 минут. У нас в организациях среднего профессионального образования на собеседно дается всего 1 пара в неделю. На всё. В ДИИ - 60 минут. А в некоторых ДИИ - 45 минут в неделю. Делаем вывод.

Но главное - прозвучала мысль, что "edutainment является современным социальным заказом с развлекательными механизмами." Отсюда вопрос: "Мадрига" (где по сюжету игра каждую ночь кто-то "убивает") - это ней социальный заказ? И верит ли автор, что это "дедовская игра"? (Мы - "Cosa Nostra"?)
(... В общем, предлагало ланту:)

В целом, курсы были очень интересны, стали почвой для многих размышлений.

Чинилась к легендарному творческому поиску и делу, получены. За это большое спасибо!

Может, когда-нибудь доверится увидеть авторов воочию... Спасибо за Ваш вдохновенный труд!

С уважением, Екатерина Иванова.

08.06.2024г.

ЕИ

Анкета слушателя курсов повышения квалификации
в рамках Национального проекта «Культура»
по теме: «Проблематика и эффективные методы преподавания сольфеджио в
детских школах искусств» (20 – 23 мая 2024г.)

1. ФИО слушателя Зигангирова Гальфия Ракиповна
2. Образовательное учреждение ЕДМШ №10 им. В.А. Гаврилина
г.Екатеринбург
3. Отзыв: Добрый день! Прослушала весьма глубокие по содержанию, разнообразные по форме и подаче материала курсы по своему предмету. Они мне были очень необходимы. Поясню: после огромного перерыва работы (26 лет) вернулась к истокам, к своей специализации. В нашей школе только 1 год веду сольфеджио 1 класс – самое начало, в котором каждое занятие стремлюсь к лучшему результату, где самое большое желание – научить детей слышать, интонировать и любить музыку. Но сейчас не о том ...
А о тех мастеров своего предмета, которые знакомили аудиторию со своими бесценными наработками, опытом.

Татьяна Владимировна Цареградская – каждая произнесенная фраза ею содержит огромный опыт методической и педагогической работы, обобщенный и ценный! Глушаков Ярослав (извините, не запомнила отчество)– под его руководством насколько внимательны и старательны студенты, принимавшие участие в игровых формах обучения и их в преобразованном виде, но оставив основу - суть игр вполне можно и нужно использовать и мне в своей работе. Спасибо! Каждое слово Лемберг С.Ю. также проникло в сознание, т.к. видно человека, всю жизнь посвятившего практическому сольфеджио и делящую большую любовь детям и студентам, последние те же дети, только постарше, спасибо Вам! В это трудно поверить, но исполнение романсов, сочинений, исполненных на инструменте Бойцовой Н.В. сначала вызвало во мне разные чувства, но когда ее голос стал звучать во мне даже при движении, на улице, стало понятно, что её несравненная музыкальность принесла и мне тепло Вашей души, благодарю Вас! Труд, книгу Ольги Леонидовны Берак по развитию ритмического слуха просто хочется увидеть, изучать и брать и черпать из неё бесценный опыт, благодарю! Спасибо организаторам КПК, извините за спонтанный быстрый отзыв, и, возможно, я смогу ещё принять участие в таком мероприятии, надеюсь!

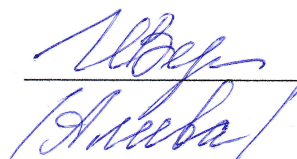
Гальфия Ракиповна Зигангирова

Анкета слушателя курсов повышения квалификации
в рамках Национального проекта «Культура»
по теме: «Проблематика и эффективные методы преподавания сольфеджио в
детских школах искусств» (20 – 23 мая 2024г.)

1. ФИО слушателя *Алеева Ирина Фёдоровна*
2. Образовательное учреждение *МКОУДО «Гостилицкая детская школа искусств»*
3. Отзыв: Благодарю всех преподавателей: Лемберг С.Ю., Бойцову Н.В., Берак О.Л., Цареградскую Т.В., Глушакова Я.В., за увлекательные и познавательные лекции, за Ваш труд! Также спасибо организаторам данного курса и тем, кто трудился над его созданием, оформлением, принимал в нем участие и т.п. Из данного курса подчёрпнула много нового. То, о чем я уже знала, было рассказано так увлекательно, что позволило взглянуть на него по-новому, с других ракурсов. Нашла много подтверждений в верности выбранных мною направлений, методов, форм работы на занятиях по сольфеджио, и не только, в отношении с детьми, родителями и др. Я очень рада, что получила от вас эту поддержку, рада, что двигаюсь в верном направлении. Помимо этого, есть то, что необходимо пересмотреть, переосмыслить, доработать и т.п.

Тем, кто работал в сельских школах искусств понимает, как важны такие образовательные курсы, лекции, как важно быть в «тонусе», идти в ногу со временем. Нет такой возможности часто вывозить детей в театры, на концерты, посещать курсы и лекции, как в городских школах. Естественно, что и родители, и дети здесь – другие, и педагогам нужно прикладывать вдвое больше усилий, чтобы их заинтересовать, вдохновить, обучить и т.п. Как важны для них советы, рекомендации и поддержка более опытных преподавателей. Поэтому, хотелось бы побольше таких интересных и вдохновляющих встреч!

Обязательно буду двигаться дальше, стараться, чтобы дети не только знали сольфеджио, но и любили! Еще раз благодарю! Процветания вашему коллективу, творческих идей, гармонии и вдохновения во всем!



Подпись

Анкета слушателя курсов повышения квалификации

в рамках Национального проекта «Культура»

по теме: «Проблематика и эффективные методы преподавания сольфеджио в детских школах искусств» (20 – 23 мая 2024г.)

1. ФИО слушателя Дамдинжолтсва Марина Цыреновна.
2. Образовательное учреждение МБУДО «Якутская ЦДШИ»
3. Отзыв:

Выражаю огромную благодарность за
очень интересный, познавательный, содер-
жательный курс. Все преподаватели
изложили материал доступно, понятно,
объемно, интересно. Было много нового
для меня, в качестве темы хочется вер-
нуться для углубленного изучения.

Спасибо большое всему составу Российс-
кой Академии музыки им. Гнесиных за
организацию и проведение данных курсов,
за вашу профессионализм. Желаю вам твор-
ческих успехов в работе, новых побед и вер-
шин, крепкого здоровья, семейного благополучия,
и мирного неба над головой!

Андрей - Подпись

Анкета слушателя курсов повышения квалификации
в рамках Национального проекта «Культура»
по теме: «Проблематика и эффективные методы преподавания сольфеджио в
детских школах искусств» (20 – 23 мая 2024г.)

1. ФИО слушателя Цюганкова Ольга Игоревна

2. Образовательное учреждение ДШИ № 2. Барнаул.

3. Отзыв:

Проблема преподавания сольфеджио во
многих случаях в районах школ и районах
селах. Районные пути преодоления этой
проблемы преподавателями малоизвестно
и трудно найти. Особенно хотелось
было бы посетить Рязань, а также посетить
по с/о Цюганкову, которая занимается препода-
ванием в школе искусств - Д.И. Беренд.

В дальнейшем работе следует обратить
больше внимания на музыкальные
содержания (Бобров, Н.В.). Уроки Тютю-
нова Л.В. - очень интересны, но сложно
для муз. школ. Спасибо всем препода-
вателям, это поможет бесценно
опытом

Ольга Подпись

Анкета слушателя курсов повышения квалификации
в рамках Национального проекта «Культура»
по теме: «Проблематика и эффективные методы преподавания сольфеджио в
детских школах искусств» (20 – 23 мая 2024г.)

1. ФИО слушателя Васильева Елена

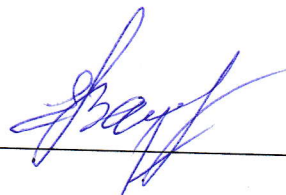
Анатольевна

2. Образовательное учреждение МБУДО ОКТЯБРЬСКАЯ

ДШИ

3. Отзыв: _____ Хочется искренне поблагодарить организаторов
_____ курсов и великолепных преподавателей за очень интересные и полезные
занятия! И пожелать дальнейших успехов и значительных результатов
вашей очень нужной деятельности!!

25.05 2024



Подпись

Анкета слушателя курсов повышения квалификации
в рамках Национального проекта «Культура»
по теме: «Проблематика и эффективные методы преподавания сольфеджио в
детских школах искусств» (20 – 23 мая 2024г.)

1. ФИО слушателя Смирнова Валентина Алексеевна
2. Образовательное учреждение МБУ ДО «Детская хоровая школа
«Подлипки» г.о. Королёв.
3. Отзыв:

Хочется поблагодарить всех преподавателей, подготовивших замечательные лекции и открытые уроки. Занятия затрагивали очень важные темы и вопросы в преподавании сольфеджио, были содержательны и познавательны. Вызывали только положительные эмоции и желание углубиться в изучаемую тему.

Большое спасибо всем, кто работал над технической стороной курсов. Работа на сайте не вызывала проблем. Все было очень организовано.

Смирнова В.А.