

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РСФСР
УПРАВЛЕНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ имени ГНЕСИНЫХ

ПРОГРАММЫ
ГОСУДАРСТВЕННЫХ
ЭКЗАМЕНОВ
на 1975-1976 учебный год

Выпуск XXIII

Москва - 1976

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РСФСР
УПРАВЛЕНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ имени ГНЕСИНЫХ

ПРОГРАММЫ
ГОСУДАРСТВЕННЫХ
ЭКЗАМЕНОВ
на 1975-1976 учебный год

Выпуск XXVIII

Москва. - 1976

ФОРТЕПИАНО

Дипломные программы по специальности, камерному
ансамблю, концертмейстерскому классу и темы
рефератов

Дневное отделение

1. АБДУЛЛАЕВА З. - класс ст.преподавателя Бернгардта А.С.

И.С.Бах - Токката фа-диез минор

Дебюсси - Два этюда

Барток - Соната

Брамс - Концерт № I, II и III части

Р е ф е р а т - Соната для фортепиано 1926г. Б.Бартока
(Исполнительский анализ).

Консультант - ст.преподаватель Бернгардт А.С.

К а м е р н ы й а н с а м б л ь -

- класс преподавателя Власова В.А.

Туленик - Соната для скрипки и фортепиано

И с п о л н и т е л и :

АБДУЛЛАЕВА З., Большакова М. (илл.)

К о н ц е р т м е й с т е р с к и й к л а с с
преподавателя Бутягиной Е.В.

И.С.Бах - Ария из "Кофейной кантаты"

Дж. Энеску - "Семь песен на стихи К.Маро"

Г. Баншиков - Вокальный цикл на стихи Ф.Г.Лорки

Бетховен - Романс фа мажор

2. АДЛЕЙБА Л. - класс преподавателя Гордона Г.Б.

И.С.Бах - Концерт фа минор

Шопен - Баллада фа мажор

Прокофьев - Соната № 6

Р е ф е р а т - Шестая соната С.Прокофьева
(Исполнительский анализ).

Консультант - преподаватель Гордон Г.Б.

К а м е р н ы й а н с а м б л ь - класс ст.преподавателя
Тонха В.К.

Брамс - Квартет до минор для фортепиано, скрипки,
альта и виолончели

И с п о л н и т е л и :

АДЛЕЙБА Л., Смотрич О. (илл.)

К о н ц е р т м е й с т е р с к и й к л а с с
ст. преподавателя Смирновой Т.Н.

Шоссон - Поэма для скрипки и фортепиано

Брамс - Песня "Тоска по милой"

3. БУТИР М. - класс доцента Понизовкина Ю.В.

И.С.Бах - Прелюдия и Фуга си минор, I том

Гайдн - Соната ми-бемоль мажор

Шуман - Танцы Давидсбундлеров

Эйгес - Соната № 8

Бетховен - Концерт № 5, II и III части

Р е ф е р а т - Прелюдия, хорал и Фуга Ц.Франка
(исполнительский анализ).

Консультант - доцент Понизовкин Ю.В.

Камерный ансамбль -
класс ст. преподавателя Тонха В.К.

Брамс - Соната соль мажор для фортепиано и скрипки

Исполнители:

БУТИР М., Насушкин Ю. (ст.)

Концертмейстерский класс
преподавателя Бутягиной Е.В.

К.Молчанов - Вокальный цикл "Из испанской поэзии" на стихи Ф.Г.Лорки

Равель - Ария Концепсии из оперы "Испанский час"
Рондо

Тартини-Крейслер - Тема с вариациями

4. ВОЙНИКОВ А. - класс и.о. доцента Гошняковича О.Д.

Шостакович - Прелюдия и fuga ми-бемоль минор

Бетховен - Соната ре минор, соч.31

Рахманинов - Две прелюдии

Шуман - Концерт, I часть

Реферат - Сонаты для скрипки и фортепиано Моцарта
(особенности стиля).

Консультант - доцент Доброхотов Б.В.

Камерный ансамбль - класс доцента Доброхотова Б.В.

Моцарт - Соната для фортепиано и скрипки

Исполнители:

ВОЙНИКОВ А., Ефимова Л. (илл.)

Концертмейстерский класс
преподавателя Бутягиной Е.В.

Малер - "Песни странствующего подмастерья"

Чайковский - Ариозо Мазепы из оперы "Мазепа"

Равель - "Павана", "Хабанера"

5. ВОРОНОВА-ЛЫСАК Е. - класс ст. преподавателя Зверевой В.Е.

Шостакович - Прелюдия и fuga си-бемоль мажор

Моцарт - Концерт ре минор, I часть

Солер - Две сонаты

Шопен - Анданте и полонез, соч.22

Реферат - Некоторые вопросы психологии педагогического процесса.

Консультант - ст. преподаватель Авратинер В.И.

Камерный ансамбль -

класс преподавателя Анастасьевой И.М.

Барбер - Соната для фортепиано и виолончели

Исполнители:

ВОРОНОВА-ЛЫСАК Е., Шашкова Н. (илл.)

Концертмейстерский класс
преподавателя Маргаритова С.Ф.

Де Фалья - "Семь народных песен"

Мирзоян - "Интродукция и вечное движение" для
скрипки и фортепиано

6. ГАНДЕЛЬСМАН Ж. - класс и.о. профессора Берлина Б.М.

И.С.Бах-Лист - Прелюдия и fuga си минор
Шуман - Детские сцены
Барток - Сонатина
Моцарт - Концерт ля мажор

Р е ф е р а т - О последней сонате Шостаковича
(Опыт анализа).

Консультант - и.о. доцента Самолетов В.П.

К а м е р н ы й а н с а м б л ь -
класс и.о. доцента Самолётова В.П.

Шостакович - Соната для альты и фортепиано, соч. 147

И с п о л н и т е л и :

ГАНДЕЛЬСМАН Ж., Гандельсман Ю. (илл.)

К о н ц е р т м е й с т е р с к и й к л а с с
доцента Славинский Е.М.

Мусоргский - Сцена из оперы "Борис Годунов"

Малер - "Песни об умерших детях"

Мийо - Четыре портрета для альты и фортепиано

Щедрин - Песня и частушки Варвары из оперы "Не только любовь"

7. ГОГОЛАШВИЛИ М. - класс и.о. доцента Бошняковича О.Д.

И.С.Бах - Прелюдия и fuga

Шопен - Ноктюрн

Прокофьев - Соната № 5

Моцарт - Концерт си-бемоль мажор, I часть

Р е ф е р а т - Пятая соната Прокофьева (Исполнительский анализ).

Консультант - ст. преподаватель Гамбарян М.С.

К а м е р н ы й а н с а м б л ь - класс преподавателя
Кондратьевой О.И.

Брамс - Трио ля минор для фортепиано, скрипки
и виолончели

И с п о л н и т е л и :

ГОГОЛАШВИЛИ М., Шайкевич Б.(ст.), Ляхова Л.(илл.)

К о н ц е р т м е й с т е р с к и й к л а с с
доцента Славинской Е.М.

Менотти - Опера-буфф "Телефон"

Книппер - Концерт для кларнета

Мясковский - "Мадригал"

8. ДОВГАНЬ В. - класс доцента Брумберга Л.Е.

Брамс - Вариации и fuga на тему Генделя

Шуберт - Три пьесы (1828г.)

Дебюсси - "Остров радости"

Прокофьев - Концерт № 5

Р е ф е р а т - Соната для фортепиано 1926г. Б.Бартока
(Исполнительский анализ).

Консультант - доцент Фейгин М.Э.

К а м е р н ы й а н с а м б л ь - класс профессора
Михновского И.И.

Ганеев - Квинтет соль минор для фортепиано, двух
скрипок, альты и виолончели

Исполнители:
ДОВГАНЬ В., Алексеев А.(ст.), ЗИМАКОВА Е., КИТАЕВ А.,
Кроленко Е.(илл.)
Концертмейстерский класс
профессора Домбаева Г.С.

Гендель - Ария из оратории "Веселость, задумчивость и
умеренность"
Де Фалля - "Семь испанских песен"
Прокофьев - "Помни меня"
Цыбамет - Фантазия на темы оперы Римского-Корсакова
"Золотой петушок"

Исполнители:
ДОВГАНЬ В., Фатеева М.(илл.), Новак С.(илл.)

9. ЗАПОРОЖЕЦ Л. - класс преподавателя Носиной В.Б.
И.С.Бах - Прелюдия и fuga соль мажор, II том
В.Ф.Бах - Соната до мажор
Лист - "Фонтаны виллы д'Эсте"
"В венгерском стиле"
Мяковский - Четыре импровизации
Онеггер - Концертино

Реферат - Концертино для фортепиано А.Онеггера
(Исполнительский анализ).

Консультант - преподаватель Носина В.Б.
Камерный ансамбль - класс ст.преподава-
теля Тарнавской Т.Н.

Онеггер - Соната для фортепиано и скрипки № I

Исполнители:

ЗАПОРОЖЕЦ Л., Фихтенгольц Н.(илл.)

Концертмейстерский класс

преподавателя Маргаритова С.Ф.

С.Барбер - "Маргаритки", "Печаль мое сердце гложет",
"Дождь прошел", "Усни, мое сердце",
"Мне слышен в шуме волн", "В ясную ночь"
Прокофьев - Концертино для виолончели и фортепиано,
I часть

10. ЗОТОВ Д. - класс профессора Гринберг М.И.

Гайда - Вариации фа минор

Прокофьев - Соната № 9

Бетховен - Концерт № 4

Реферат - О каденциях фортепианных концертов Моцарта
(Принципы исполнения и композиции).

Консультант - преподаватель Малинковская А.В.

Камерный ансамбль - класс ст.преподавателя
Тарнавской Т.Н.

Хиндемит - Квартет для фортепиано, кларнета,
скрипки и виолончели

Исполнители:

ЗОТОВ Д., Фихтенгольц Н.(илл.), Куракин В.(илл.), Козло-
ва Е.(илл.)

Концертмейстерский класс

преподавателя Маргаритова С.Ф.

Мусоргский - "Детская"

Витали - Чакона для скрипки и фортепиано

II. КАЛНИН Д. - класс преподавателя Стародубровской Л.А.

Хиндемит - Фуга си-бемоль
Бах - Концерт ля мажор
Моцарт - Фантазия до минор
Парт - Две пьесы

Р е ф е р а т - Интерлюдия и Фуга си-бемоль мажор Л.Хинде-
мита (исполнительский анализ);

Консультант - ст. преподаватель Сая А.И.

Камерный ансамбль - класс ст.преподавателя
Федоренко Г.А.

Рябко - фортепианный квинтет № 3

Исполнители:

КАЛНИН Д., БЛЕХЕР Н., Струтина З.(ст.), Любинский И.(ст.),
Поспелова Т.(илл.)

Концертмейстерский класс
преподавателя Бутягиной Е.В.

Моцарт - Аллилуйя

Дебюсси - Ария Лии из оперы "Блудный сын"

Свиридов - "Осень", "Тучки небесные", "Зимняя дорога"

Рахманинов - Мелодия

12. КАМАЕВ В. - класс и.о. профессора Берлина Б.М.

И.С.Бах - Прелюдия и фуга ре мажор, II том

Моцарт - Фантазия до минор

Шуман - Новеллетта фа-диез минор

Рахманинов - Концерт № 3

Р е ф е р а т - Некоторые особенности интерпретации фанта-
зии

до минор Моцарта

Консультант - преподаватель Иванова И.М.

Камерный ансамбль - класс ст.преподавателя
Анастасьевой И.М.

Чайковский - Трио "Памяти великого артиста" для фор-
тепиано, скрипки и виолончели

Исполнители:

КАМАЕВ В., Шеврикуко Л.(илл.), Шашкова Н.(илл.)

Концертмейстерский класс

доцента Славинской Е.М.

Бах - Ария Лизеты из "Кофейной кантаты"

Сибелиус - Концерт для скрипки, I часть

Рахманинов - Шесть романсов, соч. 38

13. КАМИНГЕР М. - класс и.о. профессора Берлина Б.М.

Мендельсон - Прелюдия и фуга ми минор

Бетховен - Соната ми-бемоль мажор, соч.27

Скрябин - Две прелюдии, соч. 37, "Загадка",
соч.52

Хиндемит - Концерт

Р е ф е р а т - Прелюдии и фуги ми минор Мен-
дельсона в классе Берлина Б.М.

Консультант - ст.преподаватель Стародубровский В.П.

Камерный ансамбль -
класс преподавателя Власова В.А.
Хиндемит - Соната для фортепиано и виолончели,
соч. II № 3

Исполнители:
КАМИНЕР М., Любимова Н. (илл.)
Концертмейстерский класс
преподавателя Бутягиной Е.В.
И-С. Бах - Ария из кантаты № 36
Б. Бриттен - Вокальный цикл "Эхо поэта" на стихи
Пушкина
Римский-Корсаков - Ария Царевны-Лебедь из оперы
"Сказка о царе Салтане"
Стравинский - "Русский танец"

14. КОКУШИНА Н. - класс доцента Понизовкина Ю.В.
Шостакович - Прелюдия и fuga до-диез минор
Гайдна - Соната фа мажор
Скрябин - Пять прелюдий, соч. 16
Рахманинов - Концерт № 4, I часть
Реферат - Педагогическая редакция сонат Гайдны.
Консультант - доцент Понизовкин Ю.В.
Камерный ансамбль -
класс доцента Доброхотова Б.В.
Тансман - Квартет для фортепиано, скрипки, альта
и виолончели

Исполнители:
КОКУШИНА Н., ТАРАСОВА Н., КОНОПЛЕВА О., Кроленко Е. (илл.)
Концертмейстерский класс
ст. преподавателя Смирновой Т.Н.
Сен-Санс - Концерт для виолончели
Шуман - "Любовь и жизнь женщины"
Форе - Элегия

15. КРОХМАЛЬ О. - класс ст. преподавателя Бернгардта А.С.
И-С. Бах-Брамс - Чаконя
Брамс - Соната фа минор
Прокофьев - Рондо, соч. 52
Гершвин - Концерт

Реферат - Прокофьев. Пьесы соч. 52
(Анализ авторской транскрипции).

Консультант - ст. преподаватель Бернгардт А.С.
Камерный ансамбль - класс доцента
Илюхиной Т.С.

Дворжак - Трио "Думки" для фортепиано, скрипки
и виолончели

Исполнители:
КРОХМАЛЬ О., Маркман Л. (илл.), Ляхова Л. (илл.)
Концертмейстерский класс
преподавателя Маргеритова С.Ф.

Таривердиев - Вокальный цикл на стихи Мартынова
Прокофьев - Три мелодии для скрипки и фортепиано

16. ЛИПИНА Н. - класс ст. преподавателя Зверевой В.Е.
Шостакович - Прелюдия и fuga ми-бемоль мажор

Бетховен - Соната ми-бемоль мажор, соч. 27
Метнер - Две сказки
Пуленк - Утренняя серенада
Р е ф е р а т - Методический и исполнительский анализ
Прелюдии и фуги ми-бемоль мажор Шостако-
вича.

Консультант - преподаватель Кузьмич Н.А.
Камерный ансамбль - класс доцента Доброхо-
това Б.В.

Исполнители: Трио фортепиано, скрипки и виолончели
ЛИПИНА Н., ХАЛЗОВА Л., Кроленко В. (илл.)
Концертмейстерский класс
ст. преподавателя Смирновой Т.Н.

Бетховен - Романс фа мажор
Дебюсси - "Прекрасный вечер"
Форе - "Пробуждение"

17. МАРКИН А. - класс преподавателя Малининой И.В.
И.С. Бах - Прелюдия и fuga си-бемоль мажор, I том
Бетховен - Вариации с фугой, соч. 35
Лист - Полонез ми мажор
Прокофьев - Концерт № 3, I часть
Р е ф е р а т - И.С. Бах. Прелюдия и fuga си-бемоль мажор
(I том ХТК)
(Сравнение редакций).

Консультант - преподаватель Кузьмич Н.А.
Камерный ансамбль - класс ст. преподава-
теля Тарнавской Т.Н.

Бетховен - Квартет ми-бемоль мажор для фортепиано,
скрипки, альты и виолончели
Исполнители:
МАРКИН А., Фихтенгольц Н. (илл.), Ерёмин Н. (илл.),
Козлов И. (ст.).
Концертмейстерский класс

профессора Домбаева Г.С.
И.С. Бах - Концерт для скрипки, I часть
Чайковский - Ариозо Кумы из оперы "Чародейка"
Р. Штраус - Серенада
Прокофьев - "Гадкий утенок"

18. МАРКИНА Т. - класс доцента Ведерникова А.И.

И.С. Бах - Концерт для мажор
Шостакович - Прелюдия и fuga фа мажор
Шуман - Юмореска
Шопен - Скерцо си-бемоль минор

Р е ф е р а т - Юмореска Р. Шумана (Исполнительский анализ).

Консультант - преподаватель Иванова И.М.
Камерный ансамбль - класс ст. преподава-
теля Тарнавской Т.Н.

Шостакович - Трио ми минор для фортепиано,
скрипки и виолончели

Исполнители:
МАРКИНА Т., Фихтенгольц Н. (илл.), Ходос Б. (ст.)

Концертмейстерский класс
преподавателя Бутягиной Е.В.

Свиридов - "Зимняя дорога"
Перселл-Бриттен - Ария
Бриттен - "Крестьянский паренёк", "Полли Оливер",
"Ясенева роща"
И-С.Бах - Концерт для скрипки, П и Ш части
Василенко - "Ты лети мой сон"

19. МОЛОДЦОВА Ж. - класс доцента Жубинской В.Я.

Шостакович - Прелюдия и Фуга ля минор
Скарлатти - Три сонаты
Шопен - Скерцо ми мажор
Рахманинов - Концерт №4, П и Ш части

Реферат - Соната для скрипки и фортепиано М.Равеля
(Из истории инструментальной сонаты).

Консультант - доцент Макуренкова Е.П.

Камерный ансамбль - класс доцента Доброхотова Б.В. Сен-Санс - Соната № I для фортепиано и скрипки

Исполнители:

МОЛОДЦОВА Ж., ЗЕЛЯНОДЖЕВО А.

Концертмейстерский класс,
преподавателя Бутягиной Е.В.

Пуччини - Рассказ Мими из оперы "Богема"

Мартину - Вокальный цикл "Песенки на одну стра-
ничку"

Свиридов - "Осенью", "Зимняя дорога",

Чайковский - "Мелодия"

20. МУРАВЬЕВ А. - класс профессора Дохелеса А.Л.

И.С.Бах - Хроматическая фантазия и Фуга

Скарлатти - Три сонаты

Брамс - Два каприччио, соч.76

Прокофьев - Концерт № 2

Реферат - О полифонии Хиндемита (На примере фортепи-
анных сонат).

Консультант - доцент Макуренкова Е.П.

Камерный ансамбль - класс ст. преподава-
теля Федоренко Г.А.

Хиндемит - Соната для скрипки и фортепиано,
соч. II № 2

Исполнители:

МУРАВЬЕВ А., Большакова М.(илл.)

Концертмейстерский класс

профессора Домбаева Г.С.

Римский-Корсаков - Ария Сервилии из оперы
"Сервилия"

Шуман - Вокальный цикл "Любовь и жизнь жен-
щины"

Свиридов - "Зимняя дорога"

Сибелиус - Концерт для скрипки, I часть

Исполнители:

МУРАВЬЕВ А., Фатеева М.(илл.), Новак С.(илл.)

21. НАУМОВ Д. - класс ст.преподавателя Стародубровского В.П.

И.С.Бах - Прелюдии и Фуга на тему Альбиниони
Гайди - Соната си минор
Шопен - Баллада для минор
Бетховен - Концерт №5

Р е ф е р а т - Работа над этюдами с учениками музыкальной школы.

Консультант - ст.преподаватель Стародубровский В.П.

К о н ц е р т м е й с т е р с к и й к л а с с
ст.преподавателя СМ.РНОВОЙ Т.Н.

Дворжак - Концерт для виолончели, I часть
Чайковский - "Нет, только тот кто знал", "Погоди"

22. ПИЧУГИН С. - класс и.о.доцента Бошняковича О.Д.

И.С.Бах - Трехголосный ричеркар из "Музыкального приношения"
Шуман - Карнавал
Равель - "Скарбо"
Прокофьев - Две пьесы из балета "Ромео и Джульетта"
Бетховен - Концерт №4, I часть

Р е ф е р а т - Б.Л.Яворский об исполнении произведений И.С.Баха.

Консультант - доцент Макуренкова Е.П.

К а м е р н ы й а н с а м б л ь - класс ст.преподавателя Анастасьевой И.М.

Франк - Квинтет фа минор для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели

И с п о л н и т е л и :

ПИЧУГИН С., Миропольский М.(ст.), Королева И.(ст.), Кондрашин Н.(ст.), Антонов Б.(илл.)

К о н ц е р т м е й с т е р с к и й к л а с с
профессора Домбовева Р.С.

Римский-Корсаков - Ария Царевны-Лебедь из оперы "Сказка о царе Салтане"

Шуберт - "Баркаролла", "Форель", "Куда?", "Маргарита за прялкой", "Ты - мой покой"

Хренников - "Что делать девочко", "Ты меня оставил, Джемми"

Стравинский - "Русская песня", "Русский танец"

23. ПРОТОПОПОВА Л. - класс преподавателя Стародубровской Л.А.

Бетховен - Соната для мажор, соч.101

Шуман - "Бабочки"

Прокофьев - Концерт № 3, I часть

Р е ф е р а т - Третий концерт С.Прокофьева (Сравнение интерпретации С.Прокофьева и Э.Гилельса).

Консультант - преподаватель Кременштейн Е.Л.

К а м е р н ы й а н с а м б л ь - класс и.о.доцента Самолстова В.П.

Танеев - Трио ре мажор для фортепиано, скрипки и виолончели

И с п о л н и т е л и :

ПРОТОПОПОВА Е., РОЖДЕСТВИН Л., КРАСИЛЬНИКОВ А.

К о н ц е р т м е й с т е р с к и й к л а с с
доцента Славинской Е.М.

Бах - Ария из кантаты № 68
Моцарт - Концерт-скита до мажор для гобоя
Прокофьев - "Гадкий утенок"

24. РАКОВА Н. - класс доцента Брумберга Л.Е.

Франк - Прелюдия, хорал и fuga

Дебюсси - Четыре прелюдии

Гаврилин - Пьесы для фортепиано

Бетховен - Концерт № 3, II и III части

Реферат - "Двадцать взглядов на младенца Христа"
О. Мессияна (Исполнительский анализ двух пьес).

Консультант - ст. преподаватель Кременштейн Б.Л.

Камерный ансамбль -
класс преподавателя Кондратьевой О.И.

Пейко - Квинтет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели

Исполнители:

РАКОВА Н., Шеврикуко Л. (илл.), Гейзель М. (ст.), МЕЛКУМОВА В.,

Ляхова Л. (илл.)

Концертмейстерский класс
ст. преподавателя Смирновой Т.Н.

Сибелиус - Концерт для скрипки, I часть

Рахманинов - "Увял цветок", "В молчании неги тайной"

25. САЛОМАХИНА Л. - класс доцента Булатовой Л.Б.

Шостакович - Прелюдия и fuga ре минор

Моцарт - Соната ми-бемоль мажор

Брамс - Фантазии, соч. II 6

Рахманинов - Концерт № 3, II и III части

Реферат - Фантазия соч. II 6 И. Брамса (Проблемы цельности исполнения).

Консультант - преподаватель Малинковская А.В.

Камерный ансамбль -
класс ст. преподавателя Анастасьевой И.М.

Тансеев - Трио ре мажор для фортепиано, скрипки и виолончели

Исполнители:

САЛОМАХИНА Л., БЕДЕНКО Т., Шашкова Н. (илл.)

Концертмейстерский класс
преподавателя Бутягиной Е.В.

Гендель - Концертная ария для сопрано в сопровождении скрипки

Дж. Энеску - "Семь песен на стихи Клемана Маро"

Ю. Корнаков - Вокальный цикл "Весенние песни" на стихи Э. Нийт

26. СВОБОДИНА Т. - класс профессора Гутмана Т.Д.

Шостакович - Прелюдия и fuga си-бемоль мажор

Моцарт - Фантазия до минор

Шуман - Симфонические этюды

Лист - Концерт № I

Реферат - Симфонические этюды Р. Шумана (Работа в классе профессора Т.Д. Гутмана).

Консультант - ст. преподаватель Кременштейн Б.Л.

5.

Камерный ансамбль - класс ст.преподавателя Анастасьевой И.М.

Шуберт - Трио ми-бемоль мажор для фортепиано, скрипки и виолончели

Исполнители:

СВОБОДИНА Т., Шеврикуко Л. (илл.), Шашкова Н. (илл.)

Концертмейстерский класс

доцента Славинской Е.М.

Бах - Ария из кантаты № 54

Моцарт - Концерт для скрипки соль мажор, I часть

Метнер - "Я вас любил", "Давно ль под волшебные звуки", "О чем ты воешь, ветер ночной", "Зимняя ночь", "Бабочки"

27. СЕВРЮКОВА Т. - класс преподавателя Гордона Г.Б.

Шостакович - Прелюдия и fuga до минор

Моцарт - Соната до минор

Метнер - Две сказки

Мендельсон - Концерт ре минор

Реферат - Соната для альта и фортепиано П.Хиндемита (Работа над фортепианной партией ансамблевого сочинения).

Консультант - доцент Макуренкова Е.П.

Камерный ансамбль - класс преподавателя Никоновича И.В.

Губайдуллина - Квинтет для фортепиано, двух скрипок, альта и виолончели

Исполнители:

СЕВРЮКОВА Т., ГОЛЬДИН А., МАЛОФЕЕВА Н., ИВАНОВА И., КАЛЬВИН Н.

Концертмейстерский класс

ст. преподавателя Смирновой Т.Н.

Шуман - Три фантастические пьесы

Рахманинов - "Вчера мы встретились", "Ночь печальна"

28. СЛУЦКИЙ Л. - класс и.о.доцента Либермана Е.Я.

Шостакович - Прелюдия и fuga соль мажор

Моцарт - Соната фа мажор

Шопен - Баллада фа мажор

Равель - Менуэт, Токката

Брамс - Концерт № 2, I и II части

Реферат - Соната си-бемоль минор Шопена в исполнении Рахманинова.

Консультант - ст.преподаватель Кременштейн Б.Д.

Камерный ансамбль - класс профессора

Михновского И.И.

Шимановский - Соната для скрипки и фортепиано

Исполнители:

СЛУЦКИЙ Л., Маркман Л. (илл.)

Концертмейстерский класс доцента

Славинской Е.М.

Гайди - Ария Рафаэля из оратории "Сотворение мира"

Венявский - Концерт для скрипки, I часть

Шостакович - Вокальный цикл "Сатиры" на стихи Саши Черного

29. ТАРАСОВА Е. - класс преподавателя Гордона Г.Б.
Шостакович - Прелюдия и fuga ми-бемоль мажор
Бетховен - Соната фа-диез мажор, соч. 78
Лист - "Земельный вальс"
Барбер - Концерт, I часть

Р е ф е р а т - Концерт соль мажор М. Равеля
(Анализ II и III части).

Консультант - ст. преподаватель Кременштейн Б.Д.

Камерный ансамбль - класс ст. преподавателя Тарнавской Т.Н.

Бабаджян - Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

Исполнители:

ТАРАСОВА Е., Канцельсон М. (ст.), Козлова Е. (илл.)

Концертмейстерский класс

преподавателя Маргаритова С.Ф.

К. Молчанов - Вокальный цикл на стихи Р. Лорки

Ф. Хидаш - Фантазия для кларнета и фортепиано

30. ФАХРИЕВА Р. - класс профессора Гутмана Т.Д.

И.С. Бах - Токката соль минор

Шуман - Детские сцены

Равель - Сонатина

Бетховен - Концерт № 3, II и III части

Р е ф е р а т - Соната для фортепиано Фирюза Бахора
(Исполнительский анализ).

Консультант - преподаватель Малинковская А.В.

Камерный ансамбль - класс ст. преподавателя Федоренко Г.А.

Пуленк - Соната для скрипки и фортепиано

Исполнители:

ФАХРИЕВА Р., Большакова М. (илл.)

Концертмейстерский класс преподавателя Бутягиной Е.В.

Чайковский - Романс для виолончели

Шуберт - "Аве Мария", "Баркаролла",

"Форель", "Маргарита за прялкой"

Рахманинов - "Ночь в саду", "Маргаритки",

"Ау!"

Прокофьев - Ариозо Наташи из оперы "Война и мир"

Гранадос - Пьеса для виолончели

31. ЧЕРНЫШЕВА И. - класс ст. преподавателя Саца А.И.

И.С. Бах - Два дуэта

Бетховен - Соната до минор, соч. 3

Шопен - Полонез-фантазия

Р. Штраус - Бурлеска

Р е ф е р а т - Четыре прелюдии Ф. Шопена (Сравнение интерпретаций Корто и Софроницкого).

Консультант - ст. преподаватель Сац А.И.

Камерный ансамбль - класс доцента
Доброхотова Б.В.

Рахманинов - Соната для фортепиано и виолончели

Исполнители:

Чернышева И., Шамеев В. (илл.)

Концертмейстерский класс
преподавателя Бутягиной Е.В.

Шуман - Концерт для виолончели

Пуленк - Вокальный цикл "Хребин"

Чайковский - "Уноси мое сердце", "Канарейка",

"Я тебе ничего не скажу"

Пучини - Ария Ччо-Ччо-Сан из оперы "Ччо-Ччо-Сан"

32. ШКЛОВСКАЯ Т. - класс профессора Гутмана Т.Д.

И-С.Бах - Прелюдия и фуга

Бетховен - Соната фа-диез мажор, соч. 78

Прокофьев - Токката

Рахманинов - Концерт № 2, II и III части

Реферат - Л.Н.Кольвацио. Опыт характеристики педагогической деятельности.

Консультант - доцент Макуренкова Е.П.

Камерный ансамбль - класс профессора

Михновского И.И.

Танеев - Трио ре мажор для фортепиано, скрипки и виолончели

Исполнители:

ШКЛОВСКАЯ Т., Петрова И. (ст.), Кроленко Е. (илл.)

Концертмейстерский класс преподавателя Бутягиной Е.В.

Моцарт - Рондо для скрипки

Равель - "Дон Кихот - Дульсинее"

Себадин - Вокальный цикл "Пять отрывков из Сафо"

Г.Вольф - "Ветер", "Огненный всадник"

33. ХУДИЕВА Т. - класс доцента Брумберга Л.Е.

Шостакович - Прелюдия и фуга ми-бемоль мажор

Моцарт - Фантазия до минор

Шуман - "Лесные сцены"

Гершвин - Концерт, I часть

Реферат - фортепианные произведения композиторов
Северной Осетии.

Консультант - доцент Макуренкова Е.П.

Заочное отделение

I. АБРАМОВА Т. - класс преподавателя Петрова Ю.П.

И-С.Бах - Токката ми минор

Скарлатти - Три сонаты

Брамс - Две пьесы, соч. II8

Прокофьев - Концерт № I

Реферат - Формирование черт характера в индивидуальном
классе ДМШ.

Консультант - ст. преподаватель Авратинер В.И.

2. АВАКЯНЦ К. - класс преподавателя Малининой И.В.

И.С.Бах - Концерт ре минор (по Марчелло)

Моцарт - Вариации до мажор

Шопен - Концерт № 2, I часть

Прокофьев - Три пьесы из балета "Ромео и Джульетта"

Р е ф е р а т - Шесть танцев для фортепиано Комитаса

(Исполнительский анализ).

Консультант - ст.преподаватель Гамбарян И.С.

К а м е р н ы й а н с а м б л ь - класс доцента

Илюхиной Т.С.

Франк - Соната для мажор для скрипки и фортепиано

И с п о л н и т е л и :

АВАКЯНЦ К., Маркман Л.(илл.)

3. АВАЛЯН С. - класс доцента Понизовкина Ю.В.

Шостакович - Прелюдия и Фуга соль минор

Гайдн - Соната до минор

Шуман - Детские сцены

Дебюсси - Две прелюдии

Р е ф е р а т - "Детские сцены" Р.Шумана

(Взгляды Шумана на программность).

Консультант - доцент Понизовкин Ю.В.

К а м е р н ы й а н с а м б л ь - класс ст.преподавателя

Тонха В.К.

Шуман - Трио ре микор для фортепиано, скрипки и виолончели

И с п о л н и т е л и :

АВАЛЯН С., Бруштейн Л.(илл.), Смотрич О.(илл.)

4. БАДАЛЯН И. - класс доцента Булатовой Л.Б.

И.С.Бах - Партита си-бемоль мажор

Шуман - Фантазия, I часть

Шостакович - Три прелюдии

Моцарт - Концерт си-бемоль мажор. П и Ш части

Р е ф е р а т - Полонез-фантазия Ф.Шопена в исполнении

Г.Нейгауза.

Консультант - преподаватель Малинковская А.В.

К а м е р н ы й а н с а м б л ь - класс преподавателя

Кондратьевой О.И.

Онеггер - Соната № I для скрипки и фортепиано

И с п о л н и т е л и :

БАДАЛЯН И., ПИКОВСКАЯ С.

5. ВОРОБЬЕВА Н. - класс преподавателя Волковой М.М.

И.С.Бах - Итальянский концерт

Шопен - Скерцо си минор

Дебюсси - Две прелюдии

Прокофьев - Концерт № 3, I часть

Р е ф е р а т - Некоторые вопросы начального музыкального образования.

Консультант - ст.преподаватель Сач А.И.

К а м е р н ы й а н с а м б л ь - класс ст.преподавателя

Анастасьевой Е.М.

Бетховен - Соната ре мажор для скрипки и фортепиано

И с п о л н и т е л и :

ВОРОБЬЕВА Н., Живова В.(илл.)

6. ЖИТКОВА И. - класс преподавателя Петрова Ю.П.

Шостакович - Прелюдия и fuga

Шуман - Детские сцены

Скрябин - Шесть прелюдий, соч. II

Моцарт - Концерт ля мажор, II и III части

Р е ф е р а т - Роль обучения игре на фортепиано в общем процессе музыкального развития ребенка - участника хорового коллектива.

Консультант - ст. преподаватель Кременштейн Б.Л.

К а м е р н ы й а н с а м б л ь - класс доцента Илюхиной Т.С.

Мартину - Соната ре минор для фортепиано и скрипки

И с п о л н и т е л и :

ЖИТКОВА И., Долгополова С. (ст.)

7. ЗУБКОВА Л. - класс доцента Жубинской В.Я.

И-С. Бах - Прелюдия и fuga ми-бемоль минор, I том

Бетховен - Соната ре минор, соч. 31

Александров - Соната № 6

Шуман - Концерт, I часть

Р е ф е р а т - Соната № 17 Бетховена
(Исполнительский анализ I части).

Консультант - доцент Жубинская В.Я.

К а м е р н ы й а н с а м б л ь - класс доцента Илюхиной Т.С.

Брамс - Соната ре минор для скрипки и фортепиано

И с п о л н и т е л и :

ЗУБКОВА Л., Почекина Т. (ст.)

8. НЕСТЕРОВА Е. - класс преподавателя Петрова Ю.П.

Гендель - Соната фа-диез минор

Скарлатти - Две сонаты

Метнер - Две картины-настроения, соч. I

Пуленк - Утренняя серенада

Р е ф е р а т - "Утренняя серенада" Ф. Пуленка
(Исполнительский анализ).

Консультант - преподаватель Малинковская А.В.

К а м е р н ы й а н с а м б л ь - класс преподавателя Никоновича И.В.

Триг - Соната соль минор для скрипки и фортепиано

И с п о л н и т е л и :

НЕСТЕРОВА Е., Давыдов А. (илл.)

9. НИКИТИНА И. - класс преподавателя Носиной В.Б.

И-С. Бах - Соната до минор

Брамс - Вариации на тему Генделя

Прокофьев - Концерт № 3, I часть

Р е ф е р а т - Некоторые особенности сонатной формы композиторов 2-й половины XVIII века (На примере сонаты до минор И.С. Баха).

Консультант - преподаватель Носина В.Б.

К а м е р н ы й а н с а м б л ь - класс доцента Доброхотова Б.В.

Блох - Три нокturna для фортепиано, скрипки и виолончели

Гайдн - Трио ми мажор для фортепиано, скрипки и виолончели

И с п о л н и т е л и :

НИКИТИНА И., Ефимова Л. (илл.), Кроленко Е. (илл.)

10. НИКУЛУШКИНА И. - класс преподавателя Гордона Б.Б.

Шостакович - Прелюдия и фуга фа минор

Моцарт - Соната для минор

Шуман - "Вечером", "Конец песни"

Рахманинов - Концерт № 2, I часть

Р е ф е р а т - Прелюдия и фуга фа минор Д.Шостаковича
(Исполнительский анализ).

Консультант - доцент Фейгин М.Э.

К а м е р н ы й а н с а м б л ь - класс преподавателя
Никоновича И.В.

Мяковский - Соната № 2 для виолончели и
фортепиано

И с п о л н и т е л и :

НИКУЛУШКИНА И., ТУПИЦИНА Л.

11. НЮРЕНБЕРГ Л. - класс ст.преподавателя Гамбарян М.С.

И.С.Бах - Концерт ре минор (по Марчелло)

Равель - Сонатина

Мянов - Поэма

Шопен - Концерт № I, П и Ш части

Р е ф е р а т - "Лесные сцены" Р.Шумана (О возможностях
интерпретации с использованием сравни-
тельного анализа игры Рихтера и Хаскель).

Консультант - доцент Фейгин М.Э.

К а м е р н ы й а н с а м б л ь - класс преподавателя
Никоновича И.В.

Вайнберг - Соната №I для скрипки и фортепиано

И с п о л н и т е л и :

НЮРЕНБЕРГ Л., Бруштейн Л.(илл.)

12. РЫБИНА Н. - класс доцента Жубинской В.Я.

И.С.Бах - Прелюдия и фуга фа-диез минор, II том

Метнер - Соната-воспоминание

Прокофьев - Две пьесы, соч.12

Моцарт - Концерт до минор

Р е ф е р а т - Баллада № 4 фа минор Ф.Шопена (Сравнение
интерпретаций Давидович, Нейгауза и Корто).

Консультант - преподаватель Кузьмич Н.А.

К а м е р н ы й а н с а м б л ь - класс ст.преподавателя
Тонха В.К.

Брамс - Трио до минор для фортепиано, скрипки и
виолончели

И с п о л н и т е л и :

РЫБИНА Н., Бруштейн Л.(илл.), Смотрич О.(илл.)

13. СТРИГИНА Н. - класс ст.преподавателя Гамбарян М.С.

Шостакович - Прелюдия и фуга для минор

Моцарт - Фантазия ре минор

Метнер - Соната-воспоминание

Шуман - Концерт, I часть

Р е ф е р а т - "Бабочки" Р.Шумана (Исполнительский ана-
лиз).

Консультант - ст. преподаватель Гамбарян М.С.

14. УГОЛЕВА Н. - класс преподавателя Волковой М.М.

И.С.Бах - Концерт ре минор, I часть

Моцарт - Фантазия ре минор

Скрябин - Четыре прелюдии, соч. II

Прокофьев - Соната № 4

Р е ф е р а т - Развитие воображения и воспитание творческой инициативы у детей и подростков.

Консультант - доцент Фейгин М.Э.

Камерный ансамбль - класс ст. преподавателя Тарнавской Т.Н.

Галынин - Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

Исполнители:

УГОЛЕВА Н., МАЛЮКОВА Т., БЗКТУРДИЕВА Л.

15. ФОМЕНКО Г. - класс доцента Булатовой Л.Б.

Шостакович - Прелюдия и fuga ми-бемоль минор

Скарлатти - Три сонаты

Брамс - Два интермеццо, соч. 76

Рахманинов - Концерт, № 2, II и III части

Р е ф е р а т - Богатыли Бетховена, соч. 33

Консультант - доцент Фейгин М.Э.

Камерный ансамбль - класс ст. преподавателя Федоренко Г.А.

Хиндемит - Соната для виолончели и фортепиано, соч. II, № 3

Исполнители:

ФОМЕНКО Г., Пospelова Т. (илл.)

16. ЭПШТЕЙН Н. - класс профессора Гутмана Т.Д.

И.С.Бах - Хроматическая фантазия и fuga

Моцарт - Соната до минор

Шопен - Полонез-фантазия

Шуман - Концерт, II и III части

Р е ф е р а т - Полонез-фантазия Ф.Шопена

(Исполнительский и педагогический анализ).

Консультант - ст. преподаватель Кременштейн Б.Д.

Камерный ансамбль - класс ст. преподавателя Тонха В.К.

Брамс - Соната фа мажор для фортепиано и виолончели

Исполнители:

ЭПШТЕЙН Н., Янушевская М. (илл.)

ОРКЕСТРОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Дипломные программы по специальности,
камерному ансамблю, дирижированию и темы рефератов

СКРИПКА И АЛЬТ

Дневное отделение

1. АБДУЛИНА Э. (скрипка) - класс профессора Бондаренко П.А.

Бах - Чакона из Партиты ре минор

Барток - Концерт № 1

Прокофьев - Скерцо из Первого концерта

Метнер - Ноктюрн

Концертмейстер - Царовцева Е.М.

Р е ф е р а т - Второй скрипичный концерт Прокофьева.

Консультант - преподаватель Рабец В.О.

К а м е р н ы й а н с а м б л ь - класс преподавателя
Риза А.П.

Прокофьев - Квартет № 2
Шостакович - Квартет № 2

И с п о л н и т е л и :

АБДУЛИНА Э., БЕДЕНКО Т., КОНОПЛЁВА О., СПИРИДОНОВ Г.

2. ВИШНЕВСКИЙ А. (альт) - класс доцента Багринцева А.В.

Бах - Сарабанда, Бурре I, II из Сюиты № 3 для
виолончели

Фрид - Концерт, I часть

С. Голистан - Ариозо и аллегро

Шостакович - Адажио

Концертмейстер - Янковская Н.А.

Р е ф е р а т - Исполнительский анализ Концерта для альта
К.Ф.Э. Баха

Консультант - преподаватель Манамшьян Э.Г.

К а м е р н ы й а н с а м б л ь -

- класс ст. преподавателя Тонха В.К.

Брамс - Квартет до минор для фортепиано, скрипки,
альта и виолончели

И с п о л н и т е л и :

ВИШНЕВСКИЙ А., АДЛЕЙБА Л., МАКЕЕВ Д., СМОТРИЧ О. (илл.)

3. ГОЛЬДИН А. (скрипка) - класс преподавателя Киселева А.А.

Бах - Граве и Фуга из Сонаты ля минор

Шостакович - Пассакалия и Бурлеска из Концерта № 1

Шимановский - Ноктюрн и тарантелла

Концертмейстер - Иванцова А.А.

Р е ф е р а т - Художественное восприятие как эстетическая
категория.

Консультант - ст. преподаватель
Бломквист Е.Б.

Камерный ансамбль -
класс преподавателя Манамшьяна Ф.Г.

Шуберт - Квартет соль минор

Галынин - Квартет № I

Исполнители:

ГОЛЬДИН А., КОРОЛЕВ В., ИВАНОВ И., КАЛЬВИН Н.

4. ЗАБОРОВ И. (скрипка) - класс профессора Бондаренко П.А.

Бах - Адажио и Фуга из Сонаты соль минор

Раков - Концерт, I часть

Сен-Санс - Интродукция и рондо-каприччиозо

Чайковский - Размышление

Концертмейстер - Левина Г.Б.

Реферат - Некоторые вопросы работы в квартетном
классе вуза.

Консультант - преподаватель Риз А.П.

Камерный ансамбль -

класс преподавателя Риза А.П.

Мяковский - Квартет № 13

Мирзоян - Квартет

Исполнители:

ЗАБОРОВ И., МАКЕЕВ Д., КИТАЕВ А., СТЕПАНОВ О.

5. ЗИМАКОВ В. (альт) - класс преподавателя Юрова Ю.М.

Регер - Свита № I

Барток - Концерт

Скрябин - Прелюдия (обр. Борисовского)

Киркор - Рондо

Концертмейстер - Литвиненко А.А.

Реферат - Исполнительский анализ сонаты Д.Д. Шостаковича
для альта и фортепиано, ор. 147.

Консультант - преподаватель Риз А.П.

Камерный ансамбль - класс преподавателя
Риза А.П.

Шостакович - Квартет № 13

Исполнители:

ЗИМАКОВ В., ЗИМАКОВА Е., Горбенко П. (ст.), МИНКИН Ю.

6. ЗИМАКОВА Е. (скрипка) - класс профессора Фихтенгольца М.И.

Бах-Адажио и Аллегро из Сонаты ля минор

Шимановский - Концерт № 2

Прокофьев-Борисовский - Заключительная сцена из
балета "Ромео и Джульетта"

Изаи - Элегическая поэма

Концертмейстер - Кельман Л.Я.

Реферат - Исполнительский анализ Сонаты для скрипки
и фортепиано Ф. Пуленка.

Консультант - преподаватель Стоклицкая Е.Ю.

Камерный ансамбль -
класс преподавателя Риза А.П.

Шостакович - Квартет № 13

Исполнители:

ЗИМАКОВА Е., Горбенко П.(ст.), ЗИМАКОВ В., МИНКИН Ю.

7. КИТАЕВ А. (альт) - класс преподавателя Трушина В.Н.

Хиндемит - Соната для альт-сопрано

Барток - Четыре сказочные картины

Брамс - Соната № 1

Шостакович - Адажио

Концертмейстер - Литвиненко А.А.

Реферат - П.Хиндемит. Соната для альт-сопрано. (Исполнительский и методический анализ).

Консультант - ст.преподаватель Лычаный Ф.И.

Камерный ансамбль -

класс преподавателя Риза А.П.

Мясковский - Квартет № 13

Мирзоян - Квартет

Исполнители:

ЗАБОРОВ И., КИТАЕВ А., МАКЕЕВ Д., СТЕПАНОВ О.

8. КОНОПЛЁВА О. (альт) - класс преподавателя Э.Г.Манамшьян

Бах - Адажио и Фуга из Пятой сюиты до минор для виолончели

Д.Давид - Концерт, П, 3 части

Цинцадзе - Романс и Хоруми

Танеев - Листок из альбома

Концертмейстер - Бабицкая Э.

Реферат - Исполнительский анализ Сонаты для альт-сопрано и фортепиано Дариуса Мийо.

Консультант - преподаватель Манамшьян Э.Г.

Камерный ансамбль -

класс преподавателя Риза А.П.

Прокофьев - Квартет № 2

Шостакович - Квартет № 2

Исполнители:

КОНОПЛЁВА О., АБДУЛИНА Э., БЕДЕНКО Т., СПИРИДОНОВ Г.

9. МАКЕЕВ Д. (скрипка) - класс преподавателя Дьяченко С.Г.

Бах - Граве и Фуга из Сонаты для минор

Шостакович - Концерт № 1, 3 и 4 части

Пяганини - "Момсей"

Чайковский - Меланхолическая серенада

Концертмейстер - Арутюнова Э.А.

Реферат - Исполнительский анализ Концерта для скрипки с оркестром Глазунова.

Консультант - преподаватель Казанская Т.Н.

Камерный ансамбль -

класс преподавателя Риза А.П.

Мяковский - Квартет № 13
Мирзоян - Квартет
Исполнители:
МАКЕЕВ Д., ЗАБОРОВ И., КИТАЕВ А., СТЕПАНОВ О.

Ю. МАЛОФЕЕВА Н. (скрипка) - класс профессора Фихтенгольца М.И.

Бах - Аллеманда и Куранта, Сарабанда и Жига,
из Партиты ре минор

Барток - Концерт № 1

Шостакович - Три фантастических танца

Владигеров - Болгарская рапсодия "Вардар"

Концертмейстер - Кельман Л.Я.

Реферат - Панчо Владигеров и его болгарская рапсодия "Вардар" (Исполнительский анализ).

Консультант - преподаватель Казанская Т.Н.

Камерный ансамбль - класс преподавателя
Менамшьяна Э.Г.

Глазунов - Квартет № 3

Гайдн - Квартет си-бемоль мажор

Исполнители:

МАЛОФЕЕВА Н., ТАРАСОВА Н., Ерёмина Н.(илл.), Николаева Е.(илл.)

И. МУРТАЗИНА Н. (скрипка) - класс профессора Фихтенгольца М.И.

Бах - Аллеманда и Дубль, Куранта и Дубль из Сонаты
си минор

Прокофьев - Концерт № 1

Барток - Рапсодия № 2

Концертмейстер - Кельман Л.Я.

Реферат - Эстетические взгляды Герберта Рида.

Консультант - преподаватель Бломквист Е.Б.

Камерный ансамбль -
класс преподавателя Риза А.П.

Моцарт - Квартет фи мажор

Исполнители:

МУРТАЗИНА Н., Гейзель М.(ст.), Газизов Ф.(илл.), Шохов В.(ст.)

И. РОЖДЕСТВИН Л. (скрипка) - класс профессора Бовдаренко П.А.

Бах - Аллеманда, Куранта, Сарабанда и Жига

из Партиты ре минор

Прокофьев - Концерт № 2, I часть

Рахманинов-Мострас - Романс

Паганини - Сонатина ля минор

Концертмейстер - Некрасова Л.М.

Реферат - Проблема целесообразных движений и свободы
скрипичного аппарата.

Консультант - преподаватель Казанская Т.Н.

Камерный ансамбль -
класс и.о. доцента Александрова Я.П.

Лейко - Квартет № 2

Исполнители:

РОЖДЕСТВИН Л., Миропольский М.(ст.), Кондрашин Н.(ст.),
КОЗЛОВ И.

13. ОСЕЙЧУК Т. (скрипка) - класс профессора Фихтенгольца М.И.

Бах - Адажио и Фуга из Сонаты соль минор

Шостакович - Концерт № 2

Танеев - Сказка

Бриттен - Сюита

Концертмейстер - Царовцева Е.М.

Р е ф е р а т -

Сюита для скрипки и фортепиано, ор.6

Б.Бриттена (Исполнительский анализ).

Консультант - преподаватель Стоклицкая Е.Ю.

14. ТАРАСОВА Н. (скрипка) - класс преподавателя Ахтямовой Х.С.

Бах - Сицилиана и Престо из Сонаты соль минор

Лало - Испанская симфония, I, II, III части

Раков - Поэма

Барток - Румынские народные танцы

Концертмейстер - Куракова Л.И.

Р е ф е р а т - Организация и методика домашних занятий студента скрипичного класса музыкального училища.

Консультант - преподаватель Рабей В.О.

Камерный ансамбль - класс преподавателя Манамшьяна Э.Г.

Глазунов - Квартет № 3

Гайды - Квартет си-бемоль мажор

Исполнители:

ТАРАСОВА Н., МАЛОФЕЕВА Н., Ерёмина Н. (илл.), Николаева Е. (илл.)

15. ХАЛЬЗОВА Л. (скрипка) - класс ст.преподавателя Булатова Л.П.

Бах - Аллеманда, Куранта, Сарабанда и Жига

из Партиты ре минор

Шостакович - Концерт №2, I часть

Скрябин-Могилевский - Этюд до-диез минор

Барток - Румынские народные танцы

Концертмейстер - ЛАЗАРЕВА Т.П.

Р е ф е р а т - Концерт для скрипки № 4 Вьетана.

Консультант - преподаватель Рабей В.О.

Камерный ансамбль -

класс доцента Ознобищева К.В.

Танеев - Квартет № 5

Исполнители:

ХАЛЬЗОВА Л., Бебешко А. (ст.), Виноградов В. (илл.),

Шашкова Н. (илл.)

16. ЧАЮМИШЯН Н. (скрипка) - класс преподавателя Вилькомирской О.А.

Бах - Аллеманда, Куранта, Сарабанда и Жига

из Партиты ре минор

Лало - „Русский концерт“ I часть

Прокофьев - „Петя и волк“

Крейслер - Речитатив и скерцо

Концертмейстер - Царовцева Е.М.

Р е ф е р а т - Э.Лало "Русский концерт" (художественно-исполнительский анализ).
Консультант - преподаватель Казанская Т.Н.
Камерный ансамбль - класс преподавателя Манамшьяна Э.Г.

Галлини - Квартет № I
Исполнители:
ЧАКМИШЯН Н., ЛЕОНОВА Л., Николаева Е.(илл.)

17. ЗЕЛЯНОДЖЕВО А. (скрипка) - класс преподавателя Школьниковой Н.Е.

Бах - Чакона из Партиты ре минор
Венявский - Концерт № I
Глазунов - Антракт
Хачатурян - Песня-поэма
Концертмейстер* - Куракова Л.И.

Р е ф е р а т - Г.Венявский.
Консультант - преподаватель Доброхотов Б.В.
Камерный ансамбль -
класс доцента Ознобищева К.В.

Бетховен - Квартет № 4
Исполнители:
ЗЕЛЯНОДЖЕВО А., Зимовская А.(ст.), Виноградов В.(илл.),
Шашкова Н.(илл.)

Вечернее отделение

1. ЕЛЕХЕР Н. (скрипка) - класс преподавателя Русина М.И.
Бах - Прелюдия, Лур и Гавот из Партиты ми мажор
Шимановский - Концерт
Мартину - Сонатина № 5, ор.31 для скрипки соло
Шостакович - Андантино

Концертмейстер - Данченко В.М.
Р е ф е р а т - Соната Хиндемита ор.31, № 2 для скрипки соло.
Консультант - преподаватель Рабей В.О.
Камерный ансамбль - класс преподавателя
Риза А.П.

Шостакович - Квартет № 9
Исполнители:
ЕЛЕХЕР Н., Щербинин И.(ст.), Кохановская Т.(илл.), Ляхова Л.(илл.)

2. ИВАНОВА И. (альт) - класс доцента Багринцева А.В.
Бах - Жига, Сарабанда из Сюиты № 5 для виолончели
Ф.Э.Бах - Концерт соль мажор
Цинцадзе - "Хоруми"

Концертмейстер - Янковская Н.
Р е ф е р а т - Исполнительский анализ Концерта К.Ф.Э.Баха
для альт и фортепиано.
Консультант - преподаватель Манамшьян Э.Г.

Камерный ансамбль -
класс преподавателя Манамшьяна Э.Г.

Шуберт - Квартет соль минор

Галлини - Квартет № I

Исполнители:

ИВАНОВА И., ГОЛЬДИН А., КОРОЛЕВ В., КАЛЬВИН Н.

3. КОРОЛЬКОВА В. (скрипка) - класс преподавателя
Ахтямовой Х.С.

Бах - Граве и Фуга из Сонаты ля минор

Слонимский - Мелодия

Брамс - Концерт, II и III части

Концертмейстер - Куракова Л.Г.

Реферат - Характеристика творчества С.И.Танеева.

Музыкально-методический разбор "Концертной сюиты".

Консультант - преподаватель Лычаний Ф.И.

Камерный ансамбль -

класс и.о.доцента Берлинского В.А.

Шостакович - Квартет № 8

Исполнители:

КОРОЛЬКОВА В., АЛЫКОВА В.(илл.), МЕЛКУМОВА Э., КИРСАНОВА В.

4. КРАШЕНИНИКОВА С. (скрипка) - класс преподавателя Дьяченко С.Г.

Бах - Адажио и Фуга из Сонаты соль минор

Сибелиус - Концерт, I часть

Чайковский - Мелодия

Прокофьев - Вальс

Концертмейстер - Арутюнова Э.А.

Реферат - Я.Сибелиус. Концерт для скрипки с оркестром
(исполнительский и методический анализ).

Консультант - преподаватель Казанская Т.Н.

5. ЛЕОНОВА Л. (скрипка) - класс преподавателя Вилькомирской О.А.

Бах - Прелюдия, Лур и Гавот из Партиты ми мажор

Хиндемит - Концерт

Шебалин - Концертино, I, II, части

Дебюсси - Движение

Концертмейстер - Наровцева Е.М.

Реферат - П.Хиндемит. Концерт для скрипки с оркестром.
(Художественно-исполнительский анализ).

Консультант - преподаватель Казанская Т.Н.

Камерный ансамбль -

класс преподавателя Манамшьяна Э.Г.

Галлини - Квартет № I

Исполнители:

ЛЕОНОВА Л., ЧАКМИШЯН Н., Николаева Е. (илл.)

6. МЕЛКУМОВА Э. (альт) - класс преподавателя Трушина В.М.

Бах - Прелюдия и Фуга из Сюиты № 5 для виолончели

Вангал - Концерт

Танеев - Листок из альбома

Цинцадзе - Хоруми

Концертмейстер - Литвиненко А.А.

Р е ф е р а т - Третий квартет Д. Шостаковича, исполнительский
и методический анализ.
Консультант - преподаватель Риз А.П.
К а м е р н ы й а н с а м б л ь -
класс и.о. доцента Берлинского В.А.
Шостакович - Квартет № 8
И с п о л н и т е л и :
МЕЛКУМОВА З., КОРОЛЬКОВА В., Адыкова В. (илл.), КИРСАНОВА В.

Засное отделение

1. ВАСИЛИАДИ В.И. (альт) - класс доцента Багрянцева А.В.
Бах - Сарабанда и Жига из Сюиты № 4 для виолончели
Хиндемит - Концерт № I
Альбенис - "Астурия"
Прокофьев - "Меркуцио"
Чайковский - Ноктюрн
Концертмейстер - Диамант Е.И.
К а м е р н ы й а н с а м б л ь -
класс доцента Доброхотова Б.В.
Гендель - Соната соль минор для альт и фортепиано
Черепнин - Соната для альт и фортепиано
И с п о л н и т е л и :
ВАСИЛИАДИ В., Оганезова Т. (илл.)
2. МАЛЮКОВА Т. (скрипка) - класс преподавателя Ахтямовой Х.С.
Бах - Адажио и Престо из Сонаты соль минор
Мендельсон - Концерт, I часть
Р.Яхин - Песня без слов
Синдинг - Сюита для скрипки, I часть
Концертмейстер - Куракова Л.Г.
К а м е р н ы й а н с а м б л ь -
класс ст. преподавателя Тарнавской Т.Н.
Галынин - Трио для фортепиано, скрипки и виолончели
И с п о л н и т е л и :
МАЛЮКОВА Т., УРОЛЕВА Н., БЕКТУРДИЕВА Л.
3. ПИКОВСКАЯ С. (скрипка) - класс профессора Бондаренко П.А.
Бах - Адажио и Фуга из Сонаты соль минор
Гайдн - Адажио
Скорик - Испанский танец
Шостакович - Концерт № I, II и IV части
К а м е р н ы й а н с а м б л ь -
класс преподавателя Кондратьевой О.И.
Онеггер - Соната № I для скрипки и фортепиано
И с п о л н и т е л и :
ПИКОВСКАЯ С., БАДАЛАН И.

ВИОЛОНЧЕЛЬ, КОНТРАБАС, АРФА

Дневное отделение

1. КАЛЬВИН Н. (виолончель) - класс профессора Георгиана А.Я.

Бах-Сюита до мажор

Гайдн - Концерт до мажор, I часть

Скрябин - Этюд

Баласанян - Пять пьес

Концертмейстер - Счастлива Г.

Реферат - Виолончельный концерт Г.Монна в обработке А.Шенберга.

Консультант - ст.преподаватель Авратинер В.И.

Камерный ансамбль -

класс преподавателя Манамшыяна Э.Г.

Шуберт - Квартет соль минор

Галанин - Квартет № I

Исполнители:

ГОЛЬДИН А., КОРОЛЕВ В., ИВАНОВ И., КАЛЬВИН Н.

2. КРАСИЛЬНИКОВ А. (виолончель) - класс профессора

Власова А.К.

Бах - Сюита ми-бемоль мажор

Шуман - Концерт

Чайковский - Мелодия

Щедрин - "В подражание Альбенису"

Концертмейстер - Демиденко Е.

Реферат - Методический разбор 12 капризов А.Пиацци.

Консультант - преподаватель Федорченко А.К.

Камерный ансамбль -

класс и.о.доцента Александрова Я.П.

Шостакович - Квартет № 7

Исполнители:

КРАСИЛЬНИКОВ А., Чернишенко В.(ст.), Лаврик О.(ст.),

Виноградов В.(илл.)

3. МЕЛЬНИКОВА В. (арфа) - класс и.о.профессора Сараджевой К.К.

Гендель - Анданте и престо

Турнье - Концертный этюд

Чайковский - "На тройке"

Прокофьев - Пьеса

Дамаз - Концертино

Концертмейстер - Готлиб Л.

Реферат - Учебно-инструктивный материал на различных этапах обучения артиста.

Консультант - и.о.профессора Сараджёва К.К.

Камерный ансамбль -

класс и.о.профессора Сараджевой К.К.

Дебюсси - Соната для альты и арфы

4. МИНКИН Ю. (виолончель) - класс профессора Георгиана А.Я.

Бах - Сюита соль мажор

Шостакович - Вокализ

Концертмейстер - Счастлиная Г.

Р е ф е р а т - Советский виолончельный концерт.

Консультант - профессор Георгиан А.Я.

К а м е р н ы й а н с а м б л ь -

класс преподавателя Риза А.П.

Шостакович - Квартет № 13

И с п о л н и т е л и :

МИНКИН Ю., ЗИМАКОВА Е., Горбенко П.(ст.), ЗИМАКОВ В.

5. СПИРИДОНОВ Г. (виолончель) - класс профессора Власова А.К.

Бах - Сюита ре минор

Гайди - Концерт ре мажор, I часть

Чайковский - Романс

Гриенко - Импровизация

Концертмейстер - Демиденко Е.

Р е ф е р а т - Работа музыканта над собой в свете системы К.С.Станиславского.

Консультант - ст.преподаватель Авратинер В.И.

К а м е р н ы й а н с а м б л ь -

класс преподавателя Риза А.П.

Прокофьев - Квартет № 2

Шостакович - Квартет № 2

И с п о л н и т е л и :

АБДУЛИНА Э., БЕДЕНКО Т., КОНОПЛЕВА О., СПИРИДОНОВ Г.

6. СТЕПАНОВ О.И. (виолончель) - класс профессора Власова А.К.

Бах - Сюита до минор

Гайди - Концерт до мажор

Шостакович - Скерцо

Чайковский - Пеццо каприччиозо

Концертмейстер - Демиденко Е.

Р е ф е р а т - Методика работы виолончелиста над произведением малой формы.

Консультант - преподаватель Федорченко А.К.

К а м е р н ы й а н с а м б л ь -

класс преподавателя Риза А.П.

Мясковский - Квартет № 13

Мирзоян - Квартет

И с п о л н и т е л и :

ЗАБОРОВ И., МАКГЕВ Д., КИТАЕВ А., СТЕПАНОВ О.

Вечернее отделение

1. КИРСАНОВА В. (виолончель) - класс и.о.доцента Евграфо-

ва Л.Б.

Бах - Сюита до минор

Мийо - Концерт, I, II, III части
Мясковский - Соната № 2, II, III части
Концертмейстер - Циммерлинг Б.
Р е ф е р а т - Использование технических средств при
изучении проблем виолончельной методики.
Консультант - и.о.доцента Евграфов Л.Б.
Камерный ансамбль -
класс и.о.доцента Берлинского В.А.

Шостакович - Квартет № 8
Исполнители:
КОРОЛЬКОВА В., Алыкова В.(ил.), МЕЛКУМОВА З., КИРСАНОВА В.

2. КОЗЛОВ И. (виолончель) - класс профессора Власова А.К.

Бах - Сюита до мажор
Мясковский - Концерт, II часть
Рахманинов - Анданте
Поппер - "Танец эльфов"
Концертмейстер - Демиденко Е.
Р е ф е р а т - Методический анализ Второго концерта
Б.Ромберга.
Консультант - ст.преподаватель Авратинер В.И.
Камерный ансамбль -
класс и.о. доцента Александрова Я.П.

Пейко - Квартет № 2
Исполнители:
РОЖДЕСТВИН Л., Миропольский М.(ст.), Кондрашин Н.(ст.),
КОВЛОВ И.

Заочное отделение

1. КОРШЕВА М. (контрабас) - класс преподавателя Суссь А.А.

Эккльс - Соната соль минор
Кусевицкий - Концерт, II, III части
Арутюнян - Экспромт
Рахманинов - Вокализ
Концертмейстер - Циммерлинг Б.
Р е ф е р а т - Вопросы воспитания профессиональных навыков
контрабасиста в начальной стадии обучения.
Консультант - ст.преподаватель Авратинер В.И.

2. ТУПИЦЫНА Л. (виолончель) - класс и.о.доцента Евграфова Л.Б.

Бах - Сюита до минор
Дворжак - Концерт, II, III части
Прокофьев - Вальс из балета "Золушка"
Прокофьев - Марш из оперы "Любовь к трем апельсинам"
Концертмейстер - Циммерлинг Б.
Р е ф е р а т - Методика подготовки виолончелиста к оркестро-
вой репетиции.
Консультант - и.о.доцента Евграфов Л.Б.

3. БЕКТУРДИЕВА Л. (виолончель) - класс доцента
Сапожникова Р.Е.

Бах - Сюита до минор № 5

Боннерини - Концерт ре мажор

Скрябин - Этюд

Мяковский - Соната, III часть

Концертмейстер - Сапожникова Е.И.

Р е ф е р а т - Вопросы начального обучения в классе виолончели.

Консультант - доцент Сапожников Р.Е.

ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Дневное отделение

1. АРАПОВ С. (флейта) - класс доцента Найды А.М.

Бах - Соната для минор Ш, IV части

Прокофьев - Соната Ш, IV части

Ибер - Концерт II, Ш части

Черепнин - Эскиз

Концертмейстер - Блюмина И.

Камерный ансамбль -

класс преподавателя Непало Е.М.

Ф.Э. Бах - Трио-соната

Исполнители:

СМИРНОВ В., АРАПОВ С., БАБЛОЯН Н.

Реферат - Вибрато на флейте.

Консультант - преподаватель Маслов Р.А.

2. БАБЛОЯН Н. (фагот) - класс профессора Терехина Р.П.

Вивальди - Концерт для минор

Чайковский - Ноктюрн

Дуппов - Концерт

Концертмейстер - Мышлецова М.

Камерный ансамбль -

класс преподавателя Непало Е.М.

Ф.Э.Бах - Трио-соната

Исполнители:

СМИРНОВ В., АРАПОВ С., БАБЛОЯН Н.

Реферат - Роль фюгота в операх Палиашвили.

Консультант - преподаватель Маслов Р.А.

3. БАЕВ И. (тромбон) - класс и.о. профессора Григорьева Б.П.

Феш - Соната

Рахманинов - Прелюдия

Рейхе - Концерт, I, II части

Концертмейстер - Денисенко С.Б.

Камерный ансамбль -

класс преподавателя Беленова Д.

Моцарт - "Вечерняя серенада" (обработка для квартета медных духовых инструментов Беленова Д.Д.)

Исполнители:

БАЕВ И., Баев Ю., ЗОРЯН Е., Матыцин Ю.

Реферат - Блажевич. Концерт №5 (Исполнительский анализ).

Консультант - преподаватель Маслов Р.А.

4. ВЕДЕНЯПИН П. (труба) - класс профессора Докшицера Т.А.

Телеман - Концерт

Тамберг - Концерт, I часть

Гершвин - Равсодия
Скрябин - Прелюдия
Концертмейстер - Солодовник С.

Камерный ансамбль -
класс и.о. профессора Леонова С.И.

Лидл - Сюита
Исполнители:
ВЕДЕНЯПИН П., ПЕРЕВЕРЗОВ А., МОРДОВСКИЙ И.
Реферат - Постановка мундштука и работа губного аппарата
трубача.
Консультант - преподаватель Розенберг А.А.

5. ВЕЛИКАНОВ С. (гобой) - класс профессора Пушечникова И.Ф.

Бах - Соната соль минор
Моцарт - Концерт дс-мажор, I часть
Книппер - Концерт
Римский-Корсаков - "Полет шмеля"
Концертмейстер - Мусорина В.

Камерный ансамбль - класс преподавателя
Непало Е.М.

Бетховен - Трио для двух гобоев и английского
рожка

Исполнители:
ВЕЛИКАНОВ С., ГРИШИН С., Бурдуков С.
Реферат - Современная музыка для гобоя.
Консультант - профессор Пушечников И.Ф.

6. ГЕРАСИМОВ С. (кларнет) - класс доцента Мозговенко М.П.

Крусель - Концерт
Василенко - Концерт, II часть
Глинка - "Неоконченная соната"
Концертмейстер - Григорян Т.

Камерный ансамбль - класс преподавателя
Шапошниковой И.К.

Грудзинский - Прелюдия и фуга для 3-х кларнетов.

Исполнители:
ЛУНИН Г., ГЕРАСИМОВ С., НОСОВ Ю.
Реферат - Развитие пальцевой техники кларнетиста.
Консультант - доцент Федотов А.А.

7. ГРИШИН С. (гобой) - класс профессора Пушечникова И.Ф.

Телеман - Соната ми-бемоль мажор
Штраус - Концерт, I часть
Дупов - Концерт
Бородин - "Пляска половецких девушек"
Концертмейстер - Мусорина В.

Камерный ансамбль -
класс преподавателя Непало Е.М.

Бетховен - Трио для двух гобоев и английского рожка

Исполнители:

ВЕЛИКАНОВ С., ГРИШИН С., Бурдуков С.

Реферат - Луппов. Концерт для гобоя с оркестром (Исполнительский анализ).

Консультант - преподаватель Кондаков Л.В.

8. ЗОРКИН Е. (валторна) - класс доцента Рябинина А.А.

Р. Штраус - концерт № I

Рахманинов - Соната, III часть

Русанов - Мелодия

Концертмейстер - Левина Л.

Камерный ансамбль -

класс преподавателя Беленова Л.Д.

Моцарт - "Вечерняя серенада" (обработка для квартета валторн Беленова Л.Д.)

Исполнители:

БАЕВ И., Баев Ю., ЗОРКИН Е., Матицин Ю.,

Реферат - Россетти. Концерт для валторны с оркестром (Исполнительский анализ).

Консультант - преподаватель Маслов Р.А.

9. ИВЧЕНКО Ю. (ударные инструменты) - класс и.о. доцента

Штеймана В.П.

Гайди - Дивертисмент (вибрафон)

Римский-Корсаков - Песнь индийского гостя (вибрафон)

Кабалевский - Рондо (маримбафон)

Мийо - Концерт для ударных инструментов и

фортепиано

Концертмейстер - Морозовская С.

Камерный ансамбль -

класс и.о. доцента Штеймана В.П.

Шостакович - "Начеку" (I-я симфония)

Палиев - Концертный дуэт

Штейман - Пьеса для 4-х ударных

Жак - Сюита для ансамбля ударных и фортепиано

Исполнители:

ИВЧЕНКО Ю., Юдина А., Туник А., Калабанов В., Булатов А.,

Федин С., Ходнев С., Петрунин Г., Морозовская С.

Реферат - Класс ударных инструментов в ГМПИ им. Гнесиных.

Консультант - преподаватель Шапошникова М.К.

10. ЛУНИН Г. (кларнет) - класс доцента Мозговенко И.П.

Книппер - Концерт

Рахманинов - Вокализ

Боцца - Буколика

Концертмейстер - Григорян Т.

Камерный ансамбль -

класс преподавателя Шапошниковой М.К.

Глинка - Патетическое трио

Исполнители:

ЛУНИН Г., ЧУДНЕР Э., Гоголовы М.

Реферат - Воцза. "Буколика" - пьеса для кларнета и фортепиано (Исполнительский анализ).

Консультант - Преподаватель Шапошникова М.К.

II. МИНАКОВ В. (валторна) - класс доцента Рябинина А.А.

Россетти - Концерт

Рахманинов - Романс

Шебалин - Концертино, I часть

Концертмейстер - Левина Л.

Камерный ансамбль -

класс преподавателя Беленова Л.Д.

Р.Штраус - Концерт для 4-х валторн с фортепиано

(обработка Экиерта Ф.Ф.)

Исполнители:

МИНАКОВ В., Тарасов В., РАХМАТУЛИН Р., Рябинин А., Новикова Д.

Реферат - Р.Штраус. Концерт для валторны с оркестром (Исполнительский анализ).

Консультант - преподаватель Маслов Р.А.

12. МОРДОВСКИЙ И. (тромбон) - класс ст.преподавателя

Ладилова К.М.

Вагензейль - Концерт

Спинелли - Конкурсное соло

Андриасов - Пассакалья

Рахманинов - Вокализ

Концертмейстер - Чеботарева Е.

Камерный ансамбль -

класс и.о.профессора Леонова С.И.

Лидл - Сюита

Исполнители:

ВЕДЕНЯПИН П., ПЕРЕБЕЯНОВ А., МОРДОВСКИЙ И.

Реферат - Жанр концерта для тромбона в творчестве советских композиторов.

Консультант - преподаватель Шапошникова М.К.

13. ОСЕЙЧУК А. (саксофон) - класс преподавателя Шапошниковой М.К.

Ибер - Камерное концертино

Шедри - "Вдохновение Альбенису"

Римский-Корсаков - "Полет шмеля"

Концертмейстер - Медведкова Е.

Камерный ансамбль -

класс преподавателя Шапошниковой М.К.

Глазунов - Концерт

Исполнители:

ОСЕЙЧУК А., Михайлов Л., ВОРОНЦОВ Ю., Еремин А.

Реферат - Эстрадная специализация саксофонистов.

Консультант - преподаватель Шапошникова М.К.

14. ПАВЛОВСКИЙ В. (кларнет) - класс ст.преподавателя Бутырского И.Е.

Моцарт - Концерт П, III части

Книппер - Концерт

Рахманинов - Этюд-картина

Концертмейстер - Григорян Т.

Камерный ансамбль -
класс преподавателя Шапошниковой М.К.

Пуленк - Соната для кларнета и фагота

Исполнители:

ПАВЛОВСКИЙ В., Турчанинов В.

Реферат - Динамика на кларнете.

Консультант - доцент Федотов А.А.

15. ПЕРЕБЕИНОС С. (труба) - класс профессора Докшицера Т.А.

Альбинони - Концерт

Пауэр - Тромпеттино

Щедрин - "Воскрешение Альбенису"

Чайковский - Колыбельная песня

Концертмейстер - Солодовник С.

Камерный ансамбль -
класс и.о. профессора Леонова С.И.

Лидл - Сюита

Исполнители:

ВЕДЕНЯПИН П., ПЕРЕБЕИНОС А., МОРДОВСКИЙ И.

Реферат - Организация занятий в начальный период обучения
на трубе.

Консультант - преподаватель Розенберг А.А.

16. РАХМАТУЛЛИН Р. (валторна) - класс доцента Рябинина А.А.

Моцарт - Концерт № 4

Шебагин - Концертино П, III части

Гурилев - Ноктюрн

Концертмейстер - Левина Л.

Камерный ансамбль -
класс преподавателя Беленова Л.Д.

Р.Штраус - Концерт для 4-х валторн с фортепиано

Исполнители:

РАХМАТУЛЛИН Р., Тарасов В., МИНАКОВ В., Рябинин А., Новикова О.

Реферат - Копраш. Этюды для валторны.

Консультант - преподаватель Шапошникова М.К.

17. СИЛАЕВ В. (флейта) - класс доцента Найды А.М.

Девьен - Концерт № 8, I ч.

Исер - Концерт, I ч.

Тактакишвили - Соната

Никольский - Маленькая пьеса

Концертмейстер - Блюмина И.

Камерный ансамбль -
класс преподавателя Непало Е.М.

Хиндемит - Квинтет

Исполнители:

СИЛАЕВ В., СТЕПАНОВ А., Бобровников А., Лебединский С.,
Рябинин А.

Реферат - К вопросу о прогрессивном методе начального
обучения духовиков (занятия на блок-флейте).

Консультант - преподаватель Шапошникова М.К.

18. СМЕРНОВ В. (флейта) - класс ст.преподавателя Каширского М.И.

Девьен - Концерт № 8, I часть

Прокофьев - Соната I, II часть

Мессиян - "Черный дрозд"

Лядов - Прелюдия

Концертмейстер - Миронович Е.

Камерный ансамбль -
класс преподавателя Непало Е.М.

Ф.Э. Бах - Трио-соната в 4-х частях

Исполнители:

СМЕРНОВ В., АРАПОВ С., БАБЛЮН Н.

Реферат - Исполнительское дыхание флейтиста.

Консультант - преподаватель Кондаков Л.В.

19. СТЕПАНОВ А. (гобой) - класс профессора Пушечникова И.Ф.

Моцарт - Концерт до мажор II, III части

Гороульскис - Концерт

Левитин - Вариации на вьетнамские темы

Чайковский - Скерцо

Концертмейстер - Мусорина В.

Камерный ансамбль -
класс преподавателя Непало Е.М.

Хиндемит - Квинтет

Исполнители:

СИЛАЕВ В., СТЕПАНОВ А., Бобовников А., Лебединский С.,
Рябинин А.

Реферат - Мильвилд. Концертная симфония для гобы с
оркестром (Исполнительский анализ).

Консультант - преподаватель Кондаков Л.В.

Заочное отделение

1. АСТАШКИН В. (труба) - класс преподавателя Прокопова В.М.

Руфф - Сонатина

Аренский - Концертный вальс

Чайковский - "День ли царит"

Юровский - Скерцо

Камерный ансамбль - класс доцента Яворского Н.Н.

Христов - Сюита "Красная шапочка"

Исполнители:

Ханин М., АСТАШКИН В., Раев А., Грингауз И.

Реферат - Воспитание интереса к избранной специальности
у учащихся в классах духовых инструментов ДМШ.

Консультант - доцент Федотов А.А.

2. БУШУЕВ В. (валторна) - класс доцента Рябинина А.А.

Ф. Штраус - Концерт № I

Скрябин - Романс

Сальников - Ноктюрн

Концертмейстер - Левина Л.

Камерный ансамбль -

класс преподавателя Беленова Л.Д.

Христов - Сюита "Красная шапочка"

Исполнители:

ХРЕНКОВ В., ПЕВЗNER Л., БУШУЕВ В., Горбенко Н.

Реферат - О коллективных методах обучения на духовых
инструментах в специальных классах музыкаль-
ных училищ.

Консультант - преподаватель Розенберг А.А.

3. ВОРОНЦОВ Ю. (саксофон) - класс преподавателя Шапошниковой М.К.

Глазунов - Концерт

Хиндемит - Соната

Готлиб - Концерт II

Концертмейстер - Медведкова Е.

Камерный ансамбль -

класс преподавателя Шапошниковой М.К.

Глазунов - Квартет

Исполнители:

ОСЕЙЧУК А., Михайлов Л., ВОРОНЦОВ Ю., Еремин А.

Реферат - Глазунов. Концерт для саксофона с оркестром
(Исполнительский анализ).

Консультант - преподаватель Шапошников М.К.

4. КРИВОЛАП П. (фагот) - класс профессора Терехина Р.П.

Вивальди - Концерт фа мажор

Лядов - Прелюдия

Мирошников - Скерцо

Концертмейстер - Мышлецова М.

Камерный ансамбль -

класс преподавателя Шапошниковой М.К.

Гендель - Камерное трио № 5

Исполнители:

КРИВОЛАП П., ТОМИЛИН М., Ежова Н.

Реферат - Учебно-педагогический и концертный репертуар
для фагота.

Консультант - преподаватель Розенберг А.А.

5. НОСОВ Ю. (кларнет) - класс ст.преподавателя
Бутырского И.Я.

В.Брунц - Концерт
Чайковский - Скерцо
Раухвергер - Импровизация
Концертмейстер - Григорян Т.

Камерный ансамбль -
класс преподавателя Шапошниковой М.К.

Грузинский - Прелюдия и фуга для 3-х кларнетов

Исполнители:

ЛУНИН Г., ГЕРАСИМОВ С., НОСОВ Ю.

Реферат - Брунц. Концерт для кларнета с оркестром
(Исполнительский анализ).

Консультант - преподаватель Маслов Р.А.

6. ПЕВЗNER Л. (труба) - класс преподавателя Прокопова В.М.

Томази - Концерт, I часть
Альбини - Концерт
Рахманинов - "Весенние воды"
Аратюнян - Скерцо
Концертмейстер - Солодовник С.

Камерный ансамбль -
класс преподавателя Беленова Л.Д.

Христов - Сюита "Красная шапочка"

Исполнители:

ХРЕНКОВ Ф., ПЕВЗNER Л., КУШУЕВ В., Горбенко Н.

Реферат - Труба в симфониях Д.Шостаковича.

Консультант - преподаватель Маслов Р.А.

7. ТОМИЛИН М. (флейта) - класс ст.преподавателя Каширского М.И.

Ф.Э.Бах - Соната ля-минор, I, II части
Пуленк - Соната
Чайковский - *Andante cantabile* из струнного квартета
Кулиев - Скерцо
Концертмейстер - Миронович Е.

Камерный ансамбль -
класс преподавателя Шапошниковой М.К.

Гендель - Камерное трио № 5

Исполнители:

КРИВОЛАП П., ТОМИЛИН М., Ежова Н.

Реферат - Музыкальная память исполнителя на духовых
инструментах и ее развитие.

Консультант - преподаватель Маслов Р.А.

8. ХРЕНКОВ В. (труба) - класс преподавателя Прокопова В.М.

Томази - Концерт, II, III части
Альбини - Концерт № 6
Джербашьян - Скерцо
Скрябин - Прелюдия
Концертмейстер - Солодовник С.

Камерный ансамбль -
класс преподавателя Беленова Л.Д.

Христов - Сюита "Красная шапочка"

Исполнители:

ХРЕНКОВ В., ПЕВЗNER Л., БУШУЕВ В., Горбенко Н.

Реферат - Некоторые вопросы развития исполнительской
техники трубаача в музыкальном училище.

Консультант - преподаватель Розенберг А.А.

9. ЧУДНЕР Э. (фагот) - класс профессора Терехина Р.П.

Вивальди - Концерт С - *dur*

Дуппов - Концерт

Танеман - Сонатина

Концертмейстер - Мышлецова М.

Камерный ансамбль -

класс преподавателя Шапошниковой М.К.

Глинка - Патетическое трио

Исполнители:

ЛУНИН Г., ЧУДНЕР Э., Гоголовшили М.

Реферат - Вивальди. Концерт для фагота с оркестром до
мажор (Исполнительский анализ).

НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Дипломные программы по специальности,
дирижированию и темы рефератов

Дневное отделение

1. АВДЕЕВА Н. - класс ст.преподавателя Белова Р.В.

Балакирев - Экспромт
Крейслер - Прелюдия и аллегро
Паганини - Соната для скрипки
Цыганков - Обработка русской народной песни
"Белолица-круглолица"
Баццини - "Хоровод гномов"

Р е ф е р а т - Роль концертной практики в формировании профессиональных навыков исполнителя-домриста.

Консультант - ст.преподаватель Белов Р.В.

2. АНТИПОВА С. - класс ст.преподавателя Чунина В.С.

Витали - Чакона
Спендиаров - "Хайтарма"
Паганини - "Венецианский карнавал"
Скотт - "Рассвет"
Будашкин - Концерт соль минор

Р е ф е р а т - Некоторые вопросы постановки при обучении игре на домре.

Консультант - ст.преподаватель Чунин В.С.

3. БАСЮБИНА - класс ст.преподавателя Белова Р.В.

Вивальди - Соната ре мажор, I, II части
Штецин - Скерцо для домры
Шедрин - Танец шутов из балета "Конек горбунок"
Паганини - Концерт для скрипки ре мажор
Городовская - Обработка русской народной песни
"У зари-то у зореньки"

Р е ф е р а т - Ф.Мендельсон. "Скерцо" из музыки к комедии Шекспира "Сон в летнюю ночь". Переложение для домры с фортепиано и исполнительский анализ.

Консультант - ст.преподаватель Белов Р.В.

4. ГВОЗДЕВ В. - класс доцента Онегина А.Е.

Бах - Органная прелюдия и fuga ля минор
Лист - Равсодия № 6
Бородин - Интермеццо, ноктюрн
Онегин - Обработка русской народной песни "То не ветер ветку клонит"
Бреме - Дивертисмент

Р е ф е р а т - Лист. Равсодия № 6. Краткий методический и исполнительский анализ.

Консультант - доцент Онегин А.Е.

5. ГОВЕДНИК Я. - класс доцента Суркова А.А.

Бах - Органная токката
Ф.Э.Бах - Соната фа минор

Бансанд - Сюита-программатик.
Лундквист - Партита-пикколо
Хавличек - Хроматическая прелюдия

Дирижирование - класс доцента Квитко Н.И.

Холминов - Увертюра ми мажор
Гайди - Симфония № 104 (финал)
Конёвич - "Мой родник", "Живкова Таша" (солистка
Троицкая Н.)
Коневич - "Велико" из оп. "Коштана" (инструментовка
Говедника Я.)

Реферат - Народные мелодии южной Сербии в опере "Коштана"
Петра Конёвича (с методическими комментариями).
Консультант - доцент Квитко Н.И.

6. КУЗОВЛЕВ В. - класс ст.преподавателя Гуся А.Н.

Бах - Органная прелюдия и Фуга ля минор
Гайди - Соната до минор, Гч.
Репников - Концерт-поэма
Шендеров - "Хороводная"

Дирижирование -
класс ст.преподавателя Егорова Б.Б.

Скрябин - I симфония, III часть (инструментовка Кузовлева В.)
Гальнин - Концерт для фортепиано, I часть (солистка Дуна-
ева И.Д.)

Холминов - Увертюра ре мажор
Реферат - Оркестр баянистов и аккордеонистов в ДМШ.
Консультант - ст.преподаватель Зиновьев В.М.

7. КОЛЯДКО А. - класс преподавателя Вострелова Ю.А.

Бах - Органная партита до минор
Бельман - Готическая сюита
Рахманинов - Серенада, юмореска
Чайкин - Украинская сюита
Шендеров - Обработка русской народной песни
"Во лесочке комарочков много уродилось"

Дирижирование -
класс ст.преподавателя Егорова Б.Б.

Прокофьев - 10 мимолетностей (инструментовка Колядко Н.)
Бетховен - IV концерт, I часть (солистка-студентка
IV к. Фейгина А. - кл. профессора Иохеле-
са А.И.)

Шишаков - Сюита-Фантазия.
Реферат - С.Прокофьев. Десять мимолетностей. Инструмен-
товка для оркестра народных инструментов с
комментарием.
Консультант - и.о.профессора Горчаков С.П.

8. МЕШЕРЯКОВ С. - класс преподавателя Липса Ф.Р.

Бах - Фантазия и Фуга ля минор
Гайди - Соната до минор
Рахманинов - Вступление к опере "Алеко"
Шендеров - "Думка и частушка"

Р е ф е р а т - Особенности переложения для баяна органичных сочинений (на примере произведений И.С.Баха).
Консультант - преподаватель Липс Ф.Р.

9. МОГУЛКИНА Г. - класс и.о.доцента Кузовлева В.П.

Бах - Большая органная прелюдия и fuga си минор

Чайкин - Украинская сюита

Гайди - Вариации

Тимошенко - "У ворот, ворот"

Р е ф е р а т - Бах. Органная прелюдия и fuga си минор. Переложение для готово-выборного баяна и краткий исполнительский анализ.

Консультант - и.о.доцента Кузовлев В.П.

10. МОХУНЬ С. - класс доцента Онегина А.Е.

Бах - Токката, адажио и fuga до мажор

Золотарев - Партита

Паганини-Лист - "Кампанелла"

Черепнин - Две богатели

Подгорный - "Полосынька"

Р е ф е р а т - И.С.Бах. Токката, адажио и fuga до мажор. Переложение для готово-выборного баяна и исполнительский анализ.

Консультант - доцент Онегин А.Е.

II. САФОНОВ В. - класс ст.преподавателя Гуся А.Н.

Бах - Дорическая токката и fuga ре минор для органа

Бреме - Дивертисмент

Шмидт - Токката

Дебюсси - "Менестрели", прелюдия № 12 соль мажор

Д и р и ж и р о в а н и е -

класс доцента Трубачева С.З.

Шуберт - Седьмая симфония, II часть (инструментовка В.Сафонова)

Рахманинов - Русская фантазия (переложение для фортепиано с оркестром, солистка В.Астрова).

Бойко - Сюита "Звон"

Р е ф е р а т - Исполнительский анализ II части Седьмой симфонии Шуберта.

Консультант - доцент Трубачев С.З.

ф-п - Свешникова - 4.

Заочное отделение

1. ВЕРГОПУЛО А. - класс преподавателя Беляева А.В.

Бах - Органная прелюдия и fuga ля минор

Репников - Концерт-поэма

Лист - Хоровод гномов

Дербенко - Сюита

Р е ф е р а т - Авторитет педагога и пути его завоевания.

Консультант - преподаватель Беляев А.В.

2. ВОЛОБУЕВА Г. - класс преподавателя Вострелова Ю.А.

Моцарт - Соната си-бемоль минор

Тимошенко - Сюита

Чайковский - "Времена года" ("Жаворонок", "Жатва")

Иванов - Обработка русской народной песни "Утушка"

Р е ф е р а т - Тимошенко. Сюита. Исполнительский анализ и методические комментарии.

Консультант - преподаватель Вострелов Ю.А.

3. ИВАНЦОВ С. - класс профессора Нечепоренко П.И.

Бах - Концерт, I часть

Гречанинов - Соната

Даргомыжский - "Славянский танец"

Гендель - Пассакалия

Василенко - "Русская песня", "Мексиканская серенада"

Де Фалья - "Испанский танец"

Р е ф е р а т - М. де Фалья. "Испанский танец". Методический и исполнительский анализ.

Консультант - профессор Нечепоренко П.И.

4. ЗАВАРНОВ А. - класс доцента Суркова А.А.

Бах - Органная прелюдия и fuga для минор

Мендельсон - "Рондо каприччиозо"

Золотарев - Партита

Тимошенко - Обработка русской народной песни "У ворот, ворот"

Р е ф е р а т - Лист. "Кампанелла". Переложение для готово-выборного баяна, исполнительский анализ и методические комментарии.

Консультант - доцент Сурков А.А.

5. ЗИМИНОВ Ю. - класс ст. преподавателя Чунина В.С.

Вебер - Соната фа мажор

Мастакович - Бурлеска

Рахманинов - Вокализ

Де Фалья - Испанский танец

Цыганков - "Трепак"

Р е ф е р а т - Домра-бас в оркестре русских народных инструментов.

Консультант - ст. преподаватель Чунин В.С.

6. КИСЕЛЕВА Л. - класс преподавателя Сазоновой Г.В.

Кравченко - Концерт

Алябьев - Интродукция и тема с вариациями

Паганини - Соната № 9

Шендеров - Концертино

Вагнер - Листок из альбома

Р е ф е р а т - Хофмайстер. Концерт для флейты до мажор. Переложение, исполнительский анализ и методические комментарии.

Консультант - преподаватель Сазонова Г.В.

ф-п - Сазанова
5.

7. КОНЫШЕВ В. - класс ст.преподавателя Егорова Б.М.

Моцарт - Фантазия для органа фа минор
Крестон - Концерт для аккордеона
Шамо - "Утро в лесу", "Тройка", "На гулянке"
Рахманинов-Яшкевич - Итальянская полька

Р е ф е р а т - Моцарт. Фантазия для органа фа минор. Переложение для готово-выборного баяна и исполнительский анализ.

Консультант - ст.преподаватель Егоров Б.М.

8. КОРОСТЕЛЕВ В. - класс преподавателя Вострелова Ю.А.

Бах - Органная фантазия и fuga ля минор
Шендерев - Русская сюита
Чайковский - Анданте-кантабиле
Гайдн - Соната соль минор
Холминов - Сюита, I, II части
Белов - Обработка русской народной песни "Степь да степь кругом"

Р е ф е р а т - Гайдн. Соната до минор. Переложение для готово-выборного баяна и исполнительский анализ.

Консультант - преподаватель Вострелов Ю.А.

9. КОМЕЛЕВСКАЯ З. - класс и.о.доцента Кузовлева В.П.

Бах - Партита до минор, I часть
Чайкин - Соната си минор, II и IV части
Прокофьев - 2 "Мимолетности"
Мясков - "Молдавский танец"

Р е ф е р а т - М.Чайкин, Соната си минор, 4 часть. Краткие исполнительские и методические комментарии

Консультант - и.о.доцента Кузовлев В.П.

10. КУДРИН А. - класс ст.преподавателя Егорова Б.М.

Бах - Органная прелюдия и fuga ля минор
Гайдн - Соната № 52, ми-бемоль мажор
Бреме - Дивертисмент
Шишаков - Пьесы на австрийские темы
Чайковский - "Времена года" ("Жатва")

Р е ф е р а т - Воспитание ритмической дисциплины у учащихся специального класса баяна музыкального училища.

Консультант - ст.преподаватель Егоров Б.М.

11. ЛУКЬЯНОВА Н. - класс ст.преподавателя Чунина В.С.

Гендель - Соната № 2, соль минор
Шишаков - Русская рапсодия
Витали - Чакона
Дебюсси - "Лунный свет"
Паганини - "Компанелла"

Р е ф е р а т - Аппликатурные принципы домриста (на основе анализа репертуара домриста музыкального училища).

Консультант - ст.преподаватель Чунин В.С.

12. МОРОЗОВ Н. - класс доцента Онегина А.Е.

Бах - Токката из партиты № 6, ми минор
Моцарт - Соната си-бемоль мажор, II, III части
Шендеров - Русская сюита
Шниаков - Русская фантазия
Скрябин - Этюд до-диез минор

Р е ф е р а т - Развитие творческой инициативы учащихся
в классе баяна музыкального училища.

Консультант - доцент Онегин А.Е.

13. НОВИКОВА О. - класс ст.преподавателя Чунина В.С.

Гендель - Соната № 4
Сук - Баллада
Де Фалья - Испанский танец
Будашкин - Концерт соль минор

Р е ф е р а т - Основные средства фразировки домриста.

Консультант - ст.преподаватель Чунин В.С.

14. РУДНЕВ Г. - класс доцента Суркова А.А.

Бах - Органная прелюдия и fuga ре мажор
Вебер - Финал сонаты до мажор
Подгорный - "Повий витры"
Золотарев - Соната № 2

Р е ф е р а т - Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор.
Переложение для готово-выборного баяна, ис-
полнительский анализ и методические ком-
ментарии.

Консультант - доцент Сурков А.А.

15. СИДОРОВА И. - класс доцента Онегина А.Е.

Бах - Органная прелюдия и fuga ля минор
Репников - Концерт-поэма
Чайковский - Зилоти - "Жалоба"
Онегин - Обработка русской народной песни "Ни что
в полюшке не колышется".

Р е ф е р а т - Репников. Концерт-поэма. Исполнительский ана-
лиз и методические комментарии.

Консультант - доцент Онегин А.Е.

Д и р и ж и р о в а н и е -

класс ст.преподавателя Егорова Б.Б.

Россини - Увертюра к опере "Сорока-воровка"
Бетховен - IV концерт, II и III части (инструментовка
Сидоровой И.)
Солистка - ст. IV курса Фейгина А.
(кл. профессора Иохелеса А.Л.)
Матвеев - Две части из "Русской сюиты"

16. СИРОТКИН В. - класс ст.преподавателя Зиновьева В.М.

Бах - Фантазия и fuga ля минор
Вебер - Концертштук

Мушель - "Памяти Навои"
 Иванов - "Утушка луговая"
 Чайкин - Концертная сюита
 Р е ф е р а т - Обобщение опыта ведения курса инструментов-
 ки в Ярославском музыкальном училище.
 Консультант - и.о. профессора Шишаков Ю.Н.
 Д и р и ж и р о в а н и е -
 класс ст. преподавателя Егорова Б.Б.
 Глебов - Белорусская фантазия (инструментовка Биротки-
 на В.)
 Будашкин - Концерт для домры
 Чайковский - Первая симфония, II часть

17. ШЕЖИН В. - класс профессора Нечепоренко П.И.

Сарасате - "Бакское каприччио"
 Мендельсон - Скерцо из музыки к комедии Шекспира
 "Сон в летнюю ночь"
 Василенко - Концерт, I часть
 Сен-Санс - "Пляска смерти"
 Шишаков - "И шел солдат", "Матаня"
 Гольц - Юмореска
 Р е ф е р а т - Ф. Мендельсон. Скерцо из музыки к комедии
 "Сон в летнюю ночь". Переложение для бала-
 дайки и исполнительский анализ.
 Консультант - профессор Нечепоренко П.И.

ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ

Дипломные программы и темы рефератов

ДИРИЖЕРЫ АКАДЕМИЧЕСКОГО ХОРА

Дневное отделение

1. ГОРЯЧЕВА О. - класс доцента Лиценко И.Г.

Тормис - "Кижинские песни", № 3

Моцарт - "Куче" из Мессы до мажор

Р е ф е р а т - "Песни о Стеньке Разине" А.Касьянова.

Консультант - доцент Лиценко И.Г.

2. ДВОРЕЦКАЯ А. - класс доцента Виноградовой Г.Е.

Слонимский - "О, север мой"

Моцарт - "Adagio" из Мессы до мажор

Р е ф е р а т - Жанр духовного концерта в творчестве Бортнянского.

Консультант - доцент Лиценко И.Г.

3. ЖОВАНИК Л. - класс ст.преподавателя Благообразовой В.А.

Ленский - "Былое"

Моцарт - "Gloria" из Мессы до мажор

Р е ф е р а т - Г.Свиридов. "Концерт памяти А.А.Юрлова".

Консультант - ст.преподаватель Благообразова В.А.

- ④ ИВАНОВА Н. - класс ст.преподавателя Благообразовой В.А.

Искандеров - "Летняя ночь"

Свиридов - "Курские песни", №2

Р е ф е р а т - Хоровое творчество марийских композиторов.

Консультант - ст.преподаватель Благообразова В.А.

ф-н Селиванов
44

5. ЛЕОНОВ В. - класс преподавателя Калганова Е.А.

Салманов - "Смерть Катюки" из поэмы "Двенадцать"

Джезуальдо - Мадригал

Р е ф е р а т - Хоры к 30-летию Победы.

Консультант - преподаватель Калганов Е.А.

6. ПЕТРОВ С. - класс ст.преподавателя Селиванов Б.А.

Щедрин - "Прошла весна"

Лист - "Kirie" из "Гранской мессы"

Р е ф е р а т - "Гранская месса" Ф.Листа.

Консультант - ст.преподаватель Селиванов Б.А.

7. КИСЕЛЕВ В. - класс ст.преподавателя Суханова В.В.

Вольф - "Огненный всадник"

Танеев - "Вечер"
Р е ф е р а т - Кантата С. Прокофьева "Семеро их".
Консультант - доцент Лицвенко И.Г.

8. ЮДИНА Г. - класс доцента Минина В.Н.

Мусоргский - "Поражение Синахериба"

Р е ф е р а т - Принцип репетиционной работы в камерном хоре.
Консультант - ст. преподаватель Семенюк В.О.

9. УМАНСКАЯ Л. - класс ст. преподавателя Дмитряка Г.А.

Свиридов - "Повстречался сын с отцом"

Русская народная песня "Блоха" (обработка Калистратова)

Р е ф е р а т - "Страсти по Матфею", И.С. Баха.
Консультант - доцент Лицвенко И.Г.

10. ЦВЕТКОВ А. - класс преподавателя Свешниковой Е.Н.

Тормис - "Матушка моя родная"

Моцарт - "Credo" из Мессы до мажор

Р е ф е р а т - Д.А. Городцов - пионер народного музыкального образования.
Консультант - преподаватель Свешникова Е.Н.

Вечернее отделение

1. АБРАМОВА Г. - класс ст. преподавателя Селиванова Б.А.

Галлини - "девушка и смерть", № I.

Свиридов - Песня № I из Весенней кантаты

Р е ф е р а т - Месса соль мажор Шуберта.
Консультант - ст. преподаватель Семенюк В.О.

2. КАПЛАНОВА Е. - класс доцента Лицвенко И.Г.

Моцарт - "Credo" из Мессы до мажор

Щедрин - "Я убит подо Ржевом"

Р е ф е р а т - Большая месса В. Моцарта.
Консультант - доцент Лицвенко И.Г.

3. КОЛЬЦОВА Г. - класс преподавателя Марисовой И.Б.

Березовский - Концерт "Не отвержи"

Моцарт - "Agnus Dei" из Мессы до мажор

Р е ф е р а т - Хоровое творчество Г. Шютца.
Консультант - ст. преподаватель Бондарь М.А.

4. СМЕРНОВА Н. - класс преподавателя Калганова Е.А.

Лист - "Аве Мария"

Мусоргский - "Полководец" (переложение для хора Шохина)

Р е ф е р а т - Месса до мажор Л. ван Бетховена.
Консультант - преподаватель Калганов А.А.

5. СОЛДАТОВА Н. - класс преподавателя Свешниковой Е.Н.

Тайеев - "Посмотри, какая мгла"
Форе - "Реквием"

Р е ф е р а т - Э.Кодаи. "Месса *breviis*".

Консультант - преподаватель Марисова И.Б.

6. СОЛДАТЕНКОВА Н. - класс преподавателя Марисовой И.Б.

Танеев - "Венеция ночью"
Керубини - "*Dies irae*" из Реквиема

Р е ф е р а т - Кантатное творчество композиторов периода
Великой Отечественной войны.

Консультант - преподаватель Марисова И.Б.

7. ТРУШИН С. - класс ст. преподавателя Селиванова Б.А.

Свиридов - "Как песня родилась"
Моцарт - "*Agnus Dei*" из Мессы ре мажор

Р е ф е р а т - М.Мусоргский. Симфонические хоры.

Консультант - ст. преподаватель Селиванов Б.А.

8. ХРУСТАЛЕВА М. - класс преподавателя Свешниковой Е.Н.

Онеггер - "Царь Давид", № 16
Свиридов - "Вечером синим"

Р е ф е р а т - "Вечерние песни" В.Рубина.

Консультант - преподаватель Свешникова Е.Н.

РУКОВОДИТЕЛИ НАРОДНОГО ХОРА

Дневное отделение

І. ВОРОНА Н. - класс старшего преподавателя Щурова В.М.

"Ой и чей-то конь"- свадебная Курской области
"Мы поедem в эти дальны города"- трудовая Архангель-
ской области
Воленская кадрили
"На Петра хлеб пекла"- календарная Брянской области

Р е ф е р а т - Традиционный фольклор астраханских рыбаков
(по материалам экспедиций в Камызякский
район 1971-75).

Консультант - старший преподаватель Щуров В.М.

2. ГАЛУЗО Т. - класс преподавателя Шурова В.М.

"Протянулася дорожка" - лирическая солдатская Ульяновской области

Абрамский - "Жар-птица"

Р е ф е р а т - Исполнительские традиции народных певцов хутора Мрыховский Верхнедонского района Ростовской области.

Консультант - ст.преподаватель Шуров В.М.

3. ГАРАЕВА Т. - класс преподавателя Куприяновой Л.Л.

"Шел - прошел месяц" - северная колыдка в обработке

А.Рудневой

Северная величальная колыда

Р е ф е р а т - Народно-песенные традиции хутора Мрыховский Верхнедонского района Ростовской области.

Консультант - преподаватель Куприянова Л.Л.

4. ДОЛЖАНСКАЯ Е. - класс преподавателя Браз С.Л.

Мосолов - Подблюдная песня "Слава"

"Не бела заря" - лирическая Архангельской области

Р е ф е р а т - Характерные черты песенного фольклора Пестовского района Новгородской области.

Консультант - преподаватель Браз С.Л.

5. ЕРМОЛОВИЧ И. - класс преподавателя Бакке В.В.

Поликарпов - "За Двиной за Северной"

"На том боку огонь горит" - календарная Брянской области

Р е ф е р а т - Свадебные песни Кировской области (Кикнурский и Яранский районы).

6. ЗАСЕДАТЕЛЕВА Н. - класс преподавателя Бакке В.В.

"Гой да, гой да взяли" - трудовая Астраханской области

"Раз первой, два другой" - трудовая Кировской области

"Вниз по Волге-реке" - историческая Астраханской области
Волжские частушки

Р е ф е р а т - Традиционный фольклор Астраханского Поволжья в наши дни.

Консультант - преподаватель Бакке В.В.

7. ЗОРИНА Т. - класс преподавателя Браз С.Л.

"Винограды зеленые" - святковская величальная Архангельской области

Колыдка Архангельской области

Р е ф е р а т - Народно-песенные традиции станицы Глубокая, Каменского района, Ростовской области.

Консультант - преподаватель Браз С.Л.

8. КОСТЕНКО А. - класс доцента Калугиной Н.В.

Концертная программа Калужского русского народного хора Профсоюзов

Р е ф е р а т - Некоторые вопросы работы самодеятельного русского народного хора (на основе работы с Калужским русским народным хором Профсоюзов).

Консультант - доцент Калугина Н.В.

9. МОРОЗОВА Л. - класс преподавателя Куприяновой Л.Д.

"Ой да на заре" - историческая песня Ростовской области
"Девчоночка по гаю ходила" - календарная Брянской области

Р е ф е р а т - Песни, записанные в станице Калитвинской, Каменского района, Ростовской области.

Консультант - преподаватель Куприянова Л.Д.

10. ПЕРФИЛЬЕВА С. - класс ст.преподавателя Щурова В.М.

"Как донские казаки стране вечно служат" - плясовая Ростовской области

"Да как сел воробей" - календарная Брянской области
"Брязнули рюмки-тарелки" - плясовая Ростовской области

Р е ф е р а т - Семейно-бытовые ансамбли хутора Старая Станица, Каменского района, Ростовской области.

Консультант - ст.преподаватель Щуров В.М.

11. САВАНОВА Т. - класс преподавателя Бакке В.В.

Маслов - "Летела гагара"

"Как у нашего Семена" - шуточная Кировской области

Р е ф е р а т - Свадебные песни Арбугинских земель (Сенгилеевского района Ульяновской области).

Консультант - преподаватель Бакке В.В.

12. СМЫСЛОВА Т. - класс ст.преподавателя Щурова В.М.

"Полевая сладка ягодка" - свадебная Пензенской области

"Чебатуха" - карагод Курской области

Р е ф е р а т - Свадебные песни Суджинского района Курской области.

Консультант - ст.преподаватель Щуров В.М.

13. ШПАРИЙЧУК И. - класс ст.преподавателя Щурова В.М.

"У нас во лугу" - плясовая Белгородской области

"Соловей ты мой, соловушка" - лирическая Брянской области

Р е ф е р а т - Песенная культура Илековского района Оренбургской области.

Консультант - ст.преподаватель Щуров В.М.

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Дипломные программы по специальности,
оперной подготовке и темы рефератов

Дневное отделение

1. БАНДМАН Л. - класс профессора Дмитриева Л.Б.

Моцарт - Серенада Дон Жуана из оперы "Дон Жуан"

Верди - Ария Яго из оперы "Отелло"

Римский-Корсаков - Речитатив и ария Грязного из оперы "Царская невеста"

Рахманинов - "Есть много звуков"

Русская народная песня "Прощай, радость" (обработка Каратыгина)

Шуман - "Старый солдат"

Шостакович - "Возрождение", "Тюшу, горько рыдая"

Концертмейстер - Бружес М.А.

Р е ф е р а т - Эволюция русского дореволюционного оперного театра.

Консультант - преподаватель Сперанская И.Н.

О п е р н а я п о д г о т о в к а

ВЕРДИ - "Аида" (сцена 4 Нила)

Дирижер - профессор Деличиев С.Г.

Режиссер - ст.преподаватель Кузнецов Н.И.

Концертмейстер - Преображенская Г.В.

Амонасро - Бандман Л.

ЛЕОНКАВАЛЛО - "Паяцы" (сцена из I акта)

Дирижер - профессор Деличиев С.Г.

Режиссер - ст.преподаватель Кузнецов Н.И.

Концертмейстер - Преображенская Г.В.

Тонио - Бандман Л.

2. БЕЛЯКОВА Т. - класс профессора Шпиллер Н.Д.

Моцарт - Ария из Мотета фа мажор

Прокофьев - Ария Наташи из оперы "Война и мир"

Б.Чайковский - "Твой образ"

Римский-Корсаков - Ария Марфы из оперы "Царская невеста"

Чайковский - Серенада

Гуно - Вальс Джульетты из оперы "Ромео и Джульетта"

Болгарская народная песня "Идет Стоян"

Дебюсси - "Рождественская песнь детей, оставшихся без крова"

Концертмейстер - Шепелева И.К.

Р е ф е р а т - Эволюция в методике преподавания пения.

Консультант - преподаватель Шильникова Н.Н.

О п е р н а я п о д г о т о в к а

МЕНОТТИ - "Телефон"

Дирижер - профессор Агварков О.М.

Режиссер - доцент Сперанский Ю.А.

Концертмейстер - Бружес М.А.

Люси - Белякова Т.

ВЕРДИ - "Травиата"

Дирижер - профессор Агварков О.М.

Режиссер - доцент Сперанский Ю.А.

Концертмейстер - Бружес М.А.
Виолетта - Белякова Т.

3. ЕФИМОВА Н. - класс и.о.доцента Мальцевой Г.А.

Гендель - Ария сопрано из оратории "Мессия"

Рахманинов - "Ночью в саду у меня"

Доницетти - Ария Лючии ди Ламермур из оперы "Лючия ди Ламермур"

Римский-Корсаков - Ария Снегурочки из оперы "Снегурочка"

Русская народная песня "Скучно, матушка" (обработка Емельянова)

Ардити - "Поцелуй"

Шапорин - "Я вижу блеск"

Словацкая народная песня "Окошко"

Концертмейстер - Костылевская М.М.

Р е ф е р а т - О роли режиссера в синтетическом воспитании оперного певца.

Консультант - преподаватель Шильникова Н.Н.

О п е р н а я п о д г о т о в к а

РИМСКИЙ-КОРСАКОВ - "Царская невеста"

Дирижер - и.о.профессора Сахаров С.С.

Режиссер - доцент Сперанский Ю.А.

Концертмейстер - Иванова Г.А.

Марфа - Ефимова Н.

ПУЧЧИНИ - "Богема" (сцена из I акта)

Дирижер - и.о. профессора Сахаров С.С.

Режиссер - доцент Сперанский Ю.А.

Концертмейстер - Иванова Г.А.

Мими - Ефимова Н.

4. КИЗАМУТДИНОВА Г. - класс преподавателя Шильниковой Н.Н.

Лотти - Ария Саллюстии из оперы "Александр Несторский"

Пашкевич - Ария Марицы из оперы "Февей"

Пуччини - Ария Лауретты из оперы "Джанни Скикки"

Римский-Корсаков - "Не пой, красавица, при мне"

Лебединский - "Вилли"

Брамс - "Соловей"

Английская народная песня "Вишни я продаю"

Златов - "Флуераш"

Концертмейстер - Богданова А.Н.

Р е ф е р а т - Становление вокального искусства в Марийской АССР.

Консультант - преподаватель Шильникова Н.Н.

О п е р н а я п о д г о т о в к а

МУСОРГСКИЙ - "Борис Годунов"

Дирижер - профессор Агарков О.М.

Режиссер - доцент Сперанский Ю.А.

Концертмейстер - Бружес М.А.

Ксения - Кизамутдинова Г.

5. МЕЛЬНИКОВ Л. - класс доцента Хромченко С.М.

Ф. И. Свистуков
5.

Бах - Ария из кантаты № 143
Мейербер - Баллада Рэмбо из оперы "Роберт-дьявол"
Доницетти - "Неаполитанская тарантелла"
Чайковский - Ариозо Вакулы из оперы "Черевички"
Рахманинов - "Отрывок из Мюссе"
Свиридов - "Русская девчонка"
Русская народная песня "Вижу чудное приволье"
Гуно - Речитатив и каватина Фауста из оперы "Фауст"
Концертмейстер - Портнова Л.

Р е ф е р а т - Дикция в пении.

Консультант - преподаватель Сперанская И.Н.

6. МУРАХОВСКАЯ Е. - класс доцента Переверзевой М.Д.

Парадиз - Ариетта "Меня поймал ты ловко"
Пуччини - Вальс Мюзетты из оперы "Ботема"
Белорусская народная песня "Что за месяц, что за ясный"
(обработка Самохина)
Гречанинов - Песенка Забавы Путятичны из оперы "Добрыня
Никитич"
Мейтус - "Куковала кукушка"
Русская народная песня "Зачем тебя я, милый мой, узнала"
Глиэр - Лада
Делиб - Вальс

Концертмейстер - Котельникова М.

Р е ф е р а т - Вокальная наука о гортани.

Консультант - преподаватель Сперанская И.Н.

О п е р н а я п о д г о т о в к а

МУСОРИГСКИЙ - "Борис Годунов"

Дирижер - профессор Агарков О.М.

Режиссер - доцент Сперанский Ю.А.

Концертмейстер - Бружес М.А.

Ксения - Мураховская Е.

7. ПАВЛИНОВ С. - класс профессора Шпиллер Н.Д.

Гендель - Ария Юлия Цезаря из оперы "Юлий Цезарь"
Россини - Каватина Фигаро из оперы "Севильский
цирюльник"
Малер - Романс "Голубые глаза" из вокального цикла
"Песни странствующего подмастерья"
Гаврили - "Гонец" из вокального цикла "Немецкая
тетрадь"
Русская народная песня в обработке Шапорина "Ничто в
полюшке не колышется"
Шапорин - Ария Рылеева из оперы "Декабристы"
Чайковский - "Серенада Дон Жуана"
Чайковский - Ариозо Мазепы из оперы "Мазепа"
Концертмейстер - Шепелева И.

Р е ф е р а т - История оперного класса ГМПИ им. Гнесиных.

Консультант - преподаватель Шильникова Н.Н.

О п е р н а я п о д г о т о в к а

ЧАЙКОВСКИЙ - "Евгений Онегин"

Дирижер - и.о.доцента Абдуллаев К.Д.

Режиссер - Ларионова Е.М.

Концертмейстер - Логинава В.

Онегин - Павлинов С.

ЧАЙКОВСКИЙ - "Мазепа"

Дирижер - и.о.доцента Абдуллаев К.Д.

Режиссер - Ларионова Е.М.

Концертмейстер - Логинава В.

Мазепа - Павлинов С.

8. ПРОШИН Н. - класс профессора Норцова П.М.

Гендель - Ария Сироэ из оперы "Сироэ"

Верди - Ария Ренато из оперы "Бал-маскарад"

Итальянская народная песня "Войди, войди" (обработка

Бургарта) "Vz hmut."

Шуберт - "Vz hmut."

Чайковский - Ариозо Мазепы из оперы "Мазепа"

Танеев - "Не ветер вея с высоты"

Русская народная песня в обработке Слонова "Ноченька"

Косенко - "Я здесь, Инезилья"

Концертмейстер - Никитина В.

Р е ф е р а т - Творческий путь нар.арт.РСФСР, профессора
Норцова П.М.

Консультант - Сперанская И.Н.

О п е р н а я п о д г о т о в к а

ЛЕОНКАВАЛЛО - "Паяцы"

Дирижер - Делищев С.Г.

Режиссер - Кузнецов Н.И.

Концертмейстер - Преображенская Г.

Сильвио - Прошин Н.

ЧАЙКОВСКИЙ - "Евгений Онегин"

Дирижер - профессор Делищев С.Г.

Режиссер - ст.преподаватель Кузнецов Н.И.

Концертмейстер - Рей В.В.

Онегин - Прошин Н.

9. ПУСТОВАЯ Н. - класс доцента Трониной П.Д.

Перселл - Ария из оперы "Королева фей"

Верди - Ария Эльвиры из оперы "Эрнани"

Римский-Корсаков - Ария Царевны-Лебедь из оперы "Сказка
о царе Салтане"

Русская народная песня в обработке Емельянова "Скучно,
матушка"

Русская народная песня в обработке Емельянова "Ах что ж
ты, мой сизой голубчик"

Рахманинов - "Не пой, красавица, при мне"

Ардити - "Поцелуй"

Хачатурян - Романс Нины из музыки к драме Лермонтова
"Маскарад"

Концертмейстер - Гинзбург А.М.

Р е ф е р а т - Образ Марфы в опере Римского-Корсакова "Царская невеста"
Консультант - преподаватель Шильникова Н.Н.
О п е р н а я п о д г о т о в к а - класс доцента Трониной П.Д.
ПУЧЧИНИ - "Богема" (сцена из I акта)
Дирижер - и.о. профессора Сахаров С.С.
Режиссер - доцент Сперанский Ю.А. ,
Концертмейстер - Иванова Г.А.
Мими - Пустовая Н.

Ю. ПУСТОВОЙ К. - класс доцента Хромченко С.М.

Гендель - Ария "Атея"
Чайковский - "Отчего"
Шапорин - "Медлительной чредой"
Пуччини - Ария Рудольфа из оперы "Богема"
Чайковский - Ария Водемона из оперы "Иоланта"
Русская народная песня "Ничто в полюшке не колышется"
Брамс - "Твои голубые глаза"
Мейтус - Ария Кошевого из оперы "Молодая гвардия"
Концертмейстер - Портнова Л.

Р е ф е р а т - Вокально-педагогический метод заслуженного артиста РСФСР, доцента Хромченко С.М.

Консультант - преподаватель Сперанская И.Я.

О п е р н а я п о д г о т о в к а

ПУЧЧИНИ - "Богема"
Дирижер - Сахаров С.С.
Режиссер - Сперанский Ю.А.
Концертмейстер - Иванова Г.А.
Рудольф - Пустовой К.
РИМСКИЙ-КОРСАКОВ - "Царская невеста"
Дирижер - и.о. профессора Сахаров С.С.
Режиссер - доцент Сперанский Ю.А.
Концертмейстер - Иванова Г.А.
Лыков - Пустовой К.
МУСОРГСКИЙ - "Борис Годунов"
Дирижер - профессор Агарков О.М.
Режиссер - доцент Сперанский Ю.А.
Концертмейстер - Бружес М.А.
Шуйский - Пустовой К.

II. СУДАКОВА Т. - класс доцента Переверзевой М.Д.

Моцарт - Ария "Благородство большого сердца"
Пуччини - Ария Лиу из оперы "Турандот"
Малер - "Воспоминания"
Чайковский - Ариозо Иоланты из оперы "Иоланта"
Глинка - "Я здесь, Инезилья"
Юрсовский - Ария Трильби из оперы "Трильби"
Кочуров - "Весна"
Русская народная песня в обработке Ковалея "Как по лужку травка"

Концертмейстер - Котельникова М.

Р е ф е р а т - Творческий путь Ренаты Тебальди.

Консультант - преподаватель Сперанская И.Н.

О п е р н а я п о д г о т о в к а

ЧАЙКОВСКИЙ - "Евгений Онегин"

Дирижер - профессор Деличиев С.Г.

Режиссер - ст.преподаватель Кузнецов Н.И.

Концертмейстер - Рей.В.В.

Татьяна - Судакова Т.

ЛЕОНКАВАЛЛО - "Паяцы" (сцена из I акта)

Дирижер - профессор Деличиев С.Г.

Режиссер - ст.преподаватель Кузнецов Н.И.

Концертмейстер - Преображенская Г.

Недда - Судакова Т.

12. ТРОИЦКАЯ Н. - класс профессора Вербовой Н.А.

Бах - Ариг сопрано из оратории "Страсти по Матфею"

Глинка - "Бедный певец"

Чайковский - Ариозо Кумы из IV действия оперы "Чародейка"

Русская народная песня в обработке Матвеева "Матушка,

что во поле пыльно"

Шебалин - Ария Катерины из оперы "Укрощение строптивой"

Шапорин - "Твой нежный голос томен"

Брамс - "Серенада"

Верди - Мелодия Леоноры из оперы "Сила судьбы"

Концертмейстер - Калинина Л.

Р е ф е р а т - Сравнительный анализ двух постановок "Иоланты" в ГАБТе и театре им.Станиславского и Немировича-Данченко.

Консультант - преподаватель Сперанская И.Н.

О п е р н а я п о д г о т о в к а

ПУЧЧИНИ - "Богема" (I сцена из I акта)

Дирижер - и.о. профессора Сахаров С.С.

Режиссер - доцент Сперанский Ю.А.

Концертмейстер - Иванова Г.А.

Мими - Троицкая Н.

ВЕРДИ - "Аида" (сцена у Нила)

Дирижер - профессор Деличиев С.Г.

Режиссер - ст.преподаватель Кузнецов Н.И.

Концертмейстер - Преображенская Г.С.

Аида - Троицкая Н.

Вечернее отделение

1. АБАШИН Ю. - класс ст.преподавателя Москаленко А.Т.

Глюк - Ария Париса из оперы "Парис и Елена"

Чайковский - Ария Княжича из оперы "Чародейка"

Свиридов - "Подъезжая под Ижору"

Русская народная песня в обработке Левиной "Солнце красное"
Хренников - Песня Ленки из оперы "В бурю"
Верди - Речитатив и ария Герцога из оперы "Риголетто"
Шуберт - "Ты-мой покой"
Рахманинов - "Не верь мне, друг"
Концертмейстер - Сергеева В.

2. ЗАБОРОВСКАЯ И. - класс доцента Переверзевой М.Л.

Бах - Ария из "Страстей по Иоанну"
Шуберт - "К Сильвии"
Римский-Корсаков - Ария Весны из оперы "Снегурочка"
Русская народная песня в обработке Прокофьева "Катерина"
Верди - Песня Азучены из оперы "Трубадур"
Рахманинов - "Давно в любви" стихи Фета
Смольский - "Селение"
"Танец" из вокального цикла "Испанский триптих"
Концертмейстер - Котельникова М.

Камерная программа - класс доцента Переверзевой М.Л.

Бах - Ария из кантаты № 144
Дебюсси - "Сентиментальный разговор"
Мусоргский - "Видение"
"По грибы"
Концертмейстер - Котельникова М.

3. ЛАПТЕВ В. - класс профессора Вербовой Н.А.

Гендель - Ария Оттона из оперы "Оттон"
Штраус - "Грезы в сумерках"
Верди - Ариозо Ренато из оперы "Бал-маскарад"
Рахманинов - "В молчаньи ночи тайной"
Рубинштейн - Романс Демона из оперы "Демон"
Русская народная песня в обработке Кочурова "Злы татар-
ченки"
Кочуров - "Посвящение"
Аракишвили - Каватина Абдул Араба из оперы "Сказание о
Шота Руставели"
Концертмейстер - Крупницкая И.

4. МАРУТАЕВ В. - класс преподавателя Чаплина В.Д.

Гендель - Речитатив и ария Ксеркса из оперы "Ксеркс"
Дебюсси - "Чудесный вечер"
Пуччини - Ария Каварадосси из оперы "Тоска"
Рахманинов - "Я опять одинок"
Русская народная песня в обработке Копосова "Лучинушка"
Чайковский - Романс Водемона из оперы "Иоланта"
Молчанов - Ария Даниила из оперы "Каменный цветок"
Свиридов - "Есть одна хорошая песня у соловушки"
Концертмейстер - Крупницкая И.

Оперная подготовка

ПУЧЧИНИ - "Богема" (I сцена из I акта)
Дирижер - и.о.профессора Сахаров С.С.

Режиссер - доцент Сперанский Ю.А.

Концертмейстер - Иванова Г.А.

Рудольф - Марутаев В.

ВЕРДИ - "Аида" (сцена у Нила)

Дирижер - профессор Деличиев С.Г.

Режиссер - ст. преподаватель Кузнецов Н.И.

Концертмейстер - Преображенская Г.С.

Радомес - Марутаев В.

5. ОБОЛЕНСКАЯ Е. - класс преподавателя Левко В.Н.

Перголезе - Ария

Римский-Корсаков - 2-я песня Деля из оперы "Снегурочка"

Бизе - Сегедилья из оперы "Кармен"

Чайковский - "Он так меня любил"

Респиги - "Диалог"

Кабалевский - Три восьмистишия на ст.Р.Гамзатова

Русская народная песня в обработке Матвеева "Матушка,

что во поле пыльно"

Концертмейстер - Гинзбург А.М.

О п е р н а я п о д г о т о в к а

РИМСКИЙ-КОРСАКОВ - "Царская невеста" (I и II акт)

Дирижер - и.о. профессора Сахаров С.С.

Режиссер - доцент Сперанский Ю.А.

Концертмейстер - Иванова Г.А.

Любава - Оболенская Е.

6. КАРДОВСКАЯ Е. - класс и.о. доцента Мальцевой Г.А.

Гендель - Ария Семелы из оратории "Семела"

Пуччини - Выходная ария Чио-Чио-Сан

Шуман - "Весенняя ночь"

Чайковский - Ариозо Иоланты из оперы "Иоланта"

Чайковский - "Закатилось солнце"

Хренников - Ариозо Натальи из оперы "В бурю"

Пушков - "Тайга золотая"

Русская народная песня в обработке Кангера "Не корите
меня, не браните"

Концертмейстер - Костилевская М.

О п е р н а я п о д г о т о в к а

ВЕРДИ - "Травиата"

Дирижер - профессор Агарков О.М.

Режиссер - доцент Сперанский Ю.А.

Концертмейстер - Бружес М.А.

Виолетта - Кардовская Е.

МУЗЫКОВЕДЕНИЕ

Темы дипломных работ

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Дневное отделение

1. БОГОМОЛОВА М. - Некоторые проблемы путевого распева.
Руководитель - преподаватель Кравченко С.П.
2. ГЕВОРКЯН Е. - Традиционные песни русского поселения на Украине
(село Терновая Харьковской области).
Руководитель - ст.преподаватель Ефименкова Б.Б.
3. РУСЕЙНОВА Л. - Симфонии Саммартини.
Руководитель - доцент Ширинян Р.К.
4. ДУШКИНА Т. Хоровое творчество П.Дамбиса.
Руководитель ст.преподаватель Маталаева Т.И.
5. ПОЧТАРЕВА И. - К вопросу о стиле большого распева.
Руководитель - преподаватель Кравченко С.П.
6. ТАВЕЛЬСКАЯ Н. Девятая симфония Г.Малера.
Руководитель - ст.преподаватель Ионин Б.С.
7. ТКАЧЕНКО С. Фортепианные концерты Н.Метнера.
Руководитель - ст.преподаватель Степанов О.Б.
8. ФИНОГЕНОВА Е. Творчество М.Чюрлениса-композитора.
Руководитель - доцент Ширинян Р.К.
9. БУРДЕНКОВА Е. К истории вокального цикла.
Руководитель - профессор Пекелис М.С.

Заочное отделение

1. БАБКИНА И. Опера И.Стравинского "Мавра".
Руководитель - доцент Ширинян Р.К.
2. БЕЛОРУСЕЦ Н. Вопросы драматургии и формы в крупных инструментальных сочинениях Б.Бартока.
Руководитель - ст.преподаватель Ионин Б.С.
3. КОВШАРОВА Е. Опера-притча Б.Бриттена "Река Кэрью".
Руководитель - ст.преподаватель Степанов О.Б.
4. ТОКМАКОВА Л. Трио-сонаты Корелли.
Руководитель - ст. преподаватель Ионин Б.С.
5. СЕРГАЧЕВА Л. Фортепианные сонаты И.Гайдна.
Руководитель - ст. преподаватель Степанов О.Б.

6. ФАЙЧУК В. Два цикла Д.Шостаковича для фортепиано:
Прелюдии ор.34 - Прелюдии и фуги ор. 87.

Руководитель - доцент Ширинян Р.К.

7. ИНТЕРОВА Е. Р.Вагнер "Нюрнбергские мейстерзингеры".
Основной тематизм оперы и его драматургическая
роль.

Руководитель - и.о. профессора Левик Б.В.

ГАРМОНИЯ И СОЛФЕДЖИО

Дневное отделение

1. ГУРЕЕВА Н. - Некоторые особенности содержания драматургии и музыкальной формы эпических симфоний Бородина.
Руководитель - преподаватель Фрадкин В.К.
2. КАЗАНЦЕВА Л.- Функции музыкальной интонации.
Руководитель - доцент Рагс Ю.Н.
3. КОТОЙ С. - О гармонической организации на примере симфонических произведений Д.Д.Шостаковича.
Руководитель - ст.преподаватель Астахов А.П.
4. КУЛИКОВСКАЯ И. О знаково-коммуникативной направленности музыкального произведения.
Руководитель - доцент Рагс Ю.Н.
5. ЛАНГЕР Н. - Тональная концепция А. Шенберга.
Руководитель - ст.преподаватель Гуляницкая Н.С.
6. ПАЛЬЦЕВ Б. - Некоторые вопросы определения способностей музыковеда.
Руководитель - доцент Рагс Ю.Н.
7. ПАХОМОВА Т. - Хрестоматия по музыкальному диктанту для детских музыкальных школ на материале музыки XX века.
Руководитель-и.о. доцента Глущенкина З.И.
8. РЫБНИКОВА Т. - Опера Прокофьева "Война и мир" (особенности драматургии, тематизма и принципов формообразования).
Руководитель - ст.преподаватель Фрадкин В.К.
9. УТКИНА О. - Национальное своеобразие ладогармонического языка Г.Свиридова на примерах его вокальных произведений.
Руководитель - ст.преподаватель Бычков Ю.Н.
10. ФЕДОТОВ С. - Особенности сонатного мышления Метнера на примере его фортепианных сонат.
Руководитель - ст.преподаватель Фрадкин В.К.

Заочное отделение

1. БУКШ О. — Полифония в "Пруссских квартетах" Моцарта.
Руководитель — и.о. доцента Лейе Т.Е.
2. Вороскалевская В. — Некоторые черты гармонического стиля
А.Онеггера в его Второй симфонии.
Руководитель — доцент Степанов А.А.
3. ГРУФТМАН А. — Вопросы воспитания ритмического чувства на
начальном этапе музыкального обучения в
детской хоровой студии.
Руководитель — ст.преподаватель Бычков Ю.Н.
4. КРИВОРОТОВА Л. — К вопросу об эстетическом вкусе.
Руководитель — доцент Рагс Ю.Н.
5. МИНЧЕНКО Е. — Принципы развития в струнных квартетах Б.Барто-
ка.
Руководитель — доцент Степанов А.А.
6. ПАВЛИХИНА Л. — Претворение речевых интонаций в вокальном
творчестве М.Мусоргского и их влияние на
гармонические структуры.
Руководитель — преподаватель Истомин И.А.

ПОЛИФОНΙΑ И АНАЛИЗ

Дневное отделение

1. ДАРЕНСКАЯ И. - Интерлюдии *Ludus tonalis* Хиндемита.
Руководитель - доцент Бобровский В.П.
2. ЛЕЖНЕВА О. - Тематизм и организация формы в ранних сочинениях Веберна.
Руководитель - и.о. доцента Евдокимова Ю.К.
3. КОЗЛОВ М. - Оркестровая драматургия Пятнадцатой симфонии Шостаковича.
Руководитель - и.о. доцента Евдокимова Ю.К.
4. ЛУПИНОС С. - Элементы традиционной музыки гагаку (жанра канген).
Руководитель - доцент Чугаев А.Г.
5. МИРОНОВА И. - Фуга в органных сочинениях Букстехуде.
Руководитель - и.о. доцента Евдокимова Ю.К.
6. НОВИКОВА Е. - Третья симфония Тищенко.
Руководитель - доцент Бобровский В.П.
7. ПАНАСЮК Н. - Фортепианные произведения Равеля (к проблеме тематизма и формообразования).
Руководитель - доцент Бобровский В.П.
8. РОЗЕНБЛАТ Н. - Особенности строения цикла в кантатах Баха лейпцигского периода.
Руководитель - преподаватель Кальман Л.Л.
9. ТЕМИРЖАНОВА А. - К вопросу о дефиниции музыкальной темы.
Руководитель - и.о. профессора Арзаманов Ф.Г.
10. ФОМЧЕНКО И. - Из истории композиторских школ.
Руководитель - и.о. профессора Арзаманов Ф.Г.

Заочное отделение

1. БОРИСОВА Г. - Методика анализа оперного произведения в курсах музыкальной литературы.
Руководитель - ст. преподаватель Козлов П.Г.
2. ЧЕРКАССКАЯ Я.Л. - Средства образной и ситуационной характеристики в романсах и песнях Даргомыжского
Руководитель - и.о. доцента Берберов Р.Н.

3. ШЕЛЮ М. - Некоторые черты формообразования в
инструментальных циклах Бриттена.

Руководитель - и.о. доцента Овчинников Е.В.

КОМПОЗИЦИЯ

Дипломные программы по
специальности

Дневное отделение

1. ЧУГУНОВ Ю. - класс профессора Хачатуряна А.И.
Симфония в трех частях
Триптих для струнного оркестра, I, 2 части
Струнный квинтет, I часть
Кантата, 2 часть
Вариации для трубы и фортепиано
2. БЕЛЫЙ П. - класс профессора Хачатуряна А.И.
Концерто-гросс для большого симфонического оркестра и солирующих скрипки и фортепиано
Вокальные картины на слова А.Платонова для меццо-сопрано и фортепиано
Музыка для двух скрипок и фортепиано
Два дуэта для виолончели и фортепиано
3. ЛАРИН А. - класс профессора Цейко Н.И.
Сюита для симфонического оркестра
Подблюдные песни на стихи поэтов-декабристов
Струнный квартет
Романсы на стихи В.Фирсова
Соната для скрипки и фортепиано
4. ДОВГАНЬ В. - класс профессора Литинского Г.И.
Концерт для фортепиано с оркестром
Расходия для квинтета струнных инструментов
Пять пьес для фортепиано
Три романса
5. ФОМЧЕНКО И. - класс доцента Чугаева А.Г.
Концерт для альта с оркестром
Соната для двух фортепиано
Струнный квартет
Три романса
Шесть маленьких пьес для альта и фортепиано

Заочное отделение

1. ОСТРОВСКАЯ Т. класс профессора Литинского Г.И.
Три пьесы для симфонического оркестра
Струнный квартет
Детские песни

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

ФОРТЕПИАНО

Дневное отделение	4
Заочное отделение	16

ОРКЕСТРОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

СКРИПКА И АЛТ

Дневное отделение	22
Вечернее отделение	27
Заочное отделение	29

ВИОЛОНЧЕЛЬ, КОНТРАБАС, АРФА

Дневное отделение	30
Вечернее отделение	31
Заочное отделение	32

ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Дневное отделение	34
Заочное отделение	39

НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Дневное отделение	44
Заочное отделение	46

ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ

ДИРИЖЕРЫ АКАДЕМИЧЕСКОГО ХОРА

Дневное отделение	52
Вечернее отделение	53

РУКОВОДИТЕЛИ НАРОДНОГО ХОРА

Дневное отделение	54
-------------------------	----

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Дневное отделение	58
Вечернее отделение	63

МУЗЫКОВЕДЕНИЕ

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Дневное отделение	67
Заочное отделение	67

ГАРМОНИЯ И СОЛЬФЕДЖИО

Дневное отделение	69
Заочное отделение	70

	стр.
ПОЛИФОНΙΑ И АНАЛИЗ	
Дневное отделение	71
Заочное отделение	71
КОМПОЗИЦИЯ	
Дневное отделение	74

ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ
ПРОГРАММЫ

Выпуск XXIII

Редактор - С.Я.Матвеева
Корректор - Т.С.Старостина

Подп.к печати 16/IV-76г., Бумага 80х84 1/16, Объем 4,75 п.л.,

Зак. 1954, тир. 500

Полиграфическое объединение "Печатник" Управиздата
Мосгорисполкома

г. Москва, ул. Станкевича, 21

