

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РСФСР
УПРАВЛЕНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ имени ГНЕСИНЫХ

ПРОГРАММЫ
ГОСУДАРСТВЕННЫХ
ЭКЗАМЕНОВ
на 1975-1976 учебный год

Выпуск XXVIII

Москва - 1976

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РСФСР
УПРАВЛЕНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ имени ГНЕСИНЫХ

ПРОГРАММЫ
ГОСУДАРСТВЕННЫХ
ЭКЗАМЕНОВ
на 1975-1976 учебный год

Выпуск XXIII

Москва - 1976

ФОРТЕПИАНО

Дипломные программы по специальности, камерному ансамблю, концертмейстерскому классу и темы рефератов

Дневное отделение

1. АБДУЛЛАЕВА З. - класс ст.преподавателя Бернгардта А.С.

И.С.Бах - Токката фа-диез минор

Дебюсси - Два этюда

Берток - Соната

Брамс - Концерт № I, II и III части

Р е ф е р а т - Соната для фортепиано 1926г. Б.Бартока
(Исполнительский анализ).

Консультант - ст.преподаватель Бернгардт А.С.

К а м е р н ы й ансамбль -

- класс преподавателя Власова В.А.

И с п о л н и т е л и:

АБДУЛЛАЕВА З., Большакова М. (илл.)

Концертмейстерский класс
преподавателя Бутягиной Е.В.

И.С.Бах - Ария из "Кофейной кантаты"

Дж. Энеску - "Семь песен на стихи К.Маро"

Г. Банщикова - Вокальный цикл на стихи Ф.Г.Лорки

Бетховен - Романс фа мажор

2. АДЛЕЙБА Л. - класс преподавателя Гордона Г.Б.

И.С.Бах - Концерт фа минор

Шопен - Баллада фа мажор

Прокофьев - Соната № 6

Р е ф е р а т - Шестая соната С.Прокофьева
(Исполнительский анализ).

Консультант - преподаватель Гордон Г.Б.

К а м е р н ы й ансамбль - класс ст.преподавателя
Тонха В.К.

Брамс - Квартет до минор для фортепиано, скрипки,
альта и виолончели

И с п о л н и т е л и:

АДЛЕЙБА Л., Смотрич О. (илл.)

Концертмейстерский класс
ст. преподавателя Смирновой Т.Н.

Шоссон - Повесть для скрипки и фортепиано

Брамс - Песня "Тоска по милой"

3. БУТИР М. - класс доцента Понизовкина Ю.В.

И.С.Бах - Прелюдия и фуга си минор, I том

Гайдн - Соната ми-бемоль мажор

Шуман - Танцы Давидсбюндлеров

Эйгес - Соната № 8

Бетховен - Концерт № 5, II и III части

Р е ф е р а т - Прелюдия, хорал и фуга Ц.Франка
(исполнительский анализ).

Консультант - доцент Понизовкин Ю.В.

Камерный ансамбль -
класс ст. преподавателя Тонха В.К.

Брамс - Соната соль мажор для фортепиано и
скрипки

Исполнители:
БУТИР М., Насушкин Ю. (ст.)

Концертмейстерский класс
преподавателя Бутягиной Е.В.

К.Молчанов - Вокальный цикл "Из испанской поэзии" на стихи Ф.Г.Лорки

Равель - Ария Концепции из оперы "Испанский час"
Рондо

Тартини-Крейслер - Тема с вариациями

4. ВОЙНИКОВ А. - класс и.о. доцента Гончаковича О.Д.

Шостакович - Прелюдия и фуга ми-бемоль минор

Бетховен - Соната ре минор, соч.31

Рахманинов - Две прелюдии

Шуман - Концерт, I часть

Реферат - Сонаты для скрипки и фортепиано Моцарта
(особенности стиля).

Консультант - доцент Доброхотов Б.В.

Камерный ансамбль - класс доцента Доброхотова Б.В.

Моцарт - Соната для фортепиано и скрипки

Исполнители:

ВОЙНИКОВ А., Ефимова Л.(илл.)

Концертмейстерский класс
преподавателя Бутягиной Е.В.

Малер - "Песни странствующего подмастерья"

Чайковский - Ариозо Мазепы из оперы "Мазепа"

Равель - "Павана", "Хабанера"

5. ВОРОНОВА-ЛЫСАК Е. - класс ст. преподавателя Зверевой В.Е.

Шостакович - Прелюдия и фуга си-бемоль мажор

Моцарт - Концерт ре минор, I часть

Соллер - Две сонаты

Шопен - Аданте и полонез, соч.22

Реферат + Некоторые вопросы психологии педагогического
процесса.

Консультант - ст.преподаватель Авратинер В.И.

Камерный ансамбль -
класс преподавателя Анастасьевой И.М.

Барбер - Соната для фортепиано и виолончели

Исполнители:

ВОРОНОВА-ЛЫСАК Е., Шашкова Н.(илл.)

Концертмейстерский класс
преподавателя Маргаритова С.Ф.

Де Фалья - "Семь народных песен"

Мирзоян - "Интродукция и вечное движение" для
скрипки и фортепиано

6. ГАНДЕЛЬСМАН Ж. - класс и.о. профессора Берлина Б.М.

И.С.Бах-Лист - Прелюдия и фуга си минор
Шуман - Детские сцены
Барток - Сонатина
Моцарт - Концерт ля мажор

Реферат - О последней сонате Шостаковича
(Опыт анализа).

Консультант - и.о. доцента Самолетов В.П.

Камерный ансамбль -
класс и.о. доцента Самолетова В.П.

Шостакович - Соната для альта и фортепиано, соч. I47

Исполнители:

ГАНДЕЛЬСМАН Ж., Гандельсман Ю. (илл.)

Концертмейстерский класс
доцента Славинской Е.М.

Мусоргский - Сцена из оперы "Борис Годунов"

Малер - "Песни об умерших детях"

Мийо - Четыре портрета для альта и фортепиано

Щедрин - Песня и частушки Варвары из оперы "Не только любовь"

7. ГОГОЛАШВИЛИ М. - класс и.о. доцента Бошняковича О.Д.

И.С.Бах - Прелюдия и фуга

Шопен - Ноктюрн

Прокофьев - Соната № 5

Моцарт - Концерт си-бемоль мажор, I часть

Реферат - Пятая соната Прокофьева (Исполнительский
анализ).

Консультант - ст. преподаватель Гамбариан М.С.

Камерный ансамбль - класс преподавателя
Кондратьевой О.И.

Брамс - Трио ля минор для фортепиано, скрипки
и виолончели

Исполнители:

ГОГОЛАШВИЛИ М., Шайкевич Б.(ст.), Ляхова Л.(илл.)

Концертмейстерский класс
доцента Славинской Е.М.

Менотти - Опера-буфф "Телефон"

Книппер - Концерт для кларнета

Мясковский - "Мадrigal"

8. ДОВГАНЬ В. - класс доцента Брумберга Л.Е.

Брамс - Вариации и фуга на тему Генделя

Шуберт - Три пьесы (1828г.)

Дебюсси - "Остров радости"

Прокофьев - Концерт № 5

Реферат - Соната для фортепиано 1926г. Б.Бартока
(Исполнительский анализ).

Консультант - доцент Фейгин М.Э.

Камерный ансамбль - класс профессора
Михновского И.И.

Танеев - Квинтет соль минор для фортепиано, двух
скрипок, альта и виолончели

Исполнители:
ДОВГАНЬ В., Алексеев А.(ст.), ЗИМАКОВА Е., КИТАЕВ А.,
Кроленко Е.(илл.)

Концертмейстерский класс
профессора Домброва Г.С.

Гендель - Ария из оратории "Веселость, задумчивость и
умеренность"

Де Фалья - "Семь испанских песен"

Прокофьев - "Помни меня"

Цымбамет - Фантазия на темы оперы Римского-Корсакова
"Золотой петушок"

Исполнители:
ДОВГАНЬ В., Фатеева М.(илл.), Новак С.(илл.)

9. ЗАПОРОЖЕЦ Л. - класс преподавателя Носиной В.Б.

И.С.Бах - Прелюдия и фуга соль мажор, II том

В.Ф.Бах - Соната до мажор

Лист - "Фонтаны виллы д'Эсте"

"В венгерском стиле"

Мясковский - Четыре импровизации

Онеггер - Концертино

Реферат - Концертино для фортепиано А.Онеггера
(Исполнительский анализ).

Консультант - преподаватель Носина В.Б.

Камерный ансамбль - класс ст.преподавателя Тарновской Т.Н.

Онеггер - Соната для фортепиано и скрипки № I

Исполнители:
ЗАПОРОЖЕЦ Л., Фихтенгольц Н.(илл.)

Концертмейстерский класс
преподавателя Маргаритова С.Ф.

С.Барбер - "Маргаритки", "Печаль мое сердце гложет",
"Дважды прошел", "Усни, мое сердце",

"Мне слышен в шуме волн", "В ясную ночь"

Прокофьев - Концертино для виолончели и фортепиано,
I часть

10. ЗОТОВ Д. - класс профессора Гринберг М.И.-

Гайдн - Вариации фа минор

Прокофьев - Соната № 9

Бетховен - Концерт № 4

Реферат - О каденциях фортепианных концертов Моцарта
(Принципы исполнения и композиции).

Консультант - преподаватель Малиновская А.В.

Камерный ансамбль - класс ст.преподавателя
Тарновской Т.Н.

Хиндемит - Квартет для фортепиано, кларнета,
скрипки и виолончели

Исполнители:
ЗОТОВ Д., Фихтенгольц Н.(илл.), Куракин В.(илл.), Козлова Е.(илл.)

Концертмейстерский класс
преподавателя Маргаритова С.Ф.

Мусоргский - "Детская"

Витали - Чакона для скрипки и фортепиано

II. КАЛНИН Д. - класс преподавателя Стародубровской Л.А.

Хиндемит - Фуга си-бемоль
Бах - Концерт ля мажор
Моцарт - Фантазия до минор
Парт - Две пьесы

Р е ф е р а т - Интерлюдия и фуга си-бемоль мажор Л.Хинде-
мита (исполнительский анализ);

Консультант - ст. преподаватель Сац А.И.

Камерный ансамбль - класс ст.преподавателя
Федоренко Г.А.

Риэлт - фортепианный квинтет № 3

Исполнители:

КАЛНИН Д., БЛЕХЕР Н., Струтина З.(ст.), Любинский И.(ст.),
Поспелова Т.(илл.)

Концертмейстерский класс
преподавателя Бутягиной Е.В.

Моцарт - Аллилуя

Дебюсси - Ария Лии из оперы "Блудный сын"

Свиридов - "Осенью", "Тучки небесные", "Зимняя дорога"

Рахманинов - Мелодия

12. КАМАЕВ В. - класс и.о. профессора Берлина Б.М.

И.С.Бах - Прелюдия и фуга ре мажор, II том

Моцарт - Фантазия до минор

Шуман - Новелетта фа-диез минор

Рахманинов - Концерт № 3

Р е ф е р а т - Некоторые особенности интерпретации фанта-
зии

до минор Моцарта

Консультант - преподаватель Иванова И.М.

Камерный ансамбль - класс ст.преподавателя
Анастастьевой И.М.

Чайковский - Трио "Памяти великого артиста" для фор-
тепиано, скрипки и виолончели

Исполнители:

КАМАЕВ В., Неврикуко Л.(илл.), Шашкова Н.(илл.)

Концертмейстерский класс

доцента Славинской Е.М.

Бах - Ария Лизетты из "Кофейной кантасты"

Сибелиус - Концерт для скрипки, I часть

Рахманинов - Шесть романсов, соч. 38

13. КАМИНКЕР М. - класс и.о. профессора Берлина Б.М.

Мендельсон - Прелюдия и фуга ми минор

Бетховен - Соната ми-бемоль мажор, соч.27

Скрибин - Две прелюдии, соч. 37, "Загадка",
соch.52

Хиндемит - Концерт

Р е ф е р а т - Продолжение прелюдии и фуги ми минор Мен-
дельсоне в классе Берлина Б.М.

Консультант - ст.преподаватель Стародубровский В.П.

- Камерный ансамбль -**
класс преподавателя Власова В.А.
Хиндемит - Соната для фортепиано и виолончели,
соч. II № 3
- Исполнители:**
КАМИНКЕР М., Любимова Н.(илл.)
- Концертмейстерский класс**
преподавателя Бутягиной Е.В.
- И.-С.Бах - Ария из канта № 36
Б.Бриттен - Вокальный цикл "Эхо поэта" на стихи
Пушкина
Римский-Корсаков - Ария Царевны-Лебедь из оперы
"Сказка о царе Салтане"
Стравинский - "Русский танец"
- 14. КОКУШИНА Н. -** класс доцента Понизовкина Ю.В.
Шостакович - Прелюдия и фуга до-диез минор
Гайдн - Соната фа мажор
Скрябин - Пять прелюдий, соч. I6
Рахманинов - Концерт № 4, I часть
- Реферат -** Педагогическая редакция сонат Гайдна.
Консультант - доцент Понизовкин Ю.В.
- Камерный ансамбль -**
класс доцента Доброхотова Б.В.
Тансман - Квартет для фортепиано, скрипки, альта
и виолончели
- Исполнители:**
КОКУШИНА Н., ТАРАСОВА Н., КОНЮШЁВА О., Кроленко Е. (илл.),
Концертмейстерский класс
ст. преподавателя Смирновой Т.Н.
Сен-Санс - Концерт для виолончели
Шуман - "Любовь и жизнь женщины"
Форе - Элегия
- 15. КРОХМАЛЬ О. -** класс ст. преподавателя Бернгардта А.С.
И.-С.Бах-Брамс - Чакона
Брамс - Соната фа минор
Прокофьев - Рондо, соч.52
Гершвин - Концерт
- Реферат -** Прокофьев. Пьесы соч.52
(Анализ авторской транскрипции).
Консультант - ст. преподаватель Бернгардт А.С.
- Камерный ансамбль -** класс доцента
Илюхиной Т.С. Дворжак - Трио "Думки" для фортепиано, скрипки
и виолончели
- Исполнители:**
КРОХМАЛЬ О., Маркман Л.(илл.), Ляхова Л.(илл.)
Концертмейстерский класс
преподавателя Маргаритова С.Ф.
Таривердиев - Вокальный цикл на стихи Мартинова
Прокофьев - Три мелодии для скрипки и фортепиано
- 16. ЛИПИНА Н. -** класс ст. преподавателя Зверевой В.Е.
Шостакович - Прелюдия и фуга ми-бемоль мажор

- Бетховен - Соната ми-бемоль мажор, соч. 27
Метнер - Две сказки
Пулленк - Утренняя серенада
- Р е ф е р а т - Методический и исполнительский анализ
Прелюдии и фуги ми-бемоль мажор Шостаковича.
- Консультант - преподаватель Кузьмич Н.А.
Камерный ансамбль - класс доцента Доброхотова Б.В.
- Гаде - Трио для фортепиано, скрипки и виолончели
Исполнители: ЛИПИНА Н., ХАЛЬЗОВА Л., Кроленко Е. (илл.)
Концертмейстерский класс ст. преподавателя Смирновой Т.Н.
- Бетховен - Романс фа мажор
Дебюсси - "Прекрасный вечер"
Форе - "Пробуждение"
17. МАРКИН А. - класс преподавателя Малининой И.В.
И.С. Бах - Прелюдия и фуга си-бемоль мажор, I том
Бетховен - Вариации с фугой, соч. 35
Лист - Полонез ми мажор
Прокофьев - Концерт № 3, I часть
(I том ХТК)
(Сравнение редакций).
- Р е ф е р а т - И.С. Бах. Прелюдия и фуга си-бемоль мажор
Консультант - преподаватель Кузьмич Н.А.
Камерный ансамбль - класс ст. преподавателя Тарнавской Т.Н.
- Бетховен - Квартет ми-бемоль мажор для фортепиано, скрипки, альта и виолончели
- Исполнители: МАРКИН А., Фихтенгольц Н. (илл.), Ерёмина Н. (илл.), Козлов И. (ст.).
Концертмейстерский класс профессора Домбаева Г.С.
- И.С. Бах - Концерт для скрипки, I часть
Чайковский - Ариозо Кумы из оперы "Чародейка"
Р. Штраус - Серенада
Прокофьев - "Гадкий утенок"
18. МАРКИНА Т. - класс доцента Веденникова А.И.
И.С. Бах - Концерт ля мажор
Шостакович - Прелюдия и фуга фа мажор
Шуман - Юмореска
Шопен - Скерцо си-бемоль минор
- Р е ф е р а т - Юмореска Р. Шумана (Исполнительский анализ).
Консультант - преподаватель Иванова И.М.
Камерный ансамбль - класс ст. преподавателя Тарнавской Т.Н.
- Шостакович - Трио ми минор для фортепиано, скрипки и виолончели
- Исполнители: МАРКИНА Т., Фихтенгольц Н. (илл.), Ходос Б. (ст.)

Концертный мастерский класс преподавателя Бутягиной Е.В.

Свиридов - "Зимняя дорога"
Персель-Бриттен - Ария
Бриттен - "Крестьянский паренёк", "Полли Оливер",
"Ясневая роща"
И.С.Бах - Концерт для скрипки, II и III части
Василенко - "Ты лети мой сон"

19. МОЛОДЦОВА Ж. - класс доцента Кубинской В.Я.

Шостакович - Прелюдия и фуга ля мажор
Скарлатти - Три сонаты
Шопен - Скерцо ми мажор

Рахманинов - Концерт №4, II и III части
Реферат - Соната для скрипки и фортепиано М.Равеля
(Из истории инструментальной сонаты).

Консультант - доцент Макуренкова Е.П.
Камерный ансамбль - класс доцента Доброхотова Б.В.

Исполнители :
МОЛОДЦОВА Ж., ЗЕЛЯНДЖЕВО А.

Концертный мастерский класс преподавателя Бутягиной Е.В.

Пуччини - Рассказ Мими из оперы "Богема"
Мартину - Вокальный цикл "Песенки на одну странничку"
Свиридов - "Осенью", "Зимняя дорога",
Чайковский - "Мелодия"

20. МУРАВЬЕВ А. - класс профессора Иохелеса А.Л.

И.С.Бах - Хроматическая фантазия и фуга
Скарлатти - Три сонаты
Брамс - Два каприсчио, соч.76
Прокофьев - Концерт № 2

Реферат - О полифонии Хиндемита (На примере фортепианных сонат).

Консультант - доцент Макуренкова Е.П.

Камерный ансамбль - класс ст. преподавателя Федоренко Г.А.

Хиндемит - Соната для скрипки и фортепиано,
соch. II № 2

Исполнители :
МУРАВЬЕВ А., Большакова М.(илл.)

Концертный мастерский класс профессора Домбаева Г.С.

Римский-Корсаков - Ария Сервильи из оперы
"Сервилья"

Шуман - Вокальный цикл "Любовь и жизнь женщины"

Свиридов - "Зимняя дорога"

Сибелиус - Концерт для скрипки, I часть

Исполнители :

МУРАВЬЕВ А., Фатеева М.(илл.), Новак С.(илл.)

21. НАУМОВ Д. - класс ст.преподавателя Стародубровского В.П.

И.С.Бах - Прелюдия и фуга на тему Альбинони
Гайдн - Соната си минор
Шопен - Баллада ля минор
Бетховен - Концерт №5

Р е ф е р а т - Работа над этюдами с учениками музыкальной школы.

Консультант - ст.преподаватель Стародубровский В.П.

Концерт мейстерский класс
ст.преподавателя Смирновой Т.Н.

Дворжак - Концерт для виолончели, I часть
Чайковский - "Нет, только тот кто знал", "Погоди"

22. ПИЧУГИН С. - класс и.о.доцента Бошняковича О.Д.

И.С.Бах - Трехголосный ричеркар из "Музыкального приношения"

Шуман - Карнавал
Равель - "Скарбо"
Прокофьев - Две пьесы из балета "Ромео и Джульетта"
Бетховен - Концерт №4, I часть

Р е ф е р а т - Б.Л.Яворский об исполнении произведений
И.С.Баха.

Консультант - доцент Макуренкова Е.П.

Камерный ансамбль - класс ст.преподавателя
Анастасьевой И.М.

Франк - Квintет фа минор для фортепиано, двух скрипок,
альта и виолончели.

Исполнители:
ПИЧУГИН С., Миропольский М.(ст.), Королева И.(ст.), Кондрашин И.(ст.), Антонов Б.(илл.)

Концерт мейстерский класс
профессора Домбаева Г.С.

Римский-Корсаков - Ария Царевны-Лебедь из оперы
"Сказка о царе Салтане"

Шуберт - "Баркаролла", "Форель", "Кудо?", "Маргарита
за прялкой", "Ты - мой покой"
Хренников - "Что делать девочке", "Ты меня оставил,
Джемми"

Стравинский - "Русская песня", "Русский танец"

23. ПРОТОПОПОВА Л. - класс преподавателя Стародубровской Л.А.

Бетховен - Соната ля мажор, соч.101

Шуман - "Бабочки"

Прокофьев - Концерт № 3, I часть

Р е ф е р а т - Третий концерт С.Прокофьева (Сравнение
интерпретаций С.Прокофьева и Э.Гильельса).

Консультант - ~~ст.преподаватель~~ Кременштейн Е.Л.

Камерный ансамбль - класс и.о.доцента
Самолстова В.П.

Танеев - Трио ре мажор для фортепиано, скрипки
и виолончели

Исполнители:

ПРОТОПОПОВА Е., РОДЬСТВИН Л., КРАСИЛЬНИКОВ А.

Концерт мейстерский класс
доцента Славинской Е.М.

Бах - Ария из кантаты № 68
Моцарт - Концерт-сюита до мажор для гобоя
Прокофьев - "Гадкий утенок"

24. РАКОВА Н. - класс доцента Брумберга Л.Е.

Франк - Прелюдия, хорал и фуга
Дебюсси - Четыре прелюдии
Гаврилин - Пьесы для фортепиано
Бетховен - Концерт № 3, I и III части
Реферат - "Двадцать взглядов на младенца Христа"
О.Мессиана (Исполнительский анализ двух пьес).
Консультант - ст.преподаватель Кременштейн Б.Л.
Камерный ансамбль -
класс преподавателя Кондратьевой О.И.

Пейко - Квинтет для фортепиано, двух скрипок, альта и
виолончели

Исполнители:
РАКОВА Н., Неврикуко Л.(илл.), Гейзель М.(ст.), МЕЛКУМОВА В.,
Ляхова Л.(илл.)

Концертный класс
ст.преподавателя Смирновой Т.Н.

Сибелиус - Концерт для скрипки, I часть

Рахманинов - "Увал цветок", "В молчанье неги тайной"

25. САЛОМАХИНА Л. - класс доцента Булатовой Л.Б.

Шостакович - Прелюдия и фуга ре минор
Моцарт - Соната си-бемоль мажор
Брамс - Фантазии, соч. II 6
Рахманинов - Концерт № 3, I и III части

Реферат - Фантазия соч. II 6 И.Брамса (Проблемы цельности
исполнения).

Консультант - преподаватель Малиновская А.В.

Камерный ансамбль -
класс ст.преподавателя Анастасьевой И.М.

Танеев - Трио ре мажор для фортепиано, скрипки и
виолончели

Исполнители:
САЛОМАХИНА Л., БЕЛЕНКО Т., Шашкова Н.(илл.)

Концертный класс
преподавателя Бутягиной Е.В.

Гендель - Концертная ария для сопрано в сопровождении
скрипки

Дж.Энеску - "Семь песен на стихи Клемана Маро"
Ю.Корнаков - Вокальный цикл "Весенние песни" на
стихи Э.Нийт

26. СВОЕОЛИНА Т. - класс профессора Гутмана Т.Д.

Шостакович - Прелюдия и фуга си-бемоль мажор

Моцарт - Фантазия до минор

Шуман - Симфонические этюды

Лист - Концерт № I

Реферат - Симфонические этюды Р.Шумана (Работа в классе
профессора Т.Д.Гутмана).

Консультант - ст.преподаватель Кременштейн Б.Л.

5.

Камерный ансамбль - класс ст.преподавателя
Анастасьевой И.М.

Шуберт - Трио ми-бемоль мажор для фортепиано, скрипки и
виолончели

Исполнители:

Свободина Т., Шеврикуко Л. (илл.), Шашкова Н.(илл.)

Концертмейстерский класс доцента Славинской Е.М.

Бах - Ария из кантаты № 54

Моцарт - Концерт для скрипки соль мажор, I часть

Метнер - "Я вас любил", "Давно ль под волшебные

звуки", "О чём ты воешь, ветр ночной",

"Зимняя ночь", "Бабочки"

27. СЕВРЮКОВА Т. - класс преподавателя Гордона Г.Б.

Шостакович - Прелюдия и фуга до минор

Моцарт - Соната до минор

Метнер - Две сказки

Мендельсон - Концерт ре минор

Реферат - Соната для альта и фортепиано П.Хиндемита
(Работа над фортепианной партией ансамблево-
го сочинения).

Консультант - доцент Макуренкова Е.П.

Камерный ансамбль - класс преподавателя
Никоновича И.В.

Тубайдулина - Квинтет для фортепиано, двух скрипок,
альта и виолончели

Исполнители:

Севрюкова Т., Гольдин А., Малофеева Н., Иванова И., Кальвин Н.

Концертмейстерский класс

ст. преподавателя Смирновой Т.Н.

Шуман - Три фантастические пьесы

Рахманинов - "Вчера мы встретились",
"Ночь печальна"

28. СЛУЦКИЙ Л. - класс и.о.доцента Либермана Е.Я.

Шостакович - Прелюдия и фуга соль мажор

Моцарт - Соната фа мажор

Шопен - Баллада фа мажор

Равель - Менуэт, Токката

Брамс - Концерт № 2, I и II части

Реферат - Соната си-бемоль минор Шопена в исполнении
Рахманинова.

Консультант - ст.преподаватель Кременштейн Б.Л.

Камерный ансамбль - класс профессора
Михновского И.И.

Шимановский - Соната для скрипки и фортепиано

Исполнители:

Слуцкий Л., Маркман Л.(илл.)

Концертмейстерский класс доцента
Славинской Е.М.

Гайди - Ария Рафаэля из оратории "Сотворение мира"

Вениавский - Концерт для скрипки, I часть

Шостакович - Вокальный цикл "Сатиры" на стихи
Саши Черного

29. ТАРАСОВА Е. - класс преподавателя Гордона Г.Б.
Шостакович - Прелюдия и фуга ми-бемоль мажор
Бетховен - Соната фа-диез мажор, соч.78
Лист . - "Забытый вальс"
Барбер - Концерт, I часть

Реферат - Концерт соль мажор М.Равеля
(Анализ П и Ш части).

Консультант - ст.преподаватель Клеменштейн Б.Л.

Камерный ансамбль - класс ст.преподавателя Тарновской Т.П.

Бабаджанян - Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

Исполнители :
ТАРАСОВА Е., Канцельсон М.(ст.), Козлова Е.(илл.)

Концертмейстерский класс
преподавателя Маргаритова С.Ф.

К.Молчанов - Вокальный цикл на стихи Р.Лорки
Ф.Хидаш - Фантазия для кларнета и фортепиано

30. ФАХРИЕВА Р. - класс профессора Гутмана Т.Д.
И.С.Бах - Токката соль минор
Шуман - Детские сцены
Равель - Сонатина

4+

Бетховен - Концерт № 3, П и Ш части
Реферат - Соната для фортепиано Фирузы Бахоры
(Исполнительский анализ).

Консультант - преподаватель Малиновская А.В.

Камерный ансамбль - класс ст.преподавателя Федоренко Г.А.

Пулленк - Соната для скрипки и фортепиано
Исполнители :

ФАХРИЕВА Р., Больщакова М.(илл.)
Концертмейстерский класс преподавателя Бутягиной Е.В.

Чайковский - Романс для виолончели
Шуберт - "Аве Мария", "Баркаролла",
"Форель", "Маргарита за прялкой"
Рахманинов - "Ночью в саду", "Маргаритки",
"Ay!"

Прокофьев - Ариозо Наташи из оперы "Война и мир"

Гранадос - Пьеса для виолончели

31. ЧЕРНЫШЕВА И. - класс ст.преподавателя Сада А.И.

И.С.Бах - Два дуэта
Бетховен - Соната до минор, соч. Ш
Шопен - Полонез-фантазия

Р.Штраус - Бурлеска

Реферат - Четыре прелюдии Ф.Шопена (Сравнение интерпретаций Корто и Софоницкого).

Консультант - ст.преподаватель Саг.А.И.

Камерный ансамбль - класс доцента
Доброхотова Б.В.

Рахманинов - Соната для фортепиано и виолончели
Исполнители:
Чернышева И., Шамеев В.(илл.)

Концертмейстерский класс
преподавателя Бутягиной Е.В.

Шуман - Концерт для виолончели

Пулленк - Вокальный цикл "Кребин"

Чайковский - "Уноси мое сердце", "Канарайка",

"Я тебе ничего не скажу"

Пучини - Ария Чио-Чио-Сан из оперы "Чио-Чио-Сан"

(32) ШКОЛОСКАЯ Т. - класс профессора Гутмана Т.Д.

И.С.Бах - Прелюдия и фуга

Бетховен - Соната фа-диез мажор, соч.78

Прокофьев - Токкаты

Рахманинов - Концерт № 2, I и III части

Реферат - Л.Н.Кольвацио. Опыт характеристики педагогической деятельности.

Консультант - доцент Макуренкова Е.П.

Камерный ансамбль - класс профессора
Михновского И.И.

Танеев - Трио ре мажор для фортепиано, скрипки
и виолончели

Исполнители:

ШКОЛОСКАЯ Т., Петрова И.(ст.), Кроленко Е.(илл.)

Концертмейстерский класс преподавателя Бутягиной Е.В.

Моцарт - Рондо для скрипки

Равель - "Дон Кихот - Дульсинеев"

Шебалин - Вокальный цикл "Пять отрывков из
Сафо"

Г.Вольф - "Ветер", "Огненный всадник"

33. ХУЦИЕВА Т. - класс доцента Брумберга Л.Е.

Шостакович - Прелюдия и фуга ми-бемоль мажор

Моцарт - Фантазия до минор

Шуман - "Лесные сцены"

Гershвин - Концерт, I часть

Реферат - Фортепианные произведения композиторов
Северной Осетии.

Консультант - доцент Макуренкова Е.П.

Заочное отделение

I. АБРАМОВА Т. - класс преподавателя Петрова Ю.П.

И.С.Бах - Токката ми минор

Скарлатти - Три сонаты

Брамс - Две пьесы, соч. II8

Прокофьев - Концерт № I

Реферат - Формирование черт характера в индивидуальном
классе ДМШ.

Консультант - ст.преподаватель Авратинов В.И.

2. АВАКЯНЦ К. - класс преподавателя Малининой И.В.
И.-С.Бах - Концерт ре минор (по Марчелло)
Моцарт - Вариации до мажор
Шопен - Концерт № 2, I часть
Прокофьев - Три пьесы из балета "Ромео и Джульетта"
Р е ф е р а т - Шесть танцев для фортепиано Комитаса
(Исполнительский анализ).
Консультант - ст.преподаватель Гамбaryan M.G.
К а м е р н ы й а н с а м б л ь - класс доцента
Илюхиной Т.С.
Франк - Соната ля мажор для скрипки и фортепиано
И с п о л н и т е л и :
АВАКЯНЦ К., Маркман Л.(илл.)
3. АВАЛЯН С. - класс доцента Понизовкина Ю.В.
Шостакович - Прелюдия и Фуга соль минор
Гайдн - Соната до минор
Шуман - Детские сцены
Дебюсси - Две прелюдии
Р е ф е р а т - "Детские сцены" Р.Шумана
(Взгляды Шумана на программность).
Консультант - доцент Понизовкин Ю.В.
К а м е р н ы й а н с а м б л ь - класс ст.преподавателя
Тонха В.К.
Шуман - Трио ре минор для фортепиано, скрипки и
виолончели
И с п о л н и т е л и :
АВАЛЯН С., Бруштейн Л.(илл.), Смотрич О.(илл.)
4. БАДАЛЯН И. - класс доцента Булатовой Л.Б.
И.-С.Бах - Партита си-бемоль мажор
Шуман - Фантазия, I часть
Шостакович - Три прелюдии
Моцарт - Концерт си-бемоль мажор, II и III части
Р е ф е р а т - Полонез-фантазия Ф.Шопена в исполнении
Г.Нейгауза.
Консультант - преподаватель Малиновская А.В.
К а м е р н ы й а н с а м б л ь - класс преподавателя
Кондратьевой О.И.
Онеггер - Соната № I для скрипки и фортепиано
И с п о л н и т е л и :
БАДАЛЯН И., ПИКОВСКАЯ С.
5. ВОРОБЬЕВА Н. - класс преподавателя Волковой М.М.
И.-С.Бах - Итальянский концерт
Шопен - Скерцо си минор
Дебюсси - Две прелюдии
Прокофьев - Концерт № 3, I часть
Р е ф е р а т - Некоторые вопросы начального музыкального
образования.
Консультант - ст.преподаватель Сац А.И.
К а м е р н ы й а н с а м б л ь - класс ст.преподавателя
Анастасьевой Е.М.
Бетховен - Соната ре мажор для скрипки и
форtepиано
И с п о л н и т е л и :
ВОРОБЬЕВА Н., Живова В.(илл.)

6. ЖИТКОВА И. - класс преподавателя Петрова Ю.П.

Шостакович - Прелюдия и фуга
Шуман - Детские сцены
Скрябин - Шесть прелюдий, соч. II
Моцарт - Концерт ля мажор, П и Ш части
Р е ф е р а т - Роль обучения игре на фортепиано в общем процессе музыкального развития ребенка - участника хорового коллектива.
Консультант - ст.преподаватель Кременштейн Б.Л.

Камерный ансамбль - класс доцента Илюхиной Т.С.
Мартину - Соната ре минор для фортепиано и скрипки
Исполнители:
ЖИТКОВА И., Долгополова С.(ст.)

7. ЗУБКОВА Л. - класс доцента Кубинской В.Я.

И.-С.Бах - Прелюдия и фуга ми-бемоль минор, I том
Бетховен - Соната ре минор, соч.3I
Александров - Соната № 6
Шуман - Концерт, I часть

Р е ф е р а т - Соната № 17 Бетховена
(Исполнительский анализ I части).

Консультант - доцент Кубинская В.Я.

Камерный ансамбль - класс доцента
Илюхиной Т.С.

Брамс - Соната ре минор для скрипки и фортепиано
Исполнители:
ЗУБКОВА Л., Почекина Т.(ст.)

8. НЕСТЕРОВА Е. - класс преподавателя Петрова Ю.П.

Гендель - Соната фа-диез минор
Скарлатти - Две сонаты
Метнер - Две картины-настроения, соч.I
Пуллен - Утренняя серенада

Р е ф е р а т - "Утренняя серенада" Ф.Пулленка
(Исполнительский анализ).

Консультант - преподаватель Малиновская А.В.

Камерный ансамбль - класс преподавателя
Никоновича И.В.

Григ - Соната соль минор для скрипки и фортепиано
Исполнители:
НЕСТЕРОВА Е., Давыдов А.(илл.)

9. НИКИТИНА И. - класс преподавателя Носиной В.Б.

И.-С.Бах - Соната до минор
Брамс - Вариации на тему Генделя
Прокофьев - Концерт № 3, I часть

Р е ф е р а т - Некоторые особенности сонатной формы композиторов 2-й половины XIX века (На примере сонаты до минор И.С.Баха).

Консультант - преподаватель Носина В.Б.

Камерный ансамбль - класс доцента Добротова Б.В.

Блох - Три ноктюрна для фортепиано, скрипки и виолончели
Гайдн - Трио ми мажор для фортепиано, скрипки и виолончели

Исполнители:

НИКИТИНА И., Ефимова Л.(илл.), Кроленко Е.(илл.)

10. НИКУЛУШКИНА И. - класс преподавателя Гордона Б.Б.

Шостакович - Прелюдия и фуга фа минор

Моцарт - Соната ля минор

Шуман - "Вечером", "Конец песни"

Рахманинов - Концерт № 2, I часть

Р е ф е р а т - Прелюдия и фуга фа минор Д.Шостаковича
(Исполнительский анализ).

Консультант - доцент Фейгин М.Э.

Камерный ансамбль - класс преподавателя
Никоновича И.В.

Мясковский - Соната № 2 для виолончели и
фортепиано

И с п о л н и т е л и :
НИКУЛУШКИНА И., ТУПИЦИНА Л.

II. НЮРЕНБЕРГ Л. - класс ст.преподавателя Гамбарян М.С.

И.С.Бах - Концерт ре минор (по Марчелло)

Равель - Сонатина

Мынов - Поэма

Шопен - Концерт № I, П и Ш части

Р е ф е р а т - "Лесные сцены" Р.Шумана (О возможностях
интерпретации с использованием сравни-
тельного анализа игры Рихтера и Хаскель).

Консультант - доцент Фейгин М.Э.
Камерный ансамбль - класс преподавателя
Никоновича И.В.

Вайнберг - Соната №I для скрипки и фортепиано
И с п о л н и т е л и :
НЮРЕНБЕРГ Л., Бруштейн Л.(илл.)

12. РЫБИНА Н. - класс доцента Хубинской В.Я.

И.С.Бах - Прелюдия и фуга фа-диез минор, II том

Метнер - Соната-воспоминание

Прокофьев - Две пьесы, соч.12

Моцарт - Концерт до минор

Р е ф е р а т - Баллада № 4 фа минор Ф.Шопена (Сравнение
интерпретаций Давидович, Нейгауз и Корт).

Консультант - преподаватель Кузьмич Н.А.
Камерный ансамбль - класс ст.преподавателя
Тонха В.К.

Брамс - Трио до минор для фортепиано, скрипки и
виолончели

И с п о л н и т е л и :
РЫБИНА Н., Бруштейн Л.(илл.), Смотрич О.(илл.)

13. СТРИГИНА Н. - класс ст.преподавателя Гамбарян М.С.

Шостакович - Прелюдия и фуга ля минор

Моцарт - Фантазия ре минор

Метнер - Соната-воспоминание

Шуман - Концерт, I часть

Р е ф е р а т - "Бабочки" Р.Шумана (Исполнительский ана-
лиз).

Консультант - ст. преподаватель Гамбарян М.С.

14. УГОЛЕВА Н. - класс преподавателя Волковой М.М.

И.С.Бах - Концерт ре минор, I часть

Моцарт - Фантазия ре минор

Скрябин - Четыре прелюдии, соч. II

Прокофьев - Соната № 4

Р е ф е р а т - Развитие воображения и воспитание творческой инициативы у детей и подростков.

Консультант - доцент Фейгин М.Э.

Камерный ансамбль - класс ст. преподавателя Тарнавской Т.Н.

Галынин - Трио для фортепиано, скрипки и виолончели
Исполнители:
УГОЛЕВА Н., МАЛЮКОВА Т., БЕКТУРДИЕВА Л.

15. ФОМЕНКО Г. - класс доцента Булатовой Л.Б.

Шостакович - Прелюдия и фуга ми-бемоль минор

Скарлатти - Три сонаты

Брамс - Два интермеццо, соч. 76

Рахманинов - Концерт, № 2, I и III части

Р е ф е р а т - Багатели Бетховена, соч. 33

Консультант - доцент Фейгин М.Э.

Камерный ансамбль - класс ст. преподавателя Федоренко Г.А.

Хиндемит - Соната для виолончели и фортепиано, соч. I № 3
Исполнители:
ФОМЕНКО Г., Пospelova T.(илл.)

16. ЭПШТЕЙН Н. - класс профессора Гутмана Т.Д.

И.С.Бах - Хроматическая фантазия и фуга

Моцарт - Соната до минор

Шопен - Полонез-фантазия

Шуман - Концерт, I и III части

Р е ф е р а т - Полонез-фантазия Ф.Шопена

(Исполнительский и педагогический анализ).

Консультант - ст. преподаватель Кременштейн Б.Л.

Камерный ансамбль - класс ст. преподавателя Тонха В.К.

Брамс - Соната фа мажор для фортепиано и виолончели

Исполнители:

ЭПШТЕЙН Н., Янушевская М.(илл.)

57

ОРКЕСТРОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Дипломные программы по специальности,
камерному ансамблю, дирижированию и темы рефератов

СКРИПКА И АЛЬТ

Дневное отделение

1. АБДУЛИНА Э. (скрипка) - класс профессора Бондаренко П.А.

Бах - Чакона из Партиты ре минор

Барток - Концерт № I

Прокофьев - Скерцо из Первого концерта

Метнер - Ноктюрн

Концертмейстер - Царовцева Е.М.

Реферат - Второй скрипичный концерт Прокофьева.

Консультант - преподаватель Раоби В.О.

Камерный ансамбль - класс преподавателя Риза А.П.

Прокофьев - Квартет № 2

Шостакович - Квартет № 2

Исполнители:

АБДУЛИНА Э., БЕДЕНКО Т., КОНОПЛЕВА О., СПИРИДОНОВ Г.

2. ВИШНЕВСКИЙ А. (альт) - класс доцента Багринцева А.В.

Бах - Сарабанда, Бурре I, II из Сюиты № 3 для виолончели

Фрид - Концерт, I часть

С. Голистан - Ариозо и аллегро

Шостакович - Адажио

Концертмейстер - Янковская Н.А.

Реферат - Исполнительский анализ Концерта для альта К.Ф.Э.Баха

Консультант - преподаватель Манамшьян Э.Г.

Камерный ансамбль - класс ст.преподавателя Тонха В.К.

Брамс - Квартет до минор для фортепиано, скрипки, альта и виолончели

Исполнители:

ВИШНЕВСКИЙ А., АДЛЯЕВА Л., МАКЕЕВ Д., СМОТРИЧ О.(илл.)

3. ГОЛЬДИН А. (скрипка) - класс преподавателя Киселева А.А.

Бах - Граве и Фуга из Сонаты ля минор

Шостакович - Пассакалия и Бурлеска из Концерта № I

Шимановский - Ноктюрн и тарантелла

Концертмейстер - Иванцева А.А.

Реферат - Художественное восприятие как эстетическая категория.

Консультант - ст.преподаватель Бломквист Е.Б.

Камерный ансамбль -
класс преподавателя Манамшяна Ф.Г.

Шуберт - Квартет соль минор

Галынин - Квартет № I

Исполнители:
ГОЛЬДИН А., КОРОЛЕВ В., ИВАНОВ И., КАЛЬВИН Н.

4. ЗАБОРОВ И. (скрипка) - класс профессора Бондаренко П.А.

Бах - Адажио и фуга из Сонаты соль минор

Раков - Концерт, I часть

Сен-Санс - Интродукция и рондо-каприччиозо

Чайковский - Размышление

Концертмейстер - Левина Г.Б.

Реферат - Некоторые вопросы работы в квартетном
классе вуза.

Консультант - преподаватель Риз А.П.

Камерный ансамбль -
класс преподавателя Риза А.П.

Мясковский - Квартет № I3

Мирзоян - Квартет

Исполнители:
ЗАБОРОВ И., МАКЕЕВ Д., КИТАЕВ А., СТЕПАНОВ О.

5. ЗИМАКОВ В. (альт) - класс преподавателя Юрова Ю.М.

Регер - Сюита № I

Барток - Концерт

Скрябин - Прелюдия (обр.Борисовского)

Киркор - Рондо

Концертмейстер - Литвиненко А.А.

Реферат - Исполнительский анализ сонаты Д.Д.Шостаковича
для альта и фортепиано, оп.147.

Консультант - преподаватель Риз А.П.

Камерный ансамбль -
класс преподавателя Риза А.П.

Шостакович - Квартет № I3

Исполнители:

ЗИМАКОВ В., ЗИМАКОВА Е., Горбенко П.(ст.), Минкин Ю.

6. ЗИМАКОВА Е. (скрипка) - класс профессора Фихтенгольца М.И.

Бах-Адажио и Аллегро из Сонаты ля минор

Шимановский - Концерт № 2

Прокофьев-Борисовский - Заключительная сцена из
балета "Ромео и Джульетта"

Иззи - Элегическая поэма

Концертмейстер - Кельман Л.Я.

Реферат - Исполнительский анализ Сонаты для скрипки
и фортепиано Ф.Пулленка.

Консультант - преподаватель Стоклицкая Е.Ю.

Камерный ансамбль -
класс преподавателя Риза А.П.

Шостакович - Квартет № 13

Исполнители:

ЗИМАКОВА Е., Горбенко П.(ст.), ЗИМАКОВ В., МИНКИН Ю.

7. КИТАЕВ А. (альт) - класс преподавателя Трушина В.Н.

Хиндемит - Соната для альта соло

Барток - Четыре сказочные картины

Брамс - Соната № I

Шостакович - Адажио

Концертмейстер - Литвиненко А.А.

Реферат - П.Хиндемит. Соната для альта. (Исполнительский
и методический анализ).

Консультант - ст.преподаватель Лычаний Ф.И.

Камерный ансамбль -
класс преподавателя Риза А.П.

Мясковский - Квартет № 13

Мирзоян - Квартет

Исполнители:

ЗАБОРОВ И., КИТАЕВ А., МАКЕЕВ Д., СТЕПАНОВ О.

8. КОНОПЛЕВА О. (альт) - класс преподавателя Э.Г.Манамшьяна

Бах - Адажио и фуга из Пятой сюиты до минор для
виолончели

Д.Давид - Концерт, II, III части

Цинцадзе - Романс и Хоруми

Танеев - Листок из альбома

Концертмейстер - Бабицкая Э.

Реферат - Исполнительский анализ Сонаты для альта и
фортепиано Даринуса Миро.

Консультант - преподаватель Манамшьян Э.Г.

Камерный ансамбль -
класс преподавателя Риза А.П.

Прокофьев - Квартет № 2

Шостакович - Квартет № 2

Исполнители:

КОНОПЛЕВА О., АБДУЛИНА Э., БЕДЕНOK Т., СПИРИДОНОВ Г.

9. МАКЕЕВ Д. (скрипка) - класс преподавателя Дьяченко С.Г.

Бах - Граве и фуга из Сонаты ля минор

Шостакович - Концерт № I, II и IV части

Паганини - "Моисей"

Чайковский - Меланхолическая серенада

Концертмейстер - Арутюнова Э.А.

Реферат - Исполнительский анализ Концерта для скрипки
с оркестром Глазунова.

Консультант - преподаватель Казанская Т.Н.

Камерный ансамбль -
класс преподавателя Риза А.П.

Мясковский - Квартет № 13
Мирзоян - Квартет
Исполнители:
МАКЕЕВ Д., ЗАБОРОВ И., КИТАЕВ А., СТЕПАНОВ О.

10. МАЛАФЕЕВА Н. (скрипка) - класс профессора Фихтенгольца М.И.

Бах - Аллеманда и Куранта, Сарабанда и Жига,
из Партиты ре минор

Барток - Концерт № 1

Шостакович - Три фантастических танца

Владигеров - Болгарская рапсодия "Вардар"

Концертмейстер - Кельман Л.Я.

Реферат - Панчо Владигеров и его болгарская рапсодия "Вардар" (Исполнительский анализ).

Консультант - преподаватель Казанская Т.Н.

Камерный ансамбль - класс преподавателя
Манамшьяна Э.Г.

Глазунов - Квартет № 3

Гайдн - Квартет си-бемоль мажор

Исполнители:
МАЛАФЕЕВА Н., ТАРАСОВА Н., Ерёмина Н.(илл.), Николаева Е.(илл.)

II. МУРТАЗИНА Н. (скрипка) - класс профессора Фихтенгольца М.И.

Бах - Аллеманда и Дубль, Куранта и Дубль из Сонаты
си минор

Прокофьев - Концерт № 1

Барток - Рапсодия № 2

Концертмейстер - Кельман Л.Я.

Реферат - Эстетические взгляды Герберта Рида.

Консультант - преподаватель Бломквист Е.Б.

Камерный ансамбль -
класс преподавателя Риза А.П.

Моцарт - Квартет фи мажор

Исполнители:
МУРТАЗИНА Н., Гейзель М.(ст.), Газизов Ф.(илл.), Шохов В.(ст.)

12. РОЖДЕСТВИН Л. (скрипка) - класс профессора Бондаренко П.А.

Бах - Аллеманда, Куранта, Сарабанда и Жига
из Партиты ре минор

Прокофьев - Концерт № 2, I часть

Рахманинов-Мострас - Романс

Паганини - Сонатина ля минор

Концертмейстер - Некрасов Л.М.

Реферат - Проблема целесообразных движений и свободы
скрипичного аппарата.

Консультант - преподаватель Казанская Т.Н.

Камерный ансамбль -
класс и.о. доцента Александрова Я.П.

Лейко - Квартет № 2

Исполнители:
РОЖДЕСТВИН Л., Миропольский И.(ст.), Кондрашин И.(ст.),
КОЗЛОВ И.

13. ОСЕЛЧУК Т. (скрипка) - класс профессора Фихтенгольца М.И.

Бах - Адажио и Фуга из Сонаты соль минор

Шостакович - Концерт № 2

Танеев - Сказка

Бриттен - Сюита

Концертмейстер - Царовцева Е.М.

Р е ф е р а т -

Сюите для скрипки и фортепиано, оп.6

Б.Бриттена (Исполнительский анализ).

Консультант - преподаватель Стоклицкая Е.Ю.

14. ТАРАСОВА Н. (скрипка) - класс преподавателя Ахтямовой Х.С.

Бах - Сицилиана и Престо из Сонаты соль минор

Лало - Испанская симфония, I,II,III части

Раков - Поэма

Барток - Румынские народные танцы

Концертмейстер - Куракова Л.И.

Р е ф е р а т - Организация и методика домашних занятий
студента скрипичного класса музыкального
училища.

Консультант - преподаватель Рабей В.О.

К а м е р н ы й ансамбль - класс преподавателя
Манамшьяна Э.Г.

Глазунов - Квартет № 3

Гайдн - Квартет си-бемоль мажор

И с п о л н и т е л ь :

ТАРАСОВА Н., МАЛОФЕЕВА Н., Ерёмина Н.(илл.), Николаева Е.(илл.)

15. ХАЛЬЗОВА Л. (скрипка) - класс ст.преподавателя Булатова Л.П.

Бах - Аллеманда, Куранта, Сарабанда и Жига
из Партиты ре минор

Шостакович - Концерт №2, I часть

Скрябин-Могилевский - Этюд до-диез минор

Барток - Румынские народные танцы

Концертмейстер - ЛАЗАРЕВА Т.П.

Р е ф е р а т - Концерт для скрипки № 4 Вьетана.

Консультант - преподаватель Рабей В.О.

К а м е р н ы й ансамбль -
класс доцента Ознобищева К.В.

Танеев - Квартет № 5

И с п о л н и т е л ь :

ХАЛЬЗОВА Л., Бебешко А.(ст.), Виноградов В.(илл.),

Шашкова Н.(илл.)

16.. ЧАЮМИШЯН Н. (скрипка) - класс преподавателя Вилькомирской О.А.

Бах - Аллеманда, Куранта, Сарабанда и Жига
из Партиты ре минор

Лало - "Русский концерт", I часть

Прокофьев - "Петя и волк"

Крейслер - Речитатив и скерцо

Концертмейстер - Царовцева Е.М.

Р е ф е р а т - Э.Лало "Русский концерт" (художественно-исполнительский анализ).

Консультант - преподаватель Казанская Т.Н.

К а м е р н ы й а н с а м б л ь - класс преподавателя Манамшяна Э.Г.

Галынин - Квартет № I

Исполнители:

ЧАКМИШАН Н., ЛЕОНОВА Л., Николаева Е.(илл.)

I7. ЗЕЛЯНОДЖЕВО А. (скрипка) - класс преподавателя Школьниковой Н.В.

Бах - Чакона из Партиты ре минор

Венявский - Концерт № I

Глазунов - Антракт

Хачатурян - Песня-поэма

Концертмейстер - Куракова Л.И.

Р е ф е р а т - Г.Венявский.

Консультант - преподаватель Доброхотов Б.В.

К а м е р н ы й а н с а м б л ь - класс доцента Ознобищева К.В.

Бетховен - Квартет № 4

Исполнители:

ЗЕЛЯНОДЖЕВО А., Зимовская А.(ст.), Виноградов В.(илл.),

Шашкова Н.(илл.)

Вечернее отделение

I. ЕЛЕХЕР Н. (скрипка) - класс преподавателя Русина М.И.

Бах - Прелюдия, Лур и Гавот из Партиты ми мажор

Шимановский - Концерт

Мартину - Сонатина № 5, оп.31 для скрипки соло

Шостакович - Альтантино

Концертмейстер - Данченко В.М.

Р е ф е р а т - Соната Хиндемита оп.31, № 2 для скрипки соло.

Консультант - преподаватель Рабей В.О.

К а м е р н ы й а н с а м б л ь - класс преподавателя

Риза А.П.

Шостакович - Квартет № 9

Исполнители:

БЛЕХЕР Н., Щербинин И.(ст.), Кохановская Т.(илл.), Ляхова Л.(илл.)

2. ИВАНОВА И. (альт) - класс доцента Багринцева А.В.

Бах - Жига, Сарабанда из Сюиты № 5 для виолончели

Ф.Э.Бах - Концерт соль мажор

Цинцадзе - "Хоруми"

Концертмейстер - Янковская Н.

Р е ф е р а т - Исполнительский анализ Концерта К.Ф.Э.Баха

для альта и фортепиано.

Консультант - преподаватель Манамшян Э.Г.

Камерный ансамбль -
класс преподавателя Манамшьяна Э.Г.

Шуберт - Квартет соль минор
Галынин - Квартет № I
Исполнители:
ИВАНОВА И., ГОЛЬДИН А., КОРОЛЕВ В., КАЛЬВИН Н.

3. КОРОЛЬКОВА В. (скрипка) - класс преподавателя
Ахтымовой Х.С.

Бах - Граве и Фуга из Сонаты ля минор
Слонимский - Мелодия
Брамс - Концерт, I и III части
Концертмейстер - Куракова Л.Г.
Реферат - Характеристика творчества С.И.Танеева.
Музыкально-методический разбор "Концертной скрипки".
Консультант - преподаватель Личаний Ф.И.

Камерный ансамбль -
класс и.о.доцента Берлинского В.А.

Шостакович - Квартет № 8
Исполнители:
КОРОЛЬКОВА В., Алыкова В.(илл.), МЕЛКУМОВА З., КИРСАНОВА В.

4. КРАПИЧНИКОВА С. (скрипка) - класс преподавателя Дьяченко С.Г.

Бах - Адажио и Фуга из Сонаты соль минор
Сибелиус - Концерт, I часть
Чайковский - Мелодия
Прокофьев - Вальс
Концертмейстер - Арутюнова Э.А.
Реферат - Я.Сибелиус. Концерт для скрипки с оркестром
(исполнительский и методический анализ).
Консультант - преподаватель Казанская Т.Н.

5. ЛЕОНОВА Л. (скрипка) - класс преподавателя Вилькомирской О.А.

Бах - Прелюдия, Лур и Гавот из Партиты ми мажор
Хиндемит - Концерт
Шебалин. - Концертино, I, II, части
Дебюсси - Движение
Концертмейстер - Наровцева Е.М.
Реферат - П.Хиндемит. Концерт для скрипки с оркестром.
(Художественно-исполнительский анализ).
Консультант - преподаватель Казанская Т.Н.
Камерный ансамбль -
класс преподавателя Манамшьяна Э.Г.
Галынин - Квартет № I
Исполнители:
ЛЕОНОВА Л., ЧАКМИШЯН Н., Николаева Е. (илл.)

6. МЕЛКУМОВА З. (альт) - класс преподаватели Трумина В.М.

Бах - Прелюдия и Фуга из Сюиты № 5 для виолончели
Вангаль - Концерт
Танеев - Листок из альбома
Цинцадзе - Хоруми
Концертмейстер - Литвиненко А.А.

Р е ф е р а т - Третий квартет Д.Шостаковича, исполнительский и методический анализ.
Консультант - преподаватель Риз А.П.

К а м е р н ы й а н с а м б л ь -
класс и.о. доцента Берлинского В.А.
Шостакович - Квартет № 8

И с п о л н и т е л и :
МЕЛКУМОВА З., КОРОЛЬКОВА В., Алыкова В. (илл.), КИРСАНОВА В.

Заочное отделение

1. ВАСИЛИАДИ В.И. (альт) - класс доцента Багринцева А.В.

Бах - Сарабанда из Сюиты № 4 для виолончели
Хиндемит - Концерт № I
Альбенис - "Астурия"
Прокофьев - "Меркуцио"
Чайковский - Ноктюрн

Концертмейстер - Диамант Е.И.

К а м е р н ы й а н с а м б л ь -
класс доцента Доброхотова Б.В.

Гендель - Соната соль минор для альта и фортепиано
Черепнин - Соната для альта и фортепиано

И с п о л н и т е л и :
ВАСИЛИАДИ В., Оганезова Т. (илл.)

2. МАЛЮКОВА Т. (скрипка) - класс преподавателя Ахтямовой Х.С.

Бах - Адажио и Престо из Сонаты соль минор
Мендельсон - Концерт, I часть
Р.Яхин - Песня без слов
Синдинг - Сюита для скрипки, I часть

Концертмейстер - Куракова Л.Г.

К а м е р н ы й а н с а м б л ь -
класс ст.преподавателя Тарнавской Т.Н.

И с п о л н и т е л и :
МАЛЮКОВА Т., УРОЛЕВА Н., БЕКТУРДИЕВА Л.

3. ПИКОВСКАЯ С.(скрипка) - класс профессора Бондаренко П.А.

Бах - Адажио и Фуга из Сонаты соль минор
Гайдн - Адажио
Скорик - Испанский танец
Шостакович - Концерт №I, III и IV части

К а м е р н ы й а н с а м б л ь -
класс преподавателя Кондратьевой О.И.

И с п о л н и т е л и :
ПИКОВСКАЯ С., БАДАЛЯН И.

ВИОЛОНЧЕЛЬ, КОНТРАБАС, АРФА

Дневное отделение

1. КАЛЬВИН Н. (виолончель) - класс профессора Георгиана А.Я.

Бах-Сюита до мажор
Гайдн - Концерт до мажор, I часть
Скрибин - Этюд
Баласанян - Пять пьес

Концертмейстер - Счастная Г.

Р е ф е р а т - Виолончельный концерт Г.Монна в обра-
ботке А.Шенберга.

Консультант - ст.преподаватель Авратинер В.И.

Камерный ансамбль -
класс преподавателя Манамшяна Э.Г.

Шуберт - Квартет соль минор
Галини - Квартет № I

Исполнители:
ГОЛЬДИН А., КОРОЛЕВ В., ИВАНОВ И., КАЛЬВИН Н.

2. КРАСИЛЬНИКОВ А. (виолончель) - класс профессора Власова А.К.

Бах - Сюита ми-бемоль мажор

Шуман - Концерт

Чайковский - Мелодия

Шедрин - "В подражание Альбенису"

Концертмейстер - Демиденко Е.

Р е ф е р а т - Методический разбор 12 капризов А.Пиатти.
Консультант - преподаватель Федорченко А.К.

Камерный ансамбль -
класс и.о.доцента Александрова Я.П.

Шостакович - Квартет № 7
Исполнители:
КРАСИЛЬНИКОВ А., Чернишенко В.(ст.), Лаврик О.(ст.),
Виноградов В.(илл.)

3. МЕЛЬНИКОВА В. (арфа) - класс и.о.профессора Сараджевой К.К.

Гендель - Анданте и престо

Турне - Концертный этюд

Чайковский - "На тройке"

Прокофьев - Пьеса

Дамаз - Концертинно

Концертмейстер - Готлиб Л.

Р е ф е р а т - Учебно-инструктивный материал на различных
этапах обучения арфиста.

Консультант - и.о.профессора Сараджёва К.К.

Камерный ансамбль -
класс и.о.профессора Сараджевой К.К.

Дебюсси - Соната для альта и арфы

4. МИНКИН Ю. (виолончель) - класс профессора Георгиана А.Я.

Бах - Сюита соль мажор

Шостакович - Вокализ

Концертмейстер - Счастная Г.

Реферат - Советский виолончельный концерт.

Консультант - профессор Георгиан А.Я.

Камерный ансамбль -

класс преподавателя Риза А.П.

Шостакович - Квартет № 13

Исполнители:

МИНКИН Ю., ЗИМАКОВА Е., Горбенко П.(ст.), ЗИМАКОВ В.

5. СПИРИДОНОВ Г. (виолончель) - класс профессора Власова А.К.

Бах - Сюита ре минор

Гайдн - Концерт ре мажор, I часть

Чайковский - Романс

Гиенко - Импровизация

Концертмейстер - Демиденко Е.

Реферат - Работа музыканта над собой в свете системы
К.С.Станиславского.

Консультант - ст.преподаватель Авратинер В.И.

Камерный ансамбль -

класс преподавателя Риза А.П.

Проокофьев - Квартет № 2

Шостакович - Квартет № 2

Исполнители:

АБДУЛИНА Э., БЕДЕНOK Т., КОНОПЛЕВА О., СПИРИДОНОВ Г.

6. СТЕПАНОВ О.И. (виолончель) - класс профессора Власова А.К.

Бах - Сюита до минор

Гайдн - Концерт до мажор

Шостакович - Скерцо

Чайковский - Пещца капричиозо

Концертмейстер - Демиденко Е.

Реферат - Методика работы виолончелиста над произведением малой формы.

Консультант - преподаватель Федорченко А.К.

Камерный ансамбль -

класс преподавателя Риза А.П.

Мясковский - Квартет № 13

Мирзоян - Квартет

Исполнители:

ЗАБОРОВ И., МАКЕЕВ Д., КИТАЕВ А., СТЕПАНОВ О.

Вечернее отделение

1. КИРСАНОВА В. (виолончель) - класс и.о.доцента Евграфова Л.Б.

Бах - Сюита до минор

Мицо - Концерт, I, II, III части
Московский - Соната № 2, I, II части
Концертмейстер - Циммерлинг Б.
Р е ф е р а т - Использование технических средств при изучении проблем виолончельной методики.
Консультант - И.о.доцента Евграфов Л.Б.
Камерный ансамбль -
класс и.о.доцента Берлинского В.А.

Шостакович - Квартет № 8
Исполнители:
КОРОЛЬКОВА В., Алыкова В.(илл.), МЕЛКУМОВА З., КИРСАНОВА В.

2. КОЗЛОВ И. (виолончель) - класс профессора Власова А.К.
Бах - Сюита до мажор
Московский - Концерт, II часть
Рахманинов - Адантэ
Поппер - "Танец эльфов"
Концертмейстер - Демиденко Е.
Р е ф е р а т - Методический анализ второго концерта
Б. Ромберга.
Консультант - ст.преподаватель Авратинер В.И.
Камерный ансамбль -
класс и.о. доцента Александрова Я.П.
Пейко - Квартет № 2
Исполнители:
РОЖДЕСТВИН Л., Миропольский М.(ст.), Кондрашин Н.(ст.),
КОБЛОВ И.

Заочное отделение

I. КОРШЕВА М. (контрабас) - класс преподавателя Сусс А.А.
Экклс - Соната соль минор
Кусевицкий - Концерт, I, II части
Арутюнян - Экспрессия
Рахманинов - Вокализ
Концертмейстер - Циммерлинг Б.
Р е ф е р а т - Вопросы воспитания профессиональных навыков контрабасиста в начальной стадии обучения.
Консультант - ст.преподаватель Авратинер В.И.

2. ТУПИЦЫНА Л. (виолончель) - класс и.о.доцента Евграфова Л.Б.
Бах - Сюита до минор
Дворжак - Концерт, I, II части
Прокофьев - Вальс из балета "Золушка"
Прокофьев - Марш из оперы "Любовь к трем апельсинам"
Концертмейстер - Циммерлинг Б.
Р е ф е р а т - Методика подготовки виолончелиста к оркестровой репетиции.
Консультант - и.о.доцента Евграфов Л.Б.

3. БЕКТУРДИЕВА Л. (виолончель) - класс доцента
Сапожникова Р.Е.

Бах - Сюита до минор № 5

Боннерини - Концерт ре мажор

Скрябин - Этюд

Мясковский - Соната, III часть

Концертмейстер - Сапожникова Е.И.

Р е ф е р а т - Вопросы начального обучения в классе виолон-
чели.

Консультант - доцент Сапожников Р.Е.

ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Дневное отделение

1. АРАПОВ С. (флейта) - класс доцента Найды А.М.

Бах - Соната ля минор III, IV части

Прокофьев - Соната III, IV части

Ибер - Концерт II, III части

Черепнин - Эскиз

Концертмейстер - Блюмина И.

Камерный ансамбль -

класс преподавателя Непало Е.М.

Ф.Э. Бах - Трио-соната

Исполнители:

СМИРНОВ В., АРАПОВ С., БАБЛОЯН Н.

Реферат - Вибратор на флейте.

Консультант - преподаватель Маслов Р.А.

2. БАБЛОЯН Н. (фагот) - класс профессора Терёхина Р.П.

Вивальди - Концерт ми минор

Чайковский - Поклон

Луппов - Концерт

Концертмейстер - Мышленова М.

Камерный ансамбль -

класс преподавателя Непало Е.М.

Ф.Э. Бах - Трио-соната

Исполнители:

СМИРНОВ В., АРАПОВ С., БАБЛОЯН Н.

Реферат - Роль фагота в операх Палиашвили.

Консультант - преподаватель Маслов Р.А.

3. БАЕВ И. (тромбон) - класс и.о. профессора Григорьева Б.П.

Фиш - Соната

Рахманинов - Прелюдия

Рейхе - Концерт, I, II части

Концертмейстер - Денисенко С.Б.

Камерный ансамбль -

класс преподавателя Беленова Д.

Мацарт - "Вечерняя серенада" (обработка для квартета медных духовых инструментов Беленова Л.Д.)

Исполнители:

БАЕВ И., Баев Ю., ЗОРКИН Е., МАТЬЦИН Ю.

Реферат - Блажевич. Концерт №5 (Исполнительский анализ).

Консультант - преподаватель Маслов Р.А.

4. ВЕДЕНИЯПИН П. (труба) - класс профессора Докшицера Т.А.

Телеман - Концерт

Тамберг - Концерт, I часть

Гершвин - Рапсодия
Скриabin - Прелюдия
Концертмейстер - Солововник С.
Камерный ансамбль -
класс и.о. профессора Леонова С.И.

Лидл - Сюита
Исполнители:
ВЕДЕНИЯН П., ПЕРЕБЕЙНОС А., МОРДОВСКИЙ И.
Реферат - Постановка мундштука и работа губного аппарата
трубача.
Консультант - преподаватель Розенберг А.А.

5. ВЕЛИКАНОВ С. (гобой) - класс профессора Пушечникова И.Ф.
Бах - Соната соль минор
Моцарт - Концерт до-мажор, I часть
Книппер - Концерт
Римский-Корсаков - "Полет шмеля"
Концертмейстер - Мусорина В.

Камерный ансамбль - класс преподавателя
Непало Е.М.

Бетховен - Трио для двух гобоев и английского
рояля
Исполнители:
ВЕЛИКАНОВ С., ГРИШИН С., Бурдуков С.
Реферат - Современная музыка для гобоя.
Консультант - профессор Пушечников И.Ф.

6. ГЕРАСИМОВ С. (кларнет) - класс доцента Мозговенко И.П.
Крусель - Концерт
Василенко - Концерт, II часть
Глинка - "Неоконченная соната"
Концертмейстер - Григорян Т.

Камерный ансамбль - класс преподавателя
Шапошниковой И.К.

Грудзинский - Прелюдия и фуга для 3-х кларнетов.
Исполнители:
ЛУНИН Г., ГЕРАСИМОВ С., НОСОВ Ю.
Реферат - Развитие пальцевой техники кларнетиста.
Консультант - доцент Федотов А.А.

7. ГРИШИН С. (гобой) - класс профессора Пушечникова И.Ф.
Телеман - Соната ми-бемоль мажор
Штраус - Концерт, I часть
Дуップов - Концерт
Бородин - "Пляска половецких девушек"
Концертмейстер - Мусорина В.

Камерный ансамбль -
класс преподавателя Непало Е.М.

Бетховен - Трио для двух гобоев и английского рояля

Исполнители:
ВЕЛИКАНОВ С., ГРИШИН С., Бурдуков С.
Реферат - Луипов. Концерт для гобоя с оркестром (Исполнительский анализ).
Консультант - преподаватель Кондаков Л.В.

8. ЗОРКИН Е. (валторна) - класс доцента Рябинина А.А.

Р. Штраус - концерт № I
Рахманинов - Соната, III часть
Русанов - Мелодия
Концертмейстер - Левина Л.

Камерный ансамбль -
класс преподавателя Беленова Л.Д.

Моцарт - "Вечерняя серенада" (обработка для квартета валторн Беленова Л.Д.)

Исполнители:
БАЕВ И., Баев Ю., ЗОРКИН Е., Матыцин Ю.,
Реферат - Россетти. Концерт для валторны с оркестром (Исполнительский анализ).
Консультант - преподаватель Маслов Р.А.

9. ИВЧЕНКО Ю. (ударные инструменты) - класс и.о.доцента

Штеймана В.П.

Гайдн - Дивертисмент (вибрафон)
Римский-Корсаков - Песнь индийского гостя (вибрафон)
Кобалевский - Рондо (маримбафон)
Мийо - Концерт для ударных инструментов и фортепиано
Концертмейстер - Морозовская С.

Камерный ансамбль -
класс и.о.доцента Штеймана В.П.

Шостакович - "Начеку" (I-я симфония)

Палиев - Концертный дуэт

Штейман - Пьеса для 4-х ударных

Жак - Сюита для ансамбля ударных и фортепиано

Исполнители:

ИВЧЕНКО Ю., Юдина А., Туник А., Калабанов В., Булатов А.,

Федин С., Ходнин С., Петрунин Г., Морозовская С.

Реферат - Класс ударных инструментов в ГМПИ им. Гнесиных.

Консультант - преподаватель Шапошникова М.К.

10. ЛУНИН Г. (кларнет) - класс доцента Мозговенко И.П.

Книппер - Концерт

Рахманинов - Вокализ

Боцца - Буколика

Концертмейстер - Григорян Т.

Камерный ансамбль -

класс преподавателя Шапошниковой М.К.

Глинка - Патетическое трио

Исполнители:
ЛУНИН Г., ЧУДНЕР Э., Гоголевшили М.
Реферат - Бонца. "Буколика" - пьеса для кларнета и фортепиано (Исполнительский анализ).
Консультант - Преподаватель Шапошникова М.К.

II. МИНАКОВ В. (валторна) - класс доцента Рябинина А.А.

Россетти - Концерт
Рахманинов - Романс
Шебалин - Концертино, I часть
Концертмейстер - Левина Л.

Камерный ансамбль -
класс преподавателя Беленова Л.Д.

Р.Штраус - Концерт для 4-х валторн с фортепиано
(обработка Эккerta Ф.Ф.)

Исполнители:
МИНАКОВ В., Тарасов В., РАХМАТУЛИН Р., Рябинин А., Новикова Д.
Реферат - Р.Штраус. Концерт для валторны с оркестром
(Исполнительский анализ).
Консультант - преподаватель Маслов Р.А.

**12. МОРДОВСКИЙ И. (тромбон) - класс ст.преподавателя
Ладилова К.М.**

Вагензейль - Концерт
Спинелли - Конкурсное соло
Андиасов - Пассакалья
Рахманинов - Вокализ
Концертмейстер - Чеботарева Е.

Камерный ансамбль -
класс и.о.профессора Леонова С.И.

Лидл - Сюита
Исполнители:
ВЕДЕНИЯПИН П., ПЕРЕБЫХОС А., МОРДОВСКИЙ И.
Реферат - Жанр концерта для тромбона в творчестве советских композиторов.
Консультант - преподаватель Шапошникова М.К.

13. ОСЕЧУК А. (саксофон) - класс преподавателя Шапошниковой М.К.

Ибер - Камерное концертино
Шедрин - "Подражание Альбенису"
Римский-Корсаков - "Полет шмеля"
Концертмейстер - Медведкова Е.

Камерный ансамбль -
класс преподавателя Шапошниковой М.К.

Глазунов - Концерт
Исполнители:
ОСЕЧУК А., Михайлова Л., ВОРОНЦОВ Ю., Еремин А.
Реферат - Эстрадная специализация саксофонистов.
Консультант - преподаватель Шапошникова М.К.

14. ПАВЛОВСКИЙ В. (кларнет) - класс ст.преподавателя
Бутырского И.Е.

Моцарт - Концерт № 1, III части

Книппер - Концерт

Рахманинов - Этюд-картина

Концертмейстер - Григорян Т.

Камерный ансамбль -
класс преподавателя Шапошниковой М.К.

Пуллен - Соната для кларнета и фагота

Исполнители:

ПАВЛОВСКИЙ В., Турчанинов В.

Реферат - Динамика на кларнете.

Консультант - доцент Федотов А.А.

15. ПЕРЕБЕЙНОС С. (труба) - класс профессора Докшицера Т.А.

Альбинони - Концерт

Пауэр - Тромпетино

Щедрин - "Подражание Альбенису"

Чайковский - Колыбельная песня

Концертмейстер - Солововник С.

Камерный ансамбль -
класс и.о. профессора Леонова С.И.

Лидл - Сюита

Исполнители:

ВЕДЕНИЯПИН П., ПЕРЕБЕЙНОС А., МОРДОВСКИЙ И.

Реферат - Организация занятий в начальный период обучения
на трубе.

Консультант - преподаватель Розенберг А.А.

16. РАХМАТУЛЛИН Р. (валторна) - класс доцента Рябинина А.А.

Моцарт - Концерт № 4

Шебалин - Концертино II, III части

Гурилев - Ноќтырн

Концертмейстер - Левина Л.

Камерный ансамбль -
класс преподавателя Беленова Л.Д.

Р.Штраус - Концерт для 4-х валторн с фортепиано

Исполнители: РАХМАТУЛЛИН Р., Тарасов В., МИНАКОВ В., Рябинин А., Новикова О.

Реферат - Копраш. Этюды для валторны.

Консультант - преподаватель Шапошникова М.К.

17. СИЛАЕВ В. (флейта) - класс доцента Найды А.М.

Левьян - Концерт № 8, I ч.

Ибер - Концерт, I ч.

Тактакишвили - Соната

Никольский - Маленькая пьеса

Концертмейстер - Блюмина И.

Камерный ансамбль -
класс преподавателя Непало Е.М.

Хиндемит - Квинтет

Исполнители:

СИЛАЕВ В., СТЕПАНОВ А., Бобровников А., Лебединский С.,

Рябинин А.

Реферат - К вопросу о прогрессивном методе начального
обучения духовиков (занятия на блок-флейте).

Консультант - преподаватель Шапошникова М.К.

18. СМИРНОВ В. (флейта) - класс ст.преподавателя Каширского М.И.

Девьен - Концерт № 8, I часть

Прокофьев - Соната I, II часть

Мессиан - "Черный дрозд"

Лядов - Прелюдия

Концертмейстер - Миронович Е.

Камерный ансамбль -

класс преподавателя Непало Е.М.

Ф.Э. Бах - Трио-соната в 4-х частях

Исполнители:

СМИРНОВ В., АРАПОВ С., БАБЛОЯН Н.

Реферат - Исполнительское дыхание флейтиста.

Консультант - преподаватель Кондаков Л.В.

19. СТЕПАНОВ А. (гобой) - класс профессора Пушечникова И.Ф.

Моцарт - Концерт до мажор II, III части

Горбульский - Концерт

Левитин - Вариации на вьетнамские темы

Чайковский - Скерцо

Концертмейстер - Мусорина В.

Камерный ансамбль -

класс преподавателя Непало Е.М.

Хиндемит - Квинтет

Исполнители:

СИЛАЕВ В., СТЕПАНОВ А., Бобровников А., Лебединский С.,

Рябинин А.

Реферат - Мильвильд. Концертная симфония для гобоя с
оркестром (Исполнительский анализ).

Консультант - преподаватель Кондаков Л.В.

Заочное отделение

I. АСТАШКИН В. (труба) - класс преподавателя Прокопова В.М.

Руфф - Сонатина

Аренский - Концертный вальс

Чайковский - "День ли царит"

Юровский - Скерцо

Камерный ансамбль - класс доцента Яворского Н.Н.

Христов - Сюита "Красная шапочка"

Исполнители:
Ханин М., Асташкин В., Раев А., Грингауз И.
Реферат - Воспитание интереса к избранной специальности
у учащихся в классах духовых инструментов ДМШ.
Консультант - доцент Федотов А.А.

2. БУШЕВ В. (валторна) - класс доцента Рябинина А.А.

Ф. Штраус - Концерт № I
Скрябин - Романс
Сальников - Ноктюрн
Концертмейстер - Левина Л.

Камерный ансамбль -
класс преподавателя Беленова Л.Д.

Исполнители:
Хренков В., Певзнер Л., Бушев В., Горбенко Н.
Реферат - О коллективных методах обучения на духовых
инструментах в специальных классах музыкаль-
ных училищ.
Консультант - преподаватель Розенберг А.А.

3. ВОРОНЦОВ Ю. (саксофон) - класс преподавателя Шапошниковой М.К.

Глазунов - Концерт
Хиндемит - Соната
Готлиб - Концерт II
Концертмейстер - Медведкова Е.

Камерный ансамбль -
класс преподавателя Шапошниковой М.К.

Глазунов - Квартет

Исполнители:
ОСЕЙЧУК А., Михайлов Л., Воронцов Ю., Еремин А.
Реферат - Глазунов. Концерт для саксофона с оркестром
(Исполнительский анализ).
Консультант - преподаватель Шапошникова М.К.

4. КРИВОЛАП П. (фагот) - класс профессора Терехина Р.П.

Вивальди - Концерт фа мажор
Лядов - Прелюдия
Мирошников - Скерцо
Концертмейстер - Мышленцева М.

Камерный ансамбль -
класс преподавателя Шапошниковой М.К.

Гендель - Камерное трио № 5

Исполнители:
КРИВОЛАП П., ТОМИЛИН М., Ежова Н.
Реферат - Учебно-педагогический и концертный репертуар
для фагота.
Консультант - преподаватель Розенберг А.А.

5. НОСОВ Ю. (кларнет) - класс ст.преподавателя
Бутырского И.Я.

В.Брунц - Концерт
Чайковский - Скерцо
Раухвергер - Импровизация
Концертмейстер - Григорян Т.

Камерный ансамбль -
класс преподавателя Шапошниковой М.К.

Грудзинский - Прелюдия и фуга для 3-х кларнетов
Исполнители:
Лунин Г., ГЕРАСИМОВ С., НОСОВ Ю.
Реферат - Брунц. Концерт для кларнета с оркестром
(Исполнительский анализ).
Консультант - преподаватель Маслов Р.А.

6. ПЕВЗНЕР Л. (труба) - класс преподавателя Прокопова В.М.

Томази - Концерт, I часть
Альбинони - Концерт
Рахманинов - "Весенние воды"
Аратюнян - Скерцо
Концертмейстер - Солововник С.

Камерный ансамбль -
класс преподавателя Еленова Л.Д.

Христов - Сюита "Красная шапочка"
Исполнители:
ХРЕНКОВ Ф., ПЕВЗНЕР Л., БУШУЕВ В., Горбенко Н.
Реферат - Труба в симфониях Л.Шостаковича.
Консультант - преподаватель Маслов Р.А.

7. ТОМИЛИН М. (флейта) - класс ст.преподавателя Каширского М.И.

Ф.Э.Бах - Соната ля-минор, I, II части
Пулленк - Соната
Чайковский - "Andante cantabile" из струнного квартета
Кулиев - Скерцо
Концертмейстер - Миронович Е.

Камерный ансамбль -
класс преподавателя Шапошниковой М.К.

Гендель - Камерное трио № 5
Исполнители:
КРИВОЛАП П., ТОМИЛИН М., Ежова Н.
Реферат - Музыкальная память исполнителя на духовых
инструментах и ее развитие.
Консультант - преподаватель Маслов Р.А.

8. ХРЕНКОВ В. (труба) - класс преподавателя Прокопова В.М.

Томази - Концерт, II, III части
Альбинони - Концерт № 6
Джербашиян - Скерцо
Скрябин - Прелюдия
Концертмейстер - Солововник С.

Камерный ансамбль -
класс преподавателя Беленова Л.Д.

Христов - Сюита "Красная шапочка"
Исполнители:
ХРЕНКОВ В., ПЕВЗНЕР Л., БУШУЕВ В., Горбенко Н.
Реферат - Некоторые вопросы развития исполнительской
техники трубача в музыкальном училище.
Консультант - преподаватель Розенберг А.А.

9. ЧУДНЕР Э. (фагот) - класс профессора Терехина Р.П.

Вивальди - Концерт С - *диг*

Луплов - Концерт

Танеман - Сонатина

Концертмейстер - Мышленцева М.

Камерный ансамбль -
класс преподавателя Шапошниковой М.К.

Глинка - Патетическое трио
Исполнители:
ЛУНИН Г., ЧУДНЕР Э., Гоголевили М.
Реферат - Вивальди. Концерт для фагота с оркестром до
мажор (Исполнительский анализ).

НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
Дипломные программы по специальности,
дирижированию и темы рефератов

Дневное отделение

1. АВДЕЕВА Н. - класс ст.преподавателя Белова Р.В.

Балакирев - Экспромт
Крейслер - Прелюдия и аллегро
Паганини - Соната для скрипки
Цыганков - Обработка русской народной песни
"Белолица-круглолица"

Бацчини - "Хоровод гномов"

Р е ф е р а т - Роль концертной практики в формировании профессиональных навыков исполнителя-домиста.
Консультант - ст.преподаватель Белов Р.В.

2. АНТИПОВА С. - класс ст.преподавателя Чунина В.С.

Витали - Чакона
Спендиаров - "Хайтарма"
Паганини - "Венецианский карнавал"
Скотт - "Рассвет"

Будашкин - Концерт соль минор

Р е ф е р а т - Некоторые вопросы постановки при обучении игре на домре.

Консультант - ст.преподаватель Чулин В.С.

3. БАСЮБИНА - класс ст.преподавателя Белова Р.В.

Вивальди - Соната ре мажор, I, II части
Стецен - Скерцо для домры
Шедрин - Танец шутов из балета "Конек горбунок"
Паганини - Концерт для скрипки ре мажор
Городовская - Обработка русской народной песни
"У зари-то у зореньки"

Р е ф е р а т - Ф.Мендельсон. "Скерцо" из музыки к комедии Шекспира "Сон в летнюю ночь". Переложение для домры с фортепиано и исполнительский анализ.
Консультант - ст.преподаватель Белов Р.В.

4. ГВОЗДЕВ В. - класс доцента Онегина А.Е.

Бах - Органская предлюдия и фуга ля минор
Лист - Рапсодия № 6

Бородин - Интермеццо, nocturne

Онегин - Обработка русской народной песни "То не ветер ветку клонит"

Бреме - Дивертисмент

Р е ф е р а т - Лист. Рапсодия № 6. Краткий методический и исполнительский анализ.

Консультант - доцент Онегин А.Е.

5. ГОВЕДНИК Я. - класс доцента Суркова А.А.

Бах - Органская токката

Ф.Э.Бах - Соната фа минор

Бансанд - Сюита-программатик.

Лундквист - Партита-пикколо

Хавличек - Хроматическая прелюдия

Дирижирование - класс доцента Квитко Н.И.

Холминов - Увертюра ми мажор

Гайдн - Симфония № 104 (финал)

Коневич - "Мой родник", "Живкова Таша" (солистка

Троицкая Н.)

Коневич - "Велико" из оп. "Коштана" (инструментовка
Говедника Я.)

Реферат - Народные мелодии южной Сербии в опере "Коштана"
Петра Конёвича (с методическими комментариями).

Консультант - доцент Квитко Н.И.

6. КУЗОВЛЕВ В. - класс ст.преподавателя Гуся А.Н.

Бах - Органная прелюдия и фуга ля минор

Гайдн - Соната до минор, I ч.

Репников - Концерт-поэма

Шендерев - "Хороводная"

Дирижирование -
класс ст.преподавателя Егорова Б.Б.

Скрябин - I симфония, III часть (инструментовка Кузовлева В.)

Галынин - Концерт для фортепиано, I часть (солистка Дуна-
ева И.Д.)

Холминов - Увертюра ре мажор

Реферат - Оркестр баянистов и аккордеонистов в ДМШ.

Консультант - ст.преподаватель Зиновьев В.И.

7. КОЛЯДКО А. - класс преподавателя Вострелова Ю.А.

Бах - Органная партита до минор

Бельман - Готическая сюита

Рахманинов - Серенада, юмореска

Чайкин - Украинская сюита

Шендерев - Обработка русской народной песни
"Во лесочке комарочек много уродилося"

Дирижирование -
класс ст.преподавателя Егорова Б.Б.

Прокофьев - 10 мимолетностей (инструментовка Колядко Н.)

Бетховен - II концерт, I часть (солистка-студентка
ГУ к. Григорьева А. - кл. профессора Иохеле-
са А.И.)

Шишаков - Сюита-Фантазия.

Реферат - С.Прокофьев. Десять мимолетностей. Инструмен-
товка для оркестра народных инструментов с
комментарием.

Консультант - и.о.профессора Горчаков С.П.

8. МЕШЕРЯКОВ С. - класс преподавателя Липса Ф.Р.

Бах - Фантазия и фуга ля минор

Гайдн - Соната до минор

Рахманинов - Вступление к опере "Алеко"

Шендерев - "Думка и частушка"

Р е ф е р а т - Особенности переложения для баяна органных сочинений (на примере произведений И.С.Баха).
Консультант - преподаватель Липс Ф.Р.

9. МОГУЛКИНА Г. - класс и.о.доцента Кузовлева В.П.

Бах - Большая органическая прелюдия и фуга си минор
Чайкин - Украинская скита

Гайдн - Вариации

Тимошенко - "У ворот, ворот"

Р е ф е р а т - Бах. Органическая прелюдия и фуга си минор. Пере-
ложenie для готово-выборного баяна и краткий
исполнительский анализ.

Консультант - и.о.доцента Кузовлев В.П.

10. МОХУНЬ С. - класс доцента Онегина А.Е.

Бах - Токката, адажио и фуга до мажор

Золотарев - Партита

Паганини-Лист - "Кампанелла"

Черепнин - Две багатели

Подгорный - "Полосынка"

Р е ф е р а т - И.С.Бах. Токката, адажио и фуга до мажор.
Переложение для готово-выборного баяна и
исполнительский анализ.

Консультант - доцент Онегин А.Е.

II. САФОНОВ В. - класс ст.преподавателя Гуся А.Н.

Бах - Дорическая токката и фуга ре минор для органа

Бреме - Дивертисмент

Шмидт - Токката

Дебюсси - "Менестрели", прелюдия № 12 соль мажор
Д и р и ж и р о в а н и е -
класс доцента Трубачева С.З.

Шуберт - Седьмая симфония, II часть (инструментовка
В.Сафонова)

Рахманинов - Русская фантазия (переложение для фортепиано с оркестром, солистка В.Астрова).

Бойко - Сюита "Звонь"

Р е ф е р а т - Исполнительский анализ II части Седьмой симфонии
Шуберта.

Консультант - доцент Трубачев С.З. *4 и - Свадьбе - 4.*

Заочное отделение

I. ВЕРГОУЛО А. - класс преподавателя Беляева А.В.

Бах - Органическая прелюдия и фуга ля минор

Репников - Концерт-поэма

Лист - Хоровод гномов

Лербенко - Сюита

Р е ф е р а т - Авторитет педагога и пути его завоевания.

Консультант - преподаватель Беляев А.В.

2. ВОЛОБУЕВА Г. - класс преподавателя Вострелова Ю.А.

Моцарт - Соната си-бемоль минор

Тимошенко - Сюита

Чайковский - "Времена года" ("Жаворонок", "Жатва")

Иванов - Обработка русской народной песни "Утешка"

Р е ф е р а т - Тимошенко. Сюита. Исполнительский анализ и методические комментарии.

Консультант - преподаватель Вострелов Ю.А.

3. ИВАНЦОВ С. - класс профессора Нечепоренко П.И.

Бах - Концерт, I часть

Гречанинов - Соната

Даргомыжский - "Славянский танец"

Гендель - Пассакалия

Василенко - "Русская песня", "Мексиканская серенада"

Ле Фалья - "Испанский танец", "Испанский танец". Методический и исполнительский анализ.

Р е ф е р а т - профессор Нечепоренко П.И.

4. ЗАВАРНОВ А. - класс доцента Суркова А.А.

Ф-п - *Саша*

5.

Бах - Органная прелюдия и фуга ля минор

Мендельсон - "Рондо каприччиозо"

Золотарев - Партита

Тимошенко - Обработка русской народной песни "У ворот, ворот"

Р е ф е р а т - Лист. "Кампанелла". Переложение для готово-выборного баяна, исполнительский анализ и ме-todические комментарии.

Консультант - доцент Сурков А.А.

5. ЗИМИНОВ Ю. - класс ст.преподавателя Чунина В.С.

Вебер - Соната фа мажор

Шостакович - Бурлеска

Рахманинов - Воюализ

Ле Фалья - Испанский танец

Цыганков - "Трепак"

Р е ф е р а т - Домра-бас в оркестре русских народных инструментов.

Консультант - ст.преподаватель Чунин В.С.

6. КИСЕЛЕВА Л. - класс преподавателя Сазоновой Г.В.

Кравченко - Концерт

Алябьев - Интродукция и тема с вариациями

Паганини - Соната № 9

Шендерев - Концертино

Вагнер - Листок из альбома

Р е ф е р а т - Хофмайстер. Концерт для флейты до мажор. Пере-ложение, исполнительский анализ и методические комментарии.

Консультант - преподаватель Сазонова Г.В.

7. КОНЫШЕВ В. - класс ст.преподавателя Егорова Б.М.

Моцарт - Фантазия для органа фа минор

Крестон - Концерт для аккордеона

Шамо - "Утро в лесу", "Тройка", "На гулянке"

Рахманинов-Янкевич - Итальянская полька

Р е ф е р а т - Моцарт. Фантазия для органа фа минор. Пере-
ложenie для готово-выборного баяна и исполн-
ительский анализ.

Консультант - ст.преподаватель Егоров Б.М.

8. КОРОСТЕЛЕВ В. - класс преподавателя Вострелова Ю.А.

Бах - Органская фантазия и фуга ля минор

Шендерев - Русская сюита

Чайковский - Аданте-кантабиле

Гайдн - Соната соль минор

Холминов - Сюита, I,II части

Белов - Обработка русской народной песни "Степь да
степь кругом"

Р е ф е р а т - Гайдн. Соната до минор. Переходение для го-
тово-выборного баяна и исполнительский анализ.

Консультант - преподаватель Вострелов Ю.А.

9. КОШЕЛЕВСКАЯ З. - класс и.о.доцента Кузовлева В.П.

Бах - Партита до минор, I часть

Чайкин - Соната си минор, II и IV части

Прокофьев - 2 "Мимолетности"

Мясков - "Молдавский танец"

Р е ф е р а т - Чайкин. Соната си минор, 4 часть. Краткие
исполнительские и методические комментарии

Консультант - и.о.доцента Кузовлев В.П.

10. КУДРИН А. - класс ст.преподавателя Егорова Б.М.

Бах - Органская прелюдия и фуга ля минор

Гайдн - Соната № 52, ми-бемоль мажор

Бреме - Дивертисмент

Шишаков - Пьесы на австрийские темы

Чайковский - "Времена года" ("Зима")

Р е ф е р а т - Воспитание ритмической дисциплины у учащихся
специального класса баяна музыкального училища.

Консультант - ст.преподаватель Егоров Б.М.

II. ЛУКЬЯНОВА Н. - класс ст.преподавателя Чунина В.С.

Гендель - Соната № 2, соль минор

Шишаков - Русская рапсодия

Витали - Чакона

Лебюсси - "Лунный свет"

Паганини - "Кампанела"

Р е ф е р а т - Аппликатурные принципы домиста (на основе ана-
лиза репертуара домиста музыкального училища).

Консультант - ст.преподаватель Чунин В.С.

12. МОРОЗОВ Н. - класс доцента Онегина А.Е.

Бах - Токката из партиты № 6, ми минор
Моцарт - Соната си-бемоль мажор, II, III части
Шендерев - Русская сюита
Шишаков - Русская фантазия

Скрябин - Этюд до-диез минор
Реферат - Развитие творческой инициативы учащихся
в классе баяна музыкального училища.
Консультант - доцент Онегин А.Е.

13. НОВИКОВА О. - класс ст.преподавателя Чунина В.С.

Гендель - Соната № 4
Сук - Баллада
Де Фалья - Испанский танец
Будашкин - Концерт соль минор

Реферат - Основные средства фразировки домристы.
Консультант - ст.преподаватель Чунин В.С.

14. РУДНЕВ Г. - класс доцента Суркова А.А.

Бах - Органская прелюдия и фуга ре мажор
Вебер - Финал сонаты до мажор
Подгорный - "Повий витри"
Золотарев - Соната № 2

Реферат - Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор.
Переложение для готово-выборного баяна, исполнительский анализ и методические комментарии.

Консультант - доцент Сурков А.А.

15. СИДОРОВА И. - класс доцента Онегина А.Е.

Бах - Органская прелюдия и фуга ля минор
Репников - Концерт-поэма
Чайковский - Зилоти - "Жалоба"
Онегин - Обработка русской народной песни "Ни что
в плюшке не колышется".

Реферат - Репников. Концерт-поэма. Исполнительский анализ и методические комментарии.

Консультант - доцент Онегин А.Е.

Дирижирование -

класс ст.преподавателя Егорова Б.Б.

Россини - Увертюра к опере "Сорока-воровка"
Бетховен - IУ концерт, II и III части (инструментовка
Сидоровой И.)
Солистка - ст. IУ курса Фейгина А.
(кл.профессора Иохелеса А.Л.)
Матвеев - Две части из "Русской сюиты"

16. СИРОТКИН В. - класс ст.преподавателя Зиновьева В.М.

Бах - фантазия и фуга ля минор
Вебер - Концертштицк

Мушель - "Памяти Навои"
Иванов - "Утешка луговая"
Чайкин - Концертная сюита
Р е ф е р а т - Обобщение опыта ведения курса инструментовки в Ярославском музыкальном училище.
Консультант - и.о.профессора Шишаков Ю.Н.

Д и р и ж и р о в а н и е -
класс ст.преподавателя Егорова Б.Б.

Глебов - Белорусская фантазия (инструментовка Сироткина В.)
Будашкин - Концерт для домры
Чайковский - Первая симфония, II часть

17. ЩЕХИН В. - класс профессора Нечепоренко П.И.

Сарасате - "Баикское каприччио"
Мендельсон - Скерцо из музыки к комедии Шекспира
"Сон в летнюю ночь"
Василенко - Концерт, I часть
Сен-Санс - "Пляска смерти"
Шишаков - "Ишел солдат", "Матания"
Гольц - Юмореска
Р е ф е р а т - Ф.Мендельсон. Скерцо из музыки к комедии
"Сон в летнюю ночь". Переложение для балалайки и исполнительский анализ.
Консультант - профессор Нечепоренко П.И.

ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ

Дипломные программы и темы рефератов

ДИРИЖЕРЫ АКАДЕМИЧЕСКОГО ХОРА

Дневное отделение

1. ГОРЯЧЕВА О. - класс доцента Лицвенко И.Г.

Тормис - "Кихнусские песни", № 3 .

Моцарт - "Купе" из Мессы до мажор

Р е ф е р а т - "Песни о Стеньке Разине" А.Касьянова.
Консультант - доцент Лицвенко И.Г.

2. ДВОРЕЦКАЯ А. - класс доцента Виноградовой Г.Е.

Слонимский - "О, север мой"

Моцарт - "Agnes Fेr" из Мессы до мажор

Р е ф е р а т - Жанр духовного концерта в творчестве Борт-
янского.

Консультант - доцент Лицвенко И.Г.

3. ЖОВАНИК Л. - класс ст.преподавателя Благообразовой В.А.

Ленский - "Былое"

Моцарт - "Gloria" из Мессы до мажор

Р е ф е р а т - Г.Свиридов. "Концерт памяти А.А.Юлова".

Консультант - ст.преподаватель Благообразова В.А.

4. ИВАНОВА Н. - класс ст.преподавателя Благообразовой В.А.

Искандеров - "Летняя ночь"

Свиридов - "Курские песни", №2

Р е ф е р а т - Хоровое творчество марийским композиторов.

Консультант - ст.преподаватель Благообразова В.А. *Ф-к Сванидзе* 4+

5. ЛЕОНОВ В. - класс преподавателя Калганова Е.А.

Салманов - "Смерть Катюки" из поэмы "Двенадцать"

Джезубльдо - Мадrigal

Р е ф е р а т - Хоры к 30-летию Победы.

Консультант - преподаватель Калганов Е.А.

6. ПЕТРОВ С. - класс ст.преподавателя Селиванов Б.А.

Шедрин - "Прошла весна"

Лист - "Купе" из "Гранской мессы"

Р е ф е р а т - "Гранская месса" Ф.Листа.

Консультант - ст.преподаватель Селиванов Б.А.

7. КИСЕЛЕВ В. - класс ст.преподавателя Суханова В.В.

Вольф - "Огненный всадник"

- Танеев - "Вечер"
Р е ф е р а т - Кантата С.Прокофьева "Семеро их".
Консультант - доцент Лиценко И.Г.
8. ЮДИНА Г. - класс доцента Минина В.Н.
Мусоргский - "Поражение Сеннахериба"
Р е ф е р а т - Принцип репетиционной работы в камерном хоре.
Консультант - ст.преподаватель Семенюк В.О.
9. УМАНСКАЯ Л. - класс ст.преподавателя Дмитряка Г.А.
Свиридов - "Повстречался сын с отцом"
Русская народная песня "Блоха" (составление Калистратова)
Р е ф е р а т - "Страсти по Матфею" И.С.Баха.
Консультант - доцент Лиценко И.Г.
10. ЦВЕТКОВ А. - класс преподавателя Свешниковой Е.Н.
Тормис - "Матушка моя родная"
Моцарт - "Средо из Мессы до мажор"
Р е ф е р а т - Д.А.Городцов - пионер народного музыкального образования.
Консультант - преподаватель Свешникова Е.Н.
- Вечернее отделение
1. АБРАМОВА Г. - класс ст.преподавателя Селиванова Б.А.
Галынин - "девушка и смерть", № I.
Свиридов - Песня № I из Весенней кантаты
Р е ф е р а т - Месса соль мажор Шуберта.
Консультант - ст.преподаватель Семенюк В.О.
2. КАПЛУНОВА Е. - класс доцента Лиценко И.Г.
Моцарт - "Ecclisa" из Мессы до мажор
Шедрин - "Я убит подо Ржевом"
Р е ф е р а т - Большая месса В.Моцарта.
Консультант - доцент Лиценко И.Г.
3. КОЛЬЦОВА Г. - класс преподавателя Марисовой И.Б.
Березовский - Концерт "Не отвержи"
Моцарт - "Adagio Dei" из Мессы до мажор
Р е ф е р а т - Хоровое творчество Г.Шютца.
Консультант - ст.преподаватель Бондарь М.А.
4. СМИРНОВА Н. - класс преподавателя Калганова Е.А.
Лист - "Аве Мария"
Мусоргский - "Полководец" (переложение для хора Шохина)

Р е ф е р а т - Месса до мажор Л.Бан Бетховена.
Консультант - преподаватель Калганов А.А.

5. СОЛДАТОВА Н. - класс преподавателя Свешниковой Е.Н.
Taifeev - "Посмотри, какая мгла"
Форе - "Реквием"

Р е ф е р а т - З.Кодази. "Месса brevis".
Консультант - преподаватель Марисова И.Б.

6. СОЛДАТЕНКОВА Н. - класс преподавателя Марисовой И.Б.
Танеев - "Венеция ночь"
Керубини - "Dies irae" из Реквиема

Р е ф е р а т - Кантатное творчество композиторов периода
Великой Отечественной войны.
Консультант - преподаватель Марисова И.Б.

7. ТРУШИН С. - класс ст.преподавателя Селиванова Б.А.
Свиридов - "Как песня родилась"
Моцарт - "Agnus Dei" из Мессы ре мажор

Р е ф е р а т - И.Мусоргский. Симфонические хоры.
Консультант - ст.преподаватель Селиванов Б.А.

8. ХРУСТАЛЕВА М. - класс преподавателя Свешниковой Е.Н.
Онеггер - "Царь Давид", № 16
Свиридов - "Вечером синим"

Р е ф е р а т - "Вечерние песни" В.Рубина.
Консультант - преподаватель Свешникова Е.Н.

РУКОВОДИТЕЛИ НАРОДНОГО ХОРА

Дневное отделение

I. ВОРОНА Н. - класс старшего преподавателя Шурова В.М.

"Ой и чей-то конь"- свадебная Курской области
"Мы поедем в эти дальны города"- трудовая Архангельской области
Воленская кадриль
"На Петра хлеб пекла"- календарная Брянской области

Р е ф е р а т - Традиционный фольклор астраханских рыбаков
(по материалам экспедиций в Камызякский район 1971-75).

Консультант - старший преподаватель Шуров В.М.

2. ГАЛУЗО Т. - класс ст.преподавателя Шурова В.М.

"Прятнулася дорожка" - лирическая солдатская Ульяновской области

Абрамский - "Жар-птица"

Р е ф е р а т - Исполнительские традиции народных певцов хутора Мрыховский Верхнедонского района Ростовской области.

Консультант - ст.преподаватель Шуров В.М.

3. ГАРАЕВА Т. - класс преподавателя Куприяновой Л.Л.

"Шел - прошел месяц" - северная колядка в обработке А.Рудневой
Северная величальная колядка

Р е ф е р а т - Народно-песенные традиции хутора Мрыховский Верхнедонского района Ростовской области.

Консультант - преподаватель Куприянова Л.Л.

4. ДОЛЖАНСКАЯ Е. - класс преподавателя Браз С.Л.

Мосолов - Подблудная песня "Слава"
"Не бела заря" - лирическая Архангельской области

Р е ф е р а т - Характерные черты песенного фольклора Пестовского района Новгородской области.

Консультант - преподаватель Браз С.Л.

5. ЕРМОЛОВИЧ И. - класс преподавателя Бакке В.В.

Поликарпов - "За Двиной за Северной"
"На том боку огонь горит" - календарная Брянской области

Р е ф е р а т - Свадебные песни Кировской области (Кинешемский и Яранский районы).

6. ЗАСЕДАТЕЛЕВА Н. - класс преподавателя Бакке В.В.

"Гой да, гой да взяли" - трудовая Астраханской области
"Раз первой, два другой" - трудовая Кировской области
"Вниз по Волге-реке" - историческая Астраханской области
Волжские частушки

Р е ф е р а т - Традиционный фольклор Астраханского Поволжья
в наши дни.

Консультант - преподаватель Бакке В.В.

7. ЗОРИНА Т. - класс преподавателя Браз С.Л.

"Виноградье зеленое" - святковская величальная Архангельской области
Колядка Архангельской области

Р е ф е р а т - Народно-песенные традиции станицы Глубокая, Каменского района, Ростовской области.

Консультант - преподаватель Браз С.Л.

8. КОСТЕНКО А. - класс доцента Калугиной Н.В.

Концертная программа Калужского русского народного хора Профсоюзов

Р е ф е р а т - Некоторые вопросы работы самодеятельного русского народного хора (на основе работы с Калужским русским народным хором Профсоюзов).
Консультант - доцент Калугина Н.В.

9. МОРОЗОВА Л. - класс преподавателя Куприяновой Л.Л.

"Ой да на заре" - историческая песня Ростовской области
"Девчоночка по гаю ходила" - календарная Брянской области

Р е ф е р а т - Песни, записанные в станице Калитвинской, Каменского района, Ростовской области.
Консультант - преподаватель Куприянова Л.Л.

10. ПЕРФИЛЬЕВА С. - класс ст.преподавателя Шурова В.М.

"Как донские казаки стране вечно служат" - плясовая Ростовской области

"За как сел воробей" - календарная Брянской области

"Брязнули рюмки-тарелки" - плясовая Ростовской области

Р е ф е р а т - Семейно-бытовые ансамбли хутора Старая Станица, Каменского района, Ростовской области.
Консультант - ст.преподаватель Шуров В.М.

11. САВАНОВА Т. - класс преподавателя Бакке В.В.

Маслов - "Летела гагара"

"Как у нашего Семена" - шуточная Кировской области

Р е ф е р а т - Свадебные песни Арбугинских земель (Сенгелеевского района Ульяновской области).
Консультант - преподаватель Бакке В.В.

12. СМЫСЛОВА Т. - класс ст.преподавателя Шурова В.М.

"Полевая сладка ягодка" - свадебная Пензенской области
"Чебатуха" - карагод Курской области

Р е ф е р а т - Свадебные песни Суджинского района Курской области.
Консультант - ст.преподаватель Шуров В.М.

13. ШПАРИЙЧУК И. - класс ст.преподавателя Шурова В.М.

"У нас во лугу" - плясовая Белгородской области

"Соловей ты мой, соловушка" - лирическая Брянской области

Р е ф е р а т - Песенная культура Илекского района Оренбургской области.
Консультант - ст.преподаватель Шуров В.М.

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Дипломные программы по специальности,
оперной подготовке и темы рефератов

Дневное отделение

1. БАНДМАН Л. - класс профессора Дмитриева Л.Б.

Моцарт - Серенада Дон Жуана из оперы "Дон Жуан"
Верди - Ария Яго из оперы "Отелло"
Римский-Корсаков - Речитатив и ария Грязного из оперы
"Царская невеста"
Рахманинов - "Есть много звуков"
Русская народная песня "Прощай, радость" (обработка
Каратыгина)
Шуман - "Старый солдат"
Шостакович - "Возрождение", "Юношу, горько ридая"
Концертмейстер - Брухес М.А.

Р е ф е р а т - Эволюция русского дореволюционного оперного театра.

Консультант - преподаватель Сперанская И.Н.

О п е р н а я под г о т о в к а

ВЕРДИ - "Аида" (сцена № Нила)

Дирижер - профессор Делициев С.Г.
Режиссер - ст.преподаватель Кузнецов Н.И.
Концертмейстер - Преображенская Г.В.

Амонастро - Бандман Л.

ЛЕОНКАВАЛЛО - "Паящи" (сцена из I акта)

Дирижер - профессор Делициев С.Г.
Режиссер - ст.преподаватель Кузнецов Н.И.
Концертмейстер - Преображенская Г.В.

Тонио - Бандман Л.

2. БЕЛЯКОВА Т. - класс профессора Шпиллер Н.Д.

Моцарт - Ария из Мотета фа мажор
Прокофьев - Ария Наташи из оперы "Война и мир"
Б.Чайковский - "Твой образ"
Римский-Корсаков - Ария Марфы из оперы "Царская невеста"
Чайковский - Серенада
Гуно - Вальс Джулетты из оперы "Ромео и Джулетта"
Болгарская народная песня "Идет Стоян"
Дебюсси - "Рождественская песнь детей, оставшихся без
крови"
Концертмейстер - Шепелева И.К.

Р е ф е р а т - Эволюция в методике преподавания пения.

Консультант - преподаватель Шильникова Н.Н.

О п е р н а я под г о т о в к а

МЕНОТТИ - "Телефон"

Дирижер - профессор Агарков О.М.
режиссер - доцент Сперанский Ю.А.
Концертмейстер - Брухес М.А.

Люси - Белякова Т.

ВЕРДИ - "Травиата"

Дирижер - профессор Агарков О.М.
режиссер - доцент Сперанский Ю.А.

Концертмейстер - Брухес М.А.
Виолетта - Белякова Т.

3. ЕФИМОВА Н. - класс и.о.доцента Мальцевой Г.А.

Гендель - Ария сопрано из оратории "Мессия"
Рахманинов - "Ночью в саду у меня"
Донинетти - Ария Лочии ди Ламермур из оперы
"Лючия ди Ламермур"
Римский-Корсаков - Ария Снегурочки из оперы "Снегурочка"
Русская народная песня "Скучно, матушка" (обработка
Емельянова)

Ардити - "Поцелуй"
Шапорин - "Я вижу блеск"
Словацкая народная песня "Окошко"

Концертмейстер - Костылевская М.М.

Р е ф е р а т - О роли режиссера в синтетическом воспитании
оперного певца.

Консультант - преподаватель Шильникова Н.Н.

О п е р н а я п о д г о т о в к а

РИМСКИЙ-КОРСАКОВ - "Царская невеста"
Дирижер - и.о. профессора Сахаров С.С.
Режиссер - доцент Сперанский Ю.А.
Концертмейстер - Иванова Г.А.

Марфа - Ефимова Н.

ПУЧЧИНИ - "Богема" (сцена из I акта)
Дирижер - и.о. профессора Сахаров С.С.
Режиссер - доцент Сперанский Ю.А.
Концертмейстер - Иванова Г.А.

Мими - Ефимова Н.

4. КИЗАМУТДИНОВА Г. - класс преподавателя Шильниковой Н.Н.

Лотти - Ария Саллюстии из оперы "Александр Вестокий"
Пашкевич - Ария Марицы из оперы "Февей"
Пуччини - Ария Лауретты из оперы "Джанни Скикки"
Римский-Корсаков - "Не пой, красавица, при мне"
Лебединский - "Вилли"
Брамс - "Соловей"
Английская народная песня "Вишни я продаю"
Златов - "Флуреш"

Концертмейстер - Богданова А.Н.

Р е ф е р а т - Становление вокального искусства в Марийской
АССР.

Консультант - преподаватель Шильникова Н.Н.

О п е р н а я п о д г о т о в к а

МУСОРГСКИЙ - "Борис Годунов"
Дирижер - профессор Агарков О.М.
Режиссер - доцент Сперанский Ю.А.
Концертмейстер - Брухес М.А.

Ксения - Кизамутдинова Г.

5.

МЕЛЬНИКОВ Л. - класс доцента Хромченко С.М.

- Бах - Ария из канкнты № 143
Мейербер - Баллада Рэмбо из оперы "Роберт-дьявол"
Доницетти - "Неаполитанская тарантелла"
Чайковский - Ариозо Вакулы из оперы "Черевички"
Рахманинов - "Отрывок из Мессе"
Свиридов - "Русская девчонка"
Русская народная песня "Вижу чудное приволье"
Гуно - Речитатив и каватина Фауста из оперы "Фауст"
Концертмейстер - Портнова Л.

Р н Сванидзе
5.

Р е ф е р а т - Дикция в пении.

Консультант - преподаватель Сперанская И.Н.

6. МУРАХОВСКАЯ Е. - класс доцента Дереверзовой М.Л.

- Парадис - Ариетта "Меня поймал ты ловко"
Пуччини - Вальс Мишетти из оперы "Богема"
Белорусская народная песня "Что за месяц, что за ясный"
(обработка Самохина)
Гречанинов - Песенка Забавы Путятинчи из оперы "Добрый Никитич"
Мейтус - "Куковала кукушка"
Русская народная песня "Зачем тебя я, милый мой, узнала"
Глиэр - Лада
Делиб - Вальс
Концертмейстер - Котельникова М.

Р е ф е р а т - Вокальная наука о гортани.

Консультант - преподаватель Сперанская И.Н.

О п е р а я подгото вка

- МУСОРГСКИЙ - "Борис Годунов"
Директор - профессор Агарков О.М.
Режиссер - доцент Сперанский Ю.А.
Концертмейстер - Брухес И.А.
Ксения - Мураховская Е.

7. ПАВЛИНОВ С. - класс профессора Шпиллер Н.Д.

- Гендель - Ария Юлия Цезаря из оперы "Юлий Цезарь"
Россини - Каватина Фигаро из оперы "Севильский цирюльник"
Малер - Романс "Голубые глаза" из вокального цикла
"Песни странствующего подмастерья"
Гаврилин - "Гонец" из вокального цикла "Немецкая тетрадь"
Русская народная песня в обработке Шапорина "Ничто в полюшке не колышется"
Шапорин - Ария Рылеева из оперы "Декабристы"
Чайковский - "Сerenада Дон Жуана"
Чайковский - Ариозо Мазепы из оперы "Мазепа"
Концертмейстер - Чепелева И.

Р е ф е р а т - История оперного класса ИМПИ им. Гнесиных.

Консультант - преподаватель Шильникова Н.Н.

Оперная подготовка

ЧАЙКОВСКИЙ - "Евгений Онегин"
Дирижер - и.о. доцента Абдуллаев К.Д.

режиссер - Ларионова Е.М.

Концертмейстер - Логинова В.

Онегин - Павлинов С.

ЧАЙКОВСКИЙ - "Мазепа"

Дирижер - и.о. доцента Абдуллаев К.Д.

режиссер - Ларионова Е.М.

Концертмейстер - Логинова В.

Мазепа - Павлинов С.

8. ПРОШИН Н. - класс профессора Норцова П.М.

Гендель - Ария Сироэ из оперы "Сироэ"

Верди - Ария Ренато из оперы "Бал-маскарад"

Итальянская народная песня "Выйди, войди" (обработка
Бургарта)

Шуберт - "We hmit,

Чайковский - Ариозо Мазепы из оперы "Мазепа"

Танеев - "Не ветер вея с высоты"

Русская народная песня в обработке Слонова "Ноченька"

Косенко - "Я здесь, Инесилья"

Концертмейстер - Никитина В.

Р е ф е р а т - Творческий путь нар. арт. РСФСР, профессора
Норцова П.М.

Консультант - Сперанская И.Н.

Оперная подготовка

ЛЕОНКАВАЛЛО - "Паяцы"

Дирижер - Делициев С.Г.

Режиссер - Кузнецов Н.И.

Концертмейстер - Преображенская Г.

Сильвио - Прошин Н.

ЧАЙКОВСКИЙ - "Евгений Онегин"

Дирижер - профессор Делициев С.Г.

Режиссер - ст. преподаватель Кузнецов Н.И.

Концертмейстер - Рей. В.В.

Онегин - Прошин Н.

9. ПУСТОВАЯ Н. - класс доцента Трониной П.Л.

Перселл - Ария из оперы "Королева фей"

Верди - Ария Эльвиры из оперы "Эрнани"

Римский-Корсаков - Ария Царевны-Лебедь из оперы "Сказка
о царе Салтане"

Русская народная песня в обработке Емельянова "Скучно,
матушка"

Русская народная песня в обработке Емельянова "Ах что ж
ты, мой сизой голубчик"

Рахманинов - "Не пой, красавица, при мне"

Ардити - "Поцелуй"

Хачатурян - Романс Нины из музыки к драме Лермонтова
"Маскарад"

Концертмейстер - Гинзберг А.М.

Р е ф е р а т - Образ Марфы в опере Римского-Корсакова "Царская невеста"

Консультант - преподаватель Шильникова Н.Н.

О п е р н а я п о д г o t o v k a - класс доцента Трониной П.Л.

Пуччини - "Богема" (сцена из I акта)

Директор - и.о. профессора Сахаров С.С.

Режиссер - доцент Сперанский Ю.А.

Концертмейстер - Иванова Г.А.

Мими - Пустовой Н.

IO. ПУСТОВОЙ К. - класс доцента Хромченко С.М.

Гендель - Ария "Amor"

Чайковский - "Отчего"

Шапорин - "Медлительной чредой"

Пуччини - Ария Рудольфа из оперы "Богема"

Чайковский - Ария Водемона из оперы "Иоланта"

Русская народная песня "Ничто в полюшке не колышется"

Брамс - "Твои голубые глаза"

Мейтус - Ария Кошевого из оперы "Молодая гвардия"

Концертмейстер - Портнова Л.

Р е ф e r a t - Вокально-педагогический метод заслуженного артиста РСФСР, доцента Хромченко С.М.

Консультант - преподаватель Сперанская И.Н.

О п e r n a y a p o d g o t o v k a

Пуччини - "Богема"

Директор - Сахаров С.С.

Режиссер - Сперанский Ю.А.

Концертмейстер - Иванова Г.А.

Рудольф - Пустовой К.

РИМСКИЙ-КОРСАКОВ - "Царская невеста"

Директор - и.о. профессора Сахаров С.С.

Режиссер - доцент Сперанский Ю.А.

Концертмейстер - Иванова Г.А.

Лыков - Пустовой К.

МУСОРГСКИЙ - "Борис Годунов"

Директор - профессор Агарков О.М.

Режиссер - доцент Сперанский Ю.А.

Концертмейстер - Брухес М.А.

Шуйский - Пустовой К.

II. СУДАКОВА Т. - класс доцента Переверзевой М.Л.

Моцарт - Ария "Благородство большого сердца"

Пуччини - Ария Лиу из оперы "Турандот"

Малер - "Воспоминания"

Чайковский - Ариозо Иоланты из оперы "Иоланта"

Глинка - "Я здесь, Инесилья"

Юровский - Ария Трильби из оперы "Трильби"

Кочуров - "Весна"

Русская народная песня в обработке Ковалия "Как по лужку травка"

Концертмейстер - Котельникова М.
Р е ф е р а т - Творческий путь Ренаты Тебальди.
Консультант - преподаватель Сперанская И.Н.
О п е р н а я п о д г о т о в к а
ЧАЙКОВСКИЙ - "Евгений Онегин"
Дирижер - профессор Делициев С.Г.
режиссер - ст.преподаватель Кузнецов Н.И.
Концертмейстер - Рей В.В.
Татьяна - Судакова Т.
ЛЕОНКАВАЛЛО - "Паяцы" (сцена из I акта)
Дирижер - профессор Делициев С.Г.
режиссер - ст.преподаватель Кузнецов Н.И.
Концертмейстер - Преображенская Г.
Недда - Судакова Т.

12. ТРОИЦКАЯ Н. - класс профессора Вербовой Н.А.
Бах - Ария сопрано из оратории "Страсти по Матфею"
Глинка - "Бедный певец"
Чайковский - Ариозо Кумы из IV действия оперы "Чародейка"
Русская народная песня в обработке Матвеева "Матушка,
что во поле пыльно"
Шебалин - Ария Катерины из оперы "Укрощение строптивой"
Шапорин - "Твой нежный голос томен"
Брамс - "Серенада"
Верди - Мелодия Леоноры из оперы "Сила судьбы"
Концертмейстер - Калинина Л.
Р е ф е р а т - Сравнительный анализ двух постановок "Иоланты"
в ГАБТе и театре им.Станиславского и Немировича-
Чеховского.
Консультант - преподаватель Сперанская И.Н.
О п е р н а я п о д г о т о в к а
Пуччини - "Богема" (I сцена из I акта)
Дирижер - и.о. профессора Сахаров С.С.
режиссер - доцент Сперанский Ю.А.
Концертмейстер - Иванова Г.А.
Мими - Троицкая Н.
ВЕРДИ - "Аида" (сцена у Нила)
Дирижер - профессор Делициев С.Г.
режиссер - ст.преподаватель Кузнецов Н.И.
Концертмейстер - Преображенская Г.С.
Аида - Троицкая Н.

Вечернее отделение

I. АБАШИН Ю. - класс ст.преподавателя Москаленко А.Т.
Глюк - Ария Париса из оперы "Парис и Елена"
Чайковский - Ария Княжича из оперы "Чародейка"
Свиридов - "Подъезжая под Игоры"

Русская народная песня в обработке Левиной "Солнце красное"
Хренников - Песня Ленъки из оперы "В бурю"
Верди - Речитатив и ария Герцога из оперы "Риголетто"
Шуберт - "Ты мой покой"
Рахманинов - "Не верь мне, друг"
Концертмейстер - Сергеева В.

2. ЗАБОРОВСКАЯ И. - класс доцента Переверзевой М.Л.

Бах - Ария из "Страстей по Иоанну"
Шуберт - "К Сильвии"
Римский-Корсаков - Ария Весны из оперы "Снегурочка"
Русская народная песня в обработке Прокофьева "Катерина"
Верди - Песня Азучены из оперы "Труоадур"
Рахманинов - "Давно в любви" стихи Фета
Смольский - "Селение"
"Танец" из вокального цикла "Испанский триптих"
Концертмейстер - Котельникова М.

Камерная программа - класс доцента Переверзевой М.Л.

Бах - Ария из кантаты № 144
Дебюсси - "Сентиментальный разговор"
Мусоргский - "Видение"
"По грибы"
Концертмейстер - Котельникова М.

3. ЛАПТЕВ В. - класс профессора Вербовой Н.А.

Гендель - Ария Оттона из оперы "Оттон"
Штраус - "Грезы в сумерках"
Верди - Ариозо Ренато из оперы "Бал-маскарад"
Рахманинов - "В молчанье ночи тайной"
Рубинштейн - Романс Демона из оперы "Демон"
Русская народная песня в обработке Кочурова "Злы татарченки"
Кочуров - "Посвящение"
Аракишвили - Каватина Абдул Араба из оперы "Сказание о Шота Руставели"
Концертмейстер - Крупицкая И.

4. МАРУТАЕВ В. - класс преподавателя Чаплина В.Л.

Гендель - Речитатив и ария Ксеркса из оперы "Ксеркс"
Дебюсси - "Чудесный вечер"
Пуччини - Ария Каварадосси из оперы "Тоска"
Рахманинов - "Я опять одинок"
Русская народная песня в обработке Колосова "Лучинушка"
Чайковский - Романс Водемона из оперы "Иоланта"
Молчанов - Ария Данилы из оперы "Каменный цветок"
Свиридов - "Есть одна хорошая песня у соловушки"
Концертмейстер - Крупицкая И.

Оперная подготовка

Пуччини - "Богема" (I сцена из I акта)
Директор - и.о.профессора Сахаров С.С.

режиссер - доцент Сперанский Ю.А.
Концертмейстер - Иванова Г.А.
Рудольф - Марутаев В.
ВЕРДИ - "Аида" (сцена у Нила)
Директор - профессор Делициев С.Г.
Режиссер - ст.преподаватель Кузнецов Н.И.
Концертмейстер - Преображенская Г.С.
Радомес - Марутаев В.

5. ОБОЛЕНСКАЯ Е. - класс преподавателя Левко В.Н.

Перголезе - Ария
Римский-Корсаков - 2-я песня Леля из оперы "Снегурочка"
Бизе - Седеилья из оперы "Кармен"
Чайковский - "Он так меня любил"
Респиги - "Диалог"
Кабалевский - Три восьмистишия на ст.Р.Гамзатова
Русская народная песня в обработке Матвеева "Матушка,
что во поле пыльно"
Концертмейстер - Гинзберг А.М.

О п е р н а я п о д г о т о в к а

РИМСКИЙ-КОРСАКОВ - "Царская невеста" (I и Пакт)
Директор - и.о.профессора Сахаров С.С.
режиссер - доцент Сперанский Ю.А.
Концертмейстер - Иванова Г.А.
Любаша - Оболенская Е.

6. КАРДОВСКАЯ Е. - класс и.о.доцента Мальцевой Г.А.

Гендель - Ария Семелы из оратории "Семела"
Пуччини - Выходная ария Чио-Чио-Сан
Шуман - "Весенняя ночь"
Чайковский - Ариозо Иоланты из оперы "Иоланта"
Чайковский - "Закатилось солнце"
Хренников - Ариозо Нетальи из оперы "В бурю"
Пушкин - "Тайга золотая"
Русская народная песня в обработке Кангеря "Не корите
меня, не браните"
Концертмейстер - Костылевская М.

О п е р н а я п о д г о т о в к а

ВЕРДИ - "Травиата"
Директор - профессор Агарков О.М.
Режиссер - доцент Сперанский Ю.А.
Концертмейстер - Брухес М.А.
Виолетта - Кардовская Е.

МУЗЫКОВЕДЕНИЕ

Темы дипломных работ

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Дневное отделение

1. БОГОМОЛОВА М. - Некоторые проблемы путевого распева.
Руководитель - преподаватель Кравченко С.П.
2. ГЕВОРКЯН Е. - Традиционные песни русского поселения на Украине
(село Терновая Харьковской области).
Руководитель - ст.преподаватель Бирменкова Б.Б.
3. РУСЕЙНОВА Л. - Симфонии Саммартини.
Руководитель - доцент Ширинян Р.К.
4. ДУШКИНА Т. - Хоровое творчество П.Дамбиса.
Руководитель ст.преподаватель Маталаева Т.И.
5. ПОЧТАРЕВА И. - К вопросу о стиле большого распева.
Руководитель - преподаватель Кравченко С.П.
6. ТАВЕЛЬСКАЯ Н. - Девятая симфония Г.Малера.
Руководитель - ст. преподаватель Ионин Б.С.
7. ТКАЧЕНКО С. - Фортепианные концерты Н.Метнера.
Руководитель - ст.преподаватель Степанов О.Б.
8. ФИНОГЕНОВА Е. - Творчество М.Чюрлёниса-композитора.
Руководитель - доцент Ширинян Р.К.
9. БУРДЕНКОВА Е. - К истории вокального цикла.
Руководитель - профессор Пекелис М.С.

Заочное отделение

1. БАБКИНА И. - Опера И.Стравинского "Мавра".
Руководитель - доцент Ширинян Р.К.
2. БЕЛОРОСЕЦ Н. - Вопросы драматургии и формы в крупных инструментальных сочинениях Б.Бартока.
Руководитель - ст.преподаватель Ионин Б.С.
3. КОВШАРОВА Е. - Опера-притча Б.Бриттена "Река Кэрлью".
Руководитель - ст.преподаватель Степанов О.Б.
4. ТОКМАКОВА Л. - Трио-сонаты Корелли.
Руководитель - ст. преподаватель Ионин Б.С.
5. СЕРГАЧЕВА Л. - Фортепианные сонаты И.Гайдна.
Руководитель - ст. преподаватель Степанов О.Б.

6. ФАЙЧУК В. Два цикла Д.Шостаковича для фортепиано:
Прелюдии оп.34 - Прелюдии и фуги оп. 87.
Руководитель - доцент Ширинян Р.К.

7. ИНТЕРОВА Е. Р.Вагнер "Нюрнбергские мейстерзингеры".
Основной тематизм оперы и его драматургическая
роль.
Руководитель - и.о. профессора Левин Б.В.

ГАРМОНИЯ И СОЛЬФЕДЖИО

Дневное отделение

1. ГУРЕЕВА Н. - Некоторые особенности содержания драматургии и музыкальной формы эпических симфоний Бородина.
Руководитель - преподаватель Фрадкин В.К.
2. КАЗАНЦЕВА Л.- Функции музыкальной интонации.
Руководитель - доцент Рагс Ю.Н.
3. КОГОЙ С. - О гармонической организации на примере симфонических произведений Д.Д.Шостаковича.
Руководитель - ст.преподаватель Астахов А.П.
4. КУЛИКОВСКАЯ И. О знаково-коммуникативной направленности музыкального произведения.
Руководитель - доцент Рагс Ю.Н.
5. ЛАНГЕР Н. - Тональная концепция А. Шенберга.
Руководитель - ст.преподаватель Гуляницкая Н.С.
6. ПАЛЬЦЕВ Б. - Некоторые вопросы определения способностей музыковеда.
Руководитель - доцент Рагс Ю.Н.
7. ПАХОМОВА Т. - Крестоматия по музыкальному диктанту для детских музыкальных школ на материале музыки XX века.
Руководитель-и.о. доцента Глидешкина З.И.
8. РЫБНИКОВА Т. - Опера Прокофьева "Война и мир" (особенности драматургии, тематизма и принципов формообразования).
Руководитель - ст.преподаватель Фрадкин В.К.
9. УТКИНА О. - Национальное своеобразие ладогармонического языка Г.Свиридова на примерах его вокальных произведений.
Руководитель - ст.преподаватель Бычков Ю.Н.
10. ФЕДОТОВ С. - Особенности сонатного мышления Метнера на примере его фортепианных сонат.
Руководитель - ст.преподаватель Фрадкин В.К.

Заочное отделение

1. БУКШ О. - Полифония в "Прусских квартетах" Моцарта.
Руководитель - и.о. доцента Лейе Т.Е.
2. Вороскалевская В. - Некоторые черты гармонического стиля
А.Онеггера в его Второй симфонии.
Руководитель - доцент Степанов А.А.
3. ГРУФТМАН А. - Вопросы воспитания ритмического чувства на
начальном этапе музыкального обучения в
детской хоровой студии.
Руководитель - ст.преподаватель Бычков Ю.Н.
4. КРИВОРОТОВА Л. - К вопросу об эстетическом вкусе.
Руководитель - доцент Рагс Ю.Н.
5. МИНЧЕНКО Е. - Принципы развития в струнных квартетах Б.Бартока.
Руководитель - доцент Степанов А.А.
6. ПАВЛИХИНА Л. - Претворение речевых интонаций в вокальном
творчестве М.Мусоргского и их влияние на
гармонические структуры.
Руководитель - преподаватель Истомин И.А.

ПОЛИФОНИЯ И АНАЛИЗ

Дневное отделение

1. ДАРЕНСКАЯ И. - Интерлюдии *Lufus Tonalis* Хиндемита.
Руководитель - доцент Бобровский В.П.
2. ЛЕЖНЕВА О. - Тематизм и организация формы в ранних сочинениях
Беберна .
Руководитель - и.о. доцента Евдокимова Ю.К.
3. КОЗЛОВ М. - Оркестровая драматургия Пятнадцатой симфонии
Шостаковича .
Руководитель - и.о. доцента Евдокимова Ю.К.
4. ЛУПИНОС С. - Элементы традиционной музыки гагаку (жанра канген).
Руководитель - доцент Чугаев А.Г.
5. МИРОНОВА И. - Фуга в органных сочинениях Букстехуде.
Руководитель - и.о. доцента Евдокимова Ю.К.
6. НОВИКОВА Е. Третья симфония Тищенко .
Руководитель - доцент Бобровский В.П.
7. ПАНАСЮК Н. - Фортепианные произведения Равеля (к проблеме те-
матизма и формообразования).
Руководитель - доцент Бобровский В.П.
8. РОЗЕНБЛАТ Н. Особенности строения цикла в кантатах Баха
лейпцигского периода .
Руководитель - преподаватель Кальман Л.Л.
9. ТЕМИРЖАНОВА А. К вопросу о дефиниции музыкальной темы.
Руководитель - и.о. профессора Арзаманов Ф.Г.
10. ФОМЧЕНКО И. Из истории композиторских школ .
Руководитель - и.о. профессора Арзаманов Ф.Г.

Заочное отделение

1. БОРИСОВА Г. - Методика анализа оперного произведения в курсах
музыкальной литературы .
Руководитель - ст. преподаватель Козлов Л.Г.
2. ЧУРКАССКАЯ Я.Л.- Средства образной и ситуационной характеристики
в романсах и песнях Даргомыжского
Руководитель - и.о. доцента Берберов Р.Н.

3. ШЕЛФ М. - Некоторые черты формообразования в
инструментальных циклах Бриттена.

Руководитель - и.о. доцента Овчинников Е.В.

КОМПОЗИЦИЯ

Дипломные программы по
специальности

Дневное отделение

1. ЧУГУНОВ Ю. - класс профессора Хачатуриана А.И.
Симфония в трех частях
Триптих для струнного оркестра, I, 2 части
Струнный квинтет, I часть
Кантата, 2 часть
Вариации для трубы и фортепиано
2. БЕЛЫЙ П. - класс профессора Хачатуриана А.И.
Концерто-гросса для большого симфонического оркестра и солирующих скрипки и фортепиано
Вокальные картины на слова А.Платонова для меццо-сопрано и фортепиано
Музыка для двух скрипок и фортепиано
Два дуэта для виолончели и фортепиано
3. ЛАРИН А. - класс профессора Пейко Н.И.
Сюита для симфонического оркестра
Подбоярские песни на стихи поэтов-декабристов
Струнный квартет
Романсы на стихи В.Фирсова
Соната для скрипки и фортепиано
4. ДОВГАНЬ В. - класс профессора Литинского Г.И.
Концерт для фортепиано с оркестром
Рапсодия для квинтета струнных инструментов
Пять пьес для фортепиано
Три романса
5. ФОМЧЕНКО И. - класс доцента Чугаева А.Г.
Концерт для альта с оркестром
Соната для двух фортепиано
Струнный квартет
Три романса
Шесть маленьких пьес для альта и фортепиано

Заочное отделение

1. ОСТРОВСКАЯ Т. - класс профессора Литинского Г.И.
Три пьесы для симфонического оркестра
Струнный квартет
Детские песни

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

ФОРТЕПИАНО	
Дневное отделение	4
Заочное отделение	16
ОРКЕСТРОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ	
СКРИПКА И АЛЬТ	
Дневное отделение	22
Вечернее отделение	27
Заочное отделение	29
ВИОЛОНЧЕЛЬ, КОНТРАБАС, АРФА	
Дневное отделение	30
Вечернее отделение	31
Заочное отделение	32
ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ	
Дневное отделение	34
Заочное отделение	39
НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ	
Дневное отделение	44
Заочное отделение	46
ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ	
ДИРИЖЕРЫ АКАДЕМИЧЕСКОГО ХОРА	
Дневное отделение	52
Вечернее отделение	53
РУКОВОДИТЕЛИ НАРОДНОГО ХОРА	
Дневное отделение	54
СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ	
Дневное отделение	58
Вечернее отделение	63
МУЗЫКОВЕДЕНИЕ	
ИСТОРИЯ МУЗЫКИ	
Дневное отделение	67
Заочное отделение	67
ГАРМОНИЯ И СОЛЬФЕДЖИО	
Дневное отделение	69
Заочное отделение	70

	стр.
ПОЛИФОНИЯ И АНАЛИЗ	
Дневное отделение	71
Заочное отделение	71
КОМПОЗИЦИЯ	
Дневное отделение	74

**ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ
ПРОГРАММЫ**

Выпуск XXIII

Редактор - С.Я.Матвеева
Корректор - Т.С.Старостина

Подп.к печати 18/1У-76г., Бумага 60х84 1/16, Объем 4,75 п.л.,
Зак. 1954, тир. 500

Полиграфическое объединение "Печатник" Управления
Мосгорисполкома
г.Москва, ул.Станкевича, 21

