

## ПОЛОЖЕНИЕ О ВСЕРОССИЙСКОЙ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ОЛИМПИАДЕ 2025

### 1. Общие положения

1.1. Учредителем и организатором Олимпиады является федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (далее – Российская академия музыки имени Гнесиных).

1.2. Основными целями Олимпиады являются:

1.2.1. выявление и развитие у обучающихся творческих способностей;

1.2.2. обеспечение возможностей для самореализации и развития талантов;

1.2.3. профессиональная ориентация молодежи;

1.2.4. привлечение талантливой молодежи к продолжению обучения в высших учебных заведениях Российской Федерации.

1.3. Олимпиада проводится по профилю «Теория и история музыки» в двух номинациях, соответствующим направлениям подготовки и специальностям высшего образования (далее – номинации Олимпиады), Рабочим языком Олимпиады является государственный язык Российской Федерации – русский язык.

1.4. Официальная страница Олимпиады размещается в сети Интернет по адресу: <https://old.gnesin-academy.ru/vserossijskaja-teoreticheskaja-olimpiada/> (далее – страница Олимпиады).

1.5. В Олимпиаде принимают участие на добровольной основе граждане Российской Федерации, иностранные граждане и лица без гражданства, обучающиеся по образовательным программам среднего профессионального образования культуры и искусства в образовательных организациях Российской Федерации или осваивающие программы вышеуказанного уровня образования за рубежом.

1.6. Взимание платы за участие в Олимпиаде не предусмотрено. Финансовое обеспечение проведения Олимпиады осуществляется за счет средств организатора.

1.7. Сроки проведения Олимпиады – 25-27 марта 2025 года.

### 2. Порядок проведения Олимпиады

2.1. Порядок проведения Олимпиады установлен настоящим Положением, Регламентом проведения Всероссийской теоретической

олимпиады (далее – Регламент Олимпиады) и иными локальными актами Российской академии музыки имени Гнесиных в соответствии с настоящим Положением.

2.2. Для участия в Олимпиаде лицам, указанным в п. 1.5 настоящего Положения, необходимо зарегистрироваться, отправив Заявку и Подтверждение ознакомления с настоящим Положением и Регламентом Олимпиады на два электронных адреса одновременно: m.gorbunova@gnesin-academy.ru и i.sukhorukova@gnesin-academy.ru. Участие в Олимпиаде без регистрации не допускается. Заявки принимаются до 15 марта 2025 года.

2.3. Олимпиада проводится в очной форме.

2.4. Олимпиада проводится по профилю «Теория и история музыки» в двух номинациях в соответствии с п. 1.4 настоящего Положения и п. 1.2 Регламента Олимпиады:

2.5. В номинации «Группа I (теоретики)» Олимпиада состоит из трех этапов:

2.5.1. первый этап, включающий написание задачи по гармонии и создания музыкальной композиции, проводится в письменной форме (секция музыкально-теоретических дисциплин);

2.5.2. второй этап включает в себя музыкальный диктант, проводимый в письменной форме, и слуховой анализ, проводимый в устной форме (секция музыкально-теоретических дисциплин);

2.5.3. третий этап включает в себя испытание по музыкальной литературе и анализу музыкальных произведений, проводимое в письменной форме, и коллоквиум (собеседование), проводимый в устной форме (секция музыкально-исторических дисциплин).

2.6. По номинации «Группа II (исполнители)» Олимпиада состоит из двух этапов:

2.6.1. первый этап включает музыкальный диктант и задачу по гармонии, проводится в письменной форме (секция музыкально-теоретических дисциплин);

2.6.2. второй этап представляет собой испытание по музыкальной литературе и анализу музыкальных произведений, проводимое в письменной форме (секция музыкально-исторических дисциплин).

2.7. Сроки регистрации участников и сроки проведения всех этапов испытаний Олимпиады по каждой номинации определяются в Регламенте Олимпиады, который публикуется на странице Олимпиады.

2.8. Участники Олимпиады обязаны строго соблюдать нормы настоящего Положения и Регламента Олимпиады. Работы участников Олимпиады могут быть аннулированы, а сами участники исключены из числа лиц, участвующих в Олимпиаде, по основаниям, указанным в Регламенте Олимпиады.

2.9. Результаты каждого этапа Олимпиады определяются по индивидуальным результатам (результатам проверки работ) участников Олимпиады.



2.10. Итоговые результаты Олимпиады определяются на основании результатов каждого этапа Олимпиады.

2.11. Победители и призеры Олимпиады определяются по совокупности результатов всех этапов Олимпиады. Списки победителей и призеров Олимпиады публикуются на странице Олимпиады.

2.12. Победители Олимпиады, награждаются дипломами I степени. Призеры Олимпиады награждаются дипломами призеров Олимпиады (дипломы II и III степени).

2.13. Порядок, форма, график проведения и другие условия Олимпиады могут быть изменены не позднее чем за 10 рабочих дней до начала проведения Олимпиады.

### **3. Организационный комитет Олимпиады**

3.1. Организационный комитет Олимпиады (далее – Оргкомитет) является постоянно действующей рабочей группой Российской академии музыки имени Гнесиных, созданной для осуществления полномочий по организации и проведению Олимпиады, координации структурных подразделений и сотрудников Российской академии музыки имени Гнесиных, участвующих в процессе ее проведения.

3.2. Состав Оргкомитета утверждается приказом ректора Российской академии музыки имени Гнесиных.

3.3. Оргкомитет Олимпиады осуществляет следующие функции:

3.3.1. разрабатывает Регламент Олимпиады;

3.3.2. представляет ректору Российской академии музыки имени Гнесиных предложения по составу методических комиссий и членов жюри Олимпиады;

3.3.3. обеспечивает техническое сопровождение Олимпиады;

3.3.4. оказывает информационную поддержку участникам Олимпиады;

3.3.5. обеспечивает поддержку в сети Интернет страницы Олимпиады;

3.3.6. организует процесс проверки работ участников Олимпиады;

3.3.7. организует публикацию результатов Олимпиады;

3.3.8. утверждает итоговые протоколы жюри;

3.3.9. организует публикацию списков победителей и призеров каждого этапа Олимпиады по соответствующим номинациям;

3.3.10. осуществляет выдачу и рассылку дипломов победителям и призерам Олимпиады, сообщает о готовности по запросу участников;

3.3.11. осуществляет иные функции, не отнесенные к компетенции методических комиссий и жюри Олимпиады.

### **4. Методическая комиссия Олимпиады**

4.1. Для подготовки олимпиадных заданий Оргкомитет представляет ректору Российской академии музыки имени Гнесиных предложения по составу методических комиссий по каждой номинации и этапу Олимпиады из Методическая комиссия Олимпиады утверждается соответствующим приказом ректора Российской академии музыки имени Гнесиных.

4.2. Методическая комиссия Олимпиады осуществляет следующие функции:

4.2.1. разрабатывает задания Олимпиады по номинациям и этапам Олимпиады;

4.2.2. определяет критерии и методики оценки выполненных олимпиадных заданий по номинациям Олимпиады;

4.2.3. предоставляет для размещения на странице Олимпиады материалы заданий Олимпиады и критерии их оценивания;

4.2.4. вносит в Оргкомитет Олимпиады предложения по совершенствованию организации Олимпиады;

4.2.5. осуществляет иные функции, направленные на достижение целей проведения Олимпиады.

## **5. Жюри Олимпиады**

5.1. Для проверки работ участников Олимпиады, установления предварительных и итоговых результатов Олимпиады Оргкомитет представляет ректору Российской академии музыки имени Гнесиных предложения по составу жюри Олимпиады. Жюри Олимпиады утверждается соответствующим приказом ректора Российской академии музыки имени Гнесиных.

5.2. Жюри Олимпиады осуществляет следующие функции:

5.2.1. проверяет работы участников Олимпиады и оценивает другие виды испытаний при их наличии;

5.2.2. определяет предварительные результаты каждого этапа Олимпиады;

5.2.3. устанавливает критерии определения победителей и призеров каждого этапа Олимпиады;

5.2.4. представляет в Оргкомитет итоговые протоколы жюри для их последующего утверждения;

5.2.5. вносит предложения по совершенствованию организации Олимпиады;

5.2.6. осуществляет иные функции, направленные на достижение целей проведения Олимпиады в соответствии с настоящим Положением.