

Сведения  
 об официальном оппоненте **Лавровой Светлане Витальевне**  
 по диссертации **Сапегиной Татьяны Анатольевны**  
 «Классическая музыка в американской и европейской анимации первой  
 половины XX века»  
 по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство)  
 (искусствоведение), представленной на соискание ученой степени  
 кандидата искусствоведения

ФИО	Лаврова Светлана Витальевна
Ученая степень	доктор искусствоведения 17.00.02 (музыкальное искусство)
Ученое звание	доцент
Основное место работы	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой»
Наименование подразделения	Ректорат, кафедра музыкального искусства
Должность	проректор по научной работе и развитию
Публикации по специальности (за последние пять лет)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Лаврова, С. В., Козырев А. О. Актуальные тенденции развития креативных индустрий. Музыкальный минимализм в современном кинематографе / С. В. Лаврова, А. О. Козырев // Журнал Сибирского государственного университета. Серия : Гуманитарные науки. – 2023. – Том 16. – № 8. – С. 1323–1330. (ВАК)</li> <li>2. Лаврова, С. В. «Немое красноречие» Хельмута Лахенманна в статичном пространстве нон-данса Ксавье Леруа / С. В. Лаврова // Вестник Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой. – 2023. – № 6 (89). – С. 119–135. (ВАК)</li> <li>3. Лаврова, С. В. Антитезы искусства Digital-эпохи: живое / настоящее vs роботизированное / фальшивое / С. В. Лаврова // Международный журнал исследований культуры. – 2023. – № 2 (51). – С. 66–80. (ВАК)</li> <li>4. Лаврова, С. В. Пространственный жест в музыке Беата Фуррера / С. В. Лаврова // Южно-российский музыкальный альманах. – 2022. – № 1 (36). – С. 63–73. (ВАК)</li> </ol>

5. Лаврова, С. В. Концептуальное пространство музыки Матиаса Шпалингера: политическая и философская тематика в музыкальной композиции / С. В. Лаврова // Вестник Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой. – 2022. – № 5 (82). – С. 149–161. (ВАК)
6. Лаврова, С. В. Дирижерский жест как основа хореографической лексики «Весны Священной» Ксавье Леруа / С. В. Лаврова // Международный журнал исследований культуры. – 2022. – № 3 (48). – С. 89–99. (ВАК)
7. Лаврова, С. В., Козырев, А. О. Трилогия «Каци»: Опыт совместной работы Годфри Реджио и Филиппа Гласса / А. О. Козырев, С. В. Лаврова // ARTE: Электронный научно-исследовательский журнал Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. – 2022. – № 1. – С. 103–110. (ВАК)
8. Лаврова, С. В., Потолокова, М. О., Василенко, В. В. Паттерны движений: музыкальный минимализм Анны Терезы де Кеерсмакер / С. В. Лаврова, М. О. Потолокова, В. В. Василенко // Вестник Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой. – 2021. – № 1 (72). – С. 16–25. (ВАК)
9. Авдеев, В. А., Лаврова, С. В. Образ машины в итальянском футуризме: манифесты, музыка, живопись / В. А. Авдеев, С. В. Лаврова // Philharmonica. International Music Journal. – 2021. – № 3. – С. 47–68. (ВАК)

17.01.2025

Официальный оппонент

Лаврова С. В.



Подпись С.В. Лавровой заверяю,  
Начальник Отдела кадров Дорецкая Н.Ю.