

Отзыв на автореферат диссертации А.В. Дворницкой
«Музыкальная культура Мангейма 1760–1770-х годов: поэтика жанров», представленной
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
(специальность 17.00.02: Музыкальное искусство)

Что известно сегодня о мангеймской музыкальной культуре? Как правило, наши знания в этой области ограничены представлениями о композиторской семье Стамицей и Кристиане Каннабихе, о выдающемся оркестре – «армии генералов», о роли мангеймской симфонии в подготовке венской классической, о «ракетах» и «вздохах», наконец, о том, что очень многое связывало с этим городом и его музыкантами В.А. Моцарта. Причем, до сих пор все эти сведения были во многом разрозненными и не складывались в общую картину, в целостное явление. В отдельных отечественных работах мангеймской традиции в основном отведена лишь скромная роль одной из предшественниц музыки венских классиков. В иностранной литературе проблема разработана гораздо более основательно, однако для зарубежных авторов характерно сосредоточение на отдельных явлениях музыки Мангейма – опере, симфонии, церковных жанрах. Исследование Александры Владимировны Дворницкой впервые в музыковедении демонстрирует комплексный подход к изучению мангеймской традиции периода ее расцвета (1760–1770-е годы), чем обусловлена безусловная научная новизна и актуальность ее работы.

Сама тема диссертации, ориентированная на анализ поэтики главных музыкальных жанров мангеймской школы, предполагает многозадачность и своего рода немецкую скрупулезность в выполнении этих задач. С каждой из них автор справляется блестяще, будь то систематизация знаний о мангеймской музыке в научной литературе, изучение истории и социокультурных реалий Мангейма, характеристика симфонии, жанров музыкального театра и церковной музыки, анализ трудов мангеймских теоретиков и педагогов. Наряду с крупными проблемами, автор не обходит стороной и такие более частные, однако не менее интересные и важные вопросы, как личность мангеймского курфюрста Карла Теодора и особенности его правления, Мангейм и Моцарт, «мангеймские манеры»; сквозной проблемой диссертации стала национальная идея и ее воплощение в музыкально-театральной и церковной музыке. Особое теоретическое и методическое значение имеет авторское прояснение терминов, используемых на страницах автореферата и диссертации, – в частности, «мангеймские манеры», «мангеймская школа», «мангеймский стиль».

К числу достоинств работы А.В. Дворницкой следует также отнести внушительный объем изученного материала. В автореферате и диссертации фигурируют более полусотни сочинений мангеймских и венских композиторов в разных жанрах.

Автором освоен обширный корпус источников, абсолютное большинство из которых составила иностранная литература, в первую очередь – немецкоязычная. Это энциклопедические, критические, музыкально-теоретические труды, письма музыкантов XVIII века, а также научная литература XIX – начала XXI века. Все это обусловило высокую степень обоснованности и достоверности сформулированных в работе положений и выводов.

Диссертация А.В. Дворницкой выполнена на очень высоком профессиональном уровне и является глубоким и завершенным исследованием, которое существенно обогащает и систематизирует научные представления о музыкальной культуре Мангейма 1760–1770-х годов, а также вносит важные коррективы в понимание истории развития западноевропейской музыки XVIII столетия.

Автореферат диссертации «Музыкальная культура Мангейма 1760–1770-х годов: поэтика жанров» дает полное представление о содержании исследования и авторской концепции, оформлен в соответствии с требованиями, предъявляемыми п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Правительством РФ от 24 сентября 2013 года № 842, в редакции от 28.08.2017 г. Его автор Александра Владимировна Дворницкая, безусловно, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».

20.09.2018 г.

Нагин Роман Александрович,
кандидат искусствоведения,
заведующий сектором по связям с общественностью
Государственного бюджетного
учреждения культуры города Москвы
«Московский музыкальный театр “Геликон-опера”
под руководством Дмитрия Бертмана»

125 009, Москва, Большая Никитская ул., 19/16, стр. 1
телефон: +7 495 690 2888
e-mail организации: heliconopera@culture.mos.ru
e-mail личный: roman.nagin@gmail.com
веб-сайт организации: <http://www.helikon.ru/>



Подпись Нагина Р.А. удостоверяется
Начальник отдела кадров
ГБУК г. Москвы «ММТ "Геликон-опера"»
Коршунов Коршунов