



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Российской академии музыки

имени Гнесиных

Рыжинский Александр Сергеевич

«08» 06 2026г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

Министерства культуры Российской Федерации

Диссертация «Инструментальные сочинения Дж. К. Адамса 1980-1990-х годов: поэтика композиции» выполнена на кафедре аналитического музыкознания.

В период подготовки диссертации соискатель Чурилова Елена Александровна обучалась в очной аспирантуре Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации; работала в Музыкальном училище имени Гнесиных Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации в должности преподавателя музыкально-теоретических дисциплин.

В 2022 году окончила Российскую академию музыки имени Гнесиных по специальности «Музыковедение» (специалитет).

Справка об обучении в аспирантуре и о сдаче кандидатских экзаменов выдана в 2025 году Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель — Цареградская Татьяна Владимировна, работает в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации на кафедре аналитического музыкознания в должности профессора.

По итогам обсуждения диссертации «Инструментальные сочинения Дж. К. Адамса 1980-1990-х годов: поэтика композиции» принято следующее заключение:

Оценка выполненной соискателем работы:

Диссертация Е. А. Чуриловой представляет собой самостоятельное, законченное научное исследование инструментальных сочинений американского композитора Дж. К. Адамса 1980–1990-х годов. Изучение ряда партитур композитора, документальных источников, новейших научных работ по теме диссертации позволило автору выявить специфику поэтики его сочинений 1980-1990-х года. Исследование вносит вклад в понимание механизмов взаимодействия выразительных средств в музыке второй половины XX века.

Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации:

- реализован комплексный подход к изучению поэтики инструментальных сочинений Адамса 1980-1990-х годов (анализа выразительных средств, намерений композитора и их реализации);
- раскрыты художественно-эстетические принципы, определяющие индивидуальные черты стиля Адамса избранного периода;
- охарактеризована гармоническая и мелодическая стилистика произведений изучаемого периода Адамса, а также их композиционно-структурная организация.

Достоверность результатов проведенных исследований обусловлена использованием апробированных методов аналитического музыкознания,

культурологии, истории, киноведения, обращением к архивным источникам, а также новейшим научным работам по теме диссертации.

Научная новизна исследования определяется тем, что диссертация — первое в отечественном музыковедении комплексное исследование поэтики инструментальных сочинений Дж. Адамса. Введены в научный оборот не изученные ранее источники: авторские примечания, интервью, записи концертов. Впервые рассмотрены особенности оркестровых произведений, таких, как «Учение о гармонии», «Камерная симфония», Скрипичный концерт, «Наивная и сентиментальная музыка». В произведениях 1980–1990-х годов выявлены принципы взаимодействия выразительных средств, принадлежащих к разным стилям и техникам письма.

Практическое значение исследования заключается в возможности их использования в учебных курсах истории зарубежной музыки, гармонии и музыкальной формы, а также при подготовке концертных программ и просветительских проектов.

Соответствие диссертации требованиям, установленным п. 14 «Положения о присуждении ученых степеней». В диссертации соискатель ученой степени ссылается на авторов и источники заимствования материалов и отдельных результатов, используя корректно оформленные цитаты, общепринятую искусствоведческую терминологию, соответствующую тематике диссертации. Таким образом, заимствование материалов и отдельных результатов, в том числе использование результатов научных работ, выполненных соискателем лично, осуществлено с соблюдением требований по наличию ссылок на источники заимствования, что соответствует требованиям пункта 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции).

Соответствие содержания диссертации научной специальности, по которой она рекомендуется к защите. Представленная Е. А. Чуриловой диссертация

«Инструментальные сочинения Дж. К. Адамса 1980-1990-х годов: поэтика композиции» соответствует Паспорту научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), в частности, п. 16 «История музыки», п. 19 «Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин, теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение, история теоретических учений».

Полнота отражения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем, и их ценность. По итогам проделанной научной работы основные результаты, содержащиеся в диссертационном исследовании соискателя, отражены в 4 публикациях общим объемом 3,54 п. л. (3 из них в изданиях, рекомендованных ВАК). **Ценность** научных работ, опубликованных Е. А. Чуриловой, обусловлена тем, что в них нашли отражение основные аспекты диссертационного исследования, раскрывающие поэтику инструментальных сочинений Адамса 1980-1990-х годов, дан анализ его значимых сочинений.

Публикации по теме диссертации в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК:

1. Чурилова Е. А. О стилистике Камерной симфонии Дж. К. Адамса // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. — 2024. — № 2. — С. 39–54. — <https://doi.org/10.56620/2782-3598.2024.2.039-054> – 1 п. л.

2. Чурилова Е. А. «Тело, сквозь которое течет мечта»: о Скрипичном концерте Джона Адамса // Вестник музыкальной науки. — 2024. — Т. 12, № 3. — С. 70–82. <https://doi.org/10.24412/2308-1031-2024-3-70-82> – 0,82 п. л.

3. Чурилова Е. А. Принципы формообразования в произведениях Дж. Адамса // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. — 2024. — № 2 (73). — С. 35–46. — <http://doi.org/10.26086/NK.2024.73.2.005> – 0,82 п. л.

Публикации по теме диссертации в других изданиях:

4. Чурилова, Е. А. Симметрия в фортепианных пьесах Джона Адамса «Китайские врата» и «Фригийские врата» / Е. А. Чурилова // Исследования молодых

музыковедов : к 125-летию учебных заведений имени Гнесиных : сб. статей по материалам XIII Международной научной конференции студентов и аспирантов. — М. : РАМ имени Гнесиных, 2020. — 594 с. — С. 226-240. — URL: <https://gnesin-academy.ru/upload/iblock/e8e/buk5tud8cxb0r0293kfpsoc5b183roba/22-Churilova.pdf> — 0,9 п. л.

Е. А. Чурилова успешно прошла итоговую аттестацию по программе аспирантуры с оценкой «отлично».

Диссертация «Инструментальные сочинения Дж. К. Адамса 1980-1990-х годов: поэтика композиции», выполненная Чуриловой Еленой Александровной, рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Заключение принято на заседании 12 мая 2026 г. Присутствовало на заседании 13 человек. Результаты голосования: «за» — 13 чел., «против» — 0 чел., «воздержалось» — 0 чел. Протокол № 9 от 12 мая 2026 г.



Сусидко Ирина Петровна
доктор искусствоведения, профессор,
кафедра аналитического музыкознания,
заведующая кафедрой

Подпись
удостоверяю



Старший специалист
Лебедева А.Ю.

12.05.2026г.