

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Сапегиной Татьяны Анатольевны

«Классическая музыка в американской и европейской анимации первой половины XX века», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Актуальность темы диссертационного исследования Т.А. Сапегиной несомненна для исследователей, занимающихся проблематикой музыки в экранных искусствах. Особенно ценно, что автор обращается к анимации как объекту научного интереса, поскольку исследований, посвященных этому виду искусства, довольно мало, особенно в пространстве отечественного искусствоведения. Помимо отдельных публикаций в виде статей, фундаментальных исследований, посвященных музыке в анимации, практически нет. Поэтому диссертация Т.А. Сапегиной представляется существенным вкладом в развитие этого направления как музыковедческих, так и киноведческих исследований. Из данного тезиса явствует, что работа Т.А. Сапегиной может рассматриваться как междисциплинарное исследование, что отвечает современным подходам к изучению экранных искусств. В научный обиход, несомненно, войдут такие термины как «музыкальный жест», «синкрез» и «кросс-модальность» в контексте взаимодействия музыки и визуальных образов в анимации, что убедительно, на современном уровне теоретического дискурса разрабатывает в своем исследовании Т.А. Сапегина. Достоверность проведенного исследования, помимо освоения автором большого массива фильмографических и библиографических источников, подтверждается проведенной автором работой в зарубежных киноархивах Франции и Швейцарии.

Очевидно, что исследование Т.А. Сапегиной будет востребовано при изучении искусства анимации первой половины XX века. Но не только в этом потенциальная значимость проведенной автором работы. Думается, что ее теоретические результаты вполне применимы и в практической деятельности современных режиссеров-аниматоров. Кроме того, выводы, основанные на примерах звукозрительных решений в анимационных фильмах рассматриваемого периода и на понимании исторического и художественного контекста времени их создания, имеют важное значение при озвучивании старых немых фильмов. Так, при реставрации и закадровом озвучивании фильма Вл. Старевича «Прекрасная Люканида, или Борьба рогачей с усачами» (1912) в 2012 г. в качестве музыкального сопровождения был выбран «Сентиментальный романс» П.И. Чайковского, что воспринимается неоднозначно в контексте пародийно-исторической стилистики знаменитого кукольного шедевра Старевича. Внимательное отношение к тексту Т.А. Сапегиной может помочь, в дальнейшем, в достижении лучших результатов в подборе музыкального сопровождения (прежде всего, из классического музыкального наследия) к немым, в том числе анимационным фильмам.

В качестве небольших замечаний к работе можно было бы высказать следующие пожелания: дать терминологическое уточнение и различие понятий «мультипликация» и «анимация»; высказать свое отношение к понятию «популярная классика» в мультфильмах «золотой эры» Голливуда, в частности, к включению в «канон», наряду с именами В.А. Моцарта и Л. ван Бетховена – Франца фон Зуппе. Данные «заметки на полях», безусловно, не снижают научную значимость работы и не влияют на общее положительное впечатление от представленного текста.

Автореферат дает полное представление об объекте, методологии, структуре и результатах диссертационного исследования Т.А. Сапегиной. Список публикаций автора по теме диссертации представлен 7 статьями, из

которых 4 статьи опубликованы в научных изданиях из перечня ВАК. Таким образом, можно заключить, что диссертационная работа Татьяны Анатольевны Сапегинной «Классическая музыка в американской и европейской анимации первой половины XX века», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) соответствует критериям и требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук в пп.9, 10, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ, №842 от 24.09.2013 (в действующей редакции), а ее автор Татьяна Анатольевна Сапегина заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

10 февраля 2025 г.

Михеева Юлия Всеволодовна
доктор искусствоведения, доцент,
профессор кафедры звукорежиссуры
Всероссийского государственного
университета кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК)

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова»
129226 г. Москва, ул. Вильгельма Пика, д.3

Тел. +7 (499) 181-13-14

Электронная почта: mail@vgik.info

Сайт: <https://vgik.info/>

