

Аннотации к рабочим программам практик по основной профессиональной образовательной программе «Этномузыкалогия»

53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Аннотация к рабочей программе практики «Учебная педагогическая практика»

Целью учебной педагогической практики является формирование у магистранта практических знаний и умений, позволяющих осуществлять педагогическую деятельность в профессиональных учебных заведениях высшего и среднего звена.

Требования к уровню освоения содержания практики

Прохождение практики направлено на формирование общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; – закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; – сущность и структуру образовательных процессов; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – традиционные и новейшие (в том числе

	<p>авторские) методики преподавания.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – составлять индивидуальные планы обучающихся; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения; – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; – методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; – правильно оформлять учебную документацию. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной работы.
<p>ПКО-5. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по профильной подготовке и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ высшего образования; – федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования и примерные профессиональные образовательные программы в области культуры и искусства, в том числе направленные на изучение и освоение народных музыкальных традиций; – основы планирования учебного процесса, принципы оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования; – разрабатывать и внедрять учебные и учебно-

	<p>методические пособия;</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования; – проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ высшего образования.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях высшего образования; – принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях высшего образования; – методами и навыками воспитательной работы в организациях высшего образования.

Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 10 зачетных единиц и включает в себя самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1–2 семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360	2	
Аудиторные (индивидуальные) занятия		—		

Аннотация к рабочей программе практики «Производственная педагогическая практика»

Целью педагогической практики является формирование у магистранта практических знаний и умений, позволяющих осуществлять педагогическую деятельность в образовательных учреждениях высшего и среднего звена.

Требования к уровню освоения содержания практики

Прохождение практики направлено на формирование общепрофессиональных, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций, способности и готовности магистранта:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;– закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;– сущность и структуру образовательных процессов;– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;– роль воспитания в педагогическом процессе;– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;– специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;– традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;– составлять индивидуальные планы обучающихся;– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;– вести психолого-педагогические наблюдения;– анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;– методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;– планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные

	<p>планы занятий;</p> <ul style="list-style-type: none"> – правильно оформлять учебную документацию. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной работы.
<p>ПКО-5. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по профильной подготовке и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ высшего образования; – федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования и примерные профессиональные образовательные программы в области культуры и искусства, в том числе направленные на изучение и освоение народных музыкальных традиций; – основы планирования учебного процесса, принципы оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования; – разрабатывать и внедрять учебные и учебно-методические пособия; – организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования; – проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ высшего образования. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях высшего образования; – принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей)

	<p>в организациях высшего образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами и навыками воспитательной работы в организациях высшего образования.
<p>ПКО-6. Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – требования профессиональных стандартов в области педагогической деятельности; – требования федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования; – основные принципы организации и планирования учебного процесса и культурных мероприятий в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования; – современные достижения в сфере создания основных профессиональных образовательных программ, направленных на изучение и освоение народных музыкальных традиций в организациях среднего профессионального и высшего образования. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать, организовать, и проводить учебные занятия, внеурочную деятельность, досуговые мероприятия в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования; – осуществлять подготовку необходимой учебной документации, учебных пособий в организациях среднего профессионального и высшего образования; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность в процессе профессионального развития, способность к самообучению. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей); – принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей); – методами и навыками воспитательной работы.
<p>ПК-4. Способен осуществлять функции руководителя подразделений в государственных (муниципальных) органах управления в сфере культуры, организациях, осуществляющих деятельность в сфере искусства, культуры, образования</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы законодательства РФ; положения государственной культурной политики. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять техническое и организационное сопровождение творческих мероприятий. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методами ведения документооборота организации.

ПК-5. Способен работать в системе управления и занимать руководящие должности в организациях, осуществляющих деятельность в сфере искусства, культуры, образования	<i>Знать:</i> – законодательство в сфере культуры; положения государственной культурной политики; – задачи и способы сохранения и актуализации нематериального культурного наследия в современных условиях.
	<i>Уметь:</i> – разрабатывать программы деятельности организации, составлять проекты по различным направлениям; – планировать и руководить различными направлениями деятельности организации.
	<i>Владеть:</i> – методами ведения документооборота организации; – навыками составления программы деятельности организации, культурного проекта; – методами проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий.

Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 10 зачетных единиц и включает в себя самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 3 семестра второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360	-	3
Аудиторные (индивидуальные) занятия		17		

Аннотация к рабочей программе практики «Фольклорно-этнографическая практика»

Целью производственной фольклорно-этнографической практики является совершенствование практических навыков экспедиционной работы этномузыколога в полевых условиях, сбор фольклорно-этнографических материалов для самостоятельной научной, практической, творческой деятельности, сбор или дополнение имеющихся данных для создания выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации).

Требования к уровню освоения содержания практики

Прохождение практики направлено на формирование универсальных и обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности магистранта:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.
	<i>Уметь:</i> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.
	<i>Владеть:</i> – навыками постановки цели в условиях командой работы; – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
ПКО-8. Способен организовывать и проводить полевые (экспедиционные) исследования по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального культурного наследия (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)	<i>Знать:</i> – задачи и методы мониторинга объектов нематериального культурного наследия; – методы организации и проведения экспедиции.
	<i>Уметь:</i> – организовать и провести полевые исследования по выявлению, фиксации и мониторингу объектов нематериального культурного наследия.
	<i>Владеть:</i> – современными методами и опытом экспедиционной работы.
ПКО-9. Способен осуществлять фоновое (архивное) хранение фольклорно-	<i>Знать:</i> – источники изучения традиций народной

этнографических материалов на основе фиксации, научной атрибуции и документирования данных по объектам нематериального культурного наследия народов России и зарубежных стран	музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-этнографических материалов; публикации.
	<i>Уметь:</i> – провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов источников по нематериальному культурному наследию.
	<i>Владеть:</i> – современными информационными технологиями обработки данных; методами составления учетной документации; – методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов источников по музыкальному фольклору и другим видам нематериального культурного наследия.

Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 5 зачетных единиц и включает в себя самостоятельную работу (участие в экспедиции в качестве руководителя группы) под общим руководством преподавателя или ведущего специалиста, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Практика осуществляется в выделенный для проведения практики период времени (в течение десяти дней в летний период) во 2 семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	2	
Аудиторные занятия		—		

Аннотация к рабочей программе практики «Преддипломная практика»

Целью дисциплины «Преддипломная практика» является создание текста магистерской диссертации.

Требования к уровню освоения содержания практики

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности магистранта:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
<p>ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основами критического анализа научных текстов;
<p>ПКО-7. Способен самостоятельно разработать тему, определить задачи и методы, выполнить под научным руководством исследование в области музыкального искусства и этномузыкологии, имеющее теоретическое или практическое значение, оформить результаты исследования</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - актуальные проблемы современной этномузыкологии и методы их решения; - принципы планирования и проведения научных исследований, требования к оформлению результатов научной работы; - публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники; - ориентироваться в разнообразии сложившихся направлений и методов этномузыкологических исследований; обоснованно выбрать и использовать необходимые способы решения проблемы; - обоснованно провести атрибуцию и осуществить отбор образцов музыкального фольклора, необходимых для научного исследования; - квалифицированно оценивать результаты научной работы.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования и организации научной

	деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; - основными приемами нахождения и научной обработки данных.
--	--

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость производственной практики составляет 11 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Преддипломная практика осуществляется в течение 3–4 семестров, 3-й семестр завершается экзаменом, 4-й — зачетом.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	11	396	4	3
Аудиторные занятия		31		

Аннотация к рабочей программе практики «Учебная практика. Исполнительская практика»

Целью дисциплины «Исполнительская практика» является подготовка специалиста к исполнительской и организационно-творческой работе с фольклорным ансамблем (профессиональным, любительским), ориентированная на представление аутентичных народных традиций в рамках современных культурных мероприятий.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности магистранта:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПКО-1 Способен руководить профессиональными и учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями)	<i>Знать:</i> - региональные и локальные певческие традиции и исполнительские стили в их этнокультурном разнообразии;
	<i>Уметь:</i> - добиваться высокого качества воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме;

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами работы с фольклорным ансамблем; - навыками сценической постановки концертной программы.
<p>ПКО-2</p> <p>Способен овладевать разнообразными в этнокультурном отношении традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого), добиваясь этнографической достоверности и свободного воспроизведения различных певческих стилей, хореографии и инструментальной музыки</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разнообразные методы освоения традиционных форм фольклорного исполнительства.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять в этнографически достоверном виде образцы музыкального фольклора, передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разнообразными методами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций.
<p>ПКО-3</p> <p>Способен осуществлять подбор репертуара, разработку и постановку концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов, проявляя индивидуальное мастерство в выборе художественного решения и выстраивании драматургии</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - определить художественную концепцию и разработать драматургическую основу программы; - осуществить постановку концертных программ с профессиональным и учебным составами фольклорного ансамбля;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками руководства профессиональным и учебным творческим коллективом (фольклорным ансамблем).
<p>ПКО-4</p> <p>Способен планировать, организовывать и проводить концерты, фестивали, смотры, разнообразные творческие мероприятия с целью актуализации (популяризации) нематериального культурного наследия, повышения его роли в обществе</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - задачи, способы и разнообразные формы актуализации нематериального культурного наследия в современных условиях;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать, организовать и провести творческое мероприятие, направленное на решение задач актуализации нематериального культурного наследия;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и навыками планирования, организации и проведения творческих мероприятий, направленных на решение задач актуализации нематериального культурного наследия.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также

виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоемкость	10	360	2
Аудиторные занятия		-	

Аннотация к рабочей программе практики «Научно-исследовательская работа»

Целью производственной практики «Научно-исследовательская работа» является формирование и развитие у обучающихся навыков научно-исследовательской работы в профессиональной области; освоение методов научной деятельности; непосредственное участие в решении научных и научно-практических задач в соответствии с основными направлениями научно-исследовательской деятельности кафедры.

Требования к уровню освоения содержания практики

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<i>Знать:</i> – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования;
	<i>Уметь:</i> – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы;
	<i>Владеть:</i> – основами критического анализа научных текстов.
ПКО-7 Способен самостоятельно разработать тему, определить задачи и методы, выполнить под	<i>Знать:</i> - актуальные проблемы современной этномузыкологии и методы их решения; - принципы планирования и проведения научных

<p>научным руководством исследование в области музыкального искусства и этномузыкологии, имеющее теоретическое или практическое значение, оформить результаты исследования</p>	<p>исследований, требования к оформлению результатов научной работы;</p> <p>- публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.</p>
	<p><i>Уметь:</i></p> <p>- самостоятельно разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники;</p> <p>- ориентироваться в разнообразии сложившихся направлений и методов этномузыкологических исследований; обоснованно выбрать и использовать необходимые способы решения проблемы;</p> <p>- обоснованно провести атрибуцию и осуществить отбор образцов музыкального фольклора, необходимых для научного исследования;</p> <p>- квалифицированно оценивать результаты научной работы.</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <p>- навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами;</p> <p>- навыками работы с научной и искусствоведческой литературой;</p> <p>- основными приемами нахождения и научной обработки данных.</p>

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость производственной практики составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров на первом году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	1,2	-
Аудиторные занятия		33		