

**Публикации сотрудников ведущей организации
«Академия хорового искусства имени В. С. Попова»**

**СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ РАБОТНИКОВ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ В
РЕЦЕНЗИРУЕМЫХ НАУЧНЫХ ИЗДАНИЯХ ЗА ПОСЛЕДНИЕ 5 ЛЕТ**

Ковалев Андрей Борисович

**Кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки,
научный руководитель аспирантуры**

1. *Ковалев, А. Б.* Типология жанров русской духовной музыки второй половины XIX– начала XXI века / А. Б. Ковалев // Музыкальная академия. — 2015. — №4. — С. 54.
2. *Ковалев, А. Б.* С.В. Рахманинов и традиционные жанры русской духовной музыки: исследование / А. Б. Ковалев. — Тамбов: Изд-во Першина Р.В., 2015. – 104 с.
3. *Ковалев, А. Б.* Некоторые жанровые особенности хорового цикла Всенощного бдения в творчестве П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, А.Т. Гречанинова / А. Б. Ковалев // Вестник ПСТГУ. Серия V: Вопросы истории и теории христианского искусства. — 2016. — Вып. 1 (21). — С. 109–120.
4. *Ковалев, А. Б.* Вопросы становления и развития русской духовной музыки / А. Б. Ковалев // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Сб. статей. ВАК: Ч. 2. — 2015.—№ 10. — С. 85–87.
5. *Ковалев, А. Б.* Богослужебно-хоровые произведения С.В.Рахманинова в связи со спецификой традиционных жанров русской духовной музыки на рубеже XX—XXI веков / А. Б. Ковалев // С.В.Рахманинов и проблема исторической памяти России: материалы Международной научно-практической конференции, 3-4 дек. 2015 года / Санкт-Петербург: Арт-Холдинг «Рахманинов»; Музей-усадьба С.В.Рахманинова «Ивановка» / Ред.-сост. И.Н. Вановская. — Тамбов: Изд-во Першина Р. В., 2016. – С. 72-79.
6. *Ковалев, А. Б.* Вопросы жанровой классификации русской духовной музыки на рубеже XX-XXI вв. / А. Б. Ковалев // Ежегодная богословская

- конференция Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. — 2016. — №26. — С. 344–349.
7. *Ковалев, А. Б.* Специфика авторского духовного произведения в условиях внебогослужебного исполнения / А. Б. Ковалев // *Художественное образование и наука.* — 2017. — №1. — С. 95–100.
 8. *Ковалев, А. Б.* Духовный концерт как хоровой цикл на рубеже XX–XXI вв.: жанровые и стилевые особенности / А. Б. Ковалев // *Вестник ПСТГУ. Серия V. Вопросы истории и теории христианского искусства.* — 2017. — Вып.25. — С. 95–106.
 9. *Ковалев, А. Б.* Нетрадиционные жанры русской духовной музыки в композиторском творчестве на рубеже XX–XXI вв. / А. Б. Ковалев // *Вестник ПСТГУ. Серия V: Вопросы истории и теории христианского искусства.* — 2017. — №28. — С. 159–169.
 10. *Ковалев, А. Б.* Особенности воплощения богослужебно-певческой структуры песнопений в композиторском творчестве на рубеже XX–XXI вв. (на примере 103 псалма "Благослови, душе моя, Господа") / А. Б. Ковалев // *Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Научно–теоретический и прикладной журнал.* — Тамбов: Грамота, 2017. — № 11. — С. 85–89.
 11. *Ковалев, А. Б.* Жанры русской духовной музыки в творчестве отечественных композиторов (вторая половина XIX – начало XX веков): монография; ред. И. Н. Вановская / А. Б. Ковалев.— Тамбов: Музей–усадьба С.В. Рахманинова «Ивановка», 2018. — 372 с.

Цуканова Марина Вениаминовна

**Кандидат искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой
истории и теории музыки**

1. *Цуканова, М.В.* Валерий Кикта: поэтика духовно–хорового жанра / М. В. Цуканова // *Чтения памяти С.В. Смоленского: хоровое искусство в XIX–XXI вв.: тенденции и перспективы материалы международной научной конференции;* сост. и науч. ред. Е.В. Порфирьева. — Казань, 2013. — С. 77–85.

Захаров Юрий Константинович

**Доктор искусствоведения, профессор кафедры истории и теории музыки,
научный руководитель аспирантуры**

1. *Захаров, Ю. К.* Новое слово о сущности музыкальной интонации / Ю. К. Захаров // Дом Буганова. Пространство культуры. — 2013. — №3. — С. 63–75.
2. *Захаров, Ю. К.* 50 тезисов Э. Курта о мелодии, гармонии и энергии тонов / Ю. К. Захаров // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Сб. статей. ВАК: Ч. 3. — 2013. — № 4. — С. 55–59.
3. *Захаров, Ю. К.* Индивидуальный гармонический замысел музыкального произведения / Ю. К. Захаров // *Phiharmonica. International Music Journal.* — 2015. — №2. — С. 189–229.