МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

приоритет

Российская академия музыки имени Гнесиных

КАФЕДРА ТЕОРИИ МУЗЫКИ • КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ •
ЦЕНТР СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБЛАСТИ НАУКИ, ОБРАЗОВАНИЯ И ПЕДАГОГИКИ •
МУЗЫКАЛЬНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ИМЕНИ Е. В. ГИППИУСА

Научно-творческий проект «Семья в истории русской музыки: от истоков к преемственности традиций»

МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

«МУЗЫКАЛЬНАЯ НАУКА В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ»

МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

«ГНЕСИНСКИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ШКОЛЫ В КОНТЕКСТЕ РОССИЙСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

ПРОГРАММА МЕРОПРИЯТИЙ

10–12 ноября 2026 года

Российская академия музыки имени Гнесиных
Конференц-зал
Музыкальная гостиная Дома Шуваловой

Международная научная конференция

«МУЗЫКАЛЬНАЯ НАУКА В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ»

10 ноября 2026 г.

11:00

Музыкальная гостиная Дома Шуваловой

Приветственное слово **Татьяны Ивановны Науменко** – доктора искусствоведения, профессора, заведующей кафедрой теории музыки, проректора Российской академии музыки имени Гнесиных

СЕКЦИЯ I.

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА И ФОРМЫ ЕЕ НАУЧНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ

Заседание ведет доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова **Екатерина Гурьевна Окунева**

11:10–11:30

Крылова Александра Владимировна
доктор культурологии, кандидат искусствоведения, профессор, кафедра продюсерства исполнительских искусств, проректор по научной работе Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Колокольникова Александра Владимировна
кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой продюсерства исполнительских искусств Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

ГОРОД КАК ЗВУКОВОЙ ДОКУМЕНТ ЭПОХИ

11:30–11:50

Копосова Ирина Владимировна
кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова

ЗВУКОВЫЕ ПАМЯТНИКИ ИСЧЕЗАЮЩИХ КУЛЬТУР: О ХОРОВЫХ ЦИКЛАХ ВЕЛЬО ТОРМИСА «ВОДСКИЕ СВАДЕБНЫЕ ПЕСНИ» И «ИЖОРСКИЙ ЭПОС»

11:50–12:10

Окунева Екатерина Гурьевна
доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова

ОТ КИНОТЕКСТА К ПАРТИТУРЕ: АДАПТАЦИЯ ФИЛЬМА Д. ЛИНЧА В ОПЕРЕ О. НОЙВИРТ «ШОССЕ В НИКУДА»

12:10–12:30

Никифорова Елена Анатольевна
редактор научно-аналитического отдела Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

ПОНЯТИЕ «ТОЧКА» КАРЛХАЙНЦА ШТОКХАУЗЕНА В ТРАКТОВКЕ КЛОДА ВИВЬЕ В ОПЕРЕ «KOPERNIKUS»

12:30–12:50

Агишева Юлия Ивановна
кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой музыкальной журналистики Российской академии музыки имени Гнесиных

СИМФОНИЯ «МЕТРОПОЛИС» МАЙКЛА ДОЭРТИ: МУЗЫКА И КОМИКС

12:50–13:10

Краснокутская Галина Валерьевна
кандидат искусствоведения, преподаватель «Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства»

САМОЦИТИРОВАНИЕ КАК СИСТЕМА В СВЕРХОПУСНОЙ КОМПОЗИЦИИ ДЬЁРДЯ КУРТАГА

13:10–13:40 – Кофе-брейк

13:40–14:00

Садокова Вера Владимировна
кандидат искусствоведения, ответственный редактор журнала «Ученые записки» РАМ имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных

ПРОСТРАНСТВО МЕТАТЕКСТА «ВЛЕЧЕНИЯ ЖИЗНИ/СМЕРТИ»: ОТ З. ФРЕЙДА – К А. БЕРГУ

ПРОГРАММА МЕРОПРИЯТИЙ

14:00–14:20
Стогний Ирина Самойловна
доктор искусствоведения, профессор, кафедра аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных
КОНУС КАК МЕТАФОРИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ

14:20–14:40
Шинкарева Майя Изъяславовна
кандидат искусствоведения, доцент, кафедра аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных
ПОЛИФОНИЯ XX–XXI ВЕКОВ: КОМПОЗИЦИОННЫЕ СТРАТЕГИИ И ПОНЯТИЙНЫЙ АППАРАТ

14:40–15:00
Дёмина Виктория Алексеевна
преподаватель Музыкального училища имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных
АРХЕТИП ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ МУЗЫКИ В ТВОРЧЕСТВЕ В. КОБЕКИНА

---

10 ноября 2026 г.
15:30
Музыкальная гостиная Дома Шуваловой

СЕКЦИЯ II.
СЕМЬЯ В МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ, ТВОРЧЕСТВЕ И ПЕДАГОГИКЕ

Заседание ведет кандидат искусствоведения, доцент, кафедра теории музыки, руководитель НТЦ современной музыки Российской академии музыки имени Гнесиных **Юлия Николаевна Пантелеева**

15:30–15:50
Алпатова Ангелина Сергеевна
кандидат искусствоведения, доцент, кафедра теории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных
ФЕНОМЕН «АНСАМБЛЯ-СЕМЬИ» В ТРАДИЦИОННОЙ МУЗЫКЕ РОССИИ: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ

15:50–16:10
Юдина Вера Ивановна
доктор культурологии, кандидат искусствоведения, доцент, преподаватель Орловского музыкального колледжа
РЕГИОНАЛЬНЫЕ ИСТОКИ ТВОРЧЕСТВА БРАТЬЕВ КАЛИННИКОВЫХ: СЕМЬЯ — ЛОКУС — ТРАДИЦИЯ (онлайн)

16:10–16:30
Пантелеева Юлия Николаевна
кандидат искусствоведения, доцент, кафедра теории музыки, руководитель НТЦ современной музыки Российской академии музыки имени Гнесиных
ИЗ ИСТОРИИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ: ОБ АРТИСТИЧЕСКОМ СОЮЗЕ Т. Ф. ЯНКО И С. А. ЦЕНИНА

16:30–16:50
Буланов Сергей Александрович
кандидат искусствоведения, преподаватель высшей школы культурной политики и управления в гуманитарной сфере (факультет) Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова
ШОСТАКОВИЧ И ЩЕДРИН. ШТРИХИ К ИСТОРИЧЕСКИМ ФАКТАМ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ ДВУХ КОМПОЗИТОРОВ

16:50–17:10
Южак Кира Иосифовна
доктор искусствоведения, профессор, кафедра теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова
ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ПОЛИФОНИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ Х. С. КУШНАРЕВА — А. Н. ДОЛЖАНСКОГО (ОНЛАЙН)

17:10–17:30
Новичкова Ирина Викторовна
кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки Института современного искусства
ТЕМБРОСОНОРНЫЙ ПАРАМЕТР В МУЗЫКЕ БОРИСА И АЛЕКСАНДРА ЧАЙКОВСКИХ

МУЗЫКАЛЬНАЯ НАУКА В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ

10 ноября 2026 г.

16:00

Конференц-зал

СЕКЦИЯ III.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ВЕКТОР В МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ

Заседание ведет кандидат искусствоведения доцент, директор Департамента науки, организационно-методической и просветительской деятельности, профессор кафедры музыковедения и музыкально-прикладных технологий Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова **Дилия Флюровна Хайрутдинова**

16:00–16:20

Хайрутдинова Дилия Флюровна

кандидат искусствоведения доцент, директор Департамента науки, организационно-методической и просветительской деятельности, профессор кафедры музыковедения и музыкально-прикладных технологий Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова

ФОРМИРОВАНИЕ КОМПОЗИТОРСКОЙ ПРАКТИКИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕРВЫХ ТАТАРСКИХ ТЕАТРАЛЬНЫХ ТРУПП

16:20–16:40

Романова Алина Михайловна

Ассистент кафедры Музыки и методики преподавания музыки Пензенского государственного университета

ОРИЕНТАЛИЗМ В МУЗЫКЕ ДУХОВНЫХ ОПЕР А. Г. РУБИНШТЕЙНА

16:40–17:00

Коленченко Ирина Георгиевна

старший преподаватель кафедры музыкальной педагогики Российской академии музыки имени Гнесиных

ЖАНР ДУХОВНОГО СТИХА В ОПЕРНОМ ТВОРЧЕСТВЕ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ-КЛАССИКОВ

17:00–17:20

Алпатова Ангелина Сергеевна

кандидат искусствоведения, доцент, кафедра теории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных

Гун Цзыхуэй

кандидат искусствоведения, композитор, музыковед, свободный исследователь (Китайская Народная Республика)

ГАРМОНИЯ ДРЕВНЕГО И СОВРЕМЕННОГО, СВОЕГО И ЧУЖОГО В ТВОРЧЕСТВЕ СОВРЕМЕННОГО КИТАЙСКОГО КОМПОЗИТОРА (НА ПРИМЕРЕ ПЬЕСЫ ДЛЯ ГУЦИНЯ ТЯНЬ ЦЗИЛУНЬ)

17:20–17:40

Васильченко Екатерина Юрьевна

преподаватель МБУДО «Жуковская детская школа искусств № 2»

ТЕМБРОВАЯ ДРАМАТУРГИЯ КАК СРЕДСТВО ПРЕТВОРЕНИЯ ИНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗА В КАМЕРНОМ ТВОРЧЕСТВЕ Т. Г. СМИРНОВОЙ (НА МАТЕРИАЛЕ «ЯПОНСКИХ АКВАРЕЛЕЙ» ОР. 36)

---

10 ноября 2026 г.

11:00

Конференц-зал

СЕКЦИЯ IV.

ИССЛЕДОВАНИЯ МОЛОДЫХ МУЗЫКОВЕДОВ

Заседание ведет контент-менеджер Отдела наукометрии и рейтинговых стратегий Российской академии музыки имени Гнесиных Марина **Анатольевна Поваляева**

11:00–11.15

Чариков Даниил Витальевич

Секретарь-референт Отдела наукометрии и рейтинговых стратегий Российской академии музыки имени Гнесиных

ГНЕСИНКА — НОВЫЙ ЦЕНТР ПРИТЯЖЕНИЯ В МЕЖДУНАРОДНОМ НАУЧНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

11:15–11:30

Карпенко Дмитрий Александрович

Студент Российского государственного гуманитарного университета. Кантор Центральной религиозной организации «Религиозное объединение общин прогрессивного иудаизма»

Научный руководитель — **Бабкина Светлана Викторовна**, кандидат исторических наук заведующая кафедрой теологии иудаизма, библеистики и иудаики Российского государственного гуманитарного университета

ВОКАЛЬНО-ЛИТУРГИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ ИУДАИЗМА В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ: НАСЛЕДИЕ И МОДЕРНИЗАЦИЯ РЕЛИГИОЗНОГО КАНОНА

ПРОГРАММА МЕРОПРИЯТИЙ

11:30–11:45

Богданов Даниил Михайлович

Аспирант Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
Научный руководитель — **Комарницкая Ольга Виссарионовна**, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры междисциплинарных специализаций музыковедов Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН В КАМЕРНО-ВОКАЛЬНОМ ТВОРЧЕСТВЕ А. Т. ГРЕЧАНИНОВА: ПАНОРАМА ФОЛЬКЛОРНЫХ ИСТОЧНИКОВ И НЕКОТОРЫЕ ПРИНЦИПЫ КОМПОЗИТОРСКОЙ РАБОТЫ

11:45–12:00

Семко Дарья Сергеевна

Магистрант Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова
Научный руководитель — **Окунева Екатерина Гурьевна**, доктор искусствоведения, доцент профессор кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова (ОНЛАЙН)
«ПАРАДОКС БЛИЗНЕЦОВ» А. КРАШЕНИННИКОВА: ОТ МЫСЛЕННОГО ЭКСПЕРИМЕНТА К МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОПЛОЩЕНИЮ

12:00–12:15

Филимонова Софья Максимовна

Магистрант Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова, Высшей школы (факультет) телевидения, кафедра журналистики и телевидения
Научный руководитель — **Третьяков Виталий Товиевич**, кандидат филологических наук декан Высшей школы (факультета) телевидения Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЗАСТАВКА ТЕЛЕПРОГРАММЫ КАК СЕМЕЙНЫЙ МНЕМОНИЧЕСКИЙ РИТУАЛ: ОТ ТЕЛЕЭФИРА К КИНОТЕКСТУ

12:15–12:30

Коновалов Игорь Олегович

Студент Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова
Научный руководитель — **Окунева Екатерина Гурьевна**, доктор искусствоведения, доцент профессор кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова (ОНЛАЙН)
БЕСКОНЕЧНАЯ СЕРИЯ И ЕЕ ТРАНСФОРМАЦИИ В КОМПОЗИЦИОННОЙ ТЕХНИКЕ ПЕРА НЁРГОРА

12:30–12:45

Корешкова Лиана Владимировна

Студент Российской академии музыки имени Гнесиных
Научный руководитель — **Клепова Анна Викторовна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных
АНИМАЦИОННАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ МУЗЫКИ ОТТОРИНО РЕСПИГИ

12:45–13:00

Охошина Анастасия Георгиевна

Аспирант Российского государственного гуманитарного университета
Научный руководитель — **Кондаков Игорь Вадимович**, доктор философских наук, кандидат филологических наук, профессор кафедра истории и теории культуры факультета культурологии Российского государственного гуманитарного университета
ТРАНСФОРМАЦИЯ КАТЕГОРИИ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА» В СОВЕТСКОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ДИСКУРСЕ 1920-Х — НАЧАЛА 1930-Х ГОДОВ

13:00–13:30 — Кофе-брейк

Заседание ведет аспирант Российской академии музыки имени Гнесиных **Орзу Нуруллоевна Нуруллоева**

13:30–13:45

Гришина Антонина Дмитриевна

Студент Российской академии музыки имени Гнесиных
Научный руководитель — **Клепова Анна Викторовна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных
«ПЯТЬ ХРУПКИХ ПРЕЛЮДИЙ» А. ЛУРЬЕ В ЗЕРКАЛЕ ЕГО АВАНГАРДНЫХ ИДЕЙ

МУЗЫКАЛЬНАЯ НАУКА В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ

13:45–14:00

Отекина Яна Сергеевна

Аспирант Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова
Научный руководитель — **Пономарева Елена Владимировна**, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова (ОНЛАЙН)
МАСКА В ТВОРЧЕСТВЕ Р. ВОАН-УИЛЬЯМСА И Б. БРИТТЕНА: ЖАНР СКВОЗЬ ПРИЗМУ ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТИ

14:00–14:15

Яковлева Софья Олеговна

Студент Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова
Научный руководитель — **Пономарева Елена Владимировна**, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова
ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ ТЕАТР ТОМАСА АДЕСА 1990-Х ГОДОВ: НА ПУТИ К «РЕГУМАНИЗАЦИИ» ЖАНРА

14:15–14:30

Кусенова Айдана Маратовна

Аспирант Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
Научный руководитель — **Маклыгин Александр Львович**, доктор искусствоведения, профессор, кафедра теории музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
ИМПРОВИЗАЦИОННЫЕ ТРАДИЦИИ В ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ КОМПОЗИТОРСКОЙ ПРАКТИКЕ ТЮРКСКИХ РЕСПУБЛИК

14:30–14:45

Нуруллоева Орзу Нуруллоевна

Аспирант Российской академии музыки имени Гнесиных
Научный руководитель – **Цареградская Татьяна Владимировна**, доктор искусствоведения, профессор, кафедра аналитического музыкознания, Начальник отдела международных связей и творческих проектов Российской академии музыки имени Гнесиных
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ВЕКТОР И МУЗЫКАЛЬНОЕ ВРЕМЯ В ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ КОНЦЕРТАХ ТОЛИБХОНА ШАХИДИ

14:45–15:00

Хананов Ильяс Рашидович

Соискатель ученой степени кандидата наук Российской академии музыки имени Гнесиных, редактор журнала «Russian Musicology»
Научный руководитель — **Науменко Татьяна Ивановна**, доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теории музыки, проректор Российской академии музыки имени Гнесиных
(НЕ) ЗАБЫТЫЙ КОМПОЗИТОР: О ПОСЛЕДНИХ ГОДАХ ЖИЗНИ МОРИЦА МОШКОВСКОГО

15:00–15:15

Бадамшина Рената Тагировна

Соискатель ученой степени кандидата наук Российской академии музыки имени Гнесиных
Научный руководитель – **Стогний Ирина Самойловна**, доктор искусствоведения, профессор, кафедра аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных
ДВИЖЕНИЕ LIEDERTAFEL В ПРОШЛОМ И НАСТОЯЩЕМ. НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА А. БРУКНЕРА

Международная научно-практическая конференция

«ГНЕСИНСКИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ШКОЛЫ В КОНТЕКСТЕ РОССИЙСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

11 ноября 2026 г.

11:00

Музыкальная гостиная Дома Шуваловой

СЕКЦИЯ I.

НАУЧНЫЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ШКОЛЫ РОССИЙСКИХ КОНСЕРВАТОРИЙ

Заседание ведет кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой педагогики и методики, руководитель Центра современных технологий в области науки, образования и педагогики Российской академии музыки имени Гнесиных
Виталий Владимирович Алеев

11:00 – 11:20

Твердовская Тамара Игоревна
кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры истории зарубежной музыки, проректор по научной работе Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова
О НЕКОТОРЫХ МЕТОДОЛОГИЧЕСКИХ АСПЕКТАХ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ МУЗЫКИ» В САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ (1866–1912)

11:20–11:40

Маклыгин Александр Львович
доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры теории музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
РЕГЕНТСКАЯ ЛИНИЯ В СТАНОВЛЕНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ КУЛЬТУР СРЕДНЕГО ПОВОЛЖЬЯ

11:40–12:00

Алеев Виталий Владимирович
кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой педагогики и методики, руководитель Центра современных технологий в области науки, образования и педагогики Российской академии музыки имени Гнесиных
ГНЕСИНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ КАК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

12:00–12:20

Полозова Ирина Викторовна
доктор искусствоведения профессор, проректор по научной работе, профессор кафедры истории музыки Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова
РОСТИСЛАВ СЕРГЕЕВИЧ И НАТАЛЬЯ ФЛОРЕНТЬЕВНА ТАУБЕ – ДВА ВЕКТОРА САРАТОВСКОЙ МУЗЫКОВЕДЧЕСКОЙ ЖИЗНИ

12:20–12:40

Сиднева Татьяна Борисовна
доктор культурологии профессор, проректор (по научной работе) Нижегородской государственной консерватории имени М. И. Глинки
СЕМЬЯ КАК ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ СРЕДА: ЭТАПЫ СТАНОВЛЕНИЯ УЧЕНОГО-МУЗЫКОВЕДА О. В. СОКОЛОВА

12:40–13:00

Пороховниченко Марина Евгеньевна
доктор искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой теории музыки Белорусской государственной академии музыки
О ЛИЧНОСТИ И ПЕДАГОГИЧЕСКОМ НАСЛЕДИИ М. С. МИНЕНКОВОЙ В МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ БЕЛАРУСИ: ЧЕЛОВЕК-ШКОЛА

13:00–13:20

Сорокина Яна Юрьевна
профессор, заведующая кафедрой музыкальной педагогики и исполнительства Нижегородской государственной консерватории имени М. И. Глинки

Воробьева Ольга Александровна
кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры музыкальной педагогики и исполнительства Нижегородской государственной консерватории имени М. И. Глинки
К ИСТОРИИ НИЖЕГОРОДСКОЙ ФОРТЕПИАННОЙ ШКОЛЫ: ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ Н. Н. ПОЛУЭКТОВОЙ И Т. С. БРОДСКОЙ

ГНЕСИНСКИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ШКОЛЫ В КОНТЕКСТЕ РОССИЙСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

13:20–13:40
Гумерова Айсылу Тагировна
кандидат искусствоведения доцент, заведующая кафедрой музыковедения и музыкально-прикладных технологий Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова
ЭТНИЧЕСКИЙ КОМПОНЕНТ В ПРАВОСЛАВНОМ ПЕНИИ НАРОДОВ СРЕДНЕГО ПОВОЛЖЬЯ (ПО МАТЕРИАЛАМ ПОЛЕВЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ 1990–2025-Х ГГ.)

13:40–14:00
Гостева Анна Михайловна
кандидат искусствоведения, преподаватель Пермского музыкального колледжа ВЫПУСКНИКИ
РАМ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ В КУЛЬТУРНОМ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ПЕРМСКОГО КРАЯ

14:00–14:20
Сикорская Анастасия Александровна
преподаватель кафедры хорового дирижирования Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова
К. Б. ПТИЦА И Е. П. СИДОРОВА: ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ МОСКОВСКИХ ХОРОВЫХ ТРАДИЦИЙ В СТАНОВЛЕНИИ САРАТОВСКОЙ ШКОЛЫ ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ

14:20–14:40
Каприн Александр Дмитриевич
аспирант Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
Научный руководитель — Слуцкая Лариса Евдокимовна, доктор педагогических наук, кандидат искусствоведения, профессор Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРИНЦИПОВ ПИАНИЗМА В ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Э. К. ВИРСАЛАДЗЕ

14:40–15:00 — Кофе-брейк

---

11 ноября 2026 г.
12:00
Конференц-зал

СЕКЦИЯ IA.
НАУЧНЫЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ШКОЛЫ РОССИЙСКИХ КОНСЕРВАТОРИЙ

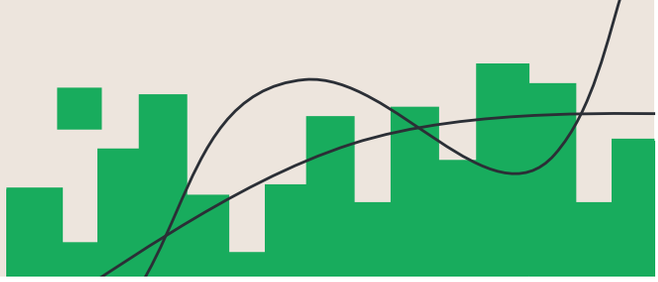
Заседание ведет кандидат искусствоведения, доцент кафедры педагогики и методики, руководитель научно-издательского центра Российской академии музыки имени Гнесиных **Дмитрий Владимирович Беляк**

12:00–12:20
Красковская Татьяна Викторовна
кандидат искусствоведения доцент, проректор по научной и творческой работе Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова
ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ И СЕТЕВОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ: ПРОЕКТ «ДИАЛОГИ КУЛЬТУР — МОСТЫ ДРУЖБЫ» КАК МОДЕЛЬ ИНТЕГРАЦИИ МЕЖДУНАРОДНЫХ СВЯЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНЫХ ВУЗОВ

12:20–12:40
Янкус Алла Ирменовна
кандидат искусствоведения, доцент, декан музыковедческого факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова
«УЧЕБНИК ФУГИ» Э. Ф. РИХТЕРА В ПРАКТИКЕ ОБУЧЕНИЯ А. К. ГЛАЗУНОВА

12:40–13:00
Букринская Маргарита Алексеевна
кандидат искусствоведения, доцент, кафедра педагогики и методики Российской академии музыки имени Гнесиных
Стойко-Викторова Екатерина Кирилловна
Студент Российской академии музыки имени Гнесиных
ТВОРЧЕСТВО А. ШНИТКЕ В НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ НАСЛЕДИИ В. Н. ХОЛОПОВОЙ

13:00–13:20
Беляк Дмитрий Владимирович
кандидат искусствоведения, доцент кафедры педагогики и методики, руководитель научно-издательского центра Российской академии музыки имени Гнесиных
ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ АНАЛИЗ В КУРСЕ «ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА»: МЕТОДИЧЕСКИЙ АСПЕКТ



13:20–13:40
Клепова Анна Викторовна
кандидат искусствоведения, доцент кафедры аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных
ЭВОЛЮЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ПОЛИФОНИЯ» НА СТРАНИЦАХ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ УЧЕБНИКОВ

13:40–14:00
Сухорукова Ирина Игоревна
Российская академия музыки имени Гнесиных старший преподаватель кафедры педагогики и методики, специалист по межкультурной коммуникации отдела международных связей и творческих проектов
ВКЛАД МАРКА-АНДРЕ АМЛЕНА В РАЗВИТИЕ ВИРТУОЗНОСТИ: 12 ЭТЮДОВ ВО ВСЕХ МИНОРНЫХ ТОНАЛЬНОСТЯХ

14:00–14:20
Глушаков Ярослав Владимирович
кандидат искусствоведения, старший преподаватель Российской академии музыки имени Гнесиных
МЕТОД «ФАНТОМ» КАК ОРГАНИЧНАЯ ЭВОЛЮЦИЯ ТРАДИЦИОННЫХ ФОРМ СЛУХОВОГО АНАЛИЗА НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО

14:20–14:40
Медведева Марина Васильевна
кандидат педагогических наук профессор, заведующая кафедрой хорового и сольного народного пения Российской академии музыки имени Гнесиных
ГНЕСИНСКАЯ ШКОЛА НАРОДНОГО ПЕНИЯ: СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ

14:40–15:00 — Кофе-брейк

---

11 ноября 2026 г.
15:00
Конференц-зал

СЕКЦИЯ II.
МЕЖДУНАРОДНЫЕ СВЯЗИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ВУЗОВ

Заседание ведет старший преподаватель кафедры педагогики и методики, специалист по межкультурной коммуникации отдела международных связей и творческих проектов Российской академии музыки имени Гнесиных **Ирина Игоревна Сухорукова**

15:00–15:20
Коноплева Екатерина Викторовна
профессор федерального университета штата Баия (Бразилия)
Триндаде Бразилена Готтчалл Пинто,
профессор федерального университета штата Мараньян (Бразилия)
ОСНОВНЫЕ АСПЕКТЫ ПРОГРАММ ВЫСШЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ДВУХ БРАЗИЛЬСКИХ УНИВЕРСИТЕТАХ: UFBA И UFMA (ОНЛАЙН)

15:20–15:40
Та Куанг Ву
специалист Отдела по учебной работе, управлению научной деятельностью и международному сотрудничеству Музыкальной академии Хюэ
ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ РОССИЙСКОГО ФОРТЕПИАННОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВО ВЬЕТНАМЕ (ОНЛАЙН)

15:40–16:00
Синайский Евгений Васильевич
профессор камерной музыки, профессор Инструментального аккомпанемента Университета музыки и Искусств города Вены
ВОЗМОЖНОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ ГЕРМАНИИ И АВСТРИИ (ОНЛАЙН)

---

11 ноября 2026 г.
16:00
Музыкальная гостиная Дома Шуваловой

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ИЗДАНИЙ
НАУЧНО-ИЗДАТЕЛЬСКОГО ЦЕНТРА РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ

МУЗЫКАЛЬНАЯ НАУКА В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ

11 ноября 2026 г.

19:00

Музыкальная гостиная Дома Шуваловой

Лекция-концерт художественного руководителя ансамбля древнерусской духовной музыки «Сирин» Андрея Николаевича Котова «Духовные стихи: история, смыслы и современная практика»

---

12 ноября 2026 г.

10:30

Конференц-зал

СЕКЦИЯ V.

ДУХОВНАЯ МУЗЫКА И ЭПИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ НАРОДОВ РОССИИ

Заседание ведет кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой этномузыкологии Российской академии музыки имени Гнесиных **Лариса Михайловна Белогурова**

10:30–10:50

Лобкова Галина Владимировна

кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой этномузыкологии, заместитель начальника по научной работе Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

ЭПИЧЕСКИЕ НАПЕВЫ В ТРАДИЦИЯХ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ

10:50–11:10

Гордиенко Олег Васильевич

член Союза композиторов России, независимый исследователь

ОБ АТИПИЧЕСКОМ ВАРИАНТЕ НАПЕВА НИЖЕГОРОДСКОЙ БЫЛИННОЙ ПЕСНИ «ИЛЬЯ МУРОМЕЦ НА КОРАБЛЕ»

11:10–11:30

Светличная Ирина Валерьевна

начальник Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

ДУХОВНЫЕ СТИХИ И НАРОДНЫЕ ДУХОВНЫЕ ПЕСНОПЕНИЯ В ПУБЛИКАЦИЯХ ВЛАДИМИРА НИКОЛАЕВИЧА ДОБРОВОЛЬСКОГО (1856–1920) И В ЭКСПЕДИЦИОННЫХ ЗАПИСЯХ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ ИМЕНИ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

11:30–11:50

Резниченко Евгения Борисовна

кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой истории и теории музыки Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета

ЭПИЧЕСКИЕ ДУХОВНЫЕ СТИХИ БЕЛОМОРЬЯ: СОВРЕМЕННЫЕ НАРАБОТКИ И ПУТИ ДАЛЬНЕЙШЕГО ИЗУЧЕНИЯ

11:50–12:10

Махова Людмила Петровна

старший научный сотрудник отдела фольклора Института мировой литературы имени А. М. Горького, научный сотрудник Научного центра народной музыки имени К. В. Квитки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

ДУХОВНЫЕ СТИХИ УЙМОНСКИХ СТАРООБРЯДЦЕВ («КАМЕНЩИКОВ») В ЗАПИСЯХ В. М. ЩУРОВА (1980)

12:10–12:30

Швецова Вера Анатольевна

кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова

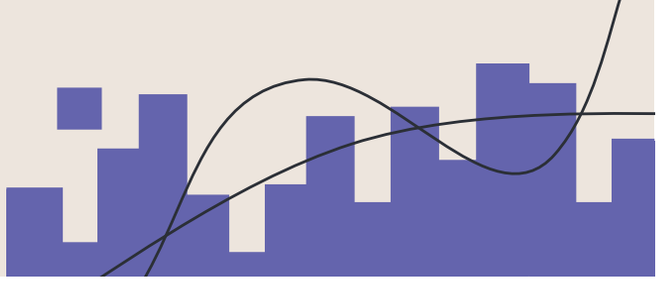
СВАДЕБНЫЕ ПЕСНИ СЕВЕРНЫХ КАРЕЛОВ В КОНТЕКСТЕ РУНИЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ: ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ

12:30–12:50

Ботоева Диана Кахаберовна

аспирантка кафедры этномузыкологии Российской академии музыки имени Гнесиных

КАДÆГ КАК ЖАНР СЕВЕРО-ОСЕТИНСКОЙ ЭПИЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ



12:50–13:10

Никитина Инесса Александровна
и. о. руководителя Музыкально-этнографического центра имени Е. В. Гиппиуса, старший преподаватель кафедры этномузыкологии Российской академии музыки имени Гнесиных

Шалгынов Камат Ах Хасха Аркадьевич
артист ансамбля песни и танца «Ӱлгер» Хакасской республиканской филармонии имени В. Г. Чаптыкова

ЛАДОМЕЛОДИЧЕСКОЕ СТРОЕНИЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ ТЕМ БОГАТЫРСКОГО СКАЗАНИЯ «АЛТЫН ЧУС» В ИСПОЛНЕНИИ С. П. КАДЫШЕВА

13:10–13:30

Калюжная Варвара Петровна
кандидат искусствоведения, доцент кафедры этномузыкологии, главный хранитель фондов Музыкально-этнографического центра имени Е. В. Гиппиуса Российской академии музыки имени Гнесиных

ЦЕРКОВНЫЙ КОМПОНЕНТ В КАЛУЖСКИХ КАЛЕНДАРНЫХ ТРАДИЦИЯХ

13:30–13:50

Белогурова Лариса Михайловна
кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой этномузыкологии Российской академии музыки имени Гнесиных

МНОГОГОЛОСИЕ МОЛОКАНСКОГО ПСАЛМОПЕНИЯ: К ВОПРОСУ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ФОЛЬКЛОРНОЙ И КОНФЕССИОНАЛЬНОЙ ТРАДИЦИЙ

13:50–14:10

Чилахсаев Михаил Эдуардович
заместитель руководителя Музыкально-этнографического центра имени Е. В. Гиппиуса Российской академии музыки имени Гнесиных

ОБЩЕСТВЕННЫЕ МОЛОКАНСКИЕ АРХИВЫ: ИСТОРИЯ И ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ

14:10–15:00 — Кофе-брейк

12 ноября 2026 г.

15:00

Конференц-зал

СЕКЦИЯ VI.

МУЗЫКА ПРАВОСЛАВНОЙ ПЕВЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ

Заседание ведет кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных **Шеховцова Ирина Павловна**

15:00–15:20

Смирнова Екатерина Александровна
заведующая кафедрой древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

136 ПСАЛОМ «С ВЕРХОМ» ИЗ КОДЕКСА ЕЛИСЕЯ ВОЛОГЖАНИНА В КОНТЕКСТЕ РУКОПИСНОЙ МНОГОГОЛОСНОЙ ТРАДИЦИИ XVI ВЕКА

15:20–15:40

Шеховцова Ирина Павловна
кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных

«ГРЕЧЕСКИЙ РОСПЕВ» В РОССИИ (К ПРОБЛЕМЕ АДАПТАЦИИ ЗАИМСТВОВАННОГО РЕПЕРТУАРА В ЦЕРКОВНО-ПЕВЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ)

15:40–16:00

Потемкина Нора Александровна
кандидат искусствоведения, специалист по музейно-образовательной деятельности Мемориального музея-квартиры Российской академии музыки имени Гнесиных

ПЕВЧЕСКИЕ РУКОПИСИ МУЗЕЙСКОГО СОБРАНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ XVII–XVIII ВЕКОВ КАК ПРЕДЫСТОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ ПЕВЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

16:00–16:20

Шелудякова Оксана Евгеньевна
доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Уральской государственной консерватория имени М. П. Мусоргского

ФОРМЫ СУЩЕСТВОВАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ



Москва,
2026