



Кафедра  
теории музыки

Научно-творческий центр по изучению  
российско-китайских музыкальных связей

XVIII Международная научная  
конференция студентов и аспирантов

# «ИССЛЕДОВАНИЯ МОЛОДЫХ МУЗЫКОВЕДОВ»

## ПРОГРАММА

*7–8 апреля 2025 года*

г. Москва, ул. Поварская, д. 30–36

# «ИССЛЕДОВАНИЯ МОЛОДЫХ МУЗЫКОВЕДОВ»

7 апреля, понедельник, 11:00

Музыкальная гостиная Дома Шуваловой

## ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

### Православный хор и Ансамбль Инженерных войск ВС РФ «ЗА ВЕРУ И ОТЕЧЕСТВО»

Руководитель — лауреат всероссийских и международных конкурсов  
игумен Варнава

Дирижер — Михаил Мологин

## ПРОГРАММА

**Д. Бортнянский.** Архангельский глас. Величание Благовещению  
Пресвятой Богородицы

**А. Архангельский.** Не имамы иныя помощи

**Л. Ладыженский.** Днесь Владыка Твари

Приветствие проректора по научной работе, заведующей кафедрой теории  
музыки Российской академии музыки имени Гнесиных  
доктора искусствоведения, профессора **Татьяны Ивановны Науменко**

7 апреля, понедельник, 11:30

Музыкальная гостиная Дома Шуваловой

## СЕКЦИЯ I

### ТЕМА, ЖАНР, ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД

Ведущий секции — аспирант 2 года обучения Российской академии музыки  
имени Гнесиных **Роман Малявкин**

#### Михаил Мологин

Российская академия музыки имени Гнесиных, соискатель;  
научный руководитель — доктор искусствоведения,  
профессор Наталья Сергеевна Гуляницкая

БОГОСЛУЖЕБНОЕ ТВОРЧЕСТВО ДМИТРИЯ БОРТНЯНСКОГО

#### Михаил Ваган

Российская академия музыки имени Гнесиных, магистрант 1 года обучения,  
Дирижирование академическим хором; научный руководитель —  
кандидат искусствоведения, профессор Павел Евгеньевич Карпов

«У БЕРЕГА ЗЕЛЕННОГО» (БЛОК — СВИРИДОВ): ЭКЗЕГЕЗА ЭЛЕМЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ  
ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

#### Валентина Крамер

Российская академия музыки имени Гнесиных, аспирант 2 года обучения;  
научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор  
Ирина Самойловна Стогний

ИСКУССТВО ИМПРОВИЗАЦИИ И БАРОЧНАЯ ФАНТАЗИЯ

#### Алина Соколова

Российская академия музыки имени Гнесиных, студент 3 курса,  
Музыковедение; научный руководитель — доктор искусствоведения,  
профессор Лариса Львовна Гервер

АРАБЕСКИ В ОБЩЕМ И «СВОБОДНЫЕ КОНТРАПУНКТИЧЕСКИЕ АРАБЕСКИ»  
В ЧАСТНОСТИ

#### Иван Левашев

Российская академия музыки имени Гнесиных, аспирант 1 года обучения;  
научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор  
Ирина Петровна Сусидко

М. МУСОРГСКИЙ И Г. МАЛЕР: ОРКЕСТРОВАЯ ТЕХНИКА И МНЕНИЯ О НЕЙ  
РУССКИХ МУЗЫКАНТОВ

#### Чэн Ижань

Российская академия музыки имени Гнесиных, магистрант 1 года обучения,  
Компьютерная музыка и аранжировка; научный руководитель —  
старший преподаватель Маргарита Анатольевна Степанова

ОБЗОР ТЕХНИК РАСШИРЕНИЯ ТОНАЛЬНОСТИ И ГАРМОНИИ  
В ПОЗДНЕРОМАНТИЧЕСКОЙ МУЗЫКЕ — НА ПРИМЕРЕ ФОРТЕПИАННЫХ  
ПРОИЗВЕДЕНИЙ

#### Нелли Козак

Российская академия музыки имени Гнесиных, аспирант 2 года обучения;  
научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент  
Виталий Владимирович Алеев

ВОПЛОЩЕНИЕ СТИЛИЗАЦИИ В ОТЕЧЕСТВЕННОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ  
КОНЦА XX — НАЧАЛА XXI ВЕКОВ (Э. ДЕНИСОВ, В. СИЛЬВЕСТРОВ)

#### Илья Богомолов

Нижегородская государственная консерватория имени М. И. Глинки, студент  
3 курса, Композиторско-музыковедческий факультет; научный руководитель —  
доктор искусствоведения, профессор Юлия Сергеевна Векслер

AUS.WEG ГЕОРГА ФРИДРИХА ХААСА — ПУТЬ ОТ РАЦИОНАЛЬНОГО К ИНТУИТИВНОМУ

#### Никита Кадомцев

Российская академия музыки имени Гнесиных, студент 5 курса, Искусство  
концертного исполнительства (Фортепиано); научный руководитель —  
кандидат искусствоведения, доцент кафедры педагогики и методики  
Маргарита Алексеевна Букринская

«ОЧАРОВАННЫЙ СИММЕТРИЕЙ...»: ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ТКАНИ  
В КОНЦЕРТЕ № 1 Э. РАУТАВААРЫ

#### Роман Малявкин

Российская академия музыки имени Гнесиных, аспирант 2 года обучения;  
научный руководитель — кандидат искусствоведения,  
доцент Юлия Николаевна Пантелеева

О РАЗВИТИИ SITE-SPECIFIC НАПРАВЛЕНИЯ В ИСКУССТВЕ

## ПЕРЕРЫВ 14:00–15:00

7 апреля, понедельник, 15:00

Музыкальная гостиная Дома Шуваловой

## СЕКЦИЯ II

### МУЗЫКА В ДИАЛОГАХ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЯХ

Ведущий секции — преподаватель кафедры теории музыки, аспирант 3 года  
обучения Российской академии музыки имени Гнесиных **Алексей Власов**

#### Анна Горнаева

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова,  
студент 2 курса, Музыковедение; научный руководитель —  
кандидат искусствоведения, доцент Любовь Абрамовна Купец

ЦИФРОВОЙ ПОРТРЕТ Л. БЕРНСТАЙНА В МЕДИА XXI ВЕКА



# ПРОГРАММА

## Рената Бадамшина

Российская академия музыки имени Гнесиных, соискатель;  
научный руководитель — доктор искусствоведения,  
профессор Ирина Самойловна Стогний

ЮБИЛЕЙ А. БРУКНЕРА: НОВЫЕ КНИГИ О КОМПОЗИТОРЕ

## Анастасия Машаргина

Российская академия музыки имени Гнесиных, магистрант 1 года обучения,  
Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ;  
научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент  
Дана Александровна Нагина

ИОГАНН ФРИДРИХ РАЙХАРДТ И ЕГО ЖУРНАЛ MUSIKALISCHES KUNSTMAGAZIN

## Юй Вэньхан

Российская академия музыки имени Гнесиных, аспирант 3 года обучения;  
научный руководитель — кандидат искусствоведения,  
доцент Ангелина Сергеевна Алпатова

ТРАДИЦИИ СОВЕТСКОГО МУЗЫКОЗНАНИЯ В СИСТЕМЕ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ КИТАЯ В СЕРЕДИНЕ XX СТОЛЕТИЯ

## Тала Гуцариева

Высшая школа (факультет) телевидения, МГУ им. М. В. Ломоносова,  
магистрант 2 года обучения, Телепроизводство и телевидение;  
научный руководитель — Евгения Геннадьевна Евпак  
Евгения Геннадьевна Евпак  
приглашенный преподаватель Школы дизайна НИУ ВШЭ

К ПРОБЛЕМЕ МОДЕЛИРОВАНИЯ ГЕНЕРАТИВНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ СУЩНОСТЕЙ  
И НЕЙРОСЕТЕВЫХ АВАТАРОВ

## Цинь Чуин

Российская академия музыки имени Гнесиных, аспирант 2 года обучения;  
научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор  
Елена Мееровна Алкон

ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ КИТАЙСКОГО СТИЛЯ В ЭТЮДАХ  
РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

## Ма Сия

Российская академия музыки имени Гнесиных, магистрант 1 года обучения,  
Музыкальная педагогика; научный руководитель — старший преподаватель  
Ирина Георгиевна Коленченко

ПЕСНИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ГУ ЦЗЯНЬФЭНЬ И ИХ ЗНАЧЕНИЕ В СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ  
КУЛЬТУРЕ КИТАЯ

## Сюй Ин

Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке,  
аспирант 2 года обучения; научный руководитель — доктор искусствоведения,  
профессор кафедры философии, истории, теории культуры и искусства  
Елена Марковна Шабшаевич

КОНЦЕПЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СЕЗОНА В КИТАЕ: ИСТОРИЯ, ПРАКТИКА, ПЕРСПЕКТИВЫ

**8 апреля, вторник, 11:00**

Музыкальная гостиная Дома Шуваловой

## СЕКЦИЯ III

### АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНЫХ СОЧИНЕНИЙ

Ведущий секции — специалист Отдела наукометрии и рейтинговых  
стратегий, студент 3 курса Российской академии музыки имени Гнесиных

Марина Поваляева

## Чэнь Илань

Китайская консерватория музыки (Китайская Народная Республика),  
магистрант 2 курса, Музыковедение; научный руководитель — Кан Сяо, PhD,  
профессор

ПРОМЕЖУТОЧНОЕ ПОВЕСТВОВАНИЕ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО:  
СЦЕНА НА РЕКЕ РЕЙН В «ЗОЛОТЕ РЕЙНА» Р. ВАГНЕРА И ЕЕ  
СОВРЕМЕННАЯ АДАПТАЦИЯ

## Николь Адамейко

Белорусская государственная академия музыки, студент 4 курса,  
Искусствоведение (музыковедение); научный руководитель —  
кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки  
Светлана Сергеевна Воронова

СЦЕНА ГРААЛЯ ИЗ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ «ПАРСИФАЛЬ» Р. ВАГНЕРА:  
ВОПРОСЫ ТРАКТОВКИ ФОРМЫ

## Полина Степанникова

Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке, студент  
4 курса, Музыковедение; научный руководитель — доктор искусствоведения,  
профессор кафедры философии, истории, теории культуры и искусства  
Елена Марковна Шабшаевич

ОБРАЗ НАРОДА В ОПЕРЕ «СИМОН БОККАНЕГРА» ДЖУЗЕППЕ ВЕРДИ

## Анжелика Жаренова

Российская академия музыки имени Гнесиных, студент 4 курса,  
Музыковедение; научный руководитель — доктор искусствоведения,  
профессор Ирина Самойловна Стогний

ОПЕРА И. СТРАВИНСКОГО «СОЛОВЕЙ»: МУЗЫКАЛЬНАЯ ТРАКТОВКА СЮЖЕТА

## Владлена Почкаева

Российская академия музыки имени Гнесиных, магистрант 1 года обучения,  
Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ;  
научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент  
Дана Александровна Нагина

СПЕКТАКЛЬ-КВЕСТ: «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА» И «САДКО»  
В ПОСТАНОВКЕ ДМИТРИЯ ЧЕРНЯКОВА

## ВОПРОСЫ ПЕДАГОГИКИ, МЕТОДИКИ, МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

### Ирина Рогачева

Российская академия музыки имени Гнесиных, студент 4 курса,  
Музыкальная педагогика; научный руководитель — старший преподаватель  
Ирина Георгиевна Коленченко

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК ДИСЦИПЛИНА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ  
КОЛЛЕДЖЕ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 52.02.02  
«ИСКУССТВО ТАНЦА: ПО ВИДАМ»

### Елена Магницкая

Российская академия музыки имени Гнесиных, аспирант 2 года обучения;  
научный руководитель — доктор педагогических наук, профессор  
Александр Сергеевич Базиков

ФЕНОМЕН ИНСТРУМЕНТА КАНТЕЛЕ КАК ЦЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ  
КУЛЬТУРЫ КАРЕЛИИ

**ПЕРЕРЫВ 13:30–14:30**

# «ИССЛЕДОВАНИЯ МОЛОДЫХ МУЗЫКОВЕДОВ»

8 апреля, вторник, 14:30

Музыкальная гостиная Дома Шуваловой

## СЕКЦИЯ IV

### АСПЕКТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ АВТОРСКОГО СТИЛЯ/ ОТДЕЛЬНОГО СОЧИНЕНИЯ

Ведущий секции — аспирант 2 года обучения Российской академии музыки имени Гнесиных **Ильяс Хананов**

#### Дарья Гинкул

Российская академия музыки имени Гнесиных, магистрант 2 года обучения, Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ; научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор Ирина Самойловна Стогний  
НОСТАЛЬГИЧЕСКАЯ ТЕМА В ТВОРЧЕСТВЕ Н. К. МЕТНЕРА И ЕГО СОВРЕМЕННИКОВ

#### Александр Дерновский

Белорусская государственная академия музыки, студент 4 курса, Искусствоведение (музыковедение); научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент Нелли Вячеславовна Мацаберидзе  
КВИНТЕТ ДЛЯ ФЛЕЙТЫ, КЛАРНЕТА, СКРИПКИ, КОНТРАБАСА И ФОРТЕПИАНО «ЭСКИЗЫ К ЗАКАТУ» ЛЕОНИДА ДЕСЯТНИКОВА: К ВОПРОСУ ДРАМАТУРГИИ ЦИКЛА И ОПРЕДЕЛЕНИЯ ЖАНРА

#### Анастасия Покрышкина

Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке, аспирант 1 года обучения; научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор кафедры философии, истории, теории культуры и искусства Елена Марковна Шабшаевич

О ХАРАКТЕРНЫХ ЧЕРТАХ СОНАТНОЙ ДРАМАТУРГИИ БРАМСА (НА ПРИМЕРЕ СКРИПИЧНЫХ СОНАТ)

#### Фэн Кай

Российская академия музыки имени Гнесиных, аспирант 3 года обучения; научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор Ирина Самойловна Стогний

КАМЕРНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ СОЧИНЕНИЯ ЧЖУ ЦЗАНЬЭРА: К ВОПРОСУ СТИЛЯ КОМПОЗИТОРА

#### Бооркес Мартинес Джулиан Андрес

Российская академия музыки имени Гнесиных, аспирант 1 года обучения; научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент Майя Изъяславовна Шинкарева

ЖАНР ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО КОНЦЕРТА В ТВОРЧЕСТВЕ ГОНСАЛО КУРИЭЛЯ

#### Ильяс Хананов

Российская академия музыки имени Гнесиных, аспирант 2 года обучения; научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор Татьяна Ивановна Науменко

МОРИЦ МОШКОВСКИЙ-ПИАНИСТ. ВЕХИ ПУТИ

#### Александр Родионов

Военный институт (военных дирижеров) Военного университета имени князя Александра Невского Министерства Обороны Российской Федерации, студент 3 курса, Дирижирование военно-духовым оркестром; научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории и истории музыки Анастасия Викторовна Кузькина

ВТОРОЙ КОНЦЕРТ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ ДМИТРИЯ ШОСТАКОВИЧА: МУЗЫКАЛЬНЫЕ ДИАЛОГИ ОТЦА И СЫНА

8 апреля, вторник, 10:00

Аудитория 26

## СЕКЦИЯ V

### МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА КИТАЯ

Ведущий секции — специалист Научно-творческого центра по изучению российско-китайских музыкальных связей, аспирант 1 года обучения Российской академии музыки имени Гнесиных **Орзубону Нуруллоева**

#### Пэн Чжэнь

Шанхайская консерватория музыки (Китайская Народная Республика), студент 4 курса, Музыковедение; научный руководитель — Чжан Сюань, PhD, доцент  
КЛАССИКА, НЕПОДВЛАСТНАЯ ВРЕМЕНИ — СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ МУЗЫКИ ДВУХ ВЕРСИЙ ПЕКИНСКОЙ ОПЕРЫ «САНЬЮАНЬ»: ИЗ КОЛЛЕКЦИИ ЛАУФЕРА И ТРАДИЦИОННОЙ КИТАЙСКОЙ ВЕРСИИ

#### Го Цань

Китайская консерватория музыки (Китайская Народная Республика), аспирант 1 года обучения; научный руководитель — Лю Жун, PhD, профессор  
ИССЛЕДОВАНИЕ РЕГИОНАЛЬНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ НАНЬИНЬ ПРОВИНЦИИ ФУЦЗЯНЬ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ СОХРАНЕНИЯ ЖИВОГО НАСЛЕДИЯ: ИЗУЧЕНИЕ ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ ЭКОЛОГИИ ДИАЛЕКТА МИНЬНАНЬ (ЮЖНАЯ ФУЦЗЯНЬ) НА МАТЕРИАЛЕ «СЯМЭН ФА»

#### Ли Юньфэн

Шанхайская консерватория музыки (Китайская Народная Республика), аспирант 2 года обучения; научный руководитель — Пэн Чэн, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник Шанхайской консерватории музыки  
АНАЛИЗ ГАРМОНИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ В «ЖЕЛЕЗНЫХ БАРАБАНАХ ЖЕЛТОЙ РЕКИ»

#### Лю Цзяхуэй

Китайская консерватория музыки (Китайская Народная Республика), магистрант 2 курса, Музыкальная педагогика; научный руководитель — Ван Бенлу, PhD, профессор

ИСТОРИЧЕСКАЯ ЭВОЛЮЦИЯ ПОНИМАНИЯ МЕТОДОЛОГИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ В КИТАЕ

#### Чжан Циюй

Китайская консерватория музыки (Китайская Народная Республика), выпускник аспирантуры 2024 года, научный руководитель — Чжан Тянтун, PhD, профессор  
ОТБОР КУЛЬТУРНОЙ ПАМЯТИ: УСТНАЯ ПЕРЕДАЧА И ТРАНСФОРМАЦИЯ ТРАДИЦИОННОЙ МУЗЫКИ ЭТНИЧЕСКОЙ ГРУППЫ ДАУРОВ В КИТАЕ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

#### Чжоу Дани

Шанхайская консерватория музыки (Китайская Народная Республика), аспирант 3 года обучения; научный руководитель — Пэн Чэн, кандидат искусствоведения, научный сотрудник Шанхайской консерватории музыки  
ЦЕНТРАЛИЗОВАННО-ГРУППОВЫЕ ЛАДЫ В ВОКАЛЬНОЙ СИМФОНИИ Е СЯОГАНА

#### Юй Циньцин

Китайская консерватория музыки (Китайская Народная Республика), магистрант 2 года обучения; научный руководитель — Би Минхуэй, PhD, профессор  
ИЗУЧЕНИЕ БОРЬБЫ ЗА МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИСКУРС НА ПРИМЕРЕ ЭВОЛЮЦИИ СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЕВРОПЕЙСКОЙ ПОЛИФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ

#### Юй Шуайлинь

Китайская консерватория музыки (Китайская Народная Республика), выпускник аспирантуры 2024 года, научный руководитель — Ван Цзивэнь, PhD, профессор  
ИССЛЕДОВАНИЕ О ВЫЖИВАНИИ И ОСОБЕННОСТЯХ ИСПОЛНЕНИЯ КИТАЙСКОГО ТЕАТРА ТЕНЕЙ — НА ПРИМЕРЕ ТРЕТЬЕЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ВЫСТАВКИ ВЫДАЮЩИХСЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ КИТАЙСКОЙ ОПЕРЫ, КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА И ШОУ ТЕНЕЙ