

Сведения о ведущей организации
по диссертации Хорошавиной Виталии Борисовны
«Духовно-музыкальные сочинения Николая Сидельникова
1980-х – начала 1990-х годов»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

1	Полное наименование и сокращенное наименование	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Государственный музыкально-педагогический институт имени М. М. Ипполитова-Иванова»
2	Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	Государственный музыкально-педагогический институт имени М. М. Ипполитова-Иванова
3	Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры Российской Федерации
4	Почтовый индекс и адрес организации	109147, Россия, г. Москва, ул. Марксистская, д.36
5	Официальный сайт организации	https://ippolitovka.ru/
6	Адрес электронной почты	info@ippolitovka.ru
7	Телефон	+7 (495) 911-9605
8	Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций).	1. Перерва Е. И. Опера-триллер И. Холопова «Урок»: специфика жанра и особенности драматургии // Музыка и время. 2019. №8. С. 44–52. 2. Ромащук И. М. Кинотрагедия «Бежин луг» // Музыкальная академия. 2019. № 1. С.148–155. 3. Денисова Е. Н. Неоромантизм в музыке конца XX века. Концерт-элегия для виолончели с оркестром Романа Леденева // Музыка и время. 2020. № 8. С. 51–59. 4. Сиверская Т. М. Лесков и музыка: о некоторых аспектах музыкальности литературного языка писателя // Музыковедение. 2020. № 2. С. 41–46. 5. Ромащук И. М. Беседы с Александром Холминовым // Музыкальная академия, 2020. № 2. С.132–139. 6. Наветная, А. П. Принципы музыкальной композиции в балете Б. Бартока «Деревянный Принц» / А. П. Наветная // Ученые записки РАМ им. Гнесиных. –

	Москва, 2020. № 1 (32). С. 32-41. 7. Ромашук И. М. «Фронт»: музыка к фильму как архивный документ // Художественное образование и наука. 2020. № 2. С. 88–94. 8. Сиверская Т. М. Музыкальные интонации в сказе Н. С. Лескова «Левша» и их воплощение в одноимённой опере Р. К. Щедрина // Обсерватория культуры. 2021. том 18, №3. С. 272–283. 9. Ромашук И. М. Н. Я. Мясковский: притяжение таланта // Художественное образование и наука, 2021, № 3. С. 181–188. ISSN 2410-63-48 10. Ромашук И. М. В поисках героя: приближаясь к опере А. Н. Холминова «Чапаев» // Художественное образование и наука. 2022. № 2. С. 146–152. 11. Перерва Е. И. Эклектик и космополит: к 70-летию композитора Михаила Броннера (научная статья) // Музыка и время. 2022. №7. С. 33–36. 12. Перерва Е. И. Жанр детской оперы в творчестве Е. И. Подгайца // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2022. № 2 (106). С. 84–94 13. Наветная А. П. Жанры венгерского фольклора в сценических произведениях Белы Бартока / А. П. Наветная // Проблемы музыкальной науки (Уфа). 2022/3 (48). С. 58–67. 14. Ромашук И. М. Гнесинский дом // Ученые записки РАМ имени Гнесиных. 2023. №2. С. 91–94. 15. Перерва Е. И., Сафонова Е. В. Опера Е. И. Подгайца «Алиса в Зазеркалье»: художественная концепция и образный строй // Музыкальный журнал Европейского Севера №1 (33). 2023. С. 71–93.
--	--

Верно:

И.о. проректора по научной работе

ФГБОУ ВО «Государственный музыкально-педагогический институт имени М. М. Ипполитова-Иванова»

профессор, доктор искусствоведения

11.09.2024г.

Ромашук И. М.

Подпись руки Ромашук И. М.  *Е. Ю. Смирнов*
 Инспектор по кадрам *Смирнов Е. Ю.*