

Отзыв научного руководителя диссертационного исследования  
Пановой Анны Сергеевны «Московский музыкальный  
концептуализм 1980 – 90-х годов», представленного на  
соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

Представленная к защите кандидатская диссертация Анны Сергеевны Пановой является результатом исследовательской работы на протяжении ряда лет. Она началась во время обучения на кафедре теории музыки в качестве студентки и продолжилась в аспирантуре. За это время А. С. Панова проявила себя как настойчивый, упорный исследователь, неустанно осуществляющий активный научный поиск, умеющий на основе полученных сведений выстраивать обобщения и выводы.

Освоение проблематики, связанной с изучением Московского музыкального концептуализма в период его зарождения и начального развития, осуществлялось в опоре на значительный корпус научного знания (как отечественного, так и зарубежного). Аспирантом привлекались исследования, затрагивающие вопросы философии и эстетики, а также историко-культурного и теоретического аспектов избранной темы.

Значительная заслуга автора состоит в работе с музыкальным материалом, доступ к которому в ряде случаев был затруднен ввиду отсутствия изданий. Однако и здесь А. С. Панова сумела обеспечить целенаправленный поиск нотных рукописей, иногда находящихся в единичном экземпляре у их авторов-создателей. Творческий контакт, который ей удалось установить с композиторами, благоприятно повлиял на ход работы.

Анализы произведений, в ряде случаев впервые вводимых в научный оборот, отличаются, на мой взгляд, взвешенным подходом, опирающимся как на традиционные, так и на инновационные методы исследования.

Поставленные в диссертации цели определили решение ряда серьезных задач, потребовавших осуществления последовательной скрупулезной работы. Конкретное содержание, связанное со смысловой интерпретацией изучаемых явлений, фактов, музыкального материала, значительно расширяет и уточняет ряд ранее известных утверждений о Московском музыкальном концептуализме. На протяжении всей работы над диссертацией А.С. Панова стремилась к освоению обширного корпуса источников, в том числе связанных с другими видами искусства. Целью являлось создание широкого

«стереофонического» культурного пространства, окружающего исследуемый феномен.

Полагаю, что все это позволило А. С. Пановой выполнить самостоятельное исследование, в котором представлены достоверные результаты и выводы, ценные для осмысления процессов формирования и бытования отечественного музыкального концептуализма.

Добавлю, что в студенческие годы и позднее, в период обучения в аспирантуре, А. С. Панова многократно выступала с докладами на Российских и Международных научных конференциях, публиковала статьи в научных изданиях, в том числе рецензируемых журналах ВАК. Ее работы были отмечены дипломами научных конкурсов. Полагаю, что материалы диссертации А. С. Пановой имеют практическую ценность и могут применяться в вузовских курсах по истории музыки.

01 декабря 2020 года

Научный руководитель  
Алеев Виталий Владимирович,  
кандидат искусствоведения, доцент,  
заведующий кафедрой  
педагогике и методики



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Российская академия музыки им. Гнесиных»  
121069, Москва, ул. Поварская, д. 30-36,  
e-mail: [mailbox@gnesin-academy.ru](mailto:mailbox@gnesin-academy.ru)  
тел. +7 (495) 691-15-54  
fax +7 (495) 690-49-08

