



ОТВЕРЖДАЮ

Ректор

Российской академии музыки

имени Гнесиных

Рыжинский Александр Сергеевич

«11» 03 2026г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

Министерства культуры Российской Федерации

Диссертация «Произведения для ансамбля ударных инструментов
Н. Живковича» выполнена на кафедре теории музыки.

В период подготовки диссертации соискатель Мелихов Илья Александрович
работал в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении
высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства
культуры Российской Федерации на кафедре ударных инструментов в должности
доцента.

В 2008 году окончил Российскую академию музыки имени Гнесиных по
специальности «Инструментальное исполнительство Оркестровые духовые и ударные
инструменты».

Справка об обучении в аспирантуре и сдаче кандидатских экзаменов выдана в
2026 году Федеральным государственным бюджетным образовательным
учреждением высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»
Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель — Агишева Юлия Ивановна, работает в Федеральном
государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования

«Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации на кафедре музыкальной журналистики в должности заведующей кафедрой.

По итогам обсуждения диссертации «Произведения для ансамбля ударных инструментов Н. Живковича» на кафедре теории музыки принято следующее заключение:

Оценка выполненной соискателем работы.

Диссертация Ильи Александровича Мелихова представляет собой самостоятельное научное исследование ансамблевой музыки для ударных инструментов сербского композитора Небойши Йована Живковича в контексте современной исполнительской и композиторской традиций. Изучение большого количества сочинений, широкий охват историко-исследовательского материала позволило автору выявить специфику авторского стиля Живковича в сфере ансамблевой музыки для ударных. Исследование вносит значительный вклад в понимание места ансамблей в его творчестве, а также в современном музыкальном искусстве целом, освещает ряд исторических и эволюционных процессов в развитии ансамблевого исполнительства на ударных.

Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации:

- в научной интерпретации творчества Небойши Живковича в области ансамблевой музыки для ударных инструментов;
- в аналитическом обзоре произведений ансамблевой музыки для ударных инструментов, включая творчество европейских, американских, латиноамериканских и японских композиторов, а также современных композиторов-перкуSSIONИСТОВ;
- в выявлении, систематизации и теоретическом описании значительного объёма литературы по теме ансамблевой музыки для ударных инструментов;

- в выборе методологических подходов к изучению художественных особенностей-произведений для ударных инструментов;
- в разработке частных методик анализа и описания приемов музыкальной выразительности, тембровой организации и ритмики в ансамблевых произведениях для ударных инструментов;
- в разработке подходов к изучению исполнительских особенностей избранного круга сочинений;
- в определении новых направлений для исследования и совершенствования исполнительских и композиторских практик в современной ансамблевой музыке для ударных инструментов.

Достоверность результатов исследования обусловлена использованием апробированных в современной музыковедческой науке методов исследования, опорой на нотные источники, рукописи и опубликованные высказывания Небойши Живковича о своих произведениях, а также на материалы интервью с композитором, проведённых автором диссертации. В работе также учитываются фундаментальные исследования по истории и теории ансамблевой музыки для ударных инструментов, что обеспечивает комплексный и систематизированный подход к рассмотрению художественных и исполнительских особенностей изучаемого репертуара.

Научная новизна заключается в рассмотрении ансамблевого сегмента творчества Небойши Живковича для ударных в контексте мировой традиции перкусионного ансамблевого исполнительства и композиторского творчества для этой сферы музыкальной культуры. В научный отечественный оборот впервые вводится обширный пласт зарубежного знания об ударных и корпус произведений Живковича, а также освещается феномен возникновения и развития ансамбля ударных инструментов. Все эти позиции прежде не освещались в отечественной науке о музыке. На основе анализа большого объема научной англоязычной литературы, нотных изданий, рукописей выявлены и систематизированы новые данные об

исполнительских, композиторских практиках в рассматриваемой сфере.

Практическое значение. Результаты диссертации могут быть использованы при проведении лекционных курсов, посвящённых истории и теории музыки, исполнительству на ударных инструментах, анализу музыкальных произведений и методологии музыкознания. Они также применимы при организации мастер-классов, публичных лекций, семинаров и конференций, посвящённых проблемам современного ансамблевого исполнительства и композиции для ударных инструментов, а также в процессе обучения студентов, композиторов и исполнителей, интересующихся современными подходами к ансамблевой музыке для ударных.

Соответствие диссертации требованиям, установленным п. 14 «Положения о присуждении ученых степеней». В диссертации соискатель ученой степени ссылается на авторов и источники заимствования материалов и отдельных результатов, используя корректно оформленные цитаты, общепринятую искусствоведческую терминологию, соответствующую тематике диссертации. Таким образом, заимствование материалов и отдельных результатов, в том числе использование результатов научных работ, выполненных соискателем лично, осуществлено с соблюдением требований по наличию ссылок на источники заимствования, что соответствует требованиям пункта 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции).

Соответствие содержания диссертации научной специальности, по которой она рекомендуется к защите. Представленная Мелиховым Ильей Александровичем диссертация «Произведения для ансамбля ударных инструментов Н. Живковича» соответствует Паспорту научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), в частности, п. 16 «История музыки», п. 19 «Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин, теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение, история теоретических учений», п. 20 «История и теория музыкальных жанров, музыкального

языка».

Полнота отражения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем, и их ценность. По итогам проделанной научной работы основные результаты, содержащиеся в диссертационном исследовании соискателя, отражены в 7 публикациях общим объемом 6,79 п.л. (3 из них в изданиях, рекомендованных ВАК). **Ценность** научных работ, опубликованных Мелиховым Ильей Александровичем, определяется их вкладом в систематизацию и анализ ансамблевых произведений Небойши Живковича для ударных инструментов, которые до настоящего времени оставались неизученными в отечественной музыковедческой практике. Исследования автора позволяют всесторонне анализировать художественно-композиционные особенности произведений и сопоставлять подходы к ансамблевому исполнительству, а также формируют методологическую основу для дальнейших исследований. Ценным результатом этого впервые проведённого исследования стало выявление новых направлений для академического взаимодействия между российской и зарубежной музыкальной наукой в области изучения ансамблевой музыки для ударных инструментов.

Публикации по теме диссертации в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК:

1. *Мелихов, И. А.* Балканская душа Небойши Живковича / И. А. Мелихов // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. — 2020. — № 3(34). — С. 107–121. <https://doi.org/10.24412/2618-9461-2024-64-69> — 0,81 п. л.
2. *Мелихов, И. А.* Квинтет для пяти солистов / И. А. Мелихов // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. — 2020.— № 3(68). — С. 211–232. https://doi.org/10.24412/2618-9461-2024-64-69_1 — 1,04 п. л.
3. *Мелихов, И. А.* Ритм природы в музыке Небойши Живковича: TAK-NARA для квартета ударных инструментов соч. 36 (2009) / И. А. Мелихов // Музыка и время. — 2020. — № 3. — С. 25–36. — 1,43 п. л.

Публикации по теме диссертации в других изданиях:

1. Мелихов, И. А. Театральная эпатажность Небойши Живковича для дуэта ударных / И. А. Мелихов // Saryn Art and Science Journal. — 2020. — №. 4(29). — С. 18–28. <https://doi.org/10.24412/2618-9461-2024-64-69> — 0,81 п. л.
2. Мелихов, И. А. Специфика современного исполнительства и становление методики обучения игре на клавишных ударных инструментах / И. А. Мелихов // Гнесинская научная школа XXI век. — М. : РАМ им. Гнесиных, 2012. — Вып. 184. — С. 200–220. — 1,62 п. л.
3. Мелихов, И. А. Театр ударных Небойши Живковича / И. А. Мелихов // Исследования молодых музыковедов : сборник статей по материалам XII Международной научной конференции 28–29 марта 2019 года. — М. : РАМ им. Гнесиных, 2019. — С. 326–341. — 0,54 п. л.
4. Melikhov, I. A. Percussion theatre of Nebojsa Zivkovic / I. A. Melikhov // Saryn art and science journal. — 2021. — № 1 (30). — P. 6–14. — 0,54 п. л.

Диссертация «Произведения для ансамбля ударных инструментов Н. Живковича», выполненная Ильей Александровичем Мелиховым, рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Заключение принято на заседании 11 марта 2026 г. Присутствовало на заседании 10 человек. Результаты голосования: «за» — 10 чел., «против» — 0 чел., «воздержалось» — 0 чел. Протокол № 10 от 11 марта 2026 г.

Подпись
удостоверяю

Старший специалист
Александрова Н.А.

11.03.2026



Татьяна Ивановна Науменко
доктор искусствоведения,
профессор,
кафедра теории музыки,
заведующая кафедрой