

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рыжинский Александр Сергеевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 29.08.2023 16:00:00

Уникальный программный ключ:

00B96D412C5C32A5ED

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российская академия музыки имени Гнесиных"

УТВЕРЖДАЮ

Ректор _____ *Рыжинский Александр
Сергеевич*
" " _____ 20__ г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе ассистентуры-стажировки

53.09.01

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Вид: сольное исполнительство на струнных инструментах

Кафедра: Кафедра скрипки и альты

Факультет: Оркестровый факультет

Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: Очная форма

Срок получения образования: 2 г.

Год начала подготовки (по учебному плану) _____

2023

Учебный год _____

2024-2025

Образовательный стандарт (ФГОС) _____

№ 847 от 17.08.2015

Основной	Виды профессиональной деятельности
+	педагогическая деятельность
+	концертно-исполнительская деятельность
+	музыкально-просветительская деятельность

План Учебный план ассистентуры-стажировки '53.09.01 АС-СА-О 2023.plx', код специальности 53.09.01, вид : сольное исполнительство на струнных инструментах, год начала подготовки 20

Считать в плане	Индекс	Наименование	Форма контроля		з.е.	Итого акад. часов																Курс 1																Курс 2																Закрепленная кафедра
			Экзам	Зачет		Факт	По плану	Ауд.	СР	Конт роль	Пр. подгот	Семестр 1 [17 нед]								Семестр 2 [16 нед]								Семестр 3 [17 нед]								Семестр 4 [14 нед]																		
												з.е.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР	Конт роль											
Блок 1. Дисциплины (модули)					87	3132	462	2457	213	1688	21.5	9	25	17		34	664	25	25.5	21	43	64		32	680	78	21		85	34	588	49	19		56	42	525	61																
Базовая часть					77	2772	337	2288	147	1456	21.5	9	25	17		34	664	25	23.5	21	43	32		32	656	62	17		34	34	519	25	15		28	28	449	35																
+	Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	2	1	8	288	66	196	26	150	4	9	25				102	8	4	9	23			94	18														Кафедра социально-гуманитарных дисциплин															
+	Б1.Б.02	Иностранный язык	24	13	9	324	128	162	34	160	2.5					34	48	8	2.5					32	49	9	2		34	30	8	2				28	35	9	Кафедра языковой коммуникации															
+	Б1.Б.03	Сольное исполнительство	123	4	42	1512	64	1413	35	786	15			17			514	9	9			16		299	9	10		17		334	9	8			14		266	8	Кафедра скрипки и альты															
+	Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	4	23	15	540	47	459	34	293										5		16			156	8	5		17		155	8	5			14		148	18	Кафедра скрипки и альты														
+	Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	2		3	108	32	58	18	58										3	12	20			58	18												Кафедра менеджмента музыкального искусства																
Вариативная часть					10	360	125	169	66	232										2				24	16	4		51		69	24	4		28	14	76	26																	
+	Б1.В.01	Создание каденций к концертам	4	23	3	108	47	36	25	76										1		16		12	8	1		17		11	8	1		14		13	9	Кафедра скрипки и альты																
+	Б1.В.02	Создание инструментальных транскрипций	4	23	3	108	47	36	25	76										1		16		12	8	1		17		11	8	1		14		13	9	Кафедра скрипки и альты																
+	Б1.В.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)			3	2	72	17	47	8	44																2			17		47	8																					
-	Б1.В.ДВ.01.01	Родственный инструмент			3	2	72	17	47	8	44																2											Кафедра скрипки и альты																
-	Б1.В.ДВ.01.02	Методология современного музыкознания			3	2	72	17	47	8	35																												Кафедра теории музыки															
+	Б1.В.ДВ.01.03	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах			3	2	72	17	47	8	44																2		17										Кафедра скрипки и альты															
+	Б1.В.ДВ.02	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)			4	2	72	14	50	8	36																								14	50	8																	
-	Б1.В.ДВ.02.01	Основы современной звукозаписи			3	2	72	17	47	8	35																2												Кафедра музыкальной															
+	Б1.В.ДВ.02.02	Технология реставрации струнных инструментов			4	2	72	14	50	8	36																								14	50	8	Кафедра скрипки и альты																
-	Б1.В.ДВ.02.03	Основы продюсерства исполнительского искусства			4	2	72	14	50	8	36																	2							14	50	8	Кафедра продюсерства исполнительских искусств																
-	Б1.В.ДВ.02.04	Организация научного текста			4	2	72	14	50	8	36																								14	50	8	Кафедра аналитического																
Блок 2. Практики					39	1404	24	1359	21	1404	9.5						336		9.5			6		328	8	10		6		354		10		6		341	13																	
Вариативная часть					39	1404	24	1359	21	1404	9.5						336		9.5			6		328	8	10		6		354		10		6		341	13																	
+	Б2.Б.01(П)	Творческая практика		4	4	30	1080	12	1064	4	1080	7.5					267		7.5			3		267		7.5		3		267		7.5		3		263	4	Кафедра скрипки и альты																
+	Б2.Б.02(П)	Педагогическая практика	4	2	9	324	12	295	17	324	2			3			69		2			3		61	8	2.5		3		87		2.5		3		78	9	Кафедра скрипки и альты																
Блок 3. Государственная итоговая аттестация					6	216	25	191		95																								6		17	8	191																
Базовая часть					6	216	25	191		95																								6		17	8	191																
+	Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	44		6	216	25	191		95																							6		17	8	191																	
+	Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	4		4	144	6	138		69																							4		2	4	138	Кафедра скрипки и альты																
+	Б3.Б.01.02	Защита реферата	4		2	72	19	53		26																							2		15	4	53	Кафедра скрипки и альты																
ФТД. Факультативы					4	144	62	66	16	70																	2			34	38					28	28	16																
Вариативная часть					4	144	62	66	16	70																		2			34	38				28	28	16																
+	ФТД.В.01	Второй иностранный язык		4	2	72	31	33	8	35																	1			17	19				1		14	14	8	Кафедра языковой коммуникации														
+	ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях		4	2	72	31	33	8	35																	1			17	19				1		14	14	8	Кафедра композиции														
Итого з.е./акад. часов (без факультативов)					132	4752	511	4007	234	3187	31	9	25	23		34	1000	25	35	21	43	70		32	1008	86	31		91	34	942	49	35		79	8	42	1057	74															
Недельная нагрузка в периодах обучения (акад.час/нед)																																							67.5															
Контактная работа (акад.час/нед)																																																						
з.е. на курсах (без факультативов)																																																						
																66																66																						

Индекс	Содержание	Тип
Вид деятельности: педагогическая деятельность		
ПК-1	способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем	ПК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.01.01	Родственный инструмент	
Б1.В.ДВ.01.03	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	
Б1.В.ДВ.02.02	Технология реставрации струнных инструментов	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-2	способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.01.01	Родственный инструмент	
Б1.В.ДВ.01.02	Методология современного музыкознания	
Б1.В.ДВ.01.03	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	
Б1.В.ДВ.02.04	Организация научного текста	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ПК-3	способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу	ПК
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.01.01	Родственный инструмент	
Б1.В.ДВ.01.03	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	
Б1.В.ДВ.02.02	Технология реставрации струнных инструментов	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	
ПК-4	способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	ПК
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	

Индекс	Содержание	Тип
Б1.В.ДВ.01.01	Родственный инструмент	
Б1.В.ДВ.01.03	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-5	готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.01.01	Родственный инструмент	
Б1.В.ДВ.01.03	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
Вид деятельности: концертно-исполнительская деятельность		
ПК-6	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.В.01	Создание каденций к концертам	
Б1.В.02	Создание инструментальных транскрипций	
Б1.В.ДВ.01.01	Родственный инструмент	
Б1.В.ДВ.01.03	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	
Б1.В.ДВ.02.03	Основы продюсерства исполнительского искусства	
Б1.В.ДВ.02.02	Технология реставрации струнных инструментов	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-7	способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	ПК
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.В.01	Создание каденций к концертам	
Б1.В.02	Создание инструментальных транскрипций	

Индекс	Содержание	Тип
Б1.В.ДВ.01.01	Родственный инструмент	
Б1.В.ДВ.01.03	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	
Б1.В.ДВ.02.03	Основы продюсерства исполнительского искусства	
Б1.В.ДВ.02.02	Технология реставрации струнных инструментов	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ПК-8	способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	ПК
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.В.01	Создание каденций к концертам	
Б1.В.02	Создание инструментальных транскрипций	
Б1.В.ДВ.01.01	Родственный инструмент	
Б1.В.ДВ.01.03	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	
Б1.В.ДВ.02.01	Основы современной звукозаписи	
Б1.В.ДВ.02.03	Основы продюсерства исполнительского искусства	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-9	способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.В.01	Создание каденций к концертам	
Б1.В.02	Создание инструментальных транскрипций	
Б1.В.ДВ.01.01	Родственный инструмент	
Б1.В.ДВ.01.03	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	

Индекс	Содержание	Тип
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
Вид деятельности: музыкально-просветительская деятельность		
ПК-10	готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.В.01	Создание каденций к концертам	
Б1.В.02	Создание инструментальных транскрипций	
Б1.В.ДВ.01.01	Родственный инструмент	
Б1.В.ДВ.01.03	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ПК-11	готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественнотворческую и образовательную среду	ПК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.В.01	Создание каденций к концертам	
Б1.В.02	Создание инструментальных транскрипций	
Б1.В.ДВ.01.01	Родственный инструмент	
Б1.В.ДВ.01.03	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	
Б1.В.ДВ.02.03	Основы продюсерства исполнительского искусства	
Б1.В.ДВ.02.02	Технология реставрации струнных инструментов	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	

Индекс	Содержание	Тип
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	
ПК-12	готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет"	ПК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.В.01	Создание каденций к концертам	
Б1.В.02	Создание инструментальных транскрипций	
Б1.В.ДВ.01.01	Родственный инструмент	
Б1.В.ДВ.01.03	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	
Б1.В.ДВ.02.03	Основы продюсерства исполнительского искусства	
Б1.В.ДВ.02.02	Технология реставрации струнных инструментов	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	
УК-1	готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.В.ДВ.02.02	Технология реставрации струнных инструментов	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
УК-2	способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.В.01	Создание каденций к концертам	

Индекс	Содержание	Тип
Б1.В.02	Создание инструментальных транскрипций	
Б1.В.ДВ.01.01	Родственный инструмент	
Б1.В.ДВ.01.03	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
УК-3	способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.01	Создание каденций к концертам	
Б1.В.02	Создание инструментальных транскрипций	
Б1.В.ДВ.01.01	Родственный инструмент	
Б1.В.ДВ.01.03	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	
Б1.В.ДВ.02.02	Технология реставрации струнных инструментов	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
УК-4	способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.01	Создание каденций к концертам	
Б1.В.02	Создание инструментальных транскрипций	
Б1.В.ДВ.01.01	Родственный инструмент	
Б1.В.ДВ.01.03	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
УК-5	способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	УК

Индекс	Содержание	Тип
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1	Дисциплины (модули)	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
Б1.Б	Базовая часть	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	ПК-1; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4
Б1.Б.02	Иностранный язык	ПК-2; ПК-5; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-5
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-2; УК-3; УК-4
Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-2; УК-3; УК-4
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; УК-3; УК-4
Б1.В	Вариативная часть	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4
Б1.В.01	Создание каденций к концертам	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-2; УК-3; УК-4
Б1.В.02	Создание инструментальных транскрипций	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-2; УК-3; УК-4
Б1.В.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-2; УК-3; УК-4
Б1.В.ДВ.01.01	Родственный инструмент	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-2; УК-3; УК-4
Б1.В.ДВ.01.02	Методология современного музыкознания	ПК-2
Б1.В.ДВ.01.03	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-2; УК-3; УК-4
Б1.В.ДВ.02	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)	ПК-1; ПК-3; ПК-6; ПК-7; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-3
Б1.В.ДВ.02.01	Основы современной звукозаписи	ПК-8
Б1.В.ДВ.02.02	Технология реставрации струнных инструментов	ПК-1; ПК-3; ПК-6; ПК-7; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-3
Б1.В.ДВ.02.03	Основы продюсерства исполнительского искусства	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-11; ПК-12
Б1.В.ДВ.02.04	Организация научного текста	ПК-2
Б2	Практики	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В	Вариативная часть	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В.01(П)	Творческая практика	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3	Государственная итоговая аттестация	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
Б3.Б	Базовая часть	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
Б3.Б.01.02	Защита реферата	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
ФТД	Факультативы	ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
ФТД.В	Вариативная часть	ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	ПК-2; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	ПК-3; ПК-11; ПК-12

№	Индекс	Наименование	Семестр 1											Семестр 2											Итого за курс											Каф.	Семестр											
			Контроль	Академических часов									з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов									з.е.	Неделя																						
				Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР	Контр оль				Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР	Контр оль																								
ИТОГО (с факультативами)				1116								31	20 4/6		1260								35	19 3/6		2376							66	40 1/6														
ИТОГО по ОП (без факультативов)				1116							31				1260							35				2376						66																
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)		ОП, факультативы (в период ТО)		64.2											73.4											68.8																						
		ОП, факультативы (в период экз. сес.)		6.9											24.6											15.8																						
		Аудиторная нагрузка		5.4											10.4											7.9																						
		Контактная работа		5.4											10.4											7.9																						
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ				1116	91	9	25	23		34	1000	25	31	ТО: 17 Э: 3 2/3	1260	166	21	43	70		32	1008	86	35	ТО: 16 Э: 3 1/2	2376	257	30	68	93		66	2008	111	66	ТО: 33 Э: 7 1/6												
1	Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	За	144	34	9	25				102	8	4		Эк	144	32	9	23			94	18	4		Эк За	288	66	18	48			196	26	8	26	12											
2	Б1.Б.02	Иностранный язык	За	90	34					34	48	8	2.5		Эк	90	32					32	49	9		2.5	Эк За	180	66				66	97	17	5	37	1234										
3	Б1.Б.03	Сольное исполнительство	Эк	540	17			17			514	9	15		Эк	324	16		16			299	9	9		Эк(2)	864	33			33		813	18	24	23	1234											
4	Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром													За	180	16		16			156	8	5		За	180	16		16		156	8	5	23	234												
5	Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе													Эк	108	32	12	20			58	18	3		Эк	108	32	12	20		58	18	3	12	2												
6	Б1.В.01	Создание каденций к концертам													За	36	16		16			12	8	1		За	36	16		16		12	8	1	23	234												
7	Б1.В.02	Создание инструментальных транскрипций													За	36	16		16			12	8	1		За	36	16		16		12	8	1	23	234												
8	Б2.В.01(П)	Творческая практика		270	3			3			267		7.5			270	3		3			267		7.5			540	6		6		534		15	23	1234												
9	Б2.В.02(П)	Педагогическая практика		72	3			3			69		2		За	72	3		3			61	8	2		За	144	6		6		130	8	4	23	1234												
ФОРМЫ КОНТРОЛЯ			Эк За(2)											Эк(4) За(4)											Эк(5) За(6)																							
ПРАКТИКИ			(План)																																													
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ			(План)																																													
КАНИКУЛЫ														1											8 4/6											9 4/6												

№	Индекс	Наименование	Семестр 3											Семестр 4											Итого за курс											Каф.	Семестр					
			Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя							
				Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР				Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ				СР	Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс					МЗ	СР	Контр оль	Всего	Кон такт.
ИТОГО (с факультативами)				1188										33	20	4/6		1332									37	19	2/6		2520									70	40	
ИТОГО по ОП (без факультативов)				1116										31				1260								35				2376								66				
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)	ОП, факультативы (в период ТО)			67														73.3											70.2													
	ОП, факультативы (в период экз. сес.)			13.4															67.5											40.5												
	Аудиторная нагрузка			7.4															7.5											7.5												
	Контактная работа			7.4															7.5											7.5												
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ				1188	159			91		68	980	49	33	ТО: 17 Э: 3 2/3				1116	132			62	70	894	90	31	ТО: 14 Э: 1 1/3		2304	291			153	138	1874	139	64	ТО: 31 Э: 5				
1	Б1.Б.02	Иностранный язык	За	72	34					34	30	8	2				Эк	72	28				28	35	9	2		Эк За	144	62				62	65	17	4		37	1234		
2	Б1.Б.03	Сольное исполнительство	Эк	360	17			17			334	9	10				За	288	14		14			266	8	8		Эк За	648	31			31		600	17	18		23	1234		
3	Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	За	180	17			17			155	8	5				Эк	180	14		14			148	18	5		Эк За	360	31			31		303	26	10		23	234		
4	Б1.В.01	Создание каденций к концертам	За	36	17			17			11	8	1				Эк	36	14		14			13	9	1		Эк За	72	31			31		24	17	2		23	234		
5	Б1.В.02	Создание инструментальных транскрипций	За	36	17			17			11	8	1				Эк	36	14		14			13	9	1		Эк За	72	31			31		24	17	2		23	234		
6	Б1.В.ДВ.01.01	Родственный инструмент	За	72	17			17			47	8	2															За	72	17			17		47	8	2		23	3		
7	Б1.В.ДВ.01.02	Методология современного музыкознания	За	72	17					17	47	8	2															За	72	17				17	47	8	2		30	3		
8	Б1.В.ДВ.01.03	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	За	72	17			17			47	8	2															За	72	17			17		47	8	2		23	3		
9	Б1.В.ДВ.02.01	Основы современной звукозаписи	За	72	17					17	47	8	2															За	72	17				17	47	8	2		14	3		
10	Б1.В.ДВ.02.02	Технология реставрации струнных инструментов															За	72	14				14	50	8	2		За	72	14				14	50	8	2		23	4		
11	Б1.В.ДВ.02.03	Основы продюсерства исполнительского искусства															За	72	14				14	50	8	2		За	72	14				14	50	8	2		22	4		
12	Б1.В.ДВ.02.04	Организация научного текста															За	72	14				14	50	8	2		За	72	14				14	50	8	2		1	4		
13	Б2.В.01(П)	Творческая практика		270	3			3			267		7.5				За	270	3		3			263	4	7.5		За	540	6			6		530	4	15		23	1234		
14	Б2.В.02(П)	Педагогическая практика		90	3			3			87		2.5				Эк	90	3		3			78	9	2.5		Эк	180	6			6		165	9	5		23	1234		
15	ФТД.В.01	Второй иностранный язык		36	17					17	19		1				За	36	14				14	14	8	1		За	72	31				31	33	8	2		37	34		
16	ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях		36	17					17	19		1				За	36	14				14	14	8	1		За	72	31				31	33	8	2		39	34		
ФОРМЫ КОНТРОЛЯ				Эк За(5)											Эк(5) За(5)											Эк(6) За(10)																
ПРАКТИКИ			(План)																																							
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ			(План)															216	25			17	8		191		6	4		216	25			17	8		191		6	4		
	Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы															Эк	144	6			2	4		138		4	3	Эк	144	6			2	4		138		4	3	23	4
	Б3.Б.01.02	Защита реферата															Эк	72	19			15	4		53		2	1	Эк	72	19			15	4		53		2	1	23	4
КАНИКУЛЫ														1													8	5/6										9	5/6			