

Аннотация к рабочей программе дисциплины **ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

- получение теоретических знаний и закрепление практических навыков, обеспечивающих решение задачи формирования междисциплинарного мировоззрения, основанного на глубоком осмыслении истории и философии научного мышления, как части общечеловеческой культуры;
- формирование научного мировоззрения; необходимость применения общефилософских, общеметодологических принципов, законов, категорий в познании и практической деятельности;
- необходимость обоснования основных принципов социально-политической, научной, нравственной, эстетической ориентации аспирантов;
- развитие у аспирантов интереса к фундаментальным знаниям, стимулирование потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности, усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

Задачи:

- формирование социально активной и гуманистически ориентированной личности;
- развитие интеллекта, логического мышления, кругозора, мировоззренческих позиций личности, необходимых в профессиональной и других видах деятельности;
- раскрытие сущности науки в широком социокультурном контексте и ее историческом развитии;
- рассмотрение проблемы кризиса современной техногенной цивилизации, глобальные тенденции смены научной картины мира, типы рациональности, системы ценностей, на которые ориентируется ученые;
- анализ основных мировоззренческих и методологических проблем, возникающие в науке на современном этапе ее развития;
- ознакомление слушателей с тенденциями исторического развития науки, способствование созданию у аспирантов целостного системного представления о мире и месте человека в нем, а также формирование и развитие философского мировоззрения и мироощущения;
- содействие выработке навыков непредвзятой, многомерной оценки философских и научных течений, направлений и школ;

- развитие умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;
- овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «История и философия науки» аспиранты должны:

знать:

- основные этапы развития философского знания, основные философские и научные школы, направления, концепции;
- особенности представлений о научных, философских и религиозных картинах мироздания, сущности человеческого бытия, о многообразии форм человеческого знания, соотношении истины и заблуждения, знания и веры, рационального и иррационального в человеческой жизнедеятельности, духовных ценностях;
- условия формирования личности, ее свободы, меры ответственности перед обществом;
- иметь представление о предмете философии науки, ее основных проблемах и задачах, а также особенностях современного взаимодействия философии и науки;
- иметь представление об основных направлениях исторического развития науки;
- знать сущность философской методологии и о ее роли в профессиональной деятельности;
- знать о современных философских проблемах отраслей научного знания;
- знать место и роль науки в развитии культуры и цивилизации;
- методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства, культуры и науки;
- основные закономерности развития искусства в контексте мирового процесса;
- философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества;
- основные этапы становления науки;
- структуру научного знания;
- динамику порождения нового знания;
- идеалы и нормы научного познания;
- типы научной рациональности;
- логику развития и методологию науки;
- методы научного познания.

уметь:

- ориентироваться в наиболее сложных проблемах общественного развития;
- применять основные положения мировой и отечественной философии в своей профессиональной деятельности и в жизни;
- методологически грамотно проводить эмпирические и теоретические исследования, используя знания об общих закономерностях развития мира;
- применять методы научного исследования явлений искусства;
- формулировать решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности;
- выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы;
- осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа;
- определять объект и предмет исследования; формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования;
- использовать знания истории и философии науки, методы научного и философского познания при решении конкретных проблем диссертационного исследования.

владеть:

- навыками осмысления современных научных достижений, рефлексивного познания, формально-логического определения понятий;
- методологией ведения научных исследований в области педагогики и образования;
- методами научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере;
- навыками системного подхода к анализу научных проблем, получения синтетических (по Канту) суждений, аргументации и объяснения научных суждений.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы¹ (з.е.) и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина является обязательной и ведется в течение первого года обучения.

¹ Здесь и далее трудоемкость дисциплин указывается по разделу 2.1. Дисциплины (модули) блока 2. «Образовательный компонент» в структуре ООП, не включая блок 2.3. «Промежуточная аттестация по дисциплинам (модулям) и практике».

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)
			Кандидатский экзамен
Общая трудоемкость	3	108	1 год
Аудиторные занятия		64	

Аннотация к рабочей программе дисциплины **ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Владение иностранным языком является обязательным компонентом подготовки аспиранта. Основная цель – овладение иностранным языком как средством межкультурного, межличностного и профессионального общения в различных сферах научной и научно-педагогической деятельности.

Целью обучения в границах учебной дисциплины «Иностранный язык» является формирование у аспиранта способности к профессиональной деятельности в иноязычной среде, т.е. приобретение им динамичной совокупности знаний, умений и навыков, которая позволит средствами иностранного языка осуществлять межкультурную, межличностную и профессиональную речевую деятельность в научных дискурсах в области музыкального искусства, теории и методики обучения и воспитания, эстетики.

Задачи:

- сформировать умения и навыки устного и письменного научного общения в монологической и диалогической форме (доклад, сообщение, презентация, беседа за круглым столом, дискуссия, подведение итогов, научная статья, тезисы, перевод, аннотирование и т.д.);
- свободно читать оригинальную литературу соответствующей отрасли знаний на иностранном языке;
- оформлять извлеченную из иностранных источников информацию в виде перевода;
- различать виды и жанры справочной и научной литературы;
- овладеть этикетными формами научного общения;
- четко и ясно излагать свою точку зрения, понимать и оценивать чужую точку зрения по научной проблеме на иностранном языке; стремиться к сотрудничеству, достижению согласия, выработке общей позиции в условиях различия научных взглядов и убеждений;
- формулировать цели, планировать и достигать результаты в научной деятельности на иностранном языке.
- овладеть рациональными способами мышления: умения производить различные логические операции (анализ, синтез, установление причинно-

следственных связей, аргументирование, обобщение и вывод, комментирование);

- быть готовыми к различным формам и видам международного сотрудничества (совместный проект, гранд, конференция, конгресс, симпозиум, семинар, совещание и др.);
- выявлять и сопоставлять социокультурные особенности подготовки аспирантов в стране и за рубежом.

В профессиональной иноязычной интегральной коммуникативной компетентности выделяются следующие составляющие: лингвистическая, социолингвистическая, дискурсивная, межкультурная, прагматическая, стратегическая, предметная.

Лингвистическая – способность пользоваться системой знаний о языке научного стиля, правилами её функционирования, готовность понимать речь носителя языка и продуцировать собственную речь в устных и письменных научных жанрах.

Социолингвистическая (речевая) – способность выбрать нужную лингвистическую форму и способ выражения в зависимости от условий речевого акта: научной ситуации, коммуникативной цели и намерения говорящего, социальной и функциональной роли коммуникантов, взаимоотношений между ними и т.п.

Дискурсивная – способность использовать определённую стратегию для конструирования и интерпретации научного текста в зависимости от специфики его устных и письменных жанров, определяющих тактики речевого поведения. В научных дискурсах музыкального искусства, теории и методики обучения и воспитания, эстетики выделяются следующие научные жанры: библиографический и научный обзор, диссертация, реферат и автореферат, отзыв и рецензия, научный доклад, тезисы доклада, аннотация и резюме, заметка, сообщение, научная статья, тематический и проблемный сборники статей, научный журнал, монография, план-проспект сборника статей или монографии.

Межкультурная – готовность оперировать знаниями национально-культурных особенностей речевого поведения носителей языка (научный этикет, история, музыкальное искусство и культура страны изучаемого языка), а также способность пользоваться данными знаниями в процессе международного сотрудничества при освоении достижений музыкальной науки в странах изучаемого языка.

Прагматическая (социальная) – проявляется в способности и готовности вступать в коммуникацию с членами научного сообщества, ориентироваться в ситуации научного общения и строить высказывание в соответствии с коммуникативными намерениями, т.е. способность выбрать наиболее эффективный способ выражения мысли в зависимости от условий коммуникативного акта и поставленной цели.

Стратегическая – способность использовать компенсаторные стратегии, приёмы, техники при недостаточности знаний иностранного языка,

а также речевого и социального опыта общения в иноязычных научных дискурсах.

Предметная – способность ориентироваться в содержании дискурсивных практик музыкального искусства, теории и методики обучения и воспитания, эстетики; способность и готовность к успешной научно-профессиональной деятельности.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общие требования

В результате освоения дисциплины «Иностранный язык» аспирант должен соответствовать следующему уровню иноязычной коммуникации:

знать:

- грамматические, фонетические, лексические нормы соответствующего иностранного языка, позволяющие вести диалог в различных жанрах и формах;
- интонационное оформление предложения: словесное, фразовое и логическое ударения, мелодия, паузация; фонологические противопоставления, релевантные для изучаемого языка;
- виды речевых действий и приемы ведения общения;
- опорные смысловые блоки информации, определять структурно-семантическое ядро, выделять основные мысли и факты, находить логические связи, исключать избыточную информацию, группировать и объединять выделенные положения по принципу общности, а также формировать навык языковой догадки (на основе контекста, словообразования, интернациональных слов и др.);
- правила речевого этикета в ситуациях научного диалогического общения;
- основы теории перевода: эквивалент и аналог, переводческие трансформации;
- средства оформления повествования, описания, рассуждения, уточнения, коррекции услышанного или прочитанного, определения темы сообщения, доклада и т.д.
- средства языкового выражения: одобрения (неодобрения, удивления, восхищения, предпочтения и т.д.), согласия/несогласия, способности/неспособности сделать что-либо, выяснение возможности/невозможности сделать что-либо, уверенности/неуверенности говорящего в сообщаемых им фактах;
- основные правила ведения диалога, научной дискуссии, при построении сообщения и т.д.;

- обладать лексическим запасом в объеме не менее 5500 лексических единиц с учетом вузовского минимума и потенциального словаря, включая примерно 500 терминов по профилю подготовки.

уметь:

- устанавливать и поддерживать речевой контакт с аудиторией с помощью адекватных стилистических средств;
- вести диалог проблемного характера с использованием адекватных речевых форм;
- адекватно передавать смысл профессионально ориентированного научного текста с соблюдением норм соответствующего иностранного языка;
- различать многозначность слов, словарное и контекстуальное значение слова, значения интернациональных слов в родном и иностранном языке;
- понимать звучащую аутентичную монологическую и диалогическую речь по научной проблематике, в том числе речь при непосредственном контакте в ситуациях научного общения (доклад, интервью, лекция, дискуссия, дебаты);
- логично и целостно в структурно-смысловом отношении выразить точку зрения по обсуждаемым вопросам;
- составлять тезисы доклада, сообщение по теме исследования и оформлять заявку на иностранном языке для участия в конференциях и иных научных мероприятиях;

владеть:

- навыками чтения аутентичных текстов научного стиля (монографии, научные журналы, статьи, тезисы), в том числе всеми видами чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое), предполагающими различную степень понимания и смысловой компрессии;
- навыками ведения научного диалога на иностранном языке в различных коммуникативных ситуациях и формах;
- навыками преобразования исходного материала, в том числе реферативного перевода научного текста, компенсации потерь при переводе, контекстуальных замен.

2.2. Требования по видам речевой коммуникации

Чтение

В результате освоения дисциплины аспирант (соискатель) должен:

- владеть навыками чтения аутентичных текстов научного стиля (монографии, научные журналы, статьи, тезисы);

– владеть всеми видами чтения научной литературы (изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое), предполагающими различную степень понимания и смысловой компрессии прочитанного;

– сформировать умения вычленять опорные смысловые блоки информации, определять структурно-семантическое ядро, выделять основные мысли и факты, находить логические связи, исключать избыточную информацию, группировать и объединять выделенные положения по принципу общности, а также формирование навыка языковой догадки (на основе контекста, словообразования, интернациональных слов и др.) и навыка прогнозирования поступающей информации;

Говорение

В области монологической речи в результате освоения дисциплины аспирант (соискатель) должен:

– уметь логично и целостно в структурно-смысловом отношении выразить точку зрения по обсуждаемым вопросам;

– уметь составить план и выбрать стратегию сообщения, доклада, презентации проекта по проблеме научного исследования;

– уметь устанавливать и поддерживать речевой контакт с аудиторией с помощью адекватных стилистических средств.

В области диалогической речи в результате освоения дисциплины аспирант (соискатель) должен:

– знать правила речевого этикета в ситуациях научного диалогического общения;

– уметь вести диалог проблемного характера с использованием адекватных речевых форм;

– уметь аргументированно выразить свою точку зрения.

В области полилогической речи в результате освоения дисциплины аспирант (соискатель) должен:

– владеть стратегией и тактикой общения в полилоге;

– уметь выражать основные речевые функции в различных формах полилогического общения (дискуссия, диспут, дебаты, прения, творческие мастерские и т.д.).

Аудирование

В результате освоения дисциплины аспирант (соискатель) должен:

– понимать звучащую аутентичную монологическую и диалогическую речь по научной проблематике;

– понимать речь при непосредственном контакте в ситуациях научного общения (доклад, интервью, лекция, дискуссия, дебаты).

Письмо

В результате освоения дисциплины аспирант (соискатель) должен:

– владеть навыками и умениями письменной научной речи, логично и аргументированно излагать свои мысли, соблюдать стилистические особенности соответствующего жанра и стиля.

– уметь излагать содержание прочитанного в форме резюме, аннотации и реферата;

– уметь составлять тезисы доклада, сообщение по теме исследования;

– уметь составлять заявку на участие в научной конференции;

– уметь вести научную переписку (в том числе через Интернет);

– владеть навыками составления делового письма.

Перевод

В результате освоения дисциплины аспирант (соискатель) должен:

– владеть необходимым объемом знаний в области теории перевода: эквивалент и аналог, переводческие трансформации;

– иметь навыки компенсации потерь при переводе, контекстуальных замен, различать многозначность слов, словарное и контекстуальное значение слова, значения интернациональных слов в родном и иностранном языке и т.д.;

– уметь адекватно передавать смысл профессионально ориентированного научного текста с соблюдением норм родного языка;

– владеть навыками преобразования исходного материала, в том числе реферативного перевода научного текста.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ОТЧЕТНОСТИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина является обязательной и ведется в течение первого и второго годов обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (кандидатский экзамен)
Общая трудоемкость	4	144	2 год
Аудиторные занятия		92	

Аннотация к рабочей программе дисциплины НАУЧНЫЙ ТЕКСТ

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины является воспитание высокообразованного специалиста, свободно ориентирующегося в специфической научной литературе, способного к научной деятельности в различных областях

музыкального искусства и культуры, в том числе к созданию научных текстов различных жанров в избранной области исследования.

Задачи:

- формирование навыков работы с научной литературой, созданной как в рамках музыкальной науки, так и в смежных научных областях;
- знание законов и форм развития мировой научной мысли;
- овладение совокупностью методов, определяющих развитие научной мысли в различных областях гуманитарного знания;
- умение использовать научные данные в исследовательской и практической деятельности;
- знание основ терминоведения;
- овладение современным профессиональным научным языком.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «Научный текст» аспирант должен:

знать:

- базовые методы научного познания и их историческое формирование;
- методологические подходы, выработанные в области музыкальной науки;
- универсальные методологические подходы в научном исследовании;
- современные научные тенденции в области музыкознания и других гуманитарных наук;
- специфику научного описания и феномен научного текста;
- основы научного языка описания;
- установочные аспекты исследования: выбор темы, актуальность, научная новизна, гипотеза, материал исследования;
- объект и предмет исследования (научно-квалификационной работы (диссертации)); необходимые ограничения; положения, выносимые на защиту;
- структурную организацию научного текста; соотношение целого и его частей;
- основную библиографию и «литературу вопроса» применительно к специфике исследования;
- научный язык и стиль исследования.

уметь:

- ориентироваться в проблематике и актуальных направлениях музыкальной науки;
- применять профессиональные музыкальные знания в различных видах исследовательской и аналитической деятельности;

- ориентироваться в поиске адекватных методов и методик при анализе и описании музыкальных явлений и фактов;
- анализировать научные тексты различных жанров (отзывы, рецензии, статьи монографии, диссертации) с точки зрения соответствия их требованиям научного описания;
- осуществлять самостоятельные исследовательские и аналитические проекты в рамках профессиональной деятельности.

владеть:

- базовыми навыками научного описания и основными элементами научного языка и применять их в своей исследовательской деятельности;
- навыками составления научных текстов различных жанров (доклад, отзыв, рецензия, статья) в соответствии со спецификой каждого из них и избранной тематикой научного исследования.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную) работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина является обязательной и ведется в течение первого и второго годов обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)
			зачет
Общая трудоемкость	4	144	2 год
Аудиторные занятия		128	

Аннотация к рабочей программе дисциплины ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины – подготовка аспирантов к профессиональной деятельности преподавателя вуза, исследователя, специалиста в области музыкального образования посредством:

- изучения истории музыкального образования, его осмысления с точки зрения задач, стоящих перед музыкальным образованием на современном этапе;
- теоретико-педагогической профессиональной подготовки;

- воспитания методологической культуры.

Программа дисциплины направлена на подготовку к сдаче кандидатского экзамена по научной специальности 5.8.7 – Методология и технология профессионального образования. Программа разработана на кафедре методики и педагогической практики и включает вопросы по современной библиографии в области музыкальной педагогики и образования (периодические издания, монографии, диссертации, вышедшие за последние 10 лет).

Задачи дисциплины:

- способствовать становлению личностно-ценностного отношения специалиста к профессионально-ориентированному историко-педагогическому рассмотрению проблем музыкального образования;
- содействовать развитию у аспирантов умений осуществлять профессионально-ориентированный историко-педагогический анализ воззрений музыкантов на решение актуальных проблем музыкального образования;
- способствовать усвоению аспирантами знаний по теории музыкального образования, стимулировать процесс формирования умений осуществлять теоретический анализ категорий и положений педагогики музыкального образования;
- способствовать усвоению аспирантами методологических знаний в сфере педагогики музыкального образования, умению применять полученные знания в учебной, исследовательской, преподавательской деятельности;
- содействовать формированию потребностей специалиста к постоянному самообразованию на историческом, теоретическом, методологическом уровнях профессии.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Аспирант, изучивший дисциплину «История, теория и методология обучения и воспитания», должен

знать:

- сущность целостного концептуального подхода к изучению истории музыкального образования;
- основные исследовательские подходы к изучению историко-педагогического процесса в области музыкального образования;
- цели, основные задачи, принципы, содержание и средства организации музыкального образования;
- содержание методологической культуры музыканта – преподавателя, исследователя; взаимосвязь музыкально-педагогической науки и практики;

- сущность методологических связей педагогики музыкального образования с философией и науками; содержание методологического анализа;
- методологическую характеристику музыкально-педагогического исследования;
- пути и задачи совершенствования педагогического процесса в разных звеньях системы современного отечественного музыкального образования;
- актуальные проблемы современной музыкально-педагогической науки и практической педагогики музыкального образования;
- специфику различных учебно-методических, программных и пр. документов, обеспечивающих учебный процесс.

уметь:

- выявлять взаимосвязь между историей развития музыкально-педагогической мысли и общефилософскими, художественно-эстетическими течениями, особенностями музыкальной культуры, искусства в различные исторические эпохи;
- осуществлять профессионально-ориентированный историко-педагогический анализ различных видов историко-педагогического материала;
- анализировать и сопоставлять различные представления о целях, задачах, принципах, содержании, формах и средствах музыкального образования;
- характеризовать приоритетные профессиональные качества и педагогическую деятельность в различных моделях выпускника вуза – бакалавра, специалиста, магистра;
- анализировать и оценивать качество содержания и методики преподавания в разных звеньях системы современного отечественного музыкального образования.

владеть:

- основными навыками аналитической, учебно-организационной, экспериментальной, научно-исследовательской работы в различных областях музыкального образования и воспитания;
- навыками создания исследовательских работ в области истории, теории и методологии музыкального образования, а также необходимым инструментарием для составления различных учебно-методических материалов в соответствии с требованиями учебного процесса.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина является элективной и ведется в течение первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)
			Кандидатский экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2 год
Аудиторные занятия		64	

Аннотация к рабочей программе дисциплины ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями изучения дисциплины являются:

- повышение у аспирантов уровня теоретических знаний и практических умений, углубление знаний в области истории, теории и методологии профессионального образования, психолого-педагогической компетентности;
- общенаучная подготовка аспирантов, формирование у будущих преподавателей и исследователей научного мировоззрения, профессионального мышления;
- формирование у аспирантов знаний дидактических принципов, психолого-педагогических методов в музыкально-педагогической деятельности /этот пункт перенести в знания;
- формирование у молодых преподавателей и исследователей прогрессивных ценностных установок, гуманитарных, гражданственных позиций и ориентаций в социально-политической, культурной, нравственной, эстетической сферах.

Задачи дисциплины:

- преподавание профильных дисциплин в образовательных учреждениях высшего профессионального образования, дополнительного профессионального образования,
- развитие у аспирантов социального интеллекта, логического мышления, кругозора, мировоззренческих позиций, необходимых в профессиональной деятельности;
- раскрытие объектов, предметов и функций общей и музыкальной педагогики и психологии: систем данных наук, их связей с другими областями научного знания;
- формирование у аспирантов целостного системного представления о воспитательном и образовательном процессе обучения в условиях высшей школы;

- формирование методологической культуры молодых преподавателей-исследователей, самостоятельности мышления, умений анализировать, сопоставлять различные научные позиции и положения, выявлять и научно обосновывать собственные точки зрения.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины аспирант должен **знать:**

- проблемы, насущные задачи, подходы и способы решения актуальных вопросов современной музыкально-педагогической науки и практической педагогики музыкального образования;
- категориальный, лексико-терминологический аппарат общей и музыкальной педагогики и психологии;
- историю развития общей и музыкальной педагогики и психологии; классические труды в области общей и музыкальной педагогики;
- современные тенденции развития областей психолого-педагогического знания, педагогики музыкального образования;
- основные составляющие и методологические характеристики музыкально-педагогического исследования;
- общее и специфическое в отечественных и зарубежных музыкально-педагогических системах.

уметь:

- ориентироваться в актуальных проблемах музыкальной педагогики, проблематике и направлениях, присущих современному состоянию науки и практики;
- анализировать основные психолого-педагогические концепции в области общего и музыкального образования, современные направления развития психолого-педагогических наук;
- ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике, в различных педагогических методах и подходах;
- выделять существенные причинно-следственные связи и отношения в целостном педагогическом процессе;
- оценивать педагогические явления и ситуации с позиций современной педагогической парадигмы;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства личностно-ориентированного обучения;
- планировать учебный процесс;
- использовать знания основ научного исследования в работе над диссертацией, статьями, докладами, другими материалами.

владеть:

- способами педагогического взаимодействия с различными субъектами образовательного процесса, принципами педагогической коммуникации;
- методами, приёмами и средствами управления педагогическим процессом, формами организации образовательной деятельности;
- культурой устной и письменной речи, принципами составления научного текста.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина является элективной и ведется в течение первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)
			зачет
Общая трудоемкость	2	72	1 год
Аудиторные занятия		32	

Аннотация к рабочей программе дисциплины АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями изучения дисциплины являются:

- воспитание высокообразованного специалиста, свободно ориентирующегося в актуальных проблемах музыкальной педагогики;
- формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в современных условиях;
- повышение общей и психолого-педагогической культуры аспирантов.

Задачи дисциплины:

- преподавание профильных дисциплин в образовательных учреждениях высшего профессионального образования, дополнительного профессионального образования,
- применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик,

- разработка новых авторских, инновационных технологий обучения и воспитания;
- научно-методическая работа в образовательных учреждениях, в том числе создание учебных программ и учебных пособий;
- навыки в анализе профессиональных и учебных проблемных ситуаций;
- организация профессионального общения и взаимодействия;
- принятие индивидуальных и совместных решений;
- рефлексия и развитие педагогической деятельности.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины аспирант должен

знать:

- проблемы, насущные задачи, подходы и способы решения актуальных вопросов современной музыкально-педагогической науки и практической педагогики музыкального образования;
- направления современной педагогической науки и практики;
- способы организации знаний, принятые в общей педагогике;
- психологические основы музыкального образования.
- основные научные тенденции в области современной педагогики; актуальную проблематику музыкальной педагогики у нас в стране и за рубежом;
- принципы организации обучения музыке в европейских школах XVIII-XX веков;
- основы обучения в традиционных культурах в системе мастер-ученик; организацию обучения в странах Востока;
- современные подходы, выработанные в реальной музыкально-педагогической деятельности; пути и задачи совершенствования педагогического процесса в разных звеньях системы современного отечественного музыкального образования;
- современные инновационные методики и технологии в области музыкальной педагогики;
- систему задач обучения на разных этапах обучения музыке; задачи учебные и профессионально значимые; соотношение репродуктивных и творческих задач;
- цели обучения при традиционном и инновационном обучении;
- способы организации процесса обучения;
- формы взаимодействия педагога и учащихся; способы перестройки форм взаимодействия в зависимости от типа решаемых задач;
- типы проблемных ситуаций; подходы к решению проблемных ситуаций.

уметь:

- ориентироваться в актуальных проблемах музыкальной педагогики, проблематике и направлениях, присущих современному состоянию науки и практики;
- применять полученные знания в профессиональной деятельности;
- ориентироваться на поиск продуктивных подходов обучения на разных его этапах и в отношении разных групп обучающихся;
- осуществлять самостоятельные исследовательские и аналитические проекты в рамках музыкально-педагогической деятельности с учетом новейших тенденций развития науки;
- осмысливать различные проблемы современной педагогики в целом в связи с новейшими разработками в области науки и практики преподавания музыкальных дисциплин;
- понимать процессы, вызывающие потребность в пересмотре существующих подходов к обучению.

владеть:

- основными навыками исследовательской и аналитической работы в различных направлениях, связанных с обучением музыке, ориентируясь на новейшие достижения и сохранение традиций;
- современными подходами, выработанными в реальной музыкально-педагогической деятельности, нацеленными на совершенствование педагогического процесса в разных звеньях системы современного отечественного музыкального образования.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина является элективной и ведется в течение первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля
			зачет
Общая трудоемкость	2	72	1 год
Аудиторные занятия		32	

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
МЕТОДОЛОГИЯ СОВРЕМЕННОГО
МУЗЫКОЗНАНИЯ**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины является: воспитание высокообразованного специалиста, ориентирующегося в методологии современного музыкознания, способного применять методы исторического и теоретического музыкознания и других гуманитарных наук в своей научно-исследовательской деятельности.

Задачи:

- знание основных направлений развития современной научной мысли; знание основ методологии современного музыкознания;
- формирование навыков критического анализа новейшей научной литературой, созданной как в рамках музыкальной науки, так и в смежных научных областях;
- овладение совокупностью традиционных и новейших методов, определяющих развитие современной науки в различных областях гуманитарного знания;
- умение использовать новейшие научные методы в исследовательской и практической деятельности.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «Методология современного музыкознания» аспирант должен:

знать:

- определение концепта метод и понятие методологии науки;
- традиционные научные методы современного исторического и теоретического музыкознания и других гуманитарных наук;
- основные музыковедческие научные школы, их представителей, основные направления исследований;
- новейшую методологию современного музыкознания в исторической и теоретической областях;
- современные методологические подходы, выработанные в смежных областях, наряду с базовыми методами научного познания;
- специфику методологических подходов в отечественной и зарубежной литературе в избранной сфере музыкальной науки;
- логические категории, актуальные для музыковедческого исследования;
- особенности конкретных методов научного исследования, применяемых в соответствующих подходах: стилевом, структурном, семиотическом, компаративном, герменевтическом.

уметь:

- пользоваться научными методами современного исторического и теоретического музыкознания в различных областях профессиональной деятельности;
- понимать процессы, вызывающие обновление исследовательских методов и методик;
- ориентироваться на поиск адекватных новейших методов и методик при анализе и описании музыкальных явлений и фактов;
- осуществлять самостоятельные исследовательские и аналитические проекты в рамках профессиональной деятельности с учетом новейших тенденций развития науки;

владеть:

- навыками анализа и описания различных явлений музыкального искусства в соответствии с новейшими методами научного знания;
- методологией исторического и теоретического музыкознания и применять ее в своей исследовательской работе.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную) работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина является элективной ведется в течение первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)
			зачет
Общая трудоемкость	3	108	1 год
Аудиторные занятия		64	

Аннотация к рабочей программе дисциплины ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины «Теория и практика современного образования» является освоение теоретических и практических подходов в

современном музыкальном образовании как основы для профессиональной педагогической, исследовательской и просветительской деятельности; понимание закономерности и исторической обусловленности происходящих процессов в области образовательного законодательства, теории и практики образования на всех уровнях его целостной системы, получение представления об основных фактах и событиях современного образовательного процесса.

Задачи дисциплины:

- овладеть различными методами и технологиями профессионального музыкального образования (в области музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин), знать актуальные подходы к преподаванию специальных дисциплин во всех звеньях музыкальной образовательной системы;
- выработать практические навыки преподавания;
- ориентироваться в современной научной литературе по данной дисциплине.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «Теория и практика современного образования» аспирант должен

знать:

- принципы разработки методических материалов;
- области музыкальной педагогики, эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
- функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации;
- юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;
- направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности
- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего и высшего образования;
- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;
- формы, методы и приемы организации учебной деятельности в образовательных организациях высшего образования;
- психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
- цели, содержание, структуру программ высшего образования;
- методики преподавания профильных дисциплин;
- отечественные и зарубежные учебники и учебные пособия по музыкально-историческим и музыкально-теоретическим дисциплинам;

- принципы инклюзивного образования;
- особенности возрастной психологии;
- основные принципы обучения детей и взрослых с особыми потребностями;
- психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;
- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций различных уровней образования;
- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;
- формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
- принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;
- способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности;
- принципы экспертизы образовательных программ различных уровней музыкального образования.

уметь:

- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- находить эффективные пути для решения педагогических задач;
- систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
- составлять учебные планы и рабочие программы дисциплин, вести учебную документацию;
- проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по музыкально-историческим и теоретическим предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные педагогические методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;
- дифференцировать содержание образовательного процесса в соответствии со специальностью обучающихся;

- проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;
- использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности;
- применять полученные знания в области организации управленческой деятельности;

владеть:

- системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации;
- навыками работы с нормативными правовыми документами;
- навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности
- методиками преподавания профильных дисциплин в учреждениях высшего образования,
- умением планирования педагогической работы;
- технологиями инклюзивного обучения
- профессиональной терминологией, грамотной и выразительной устной речью;
- эффективными приемами и формами работы на уроке, развивающими творческий потенциал обучающихся;
- навыками наглядной демонстрации практических форм работы на занятиях
- приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;
- познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;
- процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества
- системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина является факультативной и ведется в течение третьего года обучения.

Вид учебной работы			Формы контроля
--------------------	--	--	----------------

	Зачетные единицы	Количество академических часов	(по годам)
			зачет
Общая трудоемкость	1	36	3 год
Аудиторные занятия		14	

Аннотация к рабочей программе дисциплины **ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПСИХОЛОГИИ**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является формирование знаний и умений, необходимых аспиранту для правильной организации процесса обучения и дальнейшего самостоятельного творчества, для реализации личностного и творческого потенциала, для более глубокого понимания вопросов, связанных с восприятием музыкального искусства, воздействием его на слушателя.

Задачи:

- оснащение аспирантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями;
- овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевую, мотивационную и регуляторную сферы психического;
- изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;
- приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов;
- изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

знать:

- основы современной педагогики и музыкальной психологии;

- предмет психологии, основное направление развития музыкальной психологии;
- роль личности в искусстве; назначение и роль преподавателя-музыковеда на современном этапе;
- специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня;
- специальную литературу в области современной музыкальной психологии;
- классификацию волевых действий и способы воспитания воли у творческой личности;
- характерологические особенности музыкантов;
- основы психологии музыкального восприятия; особенности восприятия музыки профессионалами;
- специфические особенности музыкального восприятия в индивидуально-психологическом и культурно-историческом контексте; взаимосвязь различных видов искусства и её значение для музыкального восприятия;
- структуру музыкальных способностей; проблемы детской одаренности; роль музыкального творчества в воспитании детей;
- основные параметры музыкального мышления; компоненты системы музыкального мышления и взаимосвязи между ними; функции музыкального мышления; методы развития музыкального мышления;
- подходы к проблеме музыкального сознания; приемы развития художественно-образного сознания в занятиях с обучающимися.

уметь:

- пользоваться справочной литературой в области общей и музыкальной психологии; собирать, хранить и обрабатывать соответствующую информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности;
- проектировать и планировать педагогическую деятельность, определять ведущие профессиональные задачи воспитания и обучения;
- давать психологическую характеристику личности (ее темперамента, способностей);
- интерпретировать собственное психическое состояние;
- воспринимать, слышать и анализировать явления действительности и давать верную психологическую оценку.

владеть:

- методами психологического и художественного воздействия на учащихся;
- приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления у учащихся различных музыкальных специальностей и специализаций.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ОТЧЕТНОСТИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина является факультативной ведется в течение первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля
			зачет
Общая трудоемкость	4	144	1 год
Аудиторные занятия		64	

Аннотация к рабочей программе дисциплины **КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ТВОРЧЕСТВЕ И НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

- воспитание высокообразованного современного специалиста, сочетающего в своей профессиональной деятельности традиционные методы и новейшие коммуникационные технологии;
- обучение основам работы будущего специалиста с динамично развивающимися музыкально-компьютерными технологиями в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности — творческой, научной, педагогической.

Задачи:

- изучение этапов эволюции композиторского творчества в связи с развитием принципиально новой технологической основы музыки (электронно-компьютерный инструментарий, цифровое представление, синтез и трансформация звука и др.);
- изучение наиболее важных мировых достижений в области электронной и компьютерной музыки XX-XXI веков;
- изучение основных категорий компьютерной музыки и новой акустики;
- изучение возможностей применения компьютерных технологий в музыкальной науке и образовании.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях» аспирант должен

знать:

- основные этапы развития электронной и компьютерной музыки;
- актуальную проблематику электронной и компьютерной музыки в России и за рубежом;
- основные проблемы, связанные с областью компьютерной композиции и синтеза звука;
- современную музыкально-инструментальную среду композитора и научного исследователя;
- эволюцию тембрового мышления;
- основы ладозвонной интегральной музыкально-теоретической системы;
- основные направления применения компьютерных технологий в музыкальной науке и образовании.

уметь:

- анализировать тенденции развития электронной и компьютерной музыки;
- свободно ориентироваться в музыкальном программно-аппаратном инструментарии;
- применять полученные знания в области электронной и компьютерной музыки в различных сферах профессиональной деятельности;
- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в музыкальных ресурсах «Интернета».

владеть:

- совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной творческой, научной и педагогической деятельности;
- навыками в области музыкально-компьютерных технологий для наиболее эффективного ведения разнообразной профессиональной деятельности.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей аттестации. Дисциплина является факультативной и ведется в течение третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)
			Зачет

Общая трудоемкость	4	144	3 год
Аудиторные занятия		64	

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Подготовка автореферата, оформление результатов научной деятельности для предоставления их в диссертационный совет и подготовка к процедуре защиты

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является подготовка аспиранта к процедуре защиты диссертации на соискание ученой степени кандидата наук.

Задачи:

- подготовка автореферата диссертации,
- оформление результатов научной деятельности для предоставления их в диссертационный совет,
- практическая подготовка к устной защите диссертации на соискание ученой степени кандидата наук.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

знать:

- правила и нормы оформления диссертации на соискание ученой степени кандидата наук;
- правила и нормы оформления автореферата диссертации на соискание ученой степени кандидата наук;
- структуру автореферата диссертации на соискание ученой степени кандидата наук;
- регламент проведения защиты диссертации на соискание ученой степени кандидата наук;
- основные принципы верстки и оформления автореферата

уметь:

- аргументировать свою точку зрения, отстаивать свою научную позицию;
- формировать и оформлять собственные научные труды, в том числе – в жанре автореферата;
- интерпретировать собственное психическое состояние;
- воспринимать, слышать и анализировать явления действительности и давать верную психологическую оценку.

владеть:

- навыками ведения научного диалога;
- навыками оформления научной работы;
- навыками психологического саморегулирования в стрессовой обстановке процедуры защиты диссертации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ОТЧЕТНОСТИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина является факультативной и ведется в течение третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля
			Зачет
Общая трудоемкость	2	72	1 год
Аудиторные занятия		36	

Аннотация к рабочей программе дисциплины ВТОРОЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Второй иностранный язык» является овладение иностранным языком как средством межкультурного, межличностного и профессионального общения в различных сферах научной деятельности; формирование совокупности знаний, умений, навыков, способностей и личностных качеств, включая систему социальных, нравственных и профессиональных ориентиров, которая позволяет средствами иностранного языка осуществлять межкультурную, межличностную и профессиональную речевую деятельность в научных дискурсах теории и методики обучения и воспитания.

Задачи:

- читать оригинальную литературу соответствующей отрасли знаний на иностранном языке;
- оформлять извлеченную из иностранных источников информацию в виде перевода;
- формировать умения и навыки простых жанров устного научного общения в монологической и диалогической форме; простых жанров письменного научного общения;

- различать виды и жанры справочной и научной литературы; владеть этикетными формами научного общения.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

знать:

- языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый для общения в научной сфере речевой деятельности аспирантов;
- интонационное оформление предложения: словесное, фразовое и логическое ударения, мелодия, паузация; фонологические противопоставления, релевантные для изучаемого языка;
- виды речевых действий и приемы ведения общения;
- опорные смысловые блоки информации, определять структурно-семантическое ядро, выделять основные мысли и факты;
- правила речевого этикета в ситуациях научного диалогического общения;
- средства оформления повествования, описания, рассуждения, уточнения, коррекции услышанного или прочитанного, определения темы сообщения, доклада и т.д.
- средства языкового выражения: одобрения (неодобрения, удивления, восхищения, предпочтения и т.д.), согласия/несогласия, способности/неспособности сделать что-либо, выяснение возможности/невозможности сделать что-либо, уверенности/неуверенности говорящего в сообщаемых им фактах.

уметь:

- понимать основное содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;
- выделять значимую информацию прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;
- вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;
- заполнять деловые бумаги; поддерживать контакты при помощи электронной почты; оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо.

владеть:

- системой изучаемого иностранного языка как целостной системой;
- основными грамматическими категориями;
- основными способами построения простого, сложного предложений.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей аттестации. Дисциплина является факультативной и ведется в течение третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)
			Зачет
Общая трудоемкость	4	144	3 год
Аудиторные занятия		64	

Аннотация к рабочей программе дисциплин **ЛЕКТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

I. Цель и задачи практики

Цель дисциплины — развитие у аспиранта комплекса коммуникативных знаний, умений и качеств личности, позволяющих осуществлять педагогическую, научно-исследовательскую и просветительскую деятельность в международном пространстве образования, науки, культуры и социальной сферы.

Задачи:

- развивать готовность к эффективной профессиональной коммуникации (устной и письменной) в поликультурной аудитории;
- интегрировать профессиональные знания, умения и качества личности в аксиологически значимые педагогические, научные и социальные коммуникативные контексты.

II. Требования к уровню освоения содержания практики

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

- **знать** структуру современной музыкальной культуры (творчество композиторов и исполнителей, различные жанры – театральные и концертные, направления – академическая музыка, массовая, «третье течение»); особенности речи как сферы общения, типы аудитории, основы современного публичного монолога (устного выступления): лекция, беседа, интервью; основы редактирования различных типов текстов; возможности компьютерных технологий, основные информационные базы данных;

- **уметь** составлять лекции разного типа с учетом избранной аудитории, писать критические статьи и журналистские репортажи, осуществлять связь со средствами массовой информации (периодическими изданиями, радио, телевидением, сетью Интернет); осуществлять музыкально-редакторские функции; пользоваться разного рода справочной литературой; собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности;
- **владеть** принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; навыками работы с каталогами и библиографическими изданиями, в том числе электронными; речевым стилем музыкального критика и журналиста, умением обращаться к массовой аудитории.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина является факультативной и ведется в течение первого и второго годов обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)	
			Отчет на кафедре	зачет
Общая трудоемкость	2	72	1 год	2 год
Аудиторные занятия		4		

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Музыкальная архивистика: теория и практика

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование у аспиранта комплекса знаний и умений, позволяющих в дальнейшем осуществлять научно-исследовательскую и педагогическую деятельность.

Задача дисциплины – выработать у аспиранта навыки работы с библиотечными системами, различными фондами, архивами, каталогами.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

- **знать** методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию;

- **уметь** выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования; пользоваться справочной литературой; собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности; проводить сравнительный анализ научной литературы, объяснить закономерность смен научных исторических концепций; осуществлять выбор программы деятельности, подбор художественного, информационно-библиографического и дидактического материала; пользоваться международными специальными изданиями в сфере музыкального источниковедения, такими, как RISM (Международный каталог музыкальных первоисточников), RILM (Международный каталог литературы о музыке), RIPM (Международный каталог музыкальной периодики) и другими базами данных;
- **владеть** методологией и навыками научно обоснованной интерпретации различных музыкально-исторических источников; навыками описания и хранения информации, работы с каталогами и библиографическими изданиями; навыками по изучению, описанию, и расшифровке старых документов и рукописей, а также разного рода опубликованных источников.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную) работу в помещениях Музея-квартиры Гнесиных, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплины является факультативной и ведется в течение первого и второго годов обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)	
			Отчет на кафедре	Зачет
Общая трудоемкость	2	72	1 год	2 год
Аудиторные занятия		32		