

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рыжинский Александр Сергеевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 29.08.2023 16:00:00

Уникальный программный ключ:

00B96D412C5C32A5ED

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российская академия музыки имени Гнесиных"

УТВЕРЖДАЮ

Рыжинский Александр

Ректор

Сергеевич

" " 20__ г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе ассистентуры-стажировки

53.09.02

53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)

Вид: академическое пение

Кафедра: Кафедра сольного пения №2

Факультет: Вокальный факультет

Квалификация: Артист высшей квалификации, преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: Очная форма

Срок получения образования: 2 г.

Год начала подготовки (по учебному плану)

2023

Учебный год

2024-2025

Образовательный стандарт (ФГОС)

№ 845 от 17.08.2015

| Основной | Виды профессиональной деятельности |
|----------|--|
| + | педагогическая деятельность |
| + | концертно-исполнительская деятельность |
| + | музыкально-просветительская деятельность |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---------------|---|-----|
| УК-1 | способность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности | УК |
| Б1.Б.01 | История и философия культуры и искусства | |
| Б1.Б.02 | Иностранный язык | |
| Б1.Б.03 | Сольное исполнительство | |
| Б1.Б.04 | Ансамблевое оперное пение | |
| Б1.В.01 | Современные тенденции развития оперного театра | |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Режиссура оперного спектакля | |
| Б3.Б.01 | Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы | |
| Б3.Б.01.01 | Представление творческо-исполнительской работы | |
| Б3.Б.01.02 | Защита реферата | |
| ФТД.В.01 | Второй иностранный язык | |
| УК-2 | способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте | УК |
| Б1.Б.01 | История и философия культуры и искусства | |
| Б1.Б.05 | Особенности преподавания в высшей школе | |
| Б1.В.01 | Современные тенденции развития оперного театра | |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Режиссура оперного спектакля | |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Работа с оперным дирижером | |
| Б1.В.ДВ.03.01 | Музыкальная акустика | |
| Б3.Б.01 | Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы | |
| Б3.Б.01.01 | Представление творческо-исполнительской работы | |
| Б3.Б.01.02 | Защита реферата | |
| УК-3 | способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) | УК |
| Б1.Б.01 | История и философия культуры и искусства | |
| Б1.Б.03 | Сольное исполнительство | |
| Б1.Б.04 | Ансамблевое оперное пение | |
| Б1.Б.05 | Особенности преподавания в высшей школе | |
| Б1.В.01 | Современные тенденции развития оперного театра | |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Режиссура оперного спектакля | |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Работа с оперным дирижером | |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Современная нотография | |
| Б3.Б.01 | Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---|--|-----|
| Б3.Б.01.01 | Представление творческо-исполнительской работы | |
| Б3.Б.01.02 | Защита реферата | |
| УК-4 | способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры | УК |
| Б1.Б.01 | История и философия культуры и искусства | |
| Б1.Б.03 | Сольное исполнительство | |
| Б1.Б.04 | Ансамблевое оперное пение | |
| Б1.Б.05 | Особенности преподавания в высшей школе | |
| Б1.В.01 | Современные тенденции развития оперного театра | |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Режиссура оперного спектакля | |
| Б3.Б.01 | Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы | |
| Б3.Б.01.01 | Представление творческо-исполнительской работы | |
| Б3.Б.01.02 | Защита реферата | |
| УК-5 | способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения | УК |
| Б1.Б.02 | Иностранный язык | |
| Б3.Б.01 | Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы | |
| Б3.Б.01.01 | Представление творческо-исполнительской работы | |
| Б3.Б.01.02 | Защита реферата | |
| ФТД.В.01 | Второй иностранный язык | |
| Вид деятельности: педагогическая деятельность | | |
| ПК-1 | способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства | ПК |
| Б1.Б.01 | История и философия культуры и искусства | |
| Б1.Б.05 | Особенности преподавания в высшей школе | |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Режиссура оперного спектакля | |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Работа с оперным дирижером | |
| Б2.В.02(П) | Педагогическая практика | |
| Б3.Б.01 | Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы | |
| Б3.Б.01.01 | Представление творческо-исполнительской работы | |
| Б3.Б.01.02 | Защита реферата | |
| ПК-2 | способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности | ПК |
| Б1.Б.02 | Иностранный язык | |
| Б1.Б.03 | Сольное исполнительство | |
| Б1.Б.04 | Ансамблевое оперное пение | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---------------|--|-----|
| Б1.Б.05 | Особенности преподавания в высшей школе | |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Методология современного музыкознания | |
| Б1.В.ДВ.03.02 | Организация научного текста | |
| Б1.В.ДВ.03.01 | Музыкальная акустика | |
| Б2.В.02(П) | Педагогическая практика | |
| Б3.Б.01 | Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы | |
| Б3.Б.01.01 | Представление творческо-исполнительской работы | |
| Б3.Б.01.02 | Защита реферата | |
| ФТД.В.01 | Второй иностранный язык | |
| ПК-3 | способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса | ПК |
| Б1.Б.05 | Особенности преподавания в высшей школе | |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Современная нотография | |
| Б2.В.02(П) | Педагогическая практика | |
| Б3.Б.01 | Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы | |
| Б3.Б.01.01 | Представление творческо-исполнительской работы | |
| Б3.Б.01.02 | Защита реферата | |
| ФТД.В.02 | Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях | |
| ПК-4 | способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества | ПК |
| Б1.Б.03 | Сольное исполнительство | |
| Б1.Б.04 | Ансамблевое оперное пение | |
| Б1.Б.05 | Особенности преподавания в высшей школе | |
| Б1.В.02 | Психологический фактор работы в оперном театре | |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Современная нотография | |
| Б2.В.02(П) | Педагогическая практика | |
| Б3.Б.01 | Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы | |
| Б3.Б.01.01 | Представление творческо-исполнительской работы | |
| Б3.Б.01.02 | Защита реферата | |
| ПК-5 | готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар | ПК |
| Б1.Б.02 | Иностранный язык | |
| Б1.Б.03 | Сольное исполнительство | |
| Б1.Б.04 | Ансамблевое оперное пение | |
| Б1.Б.05 | Особенности преподавания в высшей школе | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|--|---|-----|
| Б1.В.ДВ.01.01 | Режиссура оперного спектакля | |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Работа с оперным дирижером | |
| Б2.В.02(П) | Педагогическая практика | |
| Б3.Б.01 | Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы | |
| Б3.Б.01.01 | Представление творческо-исполнительской работы | |
| Б3.Б.01.02 | Защита реферата | |
| ФТД.В.01 | Второй иностранный язык | |
| Вид деятельности: концертно-исполнительская деятельность | | |
| ПК-6 | способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | ПК |
| Б1.В.02 | Психологический фактор работы в оперном театре | |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Режиссура оперного спектакля | |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Работа с оперным дирижером | |
| Б2.В.01(П) | Творческая практика | |
| Б3.Б.01 | Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы | |
| Б3.Б.01.01 | Представление творческо-исполнительской работы | |
| Б3.Б.01.02 | Защита реферата | |
| ПК-7 | способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности | ПК |
| Б1.Б.02 | Иностранный язык | |
| Б1.Б.03 | Сольное исполнительство | |
| Б1.Б.04 | Ансамблевое оперное пение | |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Режиссура оперного спектакля | |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Работа с оперным дирижером | |
| Б1.В.ДВ.03.01 | Музыкальная акустика | |
| Б2.В.01(П) | Творческая практика | |
| Б3.Б.01 | Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы | |
| Б3.Б.01.01 | Представление творческо-исполнительской работы | |
| Б3.Б.01.02 | Защита реферата | |
| ФТД.В.01 | Второй иностранный язык | |
| ПК-8 | способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи | ПК |
| Б1.Б.03 | Сольное исполнительство | |
| Б1.Б.04 | Ансамблевое оперное пение | |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Режиссура оперного спектакля | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|--|---|-----|
| Б1.В.ДВ.02.02 | Работа с оперным дирижером | |
| Б2.В.01(П) | Творческая практика | |
| Б3.Б.01 | Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы | |
| Б3.Б.01.01 | Представление творческо-исполнительской работы | |
| Б3.Б.01.02 | Защита реферата | |
| ПК-9 | способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям | ПК |
| Б1.Б.02 | Иностранный язык | |
| Б1.В.01 | Современные тенденции развития оперного театра | |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Режиссура оперного спектакля | |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Работа с оперным дирижером | |
| Б2.В.01(П) | Творческая практика | |
| Б3.Б.01 | Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы | |
| Б3.Б.01.01 | Представление творческо-исполнительской работы | |
| Б3.Б.01.02 | Защита реферата | |
| ФТД.В.01 | Второй иностранный язык | |
| Вид деятельности: музыкально-просветительская деятельность | | |
| ПК-10 | готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках | ПК |
| Б1.Б.02 | Иностранный язык | |
| Б1.Б.03 | Сольное исполнительство | |
| Б1.Б.04 | Ансамблевое оперное пение | |
| Б1.В.02 | Психологический фактор работы в оперном театре | |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Режиссура оперного спектакля | |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Работа с оперным дирижером | |
| Б2.В.01(П) | Творческая практика | |
| Б3.Б.01 | Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы | |
| Б3.Б.01.01 | Представление творческо-исполнительской работы | |
| Б3.Б.01.02 | Защита реферата | |
| ФТД.В.01 | Второй иностранный язык | |
| ПК-11 | готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественнотворческую и образовательную среду | ПК |
| Б1.Б.01 | История и философия культуры и искусства | |
| Б1.Б.02 | Иностранный язык | |
| Б1.Б.03 | Сольное исполнительство | |
| Б1.Б.04 | Ансамблевое оперное пение | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---------------|---|-----|
| Б1.В.ДВ.01.01 | Режиссура оперного спектакля | |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Современная нотография | |
| Б2.В.01(П) | Творческая практика | |
| Б2.В.02(П) | Педагогическая практика | |
| Б3.Б.01 | Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы | |
| Б3.Б.01.01 | Представление творческо-исполнительской работы | |
| Б3.Б.01.02 | Защита реферата | |
| ФТД.В.01 | Второй иностранный язык | |
| ФТД.В.02 | Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях | |
| ПК-12 | готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" | ПК |
| Б1.Б.01 | История и философия культуры и искусства | |
| Б1.Б.02 | Иностранный язык | |
| Б1.В.01 | Современные тенденции развития оперного театра | |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Современная нотография | |
| Б1.В.ДВ.03.01 | Музыкальная акустика | |
| Б2.В.01(П) | Творческая практика | |
| Б2.В.02(П) | Педагогическая практика | |
| Б3.Б.01 | Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы | |
| Б3.Б.01.01 | Представление творческо-исполнительской работы | |
| Б3.Б.01.02 | Защита реферата | |
| ФТД.В.01 | Второй иностранный язык | |
| ФТД.В.02 | Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях | |

| Индекс | Наименование | Формируемые компетенции |
|---------------|--|---|
| Б1 | Дисциплины (модули) | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12 |
| Б1.Б | Базовая часть | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12 |
| Б1.Б.01 | История и философия культуры и искусства | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-11; ПК-12 |
| Б1.Б.02 | Иностранный язык | УК-1; УК-5; ПК-2; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12 |
| Б1.Б.03 | Сольное исполнительство | УК-1; УК-3; УК-4; ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-7; ПК-8; ПК-10; ПК-11 |
| Б1.Б.04 | Ансамблевое оперное пение | УК-1; УК-3; УК-4; ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-7; ПК-8; ПК-10; ПК-11 |
| Б1.Б.05 | Особенности преподавания в высшей школе | УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5 |
| Б1.В | Вариативная часть | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12 |
| Б1.В.01 | Современные тенденции развития оперного театра | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; ПК-9; ПК-12 |
| Б1.В.02 | Психологический фактор работы в оперном театре | ПК-4; ПК-6; ПК-10 |
| Б1.В.ДВ.01 | Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1) | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11 |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Режиссура оперного спектакля | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11 |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Методология современного музыкознания | ПК-2 |
| Б1.В.ДВ.02 | Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2) | УК-2; УК-3; ПК-1; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10 |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Современная нотография | УК-3; ПК-3; ПК-4; ПК-11; ПК-12 |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Работа с оперным дирижером | УК-2; УК-3; ПК-1; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10 |
| Б1.В.ДВ.03 | Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3) | ПК-2 |
| Б1.В.ДВ.03.01 | Музыкальная акустика | УК-2; ПК-2; ПК-7; ПК-12 |
| Б1.В.ДВ.03.02 | Организация научного текста | ПК-2 |
| Б2 | Практики | ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12 |
| Б2.В | Вариативная часть | ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12 |
| Б2.В.01(П) | Творческая практика | ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12 |
| Б2.В.02(П) | Педагогическая практика | ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-11; ПК-12 |
| Б3 | Государственная итоговая аттестация | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12 |
| Б3.Б | Базовая часть | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12 |
| Б3.Б.01 | Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12 |
| Б3.Б.01.01 | Представление творческо-исполнительской работы | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12 |
| Б3.Б.01.02 | Защита реферата | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12 |
| ФТД | Факультативы | УК-1; УК-5; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12 |
| ФТД.В | Вариативная часть | УК-1; УК-5; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12 |
| ФТД.В.01 | Второй иностранный язык | УК-1; УК-5; ПК-2; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12 |
| ФТД.В.02 | Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях | ПК-3; ПК-11; ПК-12 |

| № | Индекс | Наименование | Семестр 1 | | | | | | | | | | Семестр 2 | | | | | | | | | | Итого за курс | | | | | | | | | | Каф. | Семестр | | | | | | | | | | |
|--|-------------------|--|-----------|---------------------|-----------|----------|-----------|-----------|------|----|-----------|------------|-------------|-----------|---------------------|-------------|------------|-----------|-----------|-----------|------|----|---------------|------------|-----------|---------------------|--------------------|-------------|-------------|-------------|-----------|-----------|-------|------------|-------------|------------|-----------|--------------------|-----------|-----------|-------|-----------|-----|-----|
| | | | Контроль | Академических часов | | | | | | | | з.е. | Неделя | Контроль | Академических часов | | | | | | | | з.е. | Неделя | Контроль | Академических часов | | | | | | | | | з.е. | Неделя | | | | | | | | |
| | | | | Всего | Кон такт. | Лек | Сем | ИЗ | Конс | МЗ | СР | | | | Контр оль | Всего | Кон такт. | Лек | Сем | ИЗ | Конс | МЗ | | | | СР | Контр оль | Всего | Кон такт. | Лек | Сем | ИЗ | | | | | Конс | МЗ | СР | Контр оль | Всего | Кон такт. | Лек | Сем |
| ИТОГО (с факультативами) | | | | 1116 | | | | | | | | | 31 | 20 4/6 | | 1260 | | | | | | | | | | | 35 | 19 3/6 | | 2376 | | | | | | | | | 66 | 40 1/6 | | | | |
| ИТОГО по ОП (без факультативов) | | | | 1116 | | | | | | | | 31 | | | | 1260 | | | | | | | | | | 35 | | | 2376 | | | | | | | | 66 | | | | | | | |
| УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед) | | ОП, факультативы (в период ТО) | | 63.7 | | | | | | | | | | | | 72.9 | | | | | | | | | | | | | 68.3 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | ОП, факультативы (в период экз. сес.) | | 9.3 | | | | | | | | | | | | 27.2 | | | | | | | | | | | | | 18.3 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Аудиторная нагрузка | | 5.4 | | | | | | | | | | | | 10.4 | | | | | | | | | | | | | 7.9 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Контактная работа | | 5.4 | | | | | | | | | | | | 10.4 | | | | | | | | | | | | | 7.9 | | | | | | | | | | | | | | | |
| ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ | | | | 1116 | 91 | 9 | 25 | 23 | | | 34 | 991 | 34 | 31 | ТО: 17 Э: 3 2/3 | 1260 | 166 | 21 | 43 | 22 | | | 80 | 999 | 95 | 35 | ТО: 16 Э: 3 1/2 | 2376 | 257 | 30 | 68 | 45 | | 114 | 1990 | 129 | 66 | ТО: 33 Э: 7 1/6 | | | | | | |
| 1 | Б1.Б.01 | История и философия культуры и искусства | За | 144 | 34 | 9 | 25 | | | | | 102 | 8 | 4 | | Эк | 144 | 32 | 9 | 23 | | | | 94 | 18 | 4 | | Эк За | 288 | 66 | 18 | 48 | | | 196 | 26 | 8 | | 26 | 12 | | | | |
| 2 | Б1.Б.02 | Иностранный язык | За | 90 | 34 | | | | | | 34 | 48 | 8 | 2.5 | | Эк | 90 | 32 | | | | | 32 | 49 | 9 | 2.5 | | Эк За | 180 | 66 | | | | 66 | 97 | 17 | 5 | | 37 | 1234 | | | | |
| 3 | Б1.Б.03 | Сольное исполнительство | Эк | 540 | 17 | | | 17 | | | | 505 | 18 | 15 | | Эк | 432 | 16 | | 16 | | | 398 | 18 | 12 | | Эк(2) | 972 | 33 | | | 33 | | 903 | 36 | 27 | | 25 | 1234 | | | | | |
| 4 | Б1.Б.05 | Особенности преподавания в высшей школе | | | | | | | | | | | | | | Эк | 108 | 32 | 12 | 20 | | | 58 | 18 | 3 | | Эк | 108 | 32 | 12 | 20 | | | 58 | 18 | 3 | | 12 | 2 | | | | | |
| 5 | Б1.В.01 | Современные тенденции развития оперного театра | | | | | | | | | | | | | | За | 36 | 16 | | | | | 16 | 12 | 8 | 1 | | За | 36 | 16 | | | | 16 | 12 | 8 | 1 | | 1 | 234 | | | | |
| 6 | Б1.В.02 | Психологический фактор работы в оперном театре | | | | | | | | | | | | | | За | 36 | 16 | | | | | 16 | 12 | 8 | 1 | | За | 36 | 16 | | | | 16 | 12 | 8 | 1 | | 26 | 234 | | | | |
| 7 | Б1.В.ДВ.01.01 | Режиссура оперного спектакля | | | | | | | | | | | | | | За | 72 | 16 | | | | | 16 | 48 | 8 | 2 | | За | 72 | 16 | | | | 16 | 48 | 8 | 2 | | 17 | 2 | | | | |
| 8 | Б2.В.01(П) | Творческая практика | | 72 | 3 | | | 3 | | | | 69 | | 2 | | За | 72 | 3 | | 3 | | | 69 | | 2 | | За | 144 | 6 | | | 6 | | 138 | | 4 | | 25 | 1234 | | | | | |
| 9 | Б2.В.02(П) | Педагогическая практика | | 270 | 3 | | | 3 | | | | 267 | | 7.5 | | За | 270 | 3 | | 3 | | | 259 | 8 | 7.5 | | За | 540 | 6 | | | 6 | | 526 | 8 | 15 | | 25 | 1234 | | | | | |
| ФОРМЫ КОНТРОЛЯ | | | Эк За(2) | | | | | | | | | | Эк(4) За(4) | | | | | | | | | | Эк(5) За(6) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПРАКТИКИ | | | (План) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ | | | (План) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| КАНИКУЛЫ | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | 8 4/6 | | | | | | | | | | 9 4/6 | | | | | | | | | | | |

