

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рыжинский Александр Сергеевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 29.08.2023 16:00:00
Уникальный программный ключ:
00B96D412C5C32A5ED

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российская академия музыки имени Гнесиных"

УТВЕРЖДАЮ

Ректор _____ *Рыжинский Александр Сергеевич*
" " _____ 20__ г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе бакалавриата

53.03.01

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль: эстрадно-джазовое пение
Кафедра: Кафедра эстрадно-джазового пения
Факультет: Факультет музыкального искусства эстрады

Квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения: Очная форма
Срок получения образования: 4 г.

Год начала подготовки (по учебному плану) _____ 2023
Учебный год _____ 2024-2025
Образовательный стандарт (ФГОС) _____ № 563 от 15.06.2017

| Основной | Типы задач профессиональной деятельности |
|----------|--|
| + | художественно-творческий |
| + | культурно-просветительский |
| + | педагогический |
| - | научно-исследовательский |
| - | организационно-управленческий |

Календарный учебный график

| Мес | Сентябрь | | | | Октябрь | | | | Ноябрь | | | | Декабрь | | | | Январь | | | | Февраль | | | | Март | | | | Апрель | | | | Май | | | | Июнь | | | | Июль | | | | Август | | | | | | | | | | |
|-----|----------|-----|------|-------|---------|------|------|-------|--------|------|-----|-------|---------|-------|------|------|--------|-------|------|------|---------|-------|------|-----|------|-------|------|-----|--------|-------|-------|------|------|-------|-------|------|------|-------|-------|-------|------|------|-------|-------|--------|------|-------|-------|------|-----|-------|-------|-------|---|---|
| | Числа | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29-5 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 27-2 | 3-9 | 10-16 | 17-23 | 24-30 | 31-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29-4 | 5-11 | 12-18 | 19-25 | 26-1 | 2-8 | 9-15 | 16-22 | 23-1 | 2-8 | 9-15 | 16-22 | 23-29 | 30-5 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 27-3 | 4-10 | 11-17 | 18-24 | 25-31 | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29-5 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 27-2 | 3-9 | 10-16 | 17-23 | 24-31 | | |
| Нед | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | | | |
| I | | | | | | | | | | * | | | | | | | | ш | * | ш | * | ш | * | ш | * | ш | * | ш | * | ш | * | ш | * | ш | * | ш | * | ш | * | ш | * | ш | * | ш | * | ш | * | ш | * | ш | * | ш | * | ш | * |
| II | | | | | | | | | | * | | | | | | | | ш | * | ш | * | ш | * | ш | * | ш | * | ш | * | ш | * | ш | * | ш | * | ш | * | ш | * | ш | * | ш | * | ш | * | ш | * | ш | * | ш | * | ш | * | ш | * |
| III | | | | | | | | | | * | | | | | | | | ш | * | ш | * | ш | * | ш | * | ш | * | ш | * | ш | * | ш | * | ш | * | ш | * | ш | * | ш | * | ш | * | ш | * | ш | * | ш | * | ш | * | ш | * | ш | * |
| IV | | | | | | | | | | * | | | | | | | | ш | * | ш | * | ш | * | ш | * | ш | * | ш | * | ш | * | ш | * | ш | * | ш | * | ш | * | ш | * | ш | * | ш | * | ш | * | ш | * | ш | * | ш | * | ш | * |

Сводные данные

| | Курс 1 | | | Курс 2 | | | Курс 3 | | | Курс 4 | | | Итого |
|--|--|------------|---------------|---------------|------------|---------------|---------------|------------|---------------|---------------|------------|---------------|---------------|
| | Сем. 1 | Сем. 2 | Всего | Сем. 3 | Сем. 4 | Всего | Сем. 5 | Сем. 6 | Всего | Сем. 7 | Сем. 8 | Всего | |
| Т | | | | | | | | | | | | | |
| ш | Теоретическое обучение и практики | | | | | | | | | | | | |
| | 17 | 16 | 33 | 17 | 16 | 33 | 17 | 16 | 33 | 17 | 14 | 31 | 130 |
| Э | Экзаменационные сессии | | | | | | | | | | | | |
| | 3 4/6 | 3 3/6 | 7 1/6 | 3 4/6 | 3 3/6 | 7 1/6 | 3 4/6 | 3 3/6 | 7 1/6 | 3 4/6 | 1 3/6 | 5 1/6 | 26 4/6 |
| Д | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | 3 | 3 | 3 |
| Г | Подготовка к сдаче и сдача гос. экзамена | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | 1 | 1 | 1 |
| К | Каникулы | | | | | | | | | | | | |
| | 1 | 8 4/6 | 9 4/6 | 1 | 8 4/6 | 9 4/6 | 1 | 8 4/6 | 9 4/6 | 1 | 8 4/6 | 9 4/6 | 38 4/6 |
| * | Нерабочие праздничные дни (не включая воскресенья) | | | | | | | | | | | | |
| | 1 2/6 (8 дн) | 5/6 (5 дн) | 2 1/6 (13 дн) | 1 2/6 (8 дн) | 5/6 (5 дн) | 2 1/6 (13 дн) | 1 2/6 (8 дн) | 5/6 (5 дн) | 2 1/6 (13 дн) | 1 2/6 (8 дн) | 5/6 (5 дн) | 2 1/6 (13 дн) | 8 4/6 (52 дн) |
| Продолжительность обучения (не включая нерабочие праздничные дни и каникулы) | | | | | | | | | | | | | |
| | более 39 нед. | | | более 39 нед. | | | более 39 нед. | | | более 39 нед. | | | |
| Итого | 23 | 29 | 52 | 23 | 29 | 52 | 23 | 29 | 52 | 23 | 29 | 52 | 208 |

План Учебный план бакалавриата '53.03.01 Б-ЭДП-О 2023.plx', код направления 53.03.01, профиль : эстрадно-джазовое пение, год начала подготовки 2023

| Считается в плане | Индекс | Наименование | Форма контроля | | з.е. | Итого академических часов | | | | | | | | | | | | | | Курс 1 | | | | Курс 2 | | | | Курс 3 | | | | Курс 4 | | | | Закрепленная кафедра Наименование | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--------|--|----------------|-------|------|---------------------------|----------|------------|------|------|----|-------|------|------|-----------|------------|------------|--------------------|-------|--------|-----------|--------------------|-------|--------|-----------|--------------------|-------|--------|-----------|--------------------|-------|--------|-----------|--------------------|-------|--------------------------------------|------|--------------------|----------------------------------|----------------------------------|------|--------------------|------|-------|------|--------------------|------|-------|------|-----------|
| | | | Экзамен | Зачет | | Факт | По плану | Конт. раб. | Лек. | Сем. | ИЗ | Конс. | МЗ | СР | Конт роль | Элект часы | Пр. подгот | Семестр 1 [17 нед] | | | | Семестр 2 [16 нед] | | | | Семестр 3 [17 нед] | | | | Семестр 4 [16 нед] | | | | Семестр 5 [17 нед] | | | | Семестр 6 [16 нед] | | | | Семестр 7 [17 нед] | | | | Семестр 8 [14 нед] | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | з.е. | Итого | Ауд. | Конт роль | з.е. | Итого | Ауд. | Конт роль | з.е. | Итого | Ауд. | Конт роль | з.е. | Итого | Ауд. | Конт роль | з.е. | Итого | | Ауд. | Конт роль | з.е. | Итого | Ауд. | Конт роль | з.е. | Итого | Ауд. | Конт роль | з.е. | Итого | Ауд. | Конт роль |
| + | БЗ.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | 8 | | 3 | 108 | 4 | | | | 4 | | | | 52 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Кафедра эстрадно-джазового пения | | | | | | | | | | |
| + | БЗ.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | 8 | | 6 | 216 | 4 | | | | 4 | | | | 106 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Кафедра эстрадно-джазового пения | | | | | | | | | | | |
| ФТД.Факультативные дисциплины | | | | | 8 | 288 | 129 | 95 | | | | 34 | 101 | 58 | 95 | | | | | | | 3 | 108 | 51 | 18 | 1 | 36 | 16 | 8 | | | | | | 2 | 72 | 34 | 16 | 2 | 72 | 28 | 16 | | | | | | | | |
| + | ФТД.01 | Редактирование нотного текста | | 3 | 2 | 72 | 34 | | | | | 34 | 20 | 18 | 36 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Кафедра композиции | | | | | | | | | | |
| + | ФТД.02 | Джаз и современная культура | | 4 | 2 | 72 | 33 | 33 | | | | | 31 | 8 | 19 | | | | | | | 1 | 36 | 17 | | 1 | 36 | 16 | 8 | | | | | | | | | | | Кафедра инструментального | | | | | | | | | | |
| + | ФТД.03 | Основы композиции | | 78 | 2 | 72 | 31 | 31 | | | | | 25 | 16 | 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Кафедра инструментального | | | | | | | | | | |
| + | ФТД.04 | Аккомпанемент | | 78 | 2 | 72 | 31 | 31 | | | | | 25 | 16 | 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Кафедра фортепиано | | | | | | | | | | |
| Итого з.е./академических часов (без факультативов) | | | | | 240 | 8968 | 3658 | 1125 | 266 | 485 | 8 | 1762 | 4028 | 1282 | 92 | 4495 | 25.5 | 918 | 493 | 85 | 28.5 | 1072 | 496 | 219 | 32.5 | 1217 | 493 | 150 | 30.5 | 1145 | 432 | 200 | 32 | 1199 | 562 | 147 | 38 | 1415 | 592 | 254 | 24 | 911 | 342 | 135 | 29 | 1091 | 248 | 92 | | |
| Недельная нагрузка в периодах обучения (академическая) | | | | | | | | | | | | | | | | 49 | | | | 23.2 | | | 53.4 | | 62.6 | | 68.1 | | 45.9 | | 60.9 | | 59.5 | | 61.9 | | 40.1 | | 72.6 | | 49 | | 41.2 | | 52.3 | | 72 | | | |
| Контактная работа (без экзаменов, диссертаций по физическим и спортивным дисциплинам) (академических часов) | | | | | | | | | | | | | | | 29 | | | | | 29 | | | | | 27 | | | | 25 | | | | 31.1 | | | 35 | | | | 18.2 | | | | 15.2 | | | | | | |
| Итого з.е. на курсах (без факультативов) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 54 | | | | | | 63 | | | | | | | | | 70 | | | | | | | | | 53 | | | | | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---------------|--|-----|
| УК-1 | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | УК |
| Б1.О.01 | Философия | |
| Б1.О.02 | Полифония | |
| Б1.О.03 | Музыкальная форма | |
| Б1.О.06 | Музыкальная педагогика и психология | |
| Б1.О.09 | Методика преподавания профессиональных дисциплин | |
| Б1.О.13 | Теория музыки | |
| Б1.О.18 | История (История России, всеобщая история) | |
| Б1.О.23 | Гармония | |
| Б1.О.26 | Человек и общество | |
| Б1.В.07 | Основы научных исследований | |
| Б1.В.ДВ.04.01 | Продюсирование исполнителя | |
| Б1.В.ДВ.04.02 | Маркетинг концертной деятельности | |
| Б2.О.03(Пд) | Преддипломная практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ФТД.01 | Редактирование нотного текста | |
| УК-2 | Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений | УК |
| Б1.О.06 | Музыкальная педагогика и психология | |
| Б1.О.07 | Эстрадно-джазовое пение | |
| Б1.О.08 | Вокальный ансамбль | |
| Б1.О.09 | Методика преподавания профессиональных дисциплин | |
| Б1.О.14 | Танец, сценическое движение | |
| Б1.О.15 | Основы актерского мастерства | |
| Б1.О.16 | Сценическая речь | |
| Б1.О.21 | Основы права | |
| Б1.В.ДВ.03.01 | Основы современного танца | |
| Б1.В.ДВ.03.02 | Джаз-модерн | |
| Б1.В.ДВ.04.01 | Продюсирование исполнителя | |
| Б1.В.ДВ.04.02 | Маркетинг концертной деятельности | |
| Б2.О.02(П) | Исполнительская практика | |
| Б2.В.01(У) | Исполнительская практика | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---------------|--|-----|
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| УК-3 | Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | УК |
| Б1.О.06 | Музыкальная педагогика и психология | |
| Б1.О.08 | Вокальный ансамбль | |
| Б1.О.09 | Методика преподавания профессиональных дисциплин | |
| Б1.О.14 | Танец, сценическое движение | |
| Б1.О.15 | Основы актерского мастерства | |
| Б1.О.16 | Сценическая речь | |
| Б1.В.02 | Вокально-джазовая импровизация | |
| Б1.В.11 | Основы звукорежиссуры | |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Вокально-инструментальный ансамбль | |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Эстрадная студия | |
| Б1.В.ДВ.03.01 | Основы современного танца | |
| Б1.В.ДВ.03.02 | Джаз-модерн | |
| Б1.В.ДВ.04.01 | Продюсирование исполнителя | |
| Б2.О.02(П) | Исполнительская практика | |
| Б2.В.01(У) | Исполнительская практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| УК-4 | Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке (ах) | УК |
| Б1.О.12 | Иностранный язык | |
| Б1.О.19 | Русский язык и культура речи | |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Профессиональное общение на иностранном языке | |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Второй иностранный язык | |
| Б1.В.ДВ.04.02 | Маркетинг концертной деятельности | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| УК-5 | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК |
| Б1.О.01 | Философия | |
| Б1.О.04 | История музыки (зарубежной, отечественной) | |
| Б1.О.05 | Анализ музыки второй половины XX - начала XXI века | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---------------|--|-----|
| Б1.О.12 | Иностранный язык | |
| Б1.О.18 | История (История России, всеобщая история) | |
| Б1.О.19 | Русский язык и культура речи | |
| Б1.О.26 | Человек и общество | |
| Б1.В.05 | Народное музыкальное творчество | |
| Б1.В.06 | Введение в историю искусства | |
| Б1.В.08 | История исполнительского искусства | |
| Б1.В.09 | История эстрадной и джазовой музыки | |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Профессиональное общение на иностранном языке | |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Второй иностранный язык | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ФТД.02 | Джаз и современная культура | |
| УК-6 | Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | УК |
| Б1.О.07 | Эстрадно-джазовое пение | |
| Б1.В.07 | Основы научных исследований | |
| Б1.В.11 | Основы звукорежиссуры | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| УК-7 | Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | УК |
| Б1.О.11 | Физическая культура и спорт | |
| Б1.В.ДВ.05.01 | Мини-футбол | |
| Б1.В.ДВ.05.02 | Баскетбол | |
| Б1.В.ДВ.05.03 | Волейбол | |
| Б1.В.ДВ.05.04 | Оберегающая здоровье технология | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| УК-8 | Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов | УК |
| Б1.О.10 | Безопасность жизнедеятельности | |
| Б1.О.25 | Основы военной подготовки | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---------|---|-----|
| УК-9 | Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности | УК |
| Б1.О.20 | Основы экономики и государственной культурной политики Российской Федерации | |
| Б1.О.21 | Основы права | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| УК-10 | Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению | УК |
| Б1.О.20 | Основы экономики и государственной культурной политики Российской Федерации | |
| Б1.О.21 | Основы права | |
| Б1.О.26 | Человек и общество | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ОПК-1 | Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | ОПК |
| Б1.О.02 | Полифония | |
| Б1.О.03 | Музыкальная форма | |
| Б1.О.04 | История музыки (зарубежной, отечественной) | |
| Б1.О.05 | Анализ музыки второй половины XX - начала XXI века | |
| Б1.О.13 | Теория музыки | |
| Б1.О.23 | Гармония | |
| Б1.В.08 | История исполнительского искусства | |
| Б1.В.09 | История эстрадной и джазовой музыки | |
| Б1.В.10 | Основы аранжировки, гармонизации | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ФТД.01 | Редактирование нотного текста | |
| ФТД.02 | Джаз и современная культура | |
| ФТД.03 | Основы композиции | |
| ОПК-2 | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | ОПК |
| Б1.О.07 | Эстрадно-джазовое пение | |
| Б1.О.17 | Фортепиано | |
| Б1.О.22 | Сольфеджио | |
| Б1.В.01 | Стилевое сольфеджио | |
| Б1.В.02 | Вокально-джазовая импровизация | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---------------|---|-----|
| Б1.В.ДВ.02.01 | Вокально-инструментальный ансамбль | |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Эстрадная студия | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ФТД.04 | Аккомпанемент | |
| ОПК-3 | Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач | ОПК |
| Б1.О.06 | Музыкальная педагогика и психология | |
| Б2.О.04(У) | Педагогическая практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ОПК-4 | Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности | ОПК |
| Б1.О.24 | Цифровая грамотность | |
| Б1.В.07 | Основы научных исследований | |
| Б1.В.ДВ.04.02 | Маркетинг концертной деятельности | |
| Б2.О.03(Пд) | Преддипломная практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ОПК-5 | Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | ОПК |
| Б1.О.21 | Основы права | |
| Б1.О.24 | Цифровая грамотность | |
| Б1.В.ДВ.04.01 | Продюсирование исполнителя | |
| Б1.В.ДВ.04.02 | Маркетинг концертной деятельности | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ФТД.01 | Редактирование нотного текста | |
| ОПК-6 | Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | ОПК |
| Б1.О.02 | Полифония | |
| Б1.О.03 | Музыкальная форма | |
| Б1.О.13 | Теория музыки | |
| Б1.О.22 | Сольфеджио | |
| Б1.О.23 | Гармония | |
| Б1.В.01 | Стилевое сольфеджио | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---|---|-----|
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ОПК-7 | Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации | ОПК |
| Б1.О.20 | Основы экономики и государственной культурной политики Российской Федерации | |
| Б1.В.ДВ.04.01 | Продюсирование исполнителя | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий | | |
| ПК-1 | Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля | ПК |
| Б1.О.07 | Эстрадно-джазовое пение | |
| Б1.О.08 | Вокальный ансамбль | |
| Б1.О.14 | Танец, сценическое движение | |
| Б1.О.15 | Основы актерского мастерства | |
| Б1.О.16 | Сценическая речь | |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Вокально-инструментальный ансамбль | |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Эстрадная студия | |
| Б1.В.ДВ.03.01 | Основы современного танца | |
| Б1.В.ДВ.03.02 | Джаз-модерн | |
| Б2.О.02(П) | Исполнительская практика | |
| Б2.В.01(У) | Исполнительская практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПК-2 | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | ПК |
| Б1.О.07 | Эстрадно-джазовое пение | |
| Б1.О.08 | Вокальный ансамбль | |
| Б1.В.01 | Стилевое сольфеджио | |
| Б1.В.04 | Подготовка концертных номеров | |
| Б1.В.05 | Народное музыкальное творчество | |
| Б1.В.10 | Основы аранжировки, гармонизации | |
| Б1.В.11 | Основы звукорежиссуры | |
| Б2.О.02(П) | Исполнительская практика | |
| Б2.В.01(У) | Исполнительская практика | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---------------|---|-----|
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ФТД.03 | Основы композиции | |
| ПК-3 | Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе | ПК |
| Б1.О.06 | Музыкальная педагогика и психология | |
| Б1.О.07 | Эстрадно-джазовое пение | |
| Б1.О.08 | Вокальный ансамбль | |
| Б1.О.14 | Танец, сценическое движение | |
| Б1.О.15 | Основы актерского мастерства | |
| Б1.О.16 | Сценическая речь | |
| Б1.В.02 | Вокально-джазовая импровизация | |
| Б1.В.05 | Народное музыкальное творчество | |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Вокально-инструментальный ансамбль | |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Эстрадная студия | |
| Б1.В.ДВ.03.01 | Основы современного танца | |
| Б1.В.ДВ.03.02 | Джаз-модерн | |
| Б2.О.02(П) | Исполнительская практика | |
| Б2.В.01(У) | Исполнительская практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПК-4 | Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности | ПК |
| Б1.О.17 | Фортепиано | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ФТД.04 | Аккомпанемент | |
| ПК-8 | Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий | ПК |
| Б1.О.09 | Методика преподавания профессиональных дисциплин | |
| Б1.В.03 | Работа с режиссером | |
| Б1.В.04 | Подготовка концертных номеров | |
| Б1.В.05 | Народное музыкальное творчество | |
| Б1.В.08 | История исполнительского искусства | |
| Б1.В.09 | История эстрадной и джазовой музыки | |
| Б1.В.ДВ.04.01 | Продюсирование исполнителя | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---|---|-----|
| Б1.В.ДВ.04.02 | Маркетинг концертной деятельности | |
| Б2.О.01(П) | Педагогическая практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ФТД.02 | Джаз и современная культура | |
| Тип задач профессиональной деятельности: педагогический | | |
| ПК-5 | Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | ПК |
| Б1.О.09 | Методика преподавания профессиональных дисциплин | |
| Б2.О.01(П) | Педагогическая практика | |
| Б2.О.04(У) | Педагогическая практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПК-6 | Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) | ПК |
| Б1.О.09 | Методика преподавания профессиональных дисциплин | |
| Б2.О.01(П) | Педагогическая практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПК-7 | Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых | ПК |
| Б1.О.09 | Методика преподавания профессиональных дисциплин | |
| Б1.В.04 | Подготовка концертных номеров | |
| Б2.О.01(П) | Педагогическая практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ФТД.04 | Аккомпанемент | |
| Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский | | |
| ПК-9 | Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства | ПК |
| Б1.В.07 | Основы научных исследований | |
| Б1.В.08 | История исполнительского искусства | |
| Б1.В.09 | История эстрадной и джазовой музыки | |
| Б1.В.10 | Основы аранжировки, гармонизации | |
| Б2.О.03(Пд) | Преддипломная практика | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|--|--|-----|
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ФТД.03 | Основы композиции | |
| Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий | | |
| ПК-10 | Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры | ПК |
| Б1.В.ДВ.04.01 | Продюсирование исполнителя | |
| Б1.В.ДВ.04.02 | Маркетинг концертной деятельности | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский | | |
| ПК-11 | Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) | ПК |
| Б1.В.04 | Подготовка концертных номеров | |
| Б2.О.02(П) | Исполнительская практика | |
| Б2.В.01(У) | Исполнительская практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПК-12 | Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства | ПК |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Вокально-инструментальный ансамбль | |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Эстрадная студия | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |

| Индекс | Наименование | Формируемые компетенции |
|---------|---|---|
| Б1 | Дисциплины (модули) | ПК-1; УК-1; УК-2; ПК-2; ПК-3; УК-3; ПК-4; УК-4; ПК-5; УК-5; ПК-6; УК-6; УК-7; ПК-7; ПК-8; УК-8; ПК-9; УК-9; ПК-10; УК-10; ПК-11; ПК-12; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7 |
| Б1.0 | Обязательная часть | ПК-1; УК-1; ПК-2; УК-2; УК-3; ПК-3; УК-4; ПК-4; ПК-5; УК-5; ПК-6; УК-6; ПК-7; УК-7; ПК-8; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7 |
| Б1.0.01 | Философия | УК-1; УК-5 |
| Б1.0.02 | Полифония | УК-1; ОПК-1; ОПК-6 |
| Б1.0.03 | Музыкальная форма | УК-1; ОПК-1; ОПК-6 |
| Б1.0.04 | История музыки (зарубежной, отечественной) | УК-5; ОПК-1 |
| Б1.0.05 | Анализ музыки второй половины XX - начала XXI век | УК-5; ОПК-1 |
| Б1.0.06 | Музыкальная педагогика и психология | УК-1; УК-2; УК-3; ПК-3; ОПК-3 |
| Б1.0.07 | Эстрадно-джазовое пение | ПК-1; УК-2; ПК-2; ПК-3; УК-6; ОПК-2 |
| Б1.0.08 | Вокальный ансамбль | ПК-1; УК-2; ПК-2; УК-3; ПК-3 |
| Б1.0.09 | Методика преподавания профессиональных дисциплин | УК-1; УК-2; УК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8 |
| Б1.0.10 | Безопасность жизнедеятельности | УК-8 |
| Б1.0.11 | Физическая культура и спорт | УК-7 |
| Б1.0.12 | Иностранный язык | УК-4; УК-5 |
| Б1.0.13 | Теория музыки | УК-1; ОПК-1; ОПК-6 |
| Б1.0.14 | Танец, сценическое движение | ПК-1; УК-2; УК-3; ПК-3 |
| Б1.0.15 | Основы актерского мастерства | ПК-1; УК-2; УК-3; ПК-3 |
| Б1.0.16 | Сценическая речь | ПК-1; УК-2; УК-3; ПК-3 |
| Б1.0.17 | Фортепиано | ПК-4; ОПК-2 |
| Б1.0.18 | История (История России, всеобщая история) | УК-1; УК-5 |
| Б1.0.19 | Русский язык и культура речи | УК-4; УК-5 |
| Б1.0.20 | Основы экономики и государственной культурной политики Российской Федерации | УК-9; УК-10; ОПК-7 |
| Б1.0.21 | Основы права | УК-2; УК-9; УК-10; ОПК-5 |
| Б1.0.22 | Сольфеджио | ОПК-2; ОПК-6 |
| Б1.0.23 | Гармония | УК-1; ОПК-1; ОПК-6 |
| Б1.0.24 | Цифровая грамотность | ОПК-4; ОПК-5 |
| Б1.0.25 | Основы военной подготовки | УК-8 |
| Б1.0.26 | Человек и общество | УК-1; УК-5; УК-10 |
| Б1.В | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | УК-1; ПК-1; УК-2; ПК-2; ПК-3; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7 |
| Б1.В.01 | Стилевое сольфеджио | ПК-2; ОПК-2; ОПК-6 |
| Б1.В.02 | Вокально-джазовая импровизация | УК-3; ПК-3; ОПК-2 |
| Б1.В.03 | Работа с режиссером | ПК-8 |
| Б1.В.04 | Подготовка концертных номеров | ПК-2; ПК-7; ПК-8; ПК-11 |
| Б1.В.05 | Народное музыкальное творчество | ПК-2; ПК-3; УК-5; ПК-8 |

| Индекс | Наименование | Формируемые компетенции |
|---------------|--|---|
| Б1.В.06 | Введение в историю искусства | УК-5 |
| Б1.В.07 | Основы научных исследований | УК-1; УК-6; ПК-9; ОПК-4 |
| Б1.В.08 | История исполнительского искусства | УК-5; ПК-8; ПК-9; ОПК-1 |
| Б1.В.09 | История эстрадной и джазовой музыки | УК-5; ПК-8; ПК-9; ОПК-1 |
| Б1.В.10 | Основы аранжировки, гармонизации | ПК-2; ПК-9; ОПК-1 |
| Б1.В.11 | Основы звукорежиссуры | ПК-2; УК-3; УК-6 |
| Б1.В.ДВ.01 | Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1) | УК-4; УК-5 |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Профессиональное общение на иностранном языке | УК-4; УК-5 |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Второй иностранный язык | УК-4; УК-5 |
| Б1.В.ДВ.02 | Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2) | ПК-1; УК-3; ПК-3; ПК-12; ОПК-2 |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Вокально-инструментальный ансамбль | ПК-1; УК-3; ПК-3; ПК-12; ОПК-2 |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Эстрадная студия | ПК-1; УК-3; ПК-3; ПК-12; ОПК-2 |
| Б1.В.ДВ.03 | Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3) | ПК-1; УК-2; УК-3; ПК-3 |
| Б1.В.ДВ.03.01 | Основы современного танца | ПК-1; УК-2; УК-3; ПК-3 |
| Б1.В.ДВ.03.02 | Джаз-модерн | ПК-1; УК-2; УК-3; ПК-3 |
| Б1.В.ДВ.04 | Дисциплины (модули) по выбору 4 (ДВ.4) | УК-1; УК-2; УК-3; ПК-8; ПК-10; ОПК-5; ОПК-7 |
| Б1.В.ДВ.04.01 | Продюсирование исполнителя | УК-1; УК-2; УК-3; ПК-8; ПК-10; ОПК-5; ОПК-7 |
| Б1.В.ДВ.04.02 | Маркетинг концертной деятельности | УК-1; УК-2; УК-4; ПК-8; ПК-10; ОПК-4; ОПК-5 |
| Б1.В.ДВ.05 | Элективные дисциплины по физической культуре и спорту | УК-7 |
| Б1.В.ДВ.05.01 | Мини-футбол | УК-7 |
| Б1.В.ДВ.05.02 | Баскетбол | УК-7 |
| Б1.В.ДВ.05.03 | Волейбол | УК-7 |
| Б1.В.ДВ.05.04 | Оберегающая здоровье технология | УК-7 |
| Б2 | Практика | УК-1; ПК-1; ПК-2; УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-11; ОПК-3; ОПК-4 |
| Б2.О | Обязательная часть | УК-1; ПК-1; ПК-2; УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-11; ОПК-3; ОПК-4 |
| Б2.О.01(П) | Педагогическая практика | ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8 |
| Б2.О.02(П) | Исполнительская практика | ПК-1; УК-2; ПК-2; УК-3; ПК-3; ПК-11 |
| Б2.О.03(Пд) | Преддипломная практика | УК-1; ПК-9; ОПК-4 |
| Б2.О.04(У) | Педагогическая практика | ПК-5; ОПК-3 |
| Б2.В | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | ПК-1; УК-2; ПК-2; УК-3; ПК-3; ПК-11 |
| Б2.В.01(У) | Исполнительская практика | ПК-1; УК-2; ПК-2; УК-3; ПК-3; ПК-11 |
| Б3 | Государственная итоговая аттестация | УК-1; ПК-1; УК-2; ПК-2; УК-3; ПК-3; УК-4; ПК-4; УК-5; ПК-5; УК-6; ПК-6; УК-7; ПК-7; УК-8; ПК-8; УК-9; ПК-9; УК-10; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7 |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | УК-1; ПК-1; УК-2; ПК-2; УК-3; ПК-3; УК-4; ПК-4; УК-5; ПК-5; УК-6; ПК-6; УК-7; ПК-7; УК-8; ПК-8; УК-9; ПК-9; УК-10; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7 |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | УК-1; ПК-1; УК-2; ПК-2; УК-3; ПК-3; УК-4; ПК-4; УК-5; ПК-5; УК-6; ПК-6; УК-7; ПК-7; УК-8; ПК-8; УК-9; ПК-9; УК-10; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7 |

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ Учебный план бакалавриата '53.03.01 Б-ЭДП-О 2023.plx', код направления 53.03.01, профиль: 02, год начала подготовки 2023

| Индекс | Наименование | Формируемые компетенции |
|--------|-------------------------------|---|
| ФТД | Факультативные дисциплины | УК-1; ПК-2; ПК-4; УК-5; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-5 |
| ФТД.01 | Редактирование нотного текста | УК-1; ОПК-1; ОПК-5 |
| ФТД.02 | Джаз и современная культура | УК-5; ПК-8; ОПК-1 |
| ФТД.03 | Основы композиции | ПК-2; ПК-9; ОПК-1 |
| ФТД.04 | Аккомпанемент | ПК-4; ПК-7; ОПК-2 |

| № | Индекс | Наименование | Контроль | Семестр 7 | | | | | | | | | | | | | Неделя | Контроль | Семестр 8 | | | | | | | | | | | | | Неделя | Контроль | Итого за курс | | | | | | | | | | | | | Каф. | Семестр |
|--|---------------|--|----------|---------------------|------------|------------|----|-----|-----------|------|------------|------------|------------|-----------|---------------------|------------|-------------|------------|------------|----|-----------|-----------|------|-----------|------------|---------------------|-----------|--------------------|------------|---------------|------------|------------|----------|---------------|------------|------|------------|------------|------------|-----------|--------------------|--------|--|--|-------|--|------|---------|
| | | | | Академических часов | | | | | | | | | | з.е. | Академических часов | | | | | | | | | | з.е. | Академических часов | | | | | | | | | | з.е. | | | | | | | | | | | | |
| | | | | Всего | Кон такт. | Лек | Пр | Сем | ИЗ | Конс | МЗ | СР | Контр оль | | Всего | Кон такт. | | | Лек | Пр | Сем | ИЗ | Конс | МЗ | | СР | Контр оль | Всего | Кон такт. | Лек | Пр | | | Сем | ИЗ | | Конс | МЗ | СР | Контр оль | Всего | Неделя | | | | | | |
| ИТОГО (с факультативами) | | | | 983 | | | | | | | | | | | 26 | 20 4/6 | 1163 | | | | | | | | | | | 31 | 19 3/6 | 2146 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ИТОГО по ОП (без факультативов) | | | | 911 | | | | | | | | | | | 24 | | 1091 | | | | | | | | | | | 29 | | 2002 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед) | | ОП, факультативы (в период ТО) | | 49 | | | | | | | | | | | | | 52.3 | | | | | | | | | | | | | 50.7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | ОП, факультативы (в период экз. сес.) | | 41.2 | | | | | | | | | | | | | 72 | | | | | | | | | | | | | 56.6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Ауд. нагр. (ОП - элект. курсы по физ.к.) | | 18.2 | | | | | | | | | | | | | 15.2 | | | | | | | | | | | | | 16.7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Конт. раб. (ОП - элект. курсы по физ.к.) | | 18.2 | | | | | | | | | | | | | 15.2 | | | | | | | | | | | | | 16.7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Ауд. нагр. (элект. курсы по физ.к.) | | 2 | | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ | | | | 983 | 376 | 155 | | | 85 | | 136 | 456 | 151 | 26 | ТО: 17 Э: 3 2/3 | | 839 | 268 | 142 | | 14 | 70 | | 42 | 463 | 108 | 22 | ТО: 14 Э: 1 1/2 | | 1822 | 644 | 297 | | 14 | 155 | | 178 | 919 | 259 | 48 | ТО: 31 Э: 5 1/6 | | | | | | | |
| 1 | Б1.0.05 | Анализ музыки второй половины XX - начала XXI века | | 54 | 34 | 34 | | | | | | 20 | 1.5 | | Эк | 54 | 28 | 28 | | | | | 17 | 9 | 1.5 | | | Эк | 108 | 62 | 62 | | | | | 37 | 9 | 3 | | 1 | 78 | | | | | | | |
| 2 | Б1.0.07 | Эстрадно-джазовое пение | Эк | 108 | 34 | | | 34 | | | | 65 | 9 | 3 | Эк | 108 | 28 | | | | 28 | | | 71 | 9 | 3 | | Эк(2) | 216 | 62 | | | 62 | | | 136 | 18 | 6 | | 35 | 12345678 | | | | | | | |
| 3 | Б1.0.08 | Вокальный ансамбль | Эк | 72 | 17 | | | | | | 17 | 28 | 2 | | Эк | 72 | | | | | | | | | 9 | 2 | | Эк | 72 | 17 | | | | | 17 | 28 | 27 | 2 | | 35 | 34567 | | | | | | | |
| 4 | Б1.в.02 | Вокально-джазовая импровизация | За | 54 | 17 | | | 17 | | | | 29 | 8 | 1.5 | Эк | 54 | 14 | | | 14 | | | | 31 | 9 | 1.5 | | Эк За | 108 | 31 | | | 31 | | | 60 | 17 | 3 | | 35 | 5678 | | | | | | | |
| 5 | Б1.в.03 | Работа с режиссером | Эк | 72 | 34 | | | | | | 34 | 11 | 27 | 2 | Эк | 72 | | | | | | | | | | | | Эк | 72 | 34 | | | | 34 | 11 | 27 | 2 | | 35 | 34567 | | | | | | | | |
| 6 | Б1.в.04 | Подготовка концертных номеров | | 72 | 17 | | | | | | | 17 | 55 | 2 | Эк | 72 | 14 | | | | | | 14 | 49 | 9 | 2 | | Эк | 144 | 31 | | | | 31 | 104 | 9 | 4 | | 35 | 78 | | | | | | | | |
| 7 | Б1.в.06 | Введение в историю искусства | | | | | | | | | | | | | За | 108 | 28 | 14 | | 14 | | | | 72 | 8 | 3 | | За | 108 | 28 | 14 | | 14 | | | 72 | 8 | 3 | | 26 | 8 | | | | | | | |
| 8 | Б1.в.дв.01.01 | Профессиональное общение на иностранном языке | Эк | 108 | 34 | | | | | | 34 | 47 | 27 | 3 | | | | | | | | | | | | | | Эк | 108 | 34 | | | | 34 | 47 | 27 | 3 | | 37 | 567 | | | | | | | | |
| 9 | Б1.в.дв.01.02 | Второй иностранный язык | Эк | 108 | 34 | | | | | | 34 | 47 | 27 | 3 | | | | | | | | | | | | | | Эк | 108 | 34 | | | | 34 | 47 | 27 | 3 | | 37 | 567 | | | | | | | | |
| 10 | Б1.в.дв.02.01 | Вокально-инструментальный ансамбль | За | 72 | 51 | 51 | | | | | | 13 | 8 | 2 | Эк | 72 | 42 | 42 | | | | | 21 | 9 | 2 | | Эк За | 144 | 93 | 93 | | | | 34 | 17 | 4 | | 35 | 5678 | | | | | | | | | |
| 11 | Б1.в.дв.02.02 | Эстрадная студия | За | 72 | 51 | 51 | | | | | | 13 | 8 | 2 | Эк | 72 | 42 | 42 | | | | | 21 | 9 | 2 | | Эк За | 144 | 93 | 93 | | | | 34 | 17 | 4 | | 35 | 5678 | | | | | | | | | |
| 12 | Б1.в.дв.03.01 | Основы современного танца | За | 90 | 34 | 34 | | | | | | 48 | 8 | 2.5 | Эк | 90 | 28 | 28 | | | | | 53 | 9 | 2.5 | | Эк За | 180 | 62 | 62 | | | | 101 | 17 | 5 | | 35 | 78 | | | | | | | | | |
| 13 | Б1.в.дв.03.02 | Джаз-модерн | За | 90 | 34 | 34 | | | | | | 48 | 8 | 2.5 | Эк | 90 | 28 | 28 | | | | | 53 | 9 | 2.5 | | Эк За | 180 | 62 | 62 | | | | 101 | 17 | 5 | | 35 | 78 | | | | | | | | | |
| 14 | Б1.в.дв.05.01 | Мини-футбол | За | 47 | 34 | | | | | | 34 | 9 | 4 | | За | 47 | 28 | | | | | | 28 | 15 | 4 | | За(2) | 94 | 62 | | | | 62 | 24 | 8 | | 26 | 2345678 | | | | | | | | | | |
| 15 | Б1.в.дв.05.02 | Баскетбол | За | 47 | 34 | | | | | | 34 | 9 | 4 | | За | 47 | 28 | | | | | | 28 | 15 | 4 | | За(2) | 94 | 62 | | | | 62 | 24 | 8 | | 26 | 2345678 | | | | | | | | | | |
| 16 | Б1.в.дв.05.03 | Волейбол | За | 47 | 34 | | | | | | 34 | 9 | 4 | | За | 47 | 28 | | | | | | 28 | 15 | 4 | | За(2) | 94 | 62 | | | | 62 | 24 | 8 | | 26 | 2345678 | | | | | | | | | | |
| 17 | Б1.в.дв.05.04 | Оберегающая здоровье технология | За | 47 | 34 | | | | | | 34 | 9 | 4 | | За | 47 | 28 | | | | | | 28 | 15 | 4 | | За(2) | 94 | 62 | | | | 62 | 24 | 8 | | 26 | 2345678 | | | | | | | | | | |
| 18 | Б2.0.01(п) | Педагогическая практика | За | 54 | 17 | | | 17 | | | | 29 | 8 | 1.5 | Эк | 54 | 14 | | | 14 | | | 31 | 9 | 1.5 | | Эк За | 108 | 31 | | | 31 | | | 60 | 17 | 3 | | 35 | 78 | | | | | | | | |
| 19 | Б2.0.02(п) | Исполнительская практика | Эк | 54 | 2 | 2 | | | | | | 52 | 1.5 | | Эк | 54 | 2 | 2 | | | | | 43 | 9 | 1.5 | | Эк | 108 | 4 | 4 | | | | 95 | 9 | 3 | | 35 | 78 | | | | | | | | | |
| 20 | Б2.0.03(пд) | Преддипломная практика | Эк | 54 | 17 | | | 17 | | | | 28 | 9 | 1.5 | За | 54 | 14 | | | 14 | | | 32 | 8 | 1.5 | | Эк За | 108 | 31 | | | 31 | | | 60 | 17 | 3 | | 35 | 78 | | | | | | | | |
| 21 | ФТД.03 | Основы композиции | За | 36 | 17 | 17 | | | | | | 11 | 8 | 1 | За | 36 | 14 | 14 | | | | | 14 | 8 | 1 | | За(2) | 72 | 31 | 31 | | | | 25 | 16 | 2 | | 5 | 78 | | | | | | | | | |
| 22 | ФТД.04 | Аккомпанемент | За | 36 | 17 | 17 | | | | | | 11 | 8 | 1 | За | 36 | 14 | 14 | | | | | 14 | 8 | 1 | | За(2) | 72 | 31 | 31 | | | | 25 | 16 | 2 | | 32 | 78 | | | | | | | | | |
| ФОРМЫ КОНТРОЛЯ | | | | Эк(5) За(7) | | | | | | | | | | | | | Эк(8) За(5) | | | | | | | | | | | | | Эк(13) За(12) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПРАКТИКИ | | | | (План) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ | | | | (План) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | | | | | | | | | | | | | Эк | 108 | 4 | | | | 4 | | 104 | | 3 | 1 | Эк | 108 | 4 | | | 4 | | 104 | | 3 | 1 | 35 | 8 | | | | | | | | | |
| | Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | | | | | | | | | | | | | Эк | 216 | 4 | | | | 4 | | 212 | | 6 | 3 | Эк | 216 | 4 | | | 4 | | 212 | | 6 | 3 | 35 | 8 | | | | | | | | | |
| КАНИКУЛЫ | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | 8 4/6 | | | | | | | | | | | | | | 9 4/6 | | | |