

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и
управленческих кадров в сфере культуры

ПРИНЯТО

Ученым Советом
РАМ имени Гнесиных

«30» ноябре 2021 г.



УТВЕРЖДАЮ
Ректор ФГБОУ ВО
«Российская академия музыки
имени Гнесиных»

А.С. Рыжинский

«02» декабре 2021 г.

Дополнительная профессиональная образовательная программа
(повышение квалификации)

КОМПОЗИЦИЯ

Формы обучения: с отрывом от работы, без отрыва от работы,
с частичным отрывом от работы
Нормативный срок обучения - 72 часа

Москва, 2021 г.

Содержание

1. Общие положения	3
2. Характеристика профессиональной деятельности специалистов.....	4
3. Требования к результатам освоения дополнительной профессиональной образовательной программы	5
4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.....	7
5. Ресурсное обеспечение дополнительной профессиональной образовательной программы	7
6. Требования к условиям реализации дополнительной профессиональной образовательной программы	8
Приложение 1. Учебный план	10

1. Общие положения

1.1. Определение

Дополнительная профессиональная образовательная программа (повышение квалификации) является системой учебно-методических документов, обеспечивающих повышение квалификации слушателей Центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных» (далее - Академия).

1.2. Цель разработки образовательной программы

Целью разработки данной образовательной программы является методическое обеспечение реализации ее по направлению «Композиция» в Академии.

1.3. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу дополнительной профессиональной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Нормативные документы Минобрнауки России, Минкультуры России;
- Локальные акты Академии;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 1 июля 2013 г. №499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»

1.4. Характеристика образовательной программы

Обучение по образовательной программе реализуется в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры (далее - ЦНОиПК), являющемся структурным подразделением Академии. Основная задача дополнительного профессионального образования состоит в постоянном совершенствовании педагогической деятельности в образовательных организациях сферы культуры и искусства, обогащении новыми знаниями, накоплении практических навыков и передового опыта научно-педагогическими, педагогическими работниками и специалистами в области музыкального искусства. Освоение программы в Академии позволит лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, повысить квалификацию по программе «Композиция».

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения образовательной программы в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 1 июля 2013 г. №499 приведены в следующей таблице.

Наименование ДПОП	Код в соответствии с принятой классификацией ДПОП	Наименование	Нормативный срок освоения ДПОП (повышение квалификации)	Трудоемкость (в зачетных единицах*)
Композиция	07	Краткосрочное повышение квалификации	72 часа	2

*) одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

2. Характеристика профессиональной деятельности научно-педагогических, педагогических работников и специалистов

2.1. Областью профессиональной деятельности научно-педагогических, педагогических работников и специалистов являются:

- профессиональную деятельность по созданию и обработке музыкальных произведений в различных формах, стилях и жанрах (сочинение музыки);
- применение на практике своих знаний и умений в качестве преподавателя композиции и музыкально-теоретических дисциплин.

2.2. Объектами профессиональной деятельности научно-педагогических, педагогических работников и специалистов являются:

- музыкальное произведение в различных формах его существования;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- слушательская и зрительская аудитория концертных залов, учреждений культуры, средства массовой информации;
- различные категории обучающихся по программам среднего, высшего и дополнительного профессионального образования;
- образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования и учреждения дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства;
- технические средства записи и обработки звука.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности научно-педагогических, педагогических работников и специалистов

Виды:

- художественно-творческая деятельность;

- педагогическая деятельность (в учреждениях среднего и высшего профессионального образования и в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей).

Задачи:

а) в области художественно-творческой деятельности:

- создание музыкальных произведений (сочинение);
- создание аранжировок и переложений музыкальных произведений;
- иллюстрирование собственных произведений (на фортепиано или другом инструменте или с использованием музыкально-компьютерных технологий).

б) в области педагогической деятельности:

- обучение искусству композиции (сочинению музыки);
- развитие у обучающихся самостоятельности в работе над сочинением музыкальных произведений;
- выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

3. Требования к результатам освоения образовательной программы

Повышение квалификации научно-педагогических, педагогических работников и специалистов осуществляется не реже одного раза в три года. Оценка уровня знаний обучающегося в ЦНОиПК проводится по результатам текущего контроля и итоговой аттестации.

Профессиональные компетенции в рамках имеющихся квалификаций, качественное изменение которых осуществляется в результате обучения:

в области педагогической деятельности:

- демонстрация владения навыками преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин;
- планирование педагогической деятельности, постановка целей и задач воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;
- демонстрация высокой степени интеллекта и умение увлечь обучающихся процессом сочинения музыки;
- демонстрация владения знаниями в области методики и музыкальной педагогики, о процессе обучения музыки, о развитии теоретической мысли в этой области наряду со способностью критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность.

в области общепрофессиональной деятельности:

- осмысление развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- ориентирование в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства;

- работа с научной и музыковедческой литературой, использование профессиональных понятий и терминологии;
- распознавание и идентифицирование на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и запись их должным образом, в том числе в случаях, когда объект распознавания чрезвычайно сложен, либо является неполным или необычным;
- запоминание музыкального материала и чтение или воспроизведение музыкальных отрывков, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов;
- распознавание и анализирование музыкальной формы на слух или по нотному тексту;
- демонстрация владения основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией;
- постижение музыкального произведения внутренним слухом и воплощение услышанного в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке;

в области художественно-творческой деятельности:

- создание музыкальных произведений в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма;
- в инструментальной музыке - от миниатюры для инструмента соло, включая народные инструменты, до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта;
- в вокальной музыке - от романса, песни до развернутого цикла (в сопровождении фортепиано, камерного ансамбля, оркестра), концерта для голоса с оркестром;
- в хоровой музыке - от хора без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического (народного, духового) оркестра, оратории и т.п.;
- в жанре музыкально-сценических произведений (опера, балет, оперетта, мюзикл, произведения синтетических жанров); в музыке к кино- и телефильмам;
- в области электроакустической музыки (мультимедиа-композиции, Tare Music (музыка для пленки), интерактивные композиции);
- демонстрирование владения навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры);
- свободное владения записью собственных сочинений (нотацией);
- представление результатов своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания реципиентов

- создание аранжировок и переложений для различных составов ансамблей и оркестров;
- создание своей концепции музыкального произведения, выстраивание его формы и музыкальной драматургии;
- нахождение нестандартных художественных решений, импровизация в процессе звуковой реализации музыкального произведения, исполнительском процессе;

4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

4.1. Календарный учебный график

Обучение в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры осуществляется в соответствии с графиком формирования групп и на основании разработанного и утвержденного плана работы.

4.2. Рабочий учебный план

Рабочий учебный план повышения квалификации по программе «Композиция» включает наименование разделов (модулей) и количество часов аудиторной и самостоятельной работы слушателя (Приложение 1).

5. Ресурсное обеспечение образовательной программы

Академия обеспечивает необходимые условия для реализации образовательной программы по направлению «Композиция».

Самостоятельная (внеаудиторная) работа слушателей ЦНОиПК сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Каждый обучающийся ЦНОиПК обеспечен доступом к библиотечным, аудио и видео фондам Академии, а также персональным компьютерам, используемых в учебном процессе и находящихся в библиотеке Академии.

Фонотека Академии укомплектована аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно профильной направленности ВУЗа.

Необходимый для реализации образовательной программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- Музыкальная гостиная дома Шуваловой на 100 посадочных мест. Параметры сцены 7м x 5м. Оснащение: 2 концертных рояля («Шиммель», «Ямаха»); орган- позитив фирмы «А.Шкрабл»
- Камерный зал на 50 посадочных мест. Параметры сцены 6м x 4м. Оснащение: концертный рояль фирмы «Ямаха»;
- Органный зал, оснащенный 2-мя органами, а также необходимым звукотехническим оборудованием;
- Библиотека, общая площадь - 360 м², 2 читальных зала общей площадью 100м²;

- читальный зал и фонограмм-архив Проблемной научно- исследовательской лаборатории по изучению традиционных культур (ПНИЛ), включающий фонографические материалы на ленточных (3700 часов звучания), компакт-кассетах (4015 час.) и цифровых носителях (2630 час.), фонд видеоматериалов, насчитывающий 345 единиц хранения (более 300 часов), а также нотации образцов народных песен (около 8000), 900 рукописных экспедиционных тетрадей и 350 научных отчетов об экспедиционных поездках (перечисленные архивные материалы охватывают 53 региональные коллекции);
- Библиотека и архив Музея-квартиры Е.Ф. Гнесиной;
- Фонотека, располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия, в том числе уникальными записями. Общий объем фонда фонотеки составляет 16638,57 часов звучания. Из них: на магнитной ленте 6616 коробок: на скорости 38 см/сек — 3852 коробки (3677 км. или 2680,03 час.), на скорости 19 см/сек - 2764 коробок (2236,05км или 3259,54 час.); на компакт-дисках: 7100 аудио дисков - 8283 час., 300 MP3 дисков - 2416 час. Видеофонд фонотеки составляет: на VHS - 210 ед., на DVD - 275 ед. На других цифровых носителях (накопителях на жестких дисках) 74 ед.;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;
- учебные аудитории, предназначенные для занятий по предметам гармония, полифония, сольфеджио, музыкальная форма, история музыки, история искусств, в том числе оборудованные персональным компьютером с выходом в сеть интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами;
- специализированная аудитория, оборудованная персональными компьютерами и другой необходимой аппаратурой.

6. Требования к условиям реализации образовательной программы

Повышение квалификации в Академии осуществляется в очной, очно-заочной, дистанционной форме, форме стажировки. В качестве методов и средств организации и реализации образовательного процесса повышения квалификации, направленных на теоретическую и практическую подготовку, используются:

- лекция;
- семинар;
- консультация;
- практические занятия;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- самостоятельная работа слушателей;
- методическая работа;

- итоговый отчет.

При реализации образовательной программы «Композиция» устанавливаются следующие виды учебных занятий:

- групповые занятия;
- мелкогрупповые занятия;
- индивидуальные занятия.

Самостоятельная работа слушателей представляет собой обязательную часть образовательной программы и выполняется слушателем вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться слушателем в читальном зале библиотеки, фонотеке и в домашних условиях. Результаты самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Методическая работа - форма практической (в основном, учебно-методической или научно-творческой) самостоятельной работы слушателя, подытоживающей его собственный опыт музыкально-исполнительской и педагогической деятельности.

6.2. Требования к кадровому обеспечению

Реализация образовательной программы в Академии обеспечивается высококвалифицированными специалистами: научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической и/или научной деятельностью.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Дополнительная профессиональная образовательная программа
(повышение квалификации)

«Композиция»

Цель: повышение профессионального уровня работников образовательных учреждений культуры и искусства, концертных организаций.

Категория слушателей: педагогические, научно-педагогические работники, специалисты.

Нормативный срок обучения - 72 часа

Форма обучения: Очная (с отрывом от работы), очно-заочная (без отрыва от работы), заочная (с частичным отрывом от работы), очная с применением дистанционных технологий

№	Наименование разделов и дисциплин (модулей)	Объем работы в часах						Форма аттестации (круглый стол)
		Всего	Аудиторные					
			Лекции	Практические	Индивидуальные	Открытые уроки мастер – классы	Самостоятельные	
1	Нормативно-правовое обеспечение педагогической деятельности	8	4	-	-	-	4	
2	Анализ музыкальных произведений	16	4	4	2	2	4	
3	Методика преподавания специальных дисциплин	10	4	2	-	-	4	
4	Музыкальная педагогика и психология	10	6	2	-	-	-	2
5	Методика преподавания композиции	10	6	-	-	-	4	
6	История музыки (зарубежной и отечественной)	10	4	2	-	-	4	
7	Теория музыки	8	4	-	-	-	4	
ИТОГО		72	32	10	2	2	24	2

* На основании данного учебного плана может быть разработан индивидуальный учебный план для отдельных слушателей и групп слушателей с учетом пожеланий обучающихся

Учебный график

Обучение в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры осуществляется в соответствии с графиком формирования групп и на основании разработанного и утвержденного плана работы.

Календарный график обучения слушателя и работы профессорско-преподавательского состава по данной Программе представлен в приложении (Программа работы курсов).