

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.012.01 НА БАЗЕ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ ПО ДИССЕРТАЦИИ
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 21 ноября 2017 г. № 183
о присуждении Курановой Юлии Александровне, гражданке Российской
Федерации, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Модус мистериальности в музыкальном театре
И. Ф. Стравинского (“Весна Священная”, “Персефона”, “Потоп”))» по специальности
17.00.02 – Музыкальное искусство принята к защите 20 сентября 2017 года, протокол
№ 27з диссертационным советом Д.210.012.01 на базе Федерального
государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры РФ,
121069, г. Москва, ул. Поварская 30/36, приказ № 184/нк от 2 мая 2012 г.

Соискатель Куранова Юлия Александровна, 1984 года рождения, в 2010 году
окончила Муниципальное образовательное учреждение высшего профессионального
образования «Волгоградский институт искусств имени П. А. Серебрякова» Комитета
по делам культуры администрации Волгограда, в 2016 году окончила аспирантуру
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего
образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства
культуры Российской Федерации, работает в Муниципальном бюджетном
учреждении дополнительного образования Волгограда «Детская музыкальная школа
№ 1» Комитета по культуре администрации Волгограда на теоретическом отделении
в должности преподавателя.

Диссертация выполнена на кафедре истории музыки в Федеральном
государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры
Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор искусствоведения Валькова Вера Борисовна, работает в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации на кафедре истории музыки в должности профессора.

Официальные оппоненты:

Коробова Алла Германовна, доктор искусствоведения, профессор, Уральская государственная консерватория имени М. П. Мусоргского, кафедра теории музыки, профессор

Насонов Роман Александрович, кандидат искусствоведения, доцент, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, кафедра истории зарубежной музыки, доцент

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Красноярский государственный институт искусств», в своем положительном заключении, подписанном Гавриловой Людмилой Владимировной (доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой истории музыки), указала на актуальность темы исследования, научную новизну, теоретическую и практическую значимость, подчеркнула высокую степень доказательности результатов диссертации Ю. А. Курановой.

Соискатель имеет 10 опубликованных работ общим объемом 5,7 п.л., в том числе по теме диссертации 10 работ, опубликованных в рецензируемых научных изданиях – 3 работы. Все работы выполнены единолично. В статьях, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК при Министерстве образования и науки РФ, рассмотрена специфика воплощения модуса мистерияльности в либретто и музыкальной драматургии сочинений И. Ф. Стравинского («Персефона», «Потоп»). В произведениях выявлены разновидности мистерии, определены их отличительные свойства и общие, архетипические признаки:

1. Куранова, Ю. А. Особенности воплощения мистерии в либретто музыкального представления «Потоп» И. Ф. Стравинского – Р. Крафта / Ю. А. Куранова // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2015. – № 1 (35). – С. 9-13. – 0,6 п.л.

2. Куранова, Ю. А. Мистериальность в «Персефоне» И. Стравинского – А. Жиды : специфика воплощения / Ю. А. Куранова // Музыкаведение. – 2015. – № 5. – С. 40-44. – 0,4 п.л.

3. Куранова, Ю. А. Модус мистериальности в музыкальном представлении «Потоп» И. Стравинского – Р. Крафта / Ю. А. Куранова // Музыкальная Академия. – 2016. – № 3. – С. 112-118. – 0,7 п.л.

В других публикациях, общим объемом 4 п.л., выявлено своеобразие мелодрамы «Персефона», рассмотрены проблемы терминологии, связанной с феноменом мистерии в музыкальном театре XX века, жанровой идентификации мистерии, а также особенности претворения модуса мистериальности в балете «Весна священная».

На автореферат диссертации поступило четыре положительных отзыва.

В отзыве доктора искусствоведения Баевой Аллы Александровны подчеркнута, что движение к мистериальности – одна из актуальных тенденций развития музыкального театра в XX веке, отмечена новизна диссертации, научно-теоретическая и практическая значимость работы, которая может использоваться в вузовских курсах гуманитарного цикла.

Вопросов и замечаний отзыв не содержит.

В отзыве доктора искусствоведения Векслер Юлии Сергеевны отмечена актуальность исследования, новизна избранного подхода к изучению музыкального театра И. Ф. Стравинского с позиции мистериальности, информационная полнота и обоснованность используемых понятий.

Вопросов и замечаний отзыв не содержит.

В отзыве доктора искусствоведения Скурко Евгении Романовны отмечено, что работа имеет логичную структуру, ясный и целенаправленный анализ, убедительные выводы и достоверные результаты, а также научную и практическую ценность. Отзыв содержит вопрос: «Хотелось бы выяснить: как диссертант относится к позиции А. Л. Макаровой, в диссертации которой “Мистериальные прообразы в оперном творчестве П. И. Чайковского” речь идет именно о мистерии как жанре в “Орлеанской деве” и “Иоланте”»?

Замечаний отзыв не содержит.

В отзыве кандидата искусствоведения Крейниной Юлии Вольфовны отмечается, что соискателем Ю. А. Курановой найден новый подход к наследию

И. Ф. Стравинского с позиции идеи о «модусе мистериальности», позволяющий по-иному взглянуть на религиозное сознание композитора. Отмечается также, что автором диссертации использован обширный материал общегуманитарного знания, послуживший фундаментом для создания концепции исследования.

Вопросов и замечаний отзыв не содержит.

Выбор официальных оппонентов обосновывается тем, что они являются авторитетными учеными, высокопрофессиональными специалистами в области изучения проблем, близких к теме исследования соискателя, связанных с понятиями жанра и модуса, а также воплощения религиозно-духовного начала в музыке. Официальные оппоненты имеют не менее пяти публикаций в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет, соответствующих тематике диссертации. Ведущая организация имеет значительные достижения в исследовании музыкального искусства XX столетия.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **разработано** представление о мистериальной теме в творчестве композиторов XX века как об особом пласте музыкальной культуры;
- **предложен** новый ракурс исследования музыкального театра Стравинского с позиции модуса мистериальности;
- **доказана** актуальность и перспективность результатов проведенного исследования для дальнейшего изучения проблемы мистериальности в творчестве Стравинского и музыкальном искусстве в целом;
- **введены:** специальный термин «модус мистериальности», новые материалы, включающие тексты английских мистерий XV века, вошедшие в либретто музыкального представления «Потоп», русский перевод этого сочинения, выполненный диссертантом.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

- **доказаны** положения о том, что модус мистериальности свойственен творчеству И. Ф. Стравинского и ряда других композиторов XX века;
- применительно к проблематике диссертации **результативно использован** ряд базовых исследовательских методов современной музыкальной науки, в том числе герменевтический, компаративный, структурно-семиотический, а также

собственно традиционный музыковедческий подход, включающий тематический, стилистический, структурно-композиционный, драматургический типы анализа;

- **изложены** и систематизированы общие научные представления о мистерии, имеющиеся в разных областях гуманитарного знания;

- **раскрыты** особенности воплощения модуса мистерииальности в сюжете, либретто и музыке произведений Стравинского («Весны священной», «Персефоны», «Потопа»), а также ряда сочинений других композиторов XX столетия;

- **изучены** связи творчества Стравинского с основными разновидностями мистерии (языческим священнодействием, распространенным у народов Древнего Востока и Древней Греции, и жанром западноевропейского религиозного театра Средневековья и Возрождения).

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- **разработана и внедрена** модель комплексного изучения мистерииального творчества Стравинского и других композиторов XX столетия;

- **определены** перспективы использования выводов исследования в вузовских курсах истории музыки и анализа музыкальных произведений, реализации творческих, научных, просветительских проектов в музыкальных школах, колледжах и вузах;

- **создана** основа для применения положений исследования в дальнейшем изучении творчества Стравинского и других композиторов в аспекте проблемы воплощения мистерииальности в музыкальном искусстве;

- **представлены** новые научные выводы, позволяющие говорить о мистерииальном творчестве композиторов XX века как об устойчивой тенденции в искусстве, обусловленной историческим контекстом.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- **теория** построена на достоверных источниках: партитурах, аудио- и видеоматериалах, литературных источниках (слово композитора, отечественные и иностранные труды авторитетных исследователей);

- **идея базируется** на комплексном подходе к изучению мистерииального творчества Стравинского и других композиторов XX века, включающем современную методологию музыкознания в сочетании с подходами, разработанными в общем искусствоведении, культурологии, литературоведении;

– **использованы** сведения и научные выводы, содержащиеся в актуальных исследованиях истории мистерии и ее разновидностях, а также методы авторитетных ученых музыковедения, изучавших мистериальные сочинения композиторов XIX-XX веков в различных жанрах, необходимые для анализа произведений с модусом мистериальности;

– **установлено**, что оригинальные выводы исследования согласуются с базовыми научными положениями в музыковедении и в других науках гуманитарного цикла, касающимися теории и истории жанров, проблемы взаимодействия мистерии и музыки;

– **использован** научно-апробированный методологический аппарат, включающий в себя исторический, биографический, текстологический, герменевтический, компаративный, структурно-семиотический методы.

Личный вклад соискателя состоит в том, что:

– к изучению мистериального творчества Стравинского убедительно **применен** подход, объединяющий специфический музыковедческий анализ и инструментарий современных гуманитарных наук;

– **обозначены** точки взаимодействия модуса мистериальности с сочинениями Стравинского и различными жанрами музыкального театра XX века;

– **автор** лично участвовала в апробации результатов исследования: диссертация многократно обсуждалась на заседаниях кафедры истории музыки РАМ им. Гнесиных; с докладами по отдельным разделам исследования состоялись очные и заочные выступления на конференциях (VIII Всероссийская научно-практическая конференция студентов и аспирантов в г. Саратов, 2009; I Международная научная конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Искусство глазами молодых» в г. Красноярск, 2009; VI Международная научно-практическая конференция в г. Тамбов, 2010; III Международная научная конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Искусство глазами молодых» в г. Красноярск, 2011; конференция аспирантов РАМ им. Гнесиных «Исследования молодых музыковедов» в г. Москва, 2011);

– **автором** лично подготовлены публикации по материалам диссертации, в том числе 3 в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК (Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2015. – № 1 (35); Музыкаведение. – 2015. –

№ 5; Музыкальная Академия. – 2016. – № 3) объемом 1,7 п.л. Объем прочих публикаций – 4 п.л.

Диссертационный совет пришел к выводу о том, что:

– в диссертации соблюдены все критерии, установленные Положением о присуждении ученых степеней № 842 от 24 сентября 2013 г. (в ред. от 21 апреля 2016 г., № 335), которым должна отвечать диссертация на соискание ученой степени кандидата наук;

– в соответствии с требованиями пункта 9 указанного Положения диссертация является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи, имеющей значение для развития соответствующей отрасли знаний;

– в диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации.


На заседании 21 ноября 2017 года диссертационный совет принял решение присудить Юлии Александровне Курановой ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 18 человек, из них 17 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 22 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за 18, против 0, недействительных бюллетеней нет.

Председатель
диссертационного совета


Сусидко Ирина Петровна

Ученый секретарь
диссертационного совета


Пилипенко Нина Владимировна



21 ноября 2017 года