

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

УТВЕРЖДАЮ

**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования**



**ПЕТРОЗАВОДСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
имени А.К. ГЛАЗУНОВА**

ул. Ленинградская, д. 16, г. Петрозаводск,
Республика Карелия, 185031,
тел./факс (814-2) 67-23-67

e-mail: info@glazunovcons.ru, <http://glazunovcons.ru>

ИНН 1001041114/КПП 100101001

ОКПО 02176238/ОГРН 1031000000778

“ 31 ” *август* 2026 г. Исх. № *852*

На № _____ от _____

Ректор
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего
образования «Петрозаводская государствен-
ная консерватория имени А. К. Глазунова»,
профессор



Алексей Александрович Кубышкин

Акуф

ОТЗЫВ

**ведущей организации
о диссертации Мелихова Ильи Александровича
«Произведения для ансамбля ударных инструментов Н. Живковича»
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства
(музыкальное искусство) (искусствоведение)**

Сфера музыки для ударных стала одним из важных и ярких открытий, сделанных в искусстве XX века. Обладая самобытным инструментарием, эта область сформировала к сегодняшнему дню оригинальную систему художественных и исполнительских средств. Однако их изучение в отечественном музыкознании пока не стало систематическим. В этой связи диссертация Ильи Александровича Мелихова, посвященная сочинениям для ансамбля ударных, обладает несомненной актуальностью.

В центре работы находятся девять опусов, предназначенных для разных составов, автор которых – один из ведущих композиторов-перкуSSIONистов современности, серб Небойша Йован Живкович. Выбор его фигуры и творчества в качестве объекта изучения нужно признать весьма удачным. Живкович — представитель балканской культуры, одним из главных маркеров которой выступает сложная метроритмическая организация. Вместе с тем, как исполнитель и ком-

позитор Небойша Живкович получил серьезное европейское академическое образование в Высших школах музыки Мангейма и Штутгарта. Синтез традиций современного искусства и элементов народной культуры, помноженный на неимоверную увлеченность музыканта сферой ударных инструментов и доскональное знание ее возможностей, дали поразительный результат. Для репертуара современного перкуSSIONИСТА произведения Живковича стали классикой, в них аккумулируются все важнейшие черты, характеризующие ансамблевую музыку для ударных на рубеже XX–XXI веков: расширение инструментария, усложнение ритмической организации, поиск новых тембровых и драматургических решений, активное включение исполнительского начала в саму музыкальную структуру. Введение произведений Небойши Живковича, предназначенных для ансамбля ударных, и связанной с ними проблематики в научный обиход отечественного музыкознания определяет **научную новизну** данной диссертации.

Важным достоинством работы стала опора на историко-контекстный подход: ансамбли Живковича в диссертации изучены не изолированно, а в русле общих процессов развития музыки для ударных. В первой главе исследования рассматриваются основные этапы эмансипации этой области, выявляются факторы, определившие ее развитие в академической музыке, прослеживается формирование концертного репертуара для ансамбля ударных. Во второй главе анализируются художественные идеи и способы их реализации в сочинениях Н. Живковича: круг образов, ритмическая организация, композиционные особенности, звуковысотная и фактурная стороны музыкального языка. Третья глава посвящена инструментарию и исполнительским приемам, включая рассмотрение ансамблевых составов, штрихов, способов звукоизвлечения и различных технических задач.

Приложения, существенно дополняя основной текст, сообщают диссертации справочную ценность. В них представлены очерк о Н. Живковиче как исполнителе, композиторе и педагоге, два каталога — один из сочинений композитора, второй из произведений, составляющих репертуар кафедры ударных инструментов РАМ имени Гнесиных за последние 30 лет, а также интервью с композитором и фрагменты партитуры его первого сочинения для ансамбля ударных.

Степень достоверности и доказательности научных результатов диссертации обусловлена ее опорой на солидную научную и методологическую базу. Отталкиваясь от поставленных задач, автор использует комплекс методов и подходов, применяемых в отечественной музыкальной науке к изучению музыкально-исторического процесса, а также анализу формы, ритма, фактуры, звуковысотной и тембровой организации. Поскольку значительная часть выразительных средств произведений Живковича непосредственно связана со спецификой звукоизвлечения, особенностями инструментального состава, выбором исполнительских приемов и сценическим поведением музыкантов, в работе закономерно сочетаются музыкально-теоретический и исполнительский анализ.

Положительной оценки заслуживает источниковедческая база: автор обращается к достоверным источникам – партитурам, рукописям, активно привлекает слово самого композитора о его сочинениях и особенностях творческого процесса. Значительным достоинством работы является широкий охват зарубежной литературы, в которой круг вопросов, связанных с ударными инструментами, их историей и репертуаром, получил основательное освещение (из 223 позиций списка литературы 134 представлены иноязычными источниками). Имея в виду опыт зарубежных исследователей, автор сформировал собственный подход к изучению избранного объекта.

Теоретическая значимость диссертации заключается в обобщении процессов становления камерной музыки для ударных инструментов, апробации новой терминологии (в работе систематически используются термины «жанр ансамбля ударных инструментов», «найденный объект» и «мультиперкуссия»), а также в создании основы для дальнейшего изучения современной музыки для ансамбля ударных и творчества композиторов-перкуSSIONистов второй половины XX – первой четверти XXI века (наиболее перспективны наблюдения в отношении тембро-фактурных закономерностей, присущих музыке Живковича).

Практическая значимость работы также представляется очевидной. Материалы диссертации могут быть использованы в дальнейших исследованиях по разным направлениям (история и теория исполнительства на ударных инструментах, инструментоведение, теория современной композиции), а также могут

быть применены в учебном процессе: при обучения игре на ударных инструментах, при подготовке лекционных курсов для студентов и аспирантов музыкальных вузов (особую ценность в этом отношении представляют предлагаемая в диссертации периодизация развития музыки для ударных, а также систематизация исполнительских и фактурных приемов, используемых в сочинениях Живковича).

В процессе знакомства с текстом диссертации возникли следующие замечания и вопросы:

1. В отношении одного из специфических типов фактурной организации, используемой в сочинениях Живковича, применен термин «ритмический контрапункт», под которым подразумевается разделение единой тематической линии между исполнителями. Действие «ритмического контрапункта» показано на примере «Трио для одного». Есть ли подобная организация в других ансамблевых сочинениях? Также хотелось бы уточнить, имеет ли подобный способ организации ткани параллели с сонорной монодией или принципом *Klangfarbenmelodie*?

2. Материалы приложений в работе существуют практически автономно. Так, не совсем ясно, с какой целью в последнем из приложений представлены ноты пьесы «Предзвук», если ни ее концепция, ни ее необычная нотация в работе не обсуждаются. Также никак не откликается в основном тексте пространное и весьма характерное описание дидактических свойств пьесы «Между днем и ночью», данное самим композитором (интервью из приложения 4). В этой связи возникает вопрос: почему игнорируется композиторский комментарий и есть ли выраженный дидактический уклон у других рассмотренных в работе сочинений?

3. Возможно представление об оригинальности звуковых концепций, моделируемых Живковичем, выиграло, если бы в самостоятельных разделах диссертации были обобщены особенности вокальной составляющей его ударных ансамблей (ее интонационная природа, драматургические и семантические функции и т.д.), и специфика используемых композитором «найденных объектов». Имеет ли одно и другое какие-то индивидуальные особенности?

4. На протяжении работы многократно акцентируется наличие разного рода театральных жестов в анализируемых пьесах, которые трактуются в аспекте эпатажности (это нашло отражение и в названии одной из статей автора), шоу,

перформанса. При этом, на мой взгляд, данную черту ударных ансамблей стоит рассматривать в рамках инструментального театра. Насколько такая точка зрения правомерна?

5. На с. 171 указано, что квартет «Неспокойные души» стал «балканским ответом» на пьесу *Marimba spiritual* японца Минору Мики. Есть ли подобные ориентиры у других сочинений Живковича?

6. При анализе ансамблей Живковича акцентируется их тяготение к сквозным одночастным формам, построение которых определено композиторским замыслом. Применимо ли к ним холоповское понятие «индивидуальный проект»? Как представляется, в работу стоило ввести не только это понятие, но и литературу, в которой оно получает современное осмысление, в частности, статьи А. А. Амраховой, предлагающие их систематизацию. Также список литературы и методологический аппарат исследования стоило бы пополнить статьями Т. В. Цареградской, посвященными обсуждению поэтики названий в современной музыке.

Высказанные замечания и вопросы не снижают сугубо положительного впечатления о диссертации, а лишь убеждают в том, что материал, избранный в ней для анализа, не исчерпал заложенный в нем потенциал к изучению. Подводя итог, заключим: диссертация И. А. Мелихова «Произведения для ансамбля ударных инструментов Н. Живковича» является самостоятельным законченным исследованием, выполненном на высоком научном уровне, которое вносит вклад в изучение современной музыки для ансамбля ударных на примере сочинений ведущего композитора-перкуSSIONиста современности — Небойши Живковича. Автору удастся сформировать целостное представление о его произведениях для ансамбля ударных инструментов, выявить их художественные, композиционные, тембровые, ритмические и исполнительские особенности. Этим объясняется **значимость результатов этой работы для развития музыковедения.**

Основные положения диссертации и ее структура последовательно и полно отражены в автореферате и семи публикациях (три из них входят в издания, включенные в перечень ВАК).

Диссертация «Произведения для ансамбля ударных инструментов Н. Живковича» **соответствует требованиям**, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Паспортом научной специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) (п. 16 «История музыки», п. 19 «Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин, теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение, история теоретических учений» и п. 20 «История и теория музыкальных жанров, музыкального языка») и критериям, установленным в пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (утв. Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., в действующей редакции), а ее автор — Мелихов Илья Александрович — заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Отзыв ведущей организации на диссертацию Мелихова Ильи Александровича составлен кандидатом искусствоведения, доцентом, заведующей кафедрой теории музыки и композиции Копосовой Ириной Владимировной по поручению кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова, обсужден и одобрен на заседании кафедры 31 августа 2026 года (протокол № 1).

заведующий кафедрой теории музыки и композиции
ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова»,
кандидат искусствоведения, доцент
Копосова Ирина Владимировна 

Сведения об организации:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова»

Адрес: 185031 Республика Карелия, г. Петрозаводск, ул. Ленинградская, д. 16

Тел./факс: +7 (8142) 672367

Адрес электронной почты: info@glazunovcons.ru

Сайт организации: <http://glazunovcons.ru/>

