

Правила оформления докладов для публикации:

Статьи принимаются в формате *.docx или *.doc. Максимальный объем статьи, включая сноски, список литературы — 20 000 печатных знаков с пробелами.

Текст доклада начинается с инициалов и фамилии автора курсивом, полужирный шрифт, обычными строчными буквами (выравнивание — справа). Затем — название статьи прописные буквы, полужирный шрифт (выравнивание по центру). Название статьи дается без кавычек.

- **Кегль:** в основном тексте — 14, в сносках — 12;
- **Шрифтовые выделения** — курсив, полужирный;
- **Межстрочный интервал** — в основном тексте и в сносках полуторный;
- **Абзацы** отмечаются отступом в 1,25 см (не использовать табуляцию и пробелы);
- **Выравнивание** — по ширине;
- **Сноски** — постраничные, нумерация сквозная;
- **Знак сноски** — арабская цифра с верхним регистром;
- **Кавычки:** так называемые типографские — « », внутри цитат обычные “ ”.
- **Место установки знака сноски** — перед запятой или точкой, но после вопросительного, восклицательного знаков, многоточия. Концевые сноски не используются;
- **Цитаты** даются обычным шрифтом (не курсивом) в кавычках. Купюры внутри цитат оформляются в виде <...>. Комментарии автора статьи внутри цитат оформляются так: (выделено мной. — *А.Б.*).

- **Квадратные скобки** используются для вставки пропущенных слов в цитатах, расшифровок смысла (например: «на уроках Е. А. [Евгений Александрович] всегда был краток»), а также для [sic].

- **Названия:**

- **Оригинальные названия** музыкальных, литературных произведений, фильмов и т. п. — как русские, так и иноязычные — везде даются обычным шрифтом, с прописной буквы и в кавычках (например, «Сон в летнюю ночь»).

- **Жанровые названия** — с прописной буквы, без кавычек (например, Увертюра).

- **Порядковые номера** симфоний, концертов, сонат предпочтительно писать словами (не цифрами).

- **Обозначения опусов** не отделяются от названия запятой. Например: Прелюдия g-moll op. 7 № 3, Второй фортепианный концерт op. 12.

- **Тональности** указываются на латыни: C-dur, b-moll.

- **Названия звуков** — латинскими буквами курсивом: *h*, *G*, *a2*.

- **Специальные музыкальные обозначения** даются на языке оригинала курсивом: *staccato*, *rubato*, *diminuendo*.

- **Даты** обозначаются цифрами: века — римскими, годы и десятилетия — арабскими.

- **Без сокращений** пишутся слова «год(ы)», «век(а)», «имени», «университет», «другие», «так далее», «тому подобное», «то есть», пятая глава (или глава V). Использование сокращений в статье разрешается в исключительных случаях.

- **Буква «ё» не употребляется**, за исключением имен собственных и тех случаев, где ее отсутствие меняет смысл (например, «все всё-таки»).

- **Тире:** между словами используется длинное тире (—) с пробелами, между цифрами — короткое тире без пробелов (1997–2012, с. 25–47).

- **Неразрывный пробел** ставится между инициалами, а также между инициалом (-ами) и фамилией; между сокращенным именем и фамилией (например, Г. С.); между знаком номера и цифрой (№ 5); между сокращением «с.» и номером страницы (с. 6); а также — т. 7, вып. 10, ор. 20.

Статья может содержать **нотные примеры и графические изображения** (иллюстрации, рисунки, таблицы). Они должны быть вставлены в документ, а также приложены в виде отдельных файлов. Нотные примеры предоставляются в формате .pdf. Максимальная ширина нотного примера — 11 см. Иллюстрации предоставляются в форматах .tiff или .jpg с разрешением 300 точек на дюйм. В имени файла следует указать фамилию автора статьи и порядковый номер фотографии, рисунка или схемы. К тексту статьи должен прилагаться файл с полным перечнем иллюстраций и нотных примеров. В этом файле необходимо указать имена создателей и/или правообладателей всех изображений.

Список литературы

Научная статья обязательно должна содержать библиографический список (Литература). Внутритекстовые ссылки на литературу даются в квадратных скобках: [номер источника из списка литературы, *номер страницы*].

Все источники, упомянутые в списке литературы, должны быть задействованы в тексте статьи, и наоборот.

Ссылки на нотные издания и архивные источники приводятся в постраничных сносках и не включаются в список литературы. Пример оформления ссылки на архивный источник: Письмо Л. Сабанеева к Н. Рославцу от 13 декабря 1926 г. РГАЛИ. Ф. 2659. Оп. 1. Ед. хр. 86. Л. 1.

Ссылки в списке литературы располагаются в алфавитном порядке, сначала — все ссылки на русском языке, затем — на других языках.

Библиография оформляется по ГОСТу: ispu.ru/files/gost_P_7_0_5_-2008.pdf.

Примеры:

Книги

- Ивашкин А. Беседы с композитором Альфредом Шнитке. М.: Классика-XXI, 2005. 320 с.
- Nelson A. Music for the Revolution: Musicians and Power in Early Soviet Russia. Philadelphia: The Pennsylvania State University, 2004. 346 p.

Статьи из неперидических изданий

- Хаджаева Т. Фольклор // Карачаевцы. Балкарцы. М.: Наука, 2014. С. 522–584.
- Kreitner K. Music for the Royal Chapels // Companion to Music in the Age of the Catholic Monarchs / ed. by Tess Knighton. Boston, Leiden: Brill, 2017. P. 21–59. DOI/10.1163/9789004329324_003.

Статьи из периодических изданий

- Уваров С. Александр Хубеев и Николай Попов: композиторы-миллениалы // Музыкальная академия. 2019. № 1. С.128–134.
- Lopatin M. Metapoiesis in Trecento Song: ‘Divisio’ at the Intersection of Love, Poetic Form, and Music // Music & Letters. 2018. Vol. 99 № 4. P.1–40.

Диссертации и авторефераты

- Переверзева М. Алеаторика как принцип композиции. Дисс. ... доктора искусствоведения: 17.00.02. М., 2015. 570 с.
- Стефанович Д. Композиторская школа Н. А. Римского-Корсакова в контексте развития русской духовной музыки. Автореф. дисс. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. СПб, 2016. 24 с.

Электронные ресурсы

- Раку М. Музыка «революционной Франции» в раннесоветской культуре: опыты исторической реконструкции // Искусство музыки. Теория и история. 2016. № 14. С. 86–112. URL: http://imti.sias.ru/upload/iblock/4d8/imti_2016_14_85_112_raku.pdf (дата обращения: 11.05.2019).
- Фотовыставка «История Союза композиторов России в фотографиях» // Сайт Союза композиторов России. URL: <http://unioncomposers.ru/news/153-fotovystavka-istoriya-soyuza-kompozitorov-rossii-v-fotografi> (дата обращения: 15.02.2019).

Статьи, в которых не будут соблюдены требования к оформлению, публиковаться не будут.