

I. Формируемые знания, умения и навыки компетенции и индикаторы их достижения

Знания, умения, навыки
<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– анатомию певческого аппарата;- особенности физиологии певческого процесса;- специфику вокальных приёмов и обучения эстрадно-джазовому пению;- методы постановки голоса в эстрадно-джазовой манере;- требования к успешному осуществлению артистической деятельности на современном этапе;- особенности обучения учащихся и студентов в настоящее время;
<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– в рамках педагогического процесса формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; ставить перед обучающимися конкретные задачи и добиваться их достижения;- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– коммуникативными навыками;- профессиональной терминологией;- методикой обучения эстрадно-джазовому вокалу в организациях дополнительного образования детей и взрослых.

II. Критерии оценивания сформированности знаний, умений и навыков

Знание:

- анатомии певческого аппарата;
- особенностей физиологии певческого процесса;
- специфики вокальных приёмов и обучения эстрадно-джазовому пению;
- методов постановки голоса в эстрадно-джазовой манере;
- требований к успешному осуществлению артистической деятельности на современном этапе;
- особенностей обучения учащихся и студентов в настоящее время

Знания, умения, навыки	Уровни сформированности знаний, умений и навыков			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<i>Знать:</i> требования к успешному осуществлению артистической деятельности и на современном этапе; особенности обучения учащихся и студентов в настоящее время	<i>Не знает</i> требований к успешному осуществлению артистической деятельности на современном этапе; особенностей обучения учащихся и студентов в настоящее время, не может охарактеризовать их на основе привлечения современных научных знаний	<i>Знает</i> лишь отдельные требования к успешному осуществлению артистической деятельности на современном этапе; особенностей обучения учащихся и студентов в настоящее время, при этом не может охарактеризовать их на основе привлечения современных научных знаний	<i>Знает</i> ключевые требования к успешному осуществлению артистической деятельности на современном этапе; особенностей обучения учащихся и студентов в настоящее время, но испытывает определенные затруднения при характеристике их на основе привлечения современных научных знаний	<i>Знает</i> основной комплекс требований к успешному осуществлению артистической деятельности и на современном этапе; особенности обучения учащихся и студентов в настоящее время, характеризует их, используя современные научные знания

**Вид аттестационного испытания для оценки знания:
Устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации**

<i>Знать:</i> анатомию певческого аппарата; особенности физиологии певческого процесса	<i>Не знает</i> анатомию певческого аппарата, не имеет знаний об особенностях физиологии певческого процесса	<i>Знает</i> отдельные аспекты анатомии певческого аппарата, знает лишь часть особенностей физиологии певческого процесса	<i>Знает</i> большинство аспектов анатомии певческого аппарата, но не имеет системного представления об особенностях физиологии певческого процесса	<i>Знает</i> анатомию певческого аппарата; особенности физиологии певческого процесса
---	--	---	---	---

Вид аттестационного испытания для оценки знания: Устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации				
<i>Знать:</i> специфику вокальных приёмов и обучения эстрадно- джазовому пению; методы постановки голоса в эстрадно- джазовой манере	<i>Не знает</i> специфики вокальных приёмов и обучения эстрадно- джазовому пению; методов постановки голоса в эстрадно- джазовой манере	<i>Знает</i> отдельные аспекты специфики вокальных приёмов и обучения эстрадно- джазовому пению, знает лишь некоторые особенности методов постановки голоса в эстрадно- джазовой манере	<i>Знает</i> основные аспекты специфики вокальных приёмов и обучения эстрадно- джазовому пению, знает ключевые особенности методов постановки голоса в эстрадно- джазовой манере, но затрудняется их систематизиро- вать	<i>Знает</i> весь комплекс специфики вокальных приёмов и обучения эстрадно- джазовому пению; методы постановки голоса в эстрадно- джазовой манере
Вид аттестационного испытания для оценки знания: Устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации				

Умение:

- в рамках педагогического процесса формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; ставить перед обучающимися конкретные задачи и добиваться их достижения;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;

Знания, умения, навыки	Уровни сформированности знаний, умений и навыков			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<i>Уметь:</i> в рамках педагогичес- кого процесса формулиро- вать взаимосвяза- нные	<i>Не умеет</i> в рамках педагогическ- ого процесса формулирова- ть взаимосвязан- ные задачи, обеспечиваю- щие	<i>Умеет</i> на основе предложенны- х методически- х примеров формулирова- ть отдельные задачи, но при этом испытывает	<i>Умеет</i> на основе предложенных методических примеров формулировать взаимосвязан- ные задачи, обеспечивающ- ие достижение поставленной	<i>Умеет</i> на основе предложенны- х методически- х примеров в рамках педагогическ- ого процесса формулирова- ть

задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели	достижение поставленной цели	затруднения при их систематизации для обеспечения достижения поставленной цели	цели, при этом испытывает затруднения при выборе оптимальной модели образовательного процесса	взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу
---	------------------------------	--	---	--

**Вид аттестационного испытания для оценки знания:
Устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации**

<i>Уметь:</i> развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу	<i>Не умеет</i> развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу	<i>Умеет</i> ставить перед обучающимися отдельные задачи для развития творческих способностей, самостоятельности, инициативы, но испытывает затруднения при комплексном планировании и образовательной деятельности	<i>Умеет</i> ставить перед обучающимися систематизированные задачи для развития творческих способностей, самостоятельности, инициативы, при этом испытывает затруднения при выборе оптимальной модели образовательного процесса	<i>Умеет</i> развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу на всех этапах педагогической деятельности
--	--	--	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки знания:
круглый стол в рамках итоговой аттестации**

Владение:

- коммуникативными навыками;
- профессиональной терминологией;
- методикой обучения эстрадно-джазовому вокалу в организациях дополнительного образования детей и взрослых;

Знания, умения,	Уровни сформированности знаний, умений и навыков			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

навыки				
<i>Владеет:</i> коммуникативными навыками; профессиональной терминологией	<i>Не владеет</i> коммуникативными навыками; профессиональной терминологией	<i>Владеет</i> отдельными коммуникативными навыками и частью профессиональной терминологии, не всегда понимая их пригодность к конкретной педагогической ситуации	<i>Владеет</i> основными коммуникативными навыками и основной профессиональной терминологией, но при этом не может их систематизировать	<i>Владеет</i> полным комплексом коммуникативных навыков; профессиональной терминологией

**Вид аттестационного испытания для оценки знания:
Устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации**

<i>Владеет:</i> методикой обучения эстрадно-джазовому вокалу в организациях дополнительного образования детей и взрослых;	<i>Не владеет</i> методикой обучения эстрадно-джазовому вокалу в организациях дополнительного образования детей и взрослых;	<i>Частично владеет</i> методикой обучения эстрадно-джазовому вокалу в организациях дополнительного образования детей и взрослых; не способен оценить ее пригодность к конкретной педагогической ситуации	<i>Владеет</i> основной частью методики обучения эстрадно-джазовому вокалу в организациях дополнительного образования детей и взрослых, но не имеет общего видения всех имеющихся актуальных и разнообразных современных методик	<i>Владеет</i> методикой обучения эстрадно-джазовому вокалу в организациях дополнительного образования детей и взрослых;
--	--	--	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки знания:
Устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации**

III. Оцениваемые компоненты итоговой аттестации и диапазон баллов оценивания сформированности знаний, умений и навыков:

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) Круглый стол в рамках итоговой аттестации	0-20	21-40	41-64	65-80

б) Посещаемость занятий	0-5	6-10	11-15	16-20
-------------------------	-----	------	-------	-------

IV. Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
81 – 100	Отлично
52 – 80	Хорошо
27 – 51	Удовлетворительно
0 – 26	Неудовлетворительно

При выставлении балла неудовлетворительно слушателю курсов повышения квалификации не выдается удостоверение о повышении квалификации.

V. Типовые задания для проведения итоговой аттестации

Вопрос №1 (варианты)

1. Как вы можете охарактеризовать различные типы эстрадно-джазовых вокальных ансамблей?
2. В чём заключается специфика пения в вокальном ансамбле?

Вопрос №2 (варианты)

1. Каковы особенности интонирования в эстрадно-джазовом вокальном ансамбле?
2. Какие формы анализа существуют для музыкального произведения, созданного для эстрадно-джазового ансамбля?

Вопрос №3 (варианты)

1. Что вы можете сказать по поводу средств музыкальной выразительности, которые применяются при работе с вокальным ансамблем?
2. Какова специфика пения в эстрадно-джазовом ансамбле *a cappella*?

Вопрос №4 (варианты)

1. Какие принципы можно использовать руководителю вокального ансамбля при составлении концертных программ?

2. Какие педагогические средства и стратегии используются руководителем вокального ансамбля при работе с творческим коллективом?

Вопрос №5 (варианты)

1. Как можно сочетать хореографию, сценическое движение и пение в эстрадно-джазовом ансамбле и что необходимо при этом учитывать?
2. Чем отличается существование вокального ансамбля, исполняющего произведение в эстрадно-джазовой манере, в эстрадном концерте и в театральной постановке – в мюзикле?

Вопрос №6 (варианты)

1. Какой учебной литературой вы пользуетесь в своей исполнительской деятельности?
2. Что вы знаете о компьютерных технологиях, применяемых в музыкальном исполнительстве?

Вопрос №7 (варианты)

1. Назовите примеры известных вам вокальных ансамблей, работающих в области поп-музыки и джаза? Какова их профессиональная специфика?
2. Назовите примеры зарубежных и российских мюзиклов, в которых используются вокальные ансамбли, исполнительскую манеру которых можно отнести к поп-музыке и джазу.

Вопрос №8 (варианты)

1. Каким образом можно осуществлять анализ произведения, созданного для вокального ансамбля, в контексте создания драматургически выстроенного концертного номера?
2. Существует ли своего рода драматургия при создании концертных программ и, если существует, то в чём специфика такой драматургии?

Вопрос №9 (варианты)

1. Анализ произведения для вокального ансамбля в эстрадном стиле.
2. Анализ произведения для вокального ансамбля в джазовом стиле.

Вопрос №10 (варианты)

1. Что вы можете сказать о музыкальной атмосфере того или иного произведения, созданного для вокального ансамбля, и каким образом эта атмосфера влияет на исполнительскую интерпретацию и характер концертного номера или студийной записи?
2. Что вам известно об артистической подаче музыкального произведения? Приходилось ли вам в процессе работы над сценической реализацией музыкального номера применять кроме эстрадных приёмов, приёмы, связанные с театрализацией? Что вы можете об этом сказать?

VI. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Итоговая аттестация по образовательной программе «Актуальные методики обучения эстрадных вокалистов» проходит в форме устного собеседования или тестирования и анализа конкретных педагогических случаев, предусматривающих нахождение аттестуемыми верного и эффективного методического решения.

Обсуждение призвано продемонстрировать наличие знаний фактического материала по результатам реализации данной образовательной программы, а также умение аргументировать свою позицию и владение методикой педагогической деятельности.