

15 НОЯБРЯ, ПЯТНИЦА

19:00 – Камерный зал Московского международного Дома музыки

«МЕСТО ВСТРЕЧИ. ГИТАРА VS. ВИОЛОНЧЕЛЬ» (6+)

Перекрестный концерт фестивалей Vivacello и VI Международного фестиваля имени Александра Фраучи

Дмитрий Илларионов, гитара

Борис Андрианов, виолончель

Георгий Гусев, виолончель

Анна Кошкина, виолончель

Ансамбль Questa Musica, дирижер – Филипп Чижевский

Видеоарт – Чой

Билеты на концерт: <https://iframeab-pre1082.intickets.ru/node/11220825>

Перекрестный концерт двух фестивалей – гитарного и виолончельного – событие редкое даже для Москвы, пресыщенной хорошей инструментальной музыкой.

Гитарист **Дмитрий Илларионов** и виолончелист **Борис Андрианов** играют вместе с начала века –они записывали пластинки, номинировались вместе на Грэмми, их концерты в Европе транслировало medicitv, они выступали на саммите в Санкт-Петербурге перед лидерами «большой восьмерки», участвовали в театральных постановках, ездили в благотворительные гастрольные туры по России и «ставили на уши» лучшие мировые концертные площадки.

В этот раз, пользуясь пространственно-временным пересечением двух фестивалей, они решили провести на «нейтральной» территории – в Камерном зале ММДМ – уникальный концерт музыки XXI века с живым видеоартом.

В начале концерта Дмитрий Илларионов представит сочинение культового современного композитора **Андрея Зеленского «Esmeralda»**. В романе Томаса Манна «Доктор Фаустус» есть фрагмент, в котором отец рассказывает сыну об удивительно красивой бабочке – *Esmeralda*, красота которой губит мир. Писатель как бы вступает в литературный диалог с Достоевским, который устами своих героев утверждал, что «мир красотой спасется». Андрей Зеленский разрешает этот диалог и имя бабочки в мелодию *Es – mi – re – do* – напоминающей начало известной композиции Мишеля Леграна. Гитара Дмитрия Илларионова во время исполнения этого символического сочинения будет ударным, затем камерным, и, наконец, солирующим инструментом. Гусеница превратится в бабочку, которая, как сама красота, улетит вместе с окончанием этого концерта-метаморфозы.

Вечер продолжится сочинением композитора **Алексея Шора** «**Musical Pilgrimage**» («**Музыкальное паломничество**») для виолончели с оркестром.

Алексей начал писать свою красивую, свежую и, казалось бы, простую музыку лишь в 2012 году – просто для собственного развлечения, «в стол». Однажды ноты попались на глаза альтисту Дэвиду Аарону Карпентеру, который решил исполнить эти сочинения на публике. С тех пор Алексей Шор, математик с докторской степенью, приобрел мировую известность, стал композитором-резидентом Мальтийской Филармонической Академии, и получает десятки лестных отзывов от ведущих мировых музыкантов – композиторов, дирижеров, солистов.

Сторонники «теории заговора» подозревают Алексея в том, что он использует в сочинении математику, возможно, даже перерабатывает «музыку сфер». Так или иначе, московскую публику ждет «чувство подавляющего мира и гармонии» – так музыку Алексея Шора описывает композитор Гия Канчели.

«Место встречи гитары и виолончели» завершится сюитой итальянца **Джованни Соллима** «**Когда мы были деревьями**» в транскрипции для двух виолончелей, гитары и струнных в шести частях: «*Резонансная древесина (Лес скрипок)*», «*Архитектор*», «*Открытки – листья*», «*Опасность преобладания воображения*», «*Баньян*» и «*Фамильное древо (Вивальди)*». Во время написания Джованни думал об Антонио Страдивари, блуждающем по лесу Паневеджо в Доломитах (названному «лесом скрипок») в поисках наиболее резонансной древесины для своих инструментов; об африканском архитекторе, который строит дома в деревьях, о листьях бенгальского фикуса – баньяна (что означает «растущее сверху вниз»), которые в конце XIX века посылали по почте вместо открыток; мелодия этой части переходит в размышления о Вивальди и его богатом воображении... Пьеса Джованни Соллима обещает нарисовать нам картины, которых, возможно, еще не видели стены Дома музыки.

В концерте принимает участие один из самых талантливых сценографов современности – видеоартист Чой, который в реальном времени будет дополнять сцену генеративным видеорядом. Чой уже принимал участие в концертах фестиваля имени Фраучи – в 2017 году он создавал видеопроекцию на купол Московского планетария во время исполнения программы Дмитрия Илларионова «Сати-видения».