

Сведения о ведущей организации
по диссертации Скуратовской Марии Владимировны
«Исторические оперы в контексте творческой эволюции Н.А. Римского-
Корсакова»
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение),
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»
Сокращенное название организации в соответствии с Уставом	Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый адрес, индекс	603950, Приволжский федеральный округ, Нижегородская область, г.Нижний Новгород, ул.Пискунова, 40
Веб-сайт организации	https://nnovcons.ru
Адрес электронной почты организации	nngk@mail.ru
Телефон	+7 (831)-419-40-15
Структурное подразделение	Кафедра истории музыки
Сведения о публикациях (за последние пять лет)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Векслер, Ю.С. Альбан Берг как экспрессионист // Экспрессионизм в Австро-Венгрии. Отв. ред. Е. К. Виноградова. М. : Государственный институт искусствознания, 2022. С. 453-487. 2. Векслер, Ю.С. Между экспрессионизмом и дадаизмом. Эрвин Шультхоф в диалоге с нововенской школой / Ю. Векслер // Музыкальная академия. 2022. № 3(779). С. 98-115. DOI 10.34690/255. 3. Векслер, Ю.С. Альбан Берг как экспрессионист // Экспрессионизм в Австро-Венгрии. Отв. ред. Е. К. Виноградова. М.: Государственный институт искусствознания, 2022. С. 453-487.

4. Кром, А.Е. Постминималистский музыкальный театр Дэвида Лэнга // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. 2022. Т. 12, № 3. С. 432-448. DOI 10.21638/spbu15.2022.302.
5. Медведева, Ю.П. Путешествия Пьера Лоти и их музыкально-театральные трансформации // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2022. № 2(64). С. 8-14. DOI 10.26086/NK.2022.64.2.027.
6. Медведева, Ю.П. Китай в западноевропейских оперных либретто XVIII - первой половины XIX века // Временник Зубовского института. 2022. № 1(36). С. 43-53. DOI 10.52527/22218130_2022_1_43.
7. Кром, А.Е. "Сцена безумия" в опере: проблемы дефиниции / Д. В. Любимов, А. Е. Кром // Музыкальный журнал Европейского Севера. 2022. № 2(30). С. 60-74.
8. Левая, Т.Н. Под знаком модерна: А. Н. Скрябин и С. С. Прокофьев в 1913 году // От модерна к авангарду : Сборник статей Международной научной конференции. Научные труды Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, Москва, 23–25 октября 2018 года. Москва: НИЦ "Московская консерватория", 2021. С. 158-166.
9. Векслер, Ю.С. Партитуры Густава Малера в архивном наследии Альбана Берга // Научный вестник Московской консерватории. 2021. № 1. С.60-93.
10. Медведева, Ю. П. Рецепция китайской культуры в отечественном музыкальном театре 1910-1920-х годов: от "Соловья" Стравинского – к "Красному маку" Глиэра // Проблемы музыкальной науки. 2021. № 2(43). С. 18-27. DOI 10.17674/1997-0854.2021.2.018-027.
11. Медведева, Ю. П. Китай в русской музыке второй половины XIX – начала XX века // Вестник музыкальной науки. 2021. Т. 9. № 1. С. 31-40. DOI 10.24412/2308-1031-2021-1-31-40.
12. Медведева, Ю.П. От биографии к мифу: опера А. Вивальди "Теудзон" // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2021. № 2(60). С. 99-104. DOI 10.26086/NK.2021.60.2.031.
13. Векслер, Ю.С. Пауль Каммерер. Личность судьба в эпоху Fin de siècle // Научные школы в музыковедении XXI века: к 125-летию учебных

	<p>заведений имени Гнесиных. Материалы Международной научной онлайн-конференции 24–27 ноября 2020 года. М.: Издательство РАМ им. Гнесиных, 2020. С. 265-276.</p> <p>14. Векслер, Ю.С. Фильм в музыкальном театре. Filmmusik Альбана Берга в контексте сценических экспериментов 1920-х гг. // Опера в музыкальном театре: история и современность. Сборник статей по материалам Международной научной конференции 11-15 ноября 2019 года/ Том 1. Москва, 2019. С. 497-506.</p> <p>15. Векслер, Ю.С. Альбан Берг и Рихард Штраус: парадоксы рецепции // Научный вестник Московской консерватории. 2019. № 1. С. 58-75.</p> <p>16. Векслер, Ю. С. Археология на оперной сцене. «Аида» Дж. Верди сквозь призму египтомании XIX столетия // Опера в музыкальном театре: история и современность. Сборник статей по материалам третьей Международной научной конференции. 2019. Издательство: Российская академия музыки им. Гнесиных (Москва). С. 79-92.</p>
--	--

15.03.2023

Проректор по научной работе,
 доктор культурологии, профессор,
 заведующая кафедрой философии и эстетики
 Сиднева Татьяна Борисовна



ОТДЕЛ КАДРОВ
 ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
 НАЧ. ОТДЕЛА КАДРОВ
 ПЕТУХОВА Е.В.

