

Концертный зал РАМ имени Гнесиных
26 декабря 2024 года, 11:00

Номинация «Музыка и общество. Научно-просветительский проект»

Фадин Григорий Константинович
Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки
Научный руководитель – Мальцева Анастасия Александровна, доктор искусствоведения, доцент
кафедры истории музыки, доцент кафедры теории музыки и композиции

Лоренцо Перози: жизнь и творчество композитора-священника

Номинация «Сохранение нематериального культурного наследия народов России. Научно-экспедиционный проект»

Мартirosян Моисей Седракович, Мартirosян Анна Александровна, Аджибаев Эдиль Анварович

Астраханская государственная консерватория
Научный руководитель – Усманова Аделия Рустямовна, кандидат искусствоведения, проректор по научной и воспитательной работе Астраханской государственной консерватории, доцент кафедры теории и истории музыки

Свадебные традиции степного народа или путевые заметки В. А. Мошкова

Рябинина Екатерина Сергеевна, Фёдорова Лиана Валерьевна
Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова
Научный руководитель – Сарварова Лилия Илдусовна, кандидат искусствоведения, доцент; декан факультета татарского музыкального искусства, заведующий кафедрой этномузыкологии, доцент

Сорокан мари: экспедиционные заметки

Хороших Анастасия Алексеевна
Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова
Научный руководитель – Лобкова Галина Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

Документальные экспедиционные материалы по фольклору и детское творчество: актуальные формы передачи нематериального этнокультурного достояния

Номинация «Музыка моего региона. Краеведение и регионоведение в музыкальной науке»

Ардашерзода Комрон Ардашер
Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки
Научный руководитель – Кондратьева Наталья Михайловна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры этномузыкознания

Звучит любимый най...

Заболоцкая Лиана Александровна
Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки
Научный руководитель – Робустова Людмила Павловна, кандидат искусствоведения, доцент, профессор, заведующий кафедрой музыкального образования и просвещения

Культурный символ Якутии

Лизунова Анастасия Александровна, Лебедева Виктория Сергеевна, Панова Александра Андреевна, Соболева Евгения Игоревна, Щербакова Полина Михайловна, Братанова Дарья Дмитриевна, Вехорева Вероника Владимировна, Савина Мария Руслановна
Архангельский музыкальный колледж

Научные руководители:
Пугачева Ольга Алексеевна, преподаватель,
Уткина Наталья Николаевна, преподаватель,
Заручевская Анна Валентиновна, преподаватель

Любимый город! Любимый край!

Номинация «Научная деятельность музыкантов-исполнителей»

Пономаренко Диана Сергеевна, Аюкова Светлана Дмитриевна, Лeksuнова Алина Викторовна
Российская академия музыки имени Гнесиных
Научный руководитель – Мишина Оксана Евгеньевна, заслуженный работник культуры РФ, доцент, заведующая кафедрой музыкальной педагогики

Играем в четыре руки «Сказку о рыбаке и рыбке». К 225-летию со дня рождения А. С. Пушкина

Номинация «Яркие и/или неизвестные страницы национальной и мировой музыкальной культуры. Документальный или научно-популярный фильм»

Насыбуллина Регина Руслановна
Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова
Научный руководитель – Маклыгин Александр Львович, доктор искусствоведения, профессор,

заведующий	кафедры	теории	музыки
------------	---------	--------	--------

О забытых героях музыкальной сатиры

Отекина	Яна	Сергеевна
Саратовская	государственная консерватория	имени Л. В. Собинова
Научный руководитель – Пономарёва Елена Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры теории музыки и композиции		

Mad song в английской музыкальной культуре: метаморфозы жанра в диалоге эпох

Томских	Диана	Алексеевна
Петрозаводская	государственная консерватория	имени А. К. Глазунова
Научный руководитель – Окунева Екатерина Гурьевна, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры теории музыки и композиции		

Феномен автореферентности в музыке современных датских композиторов

Ямщикова	Анастасия	Алексеевна
Казанская	государственная консерватория	имени Н. Г. Жиганова
Научный руководитель – Хасанова Алсу Наилевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки		

Творчество Маюдзуми Тосиро в контексте развития японской композиторской школы второй половины XX века

Номинация «"Праздник консерватории". Научно-творческий проект к юбилею учебного заведения"

Земсков Вячеслав Витальевич, Земскова Олеся Ивановна, Кокошникова Кристина Романовна, Богданова Анастасия Валерьевна, Уразгалиева Нелля Рафиковна, Богатырёва Анастасия Александровна

Астраханская	государственной консерватория
Научный руководитель – Саввина Людмила Владимировна, доктор искусствоведения, профессор	

История кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории

Номинация «Исследовательская деятельность журналистов. Кино- или телеочерк»

Тимошкина	Анастасия	Дмитриевна
Нижегородская	государственная консерватория	имени М. И. Глинки
Художественный руководитель: доцент кафедры музыкальной журналистики Озерова Елена Леонидовна		
Редактор: Птушко Лидия Александровна кандидат искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой музыкальной журналистики		
Технический редактор: старший преподаватель Смирнов Иван Владимирович		

Глинка до...Глинки (накануне признания)

Номинация «Неформальное музыковедение. Инициативный проект»

Ковалева	Ольга	Григорьевна
Нижегородская	государственная консерватория	имени М. И. Глинки
Научный руководитель – Птушко Лидия Александровна кандидат искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой музыкальной журналистики		

«Свободой, правдой вдохновленный...»

Тарасов	Алексей	Витальевич
Санкт-Петербургская	государственная консерватория	имени Н. А. Римского-Корсакова
Научный руководитель – Давиденкова-Хмара Екатерина Шандоровна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры оркестровки и общего курса композиции		

Звуковой ландшафт Спасо-Преображенского собора Соловецкого монастыря в контексте научно-практических задач акустики и музыкальной звукорежиссуры