

УТВЕРЖДАЮ



Ректор

Российской академии музыки
имени Гнесиных

Рыжинский Александр Сергеевич

«18» 01 2022г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»
Министерства культуры Российской Федерации

Диссертация «Исторические оперы в контексте творческой эволюции Н. А. Римского-Корсакова» выполнена на кафедре аналитического музыкознания.

В период подготовки диссертации соискатель Скуратовская Мария Владимировна обучалась в очной аспирантуре Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных», работала в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации в должности редактора издательства «Российская академия музыки имени Гнесиных» и концертмейстера.

Диссертация выполнена при поддержке Российского фонда фундаментальных исследований в рамках научного проекта 20-312-90021 (Оперное творчество Н. А. Римского-Корсакова в контексте европейского музыкального театра второй половины XIX века).

В 2019 году окончила Российскую академию музыки имени Гнесиных по специальности «Музыковедение» (специалитет).

Справка об обучении в аспирантуре и сдаче кандидатских экзаменов выдана в 2022 году Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель — Сусидко Ирина Петровна, работает в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации на кафедре аналитического музыкознания в должности заведующего кафедрой.

По итогам обсуждения диссертации «Исторические оперы в контексте творческой эволюции Н. А. Римского-Корсакова» принято следующее заключение:

Оценка выполненной соискателем работы:

Диссертация М. В. Скуратовской представляет собой самостоятельное научное исследование исторических опер Н. А. Римского-Корсакова в контексте отечественной и западноевропейской музыкальной культуры XIX века. Изучение широкого спектра сочинений этого периода, а также историко-документального материала позволило автору выявить специфику композиционно-стилевых и драматургических решений Римского-Корсакова, рассмотреть работу над историческими операми в контексте его редакторской деятельности. Исследование вносит значительный вклад в понимание места исторических опер Римского-Корсакова в его творчестве, а также в отечественном и зарубежном искусстве второй половины XIX века в целом, дополняет представление о развитии жанра исторической оперы.

Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации:

- реализован комплексный подход к изучению исторических опер Римского-Корсакова (их создания, редактирования, исполнения и рецепции);
- проанализированы жанровые традиции, сформированные в западноевропейской и отечественной композиторской практике XIX века;

- выявлены общие и отличительные жанрово-стилевые черты с сочинениями отечественных композиторов (как предшественников, так и современников Римского-Корсакова) и ведущими западноевропейскими традициями — прежде всего немецкой и французской;

- проанализированы композиция, драматургия и музыкальный язык исторических опер Римского-Корсакова.

Достоверность результатов проведенных исследований обусловлена использованием апробированных в отечественном и зарубежном музыковедении методов анализа музыкального языка оперных произведений, в частности, оркестровки и формообразования, гармонии и мелодики, а также исторических документов и периодических изданий, рукописных материалов Римского-Корсакова и оригинальных изданий его сочинений, новейших научных работ по теме диссертации.

Научная новизна исследования определяется тем, что впервые в отечественном музыковедении представлено комплексное изучение исторических опер Римского-Корсакова в контексте отечественной и западноевропейской традиций. На основе сравнительного анализа с сочинениями этого жанра, созданными в XIX веке, выявлены композиционные и стилевые особенности исторических опер Римского-Корсакова, а также определено их место в истории музыки. Изучение рукописных материалов из фондов Российской национальной библиотеки, Российского института истории искусств, Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова и Российского национального музея музыки стало основанием для систематизации и подробного научного описания второй редакции «Псковитянки», первой версии «Боярыни Веры Шелюги» и ряда редакционных деталей «Царской невесты». Анализ переписки Римского-Корсакова и его коллег по «Могучей кучке», материалов либретто, а также рецепции исторических опер позволил прояснить многие вопросы, связанные с представлениями композитора о собственном творчестве и о восприятии его сочинений критиками в России и за рубежом.

Практическое значение исследования заключается в возможности их включения в учебные курсы истории русской музыки XIX века, истории музыкального театра,

музыкальной формы, гармонии и оркестровки, а также использования в учебной и концертной практике музыкантов-исполнителей и издательской работе.

Соответствие диссертации требованиям, установленным п. 14 «Положения о присуждении ученых степеней». В диссертации соискатель ученой степени ссылается на авторов и источники заимствования материалов и отдельных результатов, используя корректно оформленные цитаты, общепринятую искусствоведческую терминологию, соответствующую тематике диссертации. Таким образом, заимствование материалов и отдельных результатов, в том числе использование результатов научных работ, выполненных соискателем лично, осуществлено с соблюдением требований по наличию ссылок на источники заимствования, что соответствует требованиям пункта 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 (в ред. от 11.09.2021 № 1539).

Соответствие содержания диссертации научной специальности, по которой она рекомендуется к защите. Представленная М. В. Скуратовской диссертация «Исторические оперы в контексте творческой эволюции Н. А. Римского-Корсакова» соответствует Паспорту научной специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), в частности, п. 13 «История мировой и русской музыки», п. 16 «Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин, теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение, история теоретических учений», п. 17 «История и теория музыкальных жанров, музыкального языка», п. 23 «Музыкальное источниковедение. Музыкальная текстология».

Полнота отражения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем, и их ценность. По итогам проделанной научной работы основные результаты, содержащиеся в диссертационном исследовании соискателя, отражены в 9 публикациях общим объемом 11,55 п.л. В изданиях, рекомендованных ВАК, содержится 3 публикации (в том числе 1 – в индексируемых в Web of Science), в изданиях, индексируемых в Web of Science – 1 публикация. Ценность научных работ, опубликованных М. В. Скуратовской, обусловлена тем, что в них нашли отражение основные аспекты диссертационного исследования, раскрывающие главные

особенности исторических опер Н. А. Римского-Корсакова и принципы его оперного творчества.

Публикации по теме диссертации в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК, и в изданиях, индексируемых в Web of Science:

1. Скуратовская, М. В. Римский-Корсаков, Мусоргский и Никола Салос // Музыка и время. — 2018. — № 11. — С. 28–34. — 0,88 п. л. (ВАК)
2. Скуратовская, М. В. «Боярыня Вера Шелого»: пролог и/или одноактная опера? // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. — 2021. — № 2 (37). — С. 58–68. — 0,96 п. л. (ВАК)
3. Скуратовская, М. В. Вторая редакция «Псковитянки» в контексте оперного творчества Н. А. Римского-Корсакова // Проблемы музыкальной науки. — 2021. — № 3. — С. 145–154. — 1,05 п. л. (ВАК, Web of Science)
4. Скуратовская, М. В. «Псковитянка» Н. А. Римского-Корсакова и «Борис Годунов» М. П. Мусоргского: диалоги и пересечения // Опера в музыкальном театре: история и современность. Материалы Четвертой Международной научной конференции, 11–15 ноября 2019 г. / ред.-сост. И.П. Сусидко. — М.: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2019. — Том 1. — С. 313–321. — 0,52 п. л. (Web of Science)

Публикации по теме диссертации в других изданиях:

1. Скуратовская, М. В. О феномене оперной редакции у Н. А. Римского-Корсакова // Музыка в современном мире: культура, искусство, образование. Материалы VIII Международной научной студенческой конференции 5–6 декабря 2018 года / РАМ имени Гнесиных. — М.: Пробел-2000, 2019. — С. 141–145. — 0,29 п. л.
2. Скуратовская, М. В. Три редакции «Псковитянки» в контексте творческой эволюции Н. А. Римского-Корсакова // Шестой Всероссийский конкурс молодых ученых в области искусств и культуры: сборник работ лауреатов. — М.: Институт Наследия, 2020. — С. 722–769. — 5,46 п. л.
3. Скуратовская, М. В. Оперное творчество Н. А. Римского-Корсакова: рецепция в России и за рубежом // Музыкальная наука в контексте культуры. Музыковедение и вызовы информационной эпохи. Материалы Международной научной конференции

- 27–30 октября 2020 года / ред.-сост. Т. И. Науменко. — М.: Издательство «Российская академия музыки имени Гнесиных», 2020. — С. 530–538. — 0,52 п. л.
4. Скуратовская, М. В. Аспекты эволюции вокального стиля Н. А. Римского-Корсакова на примере его исторических опер // Научные школы в музыковедении XXI века : к 125-летию учебных заведений имени Гнесиных. Материалы Международной научной онлайн-конференции 24–27 ноября 2020 года / ред.-сост. Т. И. Науменко. — М.: Издательство «Российская академия музыки имени Гнесиных», 2020. — С. 163–171. — 0,52 п. л.
5. Скуратовская, М. В. Учебник «Основы оркестровки» и три исторические оперы Н. А. Римского-Корсакова // Современные проблемы музыкознания. — 2022. — № 2. — С. 120–141. — 1,35 п. л.

Диссертация «Исторические оперы в контексте творческой эволюции Н. А. Римского-Корсакова», выполненная Скуратовской Марией Владимировной, рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Заключение принято на заседании 18 января 2022 г. Присутствовало на заседании 13 человек. Результаты голосования: «за» — 13 чел., «против» — 0 чел., «воздержалось» — 0 чел. Протокол № 5 от 18 января 2022 г.



Сусидко Ирина Петровна
доктор искусствоведения,
профессор,
кафедра аналитического музыкознания,
заведующая кафедрой

Подпись
у ДОВОЕРЯЮ



ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА
ОТДЕЛА КАДРОВ
ЛЕБЕДЕВА А. Ю.
«18» 01 2022 г.

