



УТВЕРЖДАЮ:

И. о. ректора Российской академии
музыки имени Гнесиных
Маяровская Галина Васильевна

«14» декабря 2016г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования

«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

Министерства культуры Российской Федерации

Диссертация «Русские гастролы Берлиоза в истории российско-французских музыкальных связей (музыкально-критическая рецепция)» выполнена на кафедре истории музыки.

В период подготовки диссертации соискатель Сырейщикова Анастасия Александровна обучалась в аспирантуре Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры РФ, кафедра истории музыки, работала в должности редактора первой категории в Редакционно-издательском отделе Федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры РФ, а также в должности преподавателя курса «Истории русской музыки» в «Association Philotechnique de Paris», общественной независимой организации общего образования во Франции.

В 2011 году закончила Российскую академию музыки имени Гнесиных по специальности «музыковедение».

Справка о сдаче кандидатских экзаменов выдана в 2016 году Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего

образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры РФ.

Научный руководитель – Раку Марина Григорьевна, работает в Федеральном государственном бюджетном научно-исследовательском учреждении «Государственный институт искусствознания», сектор истории музыки, в должности ведущего научного сотрудника.

По итогам обсуждения диссертации «Русские гастролы Берлиоза в истории российско-французских музыкальных связей (музыкально-критическая рецепция)» принято следующее *заключение*:

Оценка выполненной соискателем работы:

Диссертация А.А. Сырейщиковой представляет собой самостоятельное, законченное и оригинальное научное исследование. Работа посвящена истории прижизненной рецепции Берлиоза в России, связанной с двумя гастрольными поездками композитора в 1847 и 1867-68 годах. В работе достигнуты поставленные цели и задачи, означены пути для дальнейших изысканий в данной области.

Личное участие автора в получении результатов, изложенных в диссертации:

- Изучены материалы и документы архивов Франции и России (BNF, РГИА, ЦГИА СПб, РИИИ, РГАЛИ, ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, ВМOMК им. М.И. Глинки и др.);
- Определены основные этапы взаимодействий Берлиоза и русской культуры и ракурсы их рассмотрения;
- Создана фактологическая база русской части биографии композитора
- Прослежена рецепция творчества Берлиоза как композитора, критика и дирижера в русской прессе при его жизни;
- Уточнены программы, даты и организационные аспекты прижизненных концертов п/у Берлиоза в России, а также фактология исполнений его сочинений в отсутствие маэстро;
- Выявлены новые связи Берлиоза с русскими музыкальными реалиями и музыкально-общественными деятелями (А. Верстовским, А. Львовым и др.);

Достоверность результатов работы обусловлена опорой на широкую источниковую базу, включающую архивные документы на разных языках,

значительный корпус периодических статей, эпистолярное наследие композитора, использование комплекса апробированных методов изучения (исторического, источниковедческого, рецептивной эстетики). Детальное изучение отечественных музыкальных реалий и русскоязычных источников эпохи осуществлялось с опорой на французские и англоязычные исследования творческой биографии Гектора Берлиоза. Промежуточные результаты исследования публиковались в научных журналах, изданиях и были озвучены на международных и всероссийских конференциях.

Научная новизна исследования:

– работа представляет собой первое обширное исследование, посвященное различным обстоятельствам взаимосвязей Гектора Берлиоза с русской музыкальной культурой при жизни композитора;

– в международный научный обиход введены ранее не опубликованные архивные материалы, в том числе ранее неизвестные письма Берлиоза (к А.Н. Верстовскому и А.Ф. Львову), пополнившие полное собрание сочинений французского композитора, а также отдельные письма А.Н. Верстовского, М.Ю. Виельгорского, А.М. Геденова, В.А. Кологривова и К. Беккера;

– в отечественный научный обиход ведены переводы фрагментов эпистолярного и музыкально-критического наследия композитора, а также отдельные материалы прессы XIX века, издававшейся на французском языке;

– впервые опубликован и снабжен комментарием значительный корпус музыкально-критических текстов на разных языках (1833-1869), отражающих с прижизненную рецепцию Гектора Берлиоза в России;

– воссоздана фактологическая база русской рецепции Берлиоза: приведены уточненные данные его русских гастролей, составлен хронограф исполнения его сочинений в России в отсутствие композитора (1838-1869), биография композитора пополнена новыми фактами;

Практическая значимость. Материалы диссертации могут быть использованы в академических курсах лекций высших и средних музыкальных учебных заведениях, таких как «история зарубежной музыки», «история русской музыки», «теория исполнительского искусства», а также в курсах других гуманитарных дисциплин, посвященных истории франко-русских связей.

Соответствие содержания диссертации научной специальности, по которой она рекомендуется к защите. Представленная Сырейщиковой А.А. диссертация соответствует Паспорту научной специальности 17.00.02 в части п. 2 «История западноевропейской музыки», п. 3 «История русской музыки», п. 13 «Психология музыкального восприятия», п. 19 «Музыкальное источниковедение (архивоведение, музееведение)», п. 21 «История музыкальной критики».

Полнота отражения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем, и их ценность. Основное содержание работы отражено в 7 публикациях общим объемом 3,5 п.л. Они представляют собой несомненную научную ценность, так как в них впервые приведены и переведены на русский язык ранее неизвестные письма Берлиоза, вводятся архивные документы и новые факты, связанные с гастрольными поездками композитора и другими его связями с Россией.

Публикации в изданиях, включенных в перечень ВАК:

1. Сырейщикова, А.А. К истории первых гастролей Берлиоза в России: неизвестное письмо А.Н. Верстовскому / А. Сырейщикова // Старинная музыка. – 2016. – № 1 (71). – С. 25-31. – 0,4 п.л.
2. Сырейщикова, А.А. Новые подробности первого турне Берлиоза в России: программы, даты, пресса / А. Сырейщикова // Дом Бурганова. Пространство культуры. – 2016. – № 1. – С. 207-227. – 0,9 п.л.
3. Сырейщикова, А.А. Из русских архивов: два новых письма Гектора Берлиоза — А.Ф. Львову / А. Сырейщикова // Обсерватория культуры. – 2016. – Т. 13. – № 6. – С. 720-725. – 0,4 п.л.
4. Сырейщикова, А.А. О русском ангажементе Берлиоза. Из архивов Русского музыкального общества / А. Сырейщикова // Старинная музыка. – 2016. – № 4 (74). – С. 29–39. – 0,9 п.л.

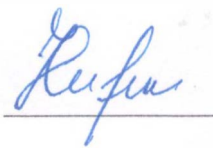
Публикации в других изданиях

5. Сырейщикова, А.А. Опера как *idée fixe* Г. Берлиоза // Музыка в современном мире: Сборник по материалам Всероссийской студенческой научной конференции / сост., отв. ред. М.И. Шинкарева. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2011. – С. 156–166. – 0,3 п.л.

6. Сырейщикова, А.А. Гектор Берлиоз – «мученик» оперы. Работа рецензента в «Journal des Débats» // Исследования молодых музыковедов: Сб. научных статей. – Вып. 5. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2011. – С. 70–76. – 0,3 п.л.
7. Syreishchikova, A. Mili Balakirev et le statue de Berlioz / A. Syreishchikova // L'Élio. – №3. – 2016. – С. 88–93. – 0,3 п.л.

Диссертация «Русские гастроли Берлиоза в истории российско-французских музыкальных связей (музыкально-критическая рецепция)», выполненная Сырейщиковой Анастасией Александровной, рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

Заключение принято на заседании кафедры истории музыки. Присутствовало на заседании 8 человек. Результаты голосования: «за» – 8 чел., «против» – 0 чел., «воздержалось» – 0 чел., протокол № 4 от 14 декабря 2016 г.



Кирнарская Дина Константиновна
доктор искусствоведения,
профессор,
зав. кафедрой
истории музыки

Подпись
удостоверяю

