

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рыжинский Александр Сергеевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 27.08.2024 16:00:00

Уникальный программный ключ:

00B96D412C5C32A5ED

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российская академия музыки имени Гнесиных"

УТВЕРЖДАЮ

Ректор _____ *Рыжинский Александр
Сергеевич*
"__" _____ 20__ г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе ассистентуры-стажировки

53.09.04

53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры

Кафедра: Кафедра музыкальной звукорежиссуры

Факультет: Факультет современной музыкальной индустрии

Квалификация: Музыкальный звукорежиссер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: Очная форма

Срок получения образования: 2 г.

Год начала подготовки (по учебному плану) _____

2024

Учебный год _____

2024-2025

Образовательный стандарт (ФГОС) _____

№ 843 от 17.08.2015

Основной	Виды профессиональной деятельности
+	педагогическая деятельность
+	художественно-творческая деятельность
+	музыкально-просветительская деятельность

Календарный учебный график

Мес	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь			Февраль			Март					Апрель				Май				Июнь			Июль			Август																
	Числа	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-30	31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-4	5-11	12-18	19-25	26-1	2-8	9-15	16-22	23-1	2-8	9-15	16-22	23-29	30-5	6-12	13-19	20-26	27-3	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-31					
Нед	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52							
I																																																											
II																																																											

Сводные данные

	Теоретическое обучение и рассредоточенные практики	Курс 1			Курс 2			Итого
		Сем. 1	Сем. 2	Всего	Сем. 3	Сем. 4	Всего	
Г	Государственная итоговая аттестация					4	4	4
Э	Экзаменационные сессии	3 4/6	3 3/6	7 1/6	3 4/6	1 2/6	5	12 1/6
К	Каникулы	1	8 4/6	9 4/6	1	8 5/6	9 5/6	19 3/6
*	Нерабочие праздничные дни (не включая воскресенья)	1 2/6 (8 дн)	5/6 (5 дн)	2 1/6 (13 дн)	1 2/6 (8 дн)	5/6 (5 дн)	2 1/6 (13 дн)	4 2/6 (26 дн)
Продолжительность обучения (не включая нерабочие праздничные дни и каникулы)		более 39 нед.			более 39 нед.			
Итого		23	29	52	23	29	52	104

Индекс	Содержание	Тип
УК-1	готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
УК-2	способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.03	Музыкальная звукорежиссура	
Б1.Б.04	Концертное звукоусиление	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.01	Мастеринг	
Б1.В.02	Звукозапись в области академической музыки	
Б1.В.ДВ.01.01	Звукозапись в области народного искусства	
Б1.В.ДВ.01.02	Звукозапись в области эстрадной музыки и джаза	
Б1.В.ДВ.01.03	Звукорежиссура в кинематографе и театре	
Б1.В.ДВ.02.01	Звукорежиссура в области теле-радио и интернет вещания	
Б1.В.ДВ.01.04	Постпродакшн в кинопроизводстве	
Б1.В.ДВ.02.03	Технологии реставрации фонограмм	
Б1.В.ДВ.02.04	Продюсирование аудиопроизводства	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
УК-3	способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и художественно-творческой)	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.03	Музыкальная звукорежиссура	
Б1.Б.04	Концертное звукоусиление	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.01	Мастеринг	
Б1.В.02	Звукозапись в области академической музыки	
Б1.В.ДВ.01.01	Звукозапись в области народного искусства	
Б1.В.ДВ.01.02	Звукозапись в области эстрадной музыки и джаза	

Индекс	Содержание	Тип
Б1.В.ДВ.01.03	Звукорежиссура в кинематографе и театре	
Б1.В.ДВ.02.01	Звукорежиссура в области теле-радио и интернет вещания	
Б1.В.ДВ.01.04	Постпродакшн в кинопроизводстве	
Б1.В.ДВ.02.03	Технологии реставрации фонограмм	
Б1.В.ДВ.02.04	Продюсирование аудиопроизводства	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
УК-4	способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.03	Музыкальная звукорежиссура	
Б1.Б.04	Концертное звукоусиление	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.01	Мастеринг	
Б1.В.02	Звукозапись в области академической музыки	
Б1.В.ДВ.01.01	Звукозапись в области народного искусства	
Б1.В.ДВ.01.02	Звукозапись в области эстрадной музыки и джаза	
Б1.В.ДВ.01.03	Звукорежиссура в кинематографе и театре	
Б1.В.ДВ.02.01	Звукорежиссура в области теле-радио и интернет вещания	
Б1.В.ДВ.01.04	Постпродакшн в кинопроизводстве	
Б1.В.ДВ.02.03	Технологии реставрации фонограмм	
Б1.В.ДВ.02.04	Продюсирование аудиопроизводства	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
УК-5	способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	УК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
Вид деятельности: педагогическая деятельность		
ПК-1	способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства музыкальной звукорежиссуры	ПК
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.01.03	Звукорежиссура в кинематографе и театре	
Б1.В.ДВ.02.03	Технологии реставрации фонограмм	

Индекс	Содержание	Тип
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-2	способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	ПК
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.02.02	Организация научного текста	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	
ПК-3	способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	ПК
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-4	способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-5	способность критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность	ПК
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
Вид деятельности: художественно-творческая деятельность		
ПК-6	способность создавать продукцию музыкальной звукорежиссуры	ПК
Б1.Б.03	Музыкальная звукорежиссура	
Б1.Б.04	Концертное звукоусиление	
Б1.В.01	Мастеринг	

Индекс	Содержание	Тип
Б1.В.02	Звукозапись в области академической музыки	
Б1.В.ДВ.01.01	Звукозапись в области народного искусства	
Б1.В.ДВ.01.02	Звукозапись в области эстрадной музыки и джаза	
Б1.В.ДВ.01.03	Звукорежиссура в кинематографе и театре	
Б1.В.ДВ.02.01	Звукорежиссура в области теле-радио и интернет вещания	
Б1.В.ДВ.01.04	Постпродакшн в кинопроизводстве	
Б1.В.ДВ.02.03	Технологии реставрации фонограмм	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-7	способность к сотворчеству с режиссером-постановщиком, композитором и исполнителями	ПК
Б1.Б.03	Музыкальная звукорежиссура	
Б1.Б.04	Концертное звукоусиление	
Б1.В.02	Звукозапись в области академической музыки	
Б1.В.ДВ.01.01	Звукозапись в области народного искусства	
Б1.В.ДВ.01.02	Звукозапись в области эстрадной музыки и джаза	
Б1.В.ДВ.01.03	Звукорежиссура в кинематографе и театре	
Б1.В.ДВ.02.01	Звукорежиссура в области теле-радио и интернет вещания	
Б1.В.ДВ.02.03	Технологии реставрации фонограмм	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-8	способность проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические решения	ПК
Б1.Б.04	Концертное звукоусиление	
Б1.В.01	Мастеринг	
Б1.В.02	Звукозапись в области академической музыки	
Б1.В.ДВ.01.01	Звукозапись в области народного искусства	
Б1.В.ДВ.01.02	Звукозапись в области эстрадной музыки и джаза	
Б1.В.ДВ.01.03	Звукорежиссура в кинематографе и театре	
Б1.В.ДВ.02.01	Звукорежиссура в области теле-радио и интернет вещания	
Б1.В.ДВ.01.04	Постпродакшн в кинопроизводстве	
Б1.В.ДВ.02.03	Технологии реставрации фонограмм	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	

Индекс	Содержание	Тип
БЗ.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
БЗ.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-9	способность использовать в работе современные приемы звукозаписи и современное оборудование	ПК
Б1.Б.03	Музыкальная звукорежиссура	
Б1.В.01	Мастеринг	
Б1.В.02	Звукозапись в области академической музыки	
Б1.В.ДВ.01.01	Звукозапись в области народного искусства	
Б1.В.ДВ.01.02	Звукозапись в области эстрадной музыки и джаза	
Б1.В.ДВ.01.03	Звукорежиссура в кинематографе и театре	
Б1.В.ДВ.02.01	Звукорежиссура в области теле-радио и интернет вещания	
Б1.В.ДВ.01.04	Постпродакшн в кинопроизводстве	
Б1.В.ДВ.02.03	Технологии реставрации фонограмм	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
БЗ.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
БЗ.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-10	способность работать самостоятельно, критически оценивая результаты собственной деятельности	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Музыкальная звукорежиссура	
Б1.Б.04	Концертное звукоусиление	
Б1.В.01	Мастеринг	
Б1.В.02	Звукозапись в области академической музыки	
Б1.В.ДВ.01.01	Звукозапись в области народного искусства	
Б1.В.ДВ.01.02	Звукозапись в области эстрадной музыки и джаза	
Б1.В.ДВ.01.03	Звукорежиссура в кинематографе и театре	
Б1.В.ДВ.02.01	Звукорежиссура в области теле-радио и интернет вещания	
Б1.В.ДВ.01.04	Постпродакшн в кинопроизводстве	
Б1.В.ДВ.02.03	Технологии реставрации фонограмм	
Б1.В.ДВ.02.04	Продюсирование аудиопроизводства	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
БЗ.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
БЗ.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	

Индекс	Содержание	Тип
ПК-11	способность работать в области концертного звукоусиления в различных жанрах и стилях музыки, осуществлять концертную звукозапись, создавать звуковой образ в театральных постановках, осуществлять звукозапись для теле-, радиовещания, запись музыки для кино с учетом специфических особенностей аудиопроизводства в сфере кинематографа, запись академической музыки больших и малых форм, народной музыки, эстрадной музыки с учетом ее последующей реализации (выпуск компакт-диска, теле-, радио-, интернет-эфир) и спецификой этой реализации	ПК
Б1.Б.03	Музыкальная звукорежиссура	
Б1.Б.04	Концертное звукоусиление	
Б1.В.02	Звукозапись в области академической музыки	
Б1.В.ДВ.01.01	Звукозапись в области народного искусства	
Б1.В.ДВ.01.02	Звукозапись в области эстрадной музыки и джаза	
Б1.В.ДВ.01.03	Звукорежиссура в кинематографе и театре	
Б1.В.ДВ.02.01	Звукорежиссура в области теле-радио и интернет вещания	
Б1.В.ДВ.01.04	Постпродакшн в кинопроизводстве	
Б1.В.ДВ.02.03	Технологии реставрации фонограмм	
Б1.В.ДВ.02.04	Продюсирование аудиопроизводства	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-12	способность осуществлять профессиональную оценку фонограмм, профессиональных обзоров, технических спецификаций	ПК
Б1.Б.03	Музыкальная звукорежиссура	
Б1.В.02	Звукозапись в области академической музыки	
Б1.В.ДВ.01.01	Звукозапись в области народного искусства	
Б1.В.ДВ.01.02	Звукозапись в области эстрадной музыки и джаза	
Б1.В.ДВ.01.03	Звукорежиссура в кинематографе и театре	
Б1.В.ДВ.02.01	Звукорежиссура в области теле-радио и интернет вещания	
Б1.В.ДВ.01.04	Постпродакшн в кинопроизводстве	
Б1.В.ДВ.02.03	Технологии реставрации фонограмм	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-13	способность осуществлять мастеринг фонограмм разных стилей и с различным целевым выходом продукта	ПК
Б1.Б.03	Музыкальная звукорежиссура	
Б1.В.01	Мастеринг	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	

Индекс	Содержание	Тип
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-14	способность осуществлять аудиопроизводство в рамках цифрового вещания	ПК
Б1.Б.03	Музыкальная звукорежиссура	
Б1.В.ДВ.02.04	Продюсирование аудиопроизводства	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-15	способность оформлять технический райдер согласно потребностям музыкантов	ПК
Б1.Б.04	Концертное звукоусиление	
Б1.В.ДВ.02.04	Продюсирование аудиопроизводства	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-16	способность осуществлять работы в области постпродакшн	ПК
Б1.Б.03	Музыкальная звукорежиссура	
Б1.В.ДВ.01.04	Постпродакшн в кинопроизводстве	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
Вид деятельности: музыкально-просветительская деятельность		
ПК-17	готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	ПК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.04	Концертное звукоусиление	
Б1.В.02	Звукозапись в области академической музыки	
Б1.В.ДВ.01.01	Звукозапись в области народного искусства	
Б1.В.ДВ.01.02	Звукозапись в области эстрадной музыки и джаза	
Б1.В.ДВ.01.03	Звукорежиссура в кинематографе и театре	
Б1.В.ДВ.02.01	Звукорежиссура в области теле-радио и интернет вещания	
Б1.В.ДВ.02.03	Технологии реставрации фонограмм	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	

Индекс	Содержание	Тип
ПК-18	готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет")	ПК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Музыкальная звукорежиссура	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1	Дисциплины (модули)	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; УК-5
Б1.Б	Базовая часть	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; УК-5
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; ПК-17; ПК-18
Б1.Б.02	Иностранный язык	УК-1; ПК-4; ПК-10; ПК-18; УК-5
Б1.Б.03	Музыкальная звукорежиссура	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-16; ПК-18
Б1.Б.04	Концертное звукоусиление	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-10; ПК-11; ПК-15; ПК-17
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
Б1.В	Вариативная часть	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17
Б1.В.01	Мастеринг	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-6; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-13
Б1.В.02	Звукозапись в области академической музыки	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-17
Б1.В.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-17
Б1.В.ДВ.01.01	Звукозапись в области народного искусства	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-17
Б1.В.ДВ.01.02	Звукозапись в области эстрадной музыки и джаза	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-17
Б1.В.ДВ.01.03	Звукорежиссура в кинематографе и театре	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-17
Б1.В.ДВ.01.04	Постпродакшн в кинопроизводстве	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-6; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-16
Б1.В.ДВ.02	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-17
Б1.В.ДВ.02.01	Звукорежиссура в области теле-радио и интернет вещания	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-17
Б1.В.ДВ.02.02	Организация научного текста	ПК-2
Б1.В.ДВ.02.03	Технологии реставрации фонограмм	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-17
Б1.В.ДВ.02.04	Продюсирование аудиопроизводства	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-10; ПК-11; ПК-14; ПК-15
Б2	Практики	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18
Б2.В	Вариативная часть	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18
Б2.В.01(П)	Творческая практика	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-18
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-17
Б3	Государственная итоговая аттестация	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; УК-5
Б3.Б	Базовая часть	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; УК-5
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; УК-5
Б3.Б.01.02	Защита реферата	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; УК-5
ФТД	Факультативы	УК-1; ПК-2; ПК-10; ПК-17; ПК-18; УК-5

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ Учебный план ассистентуры-стажировки '53.09.04 АС-МЗ-О 2024.plx', код специальности 53.09.04, год начала подготовки 2024

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
ФТД.В	Вариативная часть	УК-1; ПК-2; ПК-10; ПК-17; ПК-18; УК-5
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	УК-1; ПК-2; ПК-10; ПК-18; УК-5
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	ПК-2; ПК-10; ПК-17

№	Индекс	Наименование	Семестр 1										Семестр 2										Итого за курс										Каф.	Семестр																																			
			Контроль	Академических часов									з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов									з.е.	Неделя																																											
				Всего	Кон такт.	Лек	Пр	Сем	ИЗ	Конс	М3	СР				Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Пр	Сем	ИЗ	Конс	М3			СР	Контр оль	Всего	Неделя																																							
ИТОГО (с факультативами)				1116																				31	20	4/6			1260															35	19	3/6			2376																	66	40	1/6	
ИТОГО по ОП (без факультативов)				1116																				31					1260															35					2376																66				
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)		ОП, факультативы (в период ТО)		63.7																								72.9																					68.3																				
		ОП, факультативы (в период экз. сес.)		9.3																								27.2																						18.3																			
		Аудиторная нагрузка		5.4																								10.4																							7.9																		
		Контактная работа		5.4																								10.4																							7.9																		
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ				1116	91	9		59	23				991	34	31	ТО: 17		1260	166	21		75	54		16	999	95	35	ТО: 16		2376	257	30		134	77		16	1990	129	66	ТО: 33		40	1/6																								
1	Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	За	144	34	9		25				102	8	4		Эк	144	32	9		23					94	18	4		Эк 3а	288	66	18		48			196	26	8		26	12																										
2	Б1.Б.02	Иностранный язык	За	72	34			34				30	8	2		Эк	90	32			32					49	9	2.5		Эк 3а	162	66			66			79	17	4.5		37	1234																										
3	Б1.Б.03	Музыкальная звукорежиссура	Эк	558	17				17			523	18	15.5		Эк	162	16			16					128	18	4.5		Эк(2)	720	33			33			651	36	20		14	1234																										
4	Б1.Б.04	Концертное звукоусиление														За	252	16			16					228	8	7		За	252	16			16			228	8	7		14	23																										
5	Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе														Эк	108	32	12		20					58	18	3		Эк	108	32	12		20			58	18	3		12	2																										
6	Б1.Б.01	Мастеринг														За	36	16			16					12	8	1		За	36	16			16			12	8	1		14	234																										
7	Б1.В.02	Звукозапись в области академической музыки														За	108	16								16	84	8	3		За	108	16				16	84	8	3		14	2																										
8	Б1.В.ДВ.01.01	Звукозапись в области народного искусства														За	72	16								16	48	8	2		За	72	16				16	48	8	2		14	2																										
9	Б2.В.01(П)	Творческая практика		72	3				3			69		2			90	3			3					87		2.5			162	6			6			156		4.5		14	1234																										
10	Б2.В.02(П)	Педагогическая практика		270	3				3			267		7.5		За	270	3			3					259	8	7.5		За	540	6			6			526	8	15		14	1234																										
ФОРМЫ КОНТРОЛЯ			Эк 3а(2)										Эк(4) 3а(4)										Эк(5) 3а(6)																																														
ПРАКТИКИ			(План)																																																																		
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ			(План)																																																																		
КАНИКУЛЫ													1										8 4/6										9 4/6																																				

