

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор РАМ имени Гнесиных



[Handwritten signature] /А.С. Рыжинский/

«14» апреля 2026 г.

**ОТЧЕТ
О РЕЗУЛЬТАТАХ
САМООБСЛЕДОВАНИЯ**

ЗА 2025 ГОД

Москва, 2026

Оглавление

I.	АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ	2
2.	ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	16
2.1.	ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	22
2.2.	ПРОГРАММЫ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	29
2.3.	ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ (ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ)	44
2.4.	ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	61
2.5.	ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	66
2.6.	ПРОФОРИЕНТАЦИОННАЯ РАБОТА	69
3.	СИСТЕМА ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ	72
3.1.	РЕЗУЛЬТАТЫ АНКЕТИРОВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРОГРАММАМ ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	76
3.2.	РЕЗУЛЬТАТЫ АНКЕТИРОВАНИЯ ПРОФЕССОРСКО- ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКОГО СОСТАВА ПО ПРОГРАММАМ ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	82
3.3.	РЕЗУЛЬТАТЫ АНКЕТИРОВАНИЯ РАБОТОДАТЕЛЕЙ ПО ПРОГРАММАМ ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	88
4.	НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ, ТВОРЧЕСКАЯ И КУЛЬТУРНО- ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	94
5.	МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	120
6.	ВНЕУЧЕБНАЯ РАБОТА	124
7.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	142
7.1.	ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ РАМ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ	145
II.	РЕЗУЛЬТАТЫ АНАЛИЗА ПОКАЗАТЕЛЕЙ САМООБСЛЕДОВАНИЯ	150

Самообследование Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» за 2025 год проводилось в соответствии с Порядком проведения самообследования образовательных организаций, утвержденным приказом Минобрнауки России от 14 июня 2013 г. № 462 (с изменениями и дополнениями от 14 декабря 2017 г.), показателями деятельности образовательной организации, подлежащей самообследованию, утвержденными приказом Минобрнауки России от 10 декабря 2013 г. № 1324 (с изменениями и дополнениями от 15 февраля 2017 г., 6 мая, 3 ноября 2022 г.).

Отчет о результатах самообследования обсужден и утвержден на заседании Ученого совета РАМ имени Гнесиных 24 марта 2026 года.

I. АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (далее – Академия) – является некоммерческой организацией, осуществляющей свою деятельность в сфере образования, науки, искусства и культуры и являющаяся образовательной организацией высшего образования.

Учредителем и собственником имущества Академии является Российская Федерация. Академия находится в ведении Министерства культуры Российской Федерации в соответствии с распоряжением Правительства Российской Федерации от 05.01.2005 № 5-р. Функции и полномочия учредителя в отношении Академии осуществляет Министерство культуры Российской Федерации.

Решением Совета глав правительств Содружества Независимых Государств от 21.11.2014 Академии присвоен статус базовой организации государств-участников Содружества Независимых Государств по сотрудничеству в области музыки и образования в сфере культуры и искусства.

В соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 11.04.2016 № 175 Академия отнесена к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации.

Историческая справка:

В 1944 г. в соответствии с распоряжениями Совета Народных Комиссаров СССР от 13.03.1944 № 5614р и от 29.05.1944 № 11611р, приказом Комитета по делам высшей школы и Комитета по делам искусств при СНК СССР от 25.04.1944 №154/200 и приказом Комитета по делам искусств при СНК СССР от 03.06.1944 №278 на базе Государственного музыкального училища имени Гнесиных создан Государственный музыкально-педагогический институт имени Гнесиных.

Распоряжениями Правительства Российской Федерации от 04.01.1992 №

13-р и от 07.09.1992 № 1644-р и приказами Министерства культуры и туризма Российской Федерации от 30.01.1992 № 39 и от 22.09.1992 № 235 Государственный музыкально-педагогический институт имени Гнесиных преобразован в Российскую академию музыки имени Гнесиных.

В 2011 г. в соответствии с приказом Министерства культуры Российской Федерации от 19.09.2011 №934 **Государственный музыкальный колледж имени Гнесиных** стал структурным подразделением Российской академии музыки имени Гнесиных.

В 2013 г. в структуре Академии открыта **Музыкальная школа**.

В 2016 г. колледжу, находящемуся в структуре Академии, возвращено историческое название – Музыкальное училище имени Гнесиных.

В 2019 г. в соответствии с приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23.08.2018 № 1518 Государственное **музыкальное училище эстрадного и джазового искусства** становится структурным подразделением Российской академии музыки имени Гнесиных.

В 2022 г. в целях улучшения подготовки музыкантов-исполнителей на духовых инструментах, совершенствования организационно-штатной структуры Академии, на основании решения Ученого совета от 28 июня 2022 года (протокол № 12) **Музыкальный лицей имени А.В. Александрова** становится структурным подразделением Российской академии музыки имени Гнесиных.

С 2023 года в структуре Академии начал свою работу **Центр развития творческих компетенций**, основной целью которого стала доступность творческого образования и просветительские проекты для широкого круга лиц.

Официальное наименование Академии на русском языке:

• Полное – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»;

• Сокращенное – РАМ имени Гнесиных;

Официальное наименование Академии на английском языке:

• Полное – Gnesin Russian Academy of Music;

• Сокращенное – Gnesin Academy of Music.

Место нахождения и почтовый адрес Академии:

121069, г. Москва, ул. Поварская, д. 30-36.

Контактный телефон: +7 (495) 691-15-54

Контактный e-mail: mailbox@gnesin-academy.ru

Официальный сайт: www.gnesin-academy.ru

Президент Российской академии музыки имени Гнесиных – Заслуженный деятель искусств РФ, лауреат Премии Правительства РФ, Кавалер Ордена Дружбы и Ордена Почета, кандидат педагогических наук,

профессор, заведующая кафедрой музыкального мастерства и современного исполнительства (статус кафедры ЮНЕСКО) Маяровская Галина Васильевна.

Ректор Российской академии музыки имени Гнесиных - лауреат Премии Правительства РФ, Почетный работник сферы образования РФ, доктор искусствоведения, профессор, руководитель отдела хорового дирижирования (Музыкальное училище РАМ имени Гнесиных) Рыжинский Александр Сергеевич.

Лицензия на осуществление образовательной деятельности от 19 сентября 2019 года №2855, бессрочно.

Международная профессионально-общественная аккредитация – Свидетельство о международной профессионально-общественной аккредитации № 1341-08-A205.1 от 20 декабря 2024 года, срок действия свидетельства до 20 декабря 2030 года.

Государственная аккредитация – Свидетельство о государственной аккредитации № 3363 от 23 марта 2020 года, серия 90А01 № 0003579.

Миссия Российской академии музыки имени Гнесиных — создание, сохранение и распространение в национальном и мировом пространстве ценностей отечественной музыкальной культуры, несущих идеалы гуманистического служения музыканта, его открытости непрерывному позитивному преобразованию ноосферы.

Стратегическая цель — создать национальный музыкально-образовательный концерн, задающий стандарты качества в области музыкального образования и науки, реализующий многообразные формы внутрироссийского и международного сотрудничества через творческие проекты высокой культурной и общественной значимости.

При достижении целевой модели Академия позиционирует себя как:

– Многопрофильный образовательный научно-творческий концерн, объединяющий сегменты профессионального образования, дополнительного профессионального образования, дополнительного образования детей и взрослых, платформу просветительства и кластер научно-исследовательских центров;

– Открытый вуз, реализующий принципы «образование для всех» и «непрерывное образование в течение всей жизни»;

– Вуз, интегрированный в мировое образовательное пространство через совместные образовательные, творческие и научные проекты, интернациональное кадровое обеспечение и высокий показатель экспорта образовательных услуг;

– Вуз-транслятор новых смыслов, постоянно влияющий на позитивные изменения в отрасли;

– Вуз-кузница уникальных специалистов, оперативно реагирующий на запросы со стороны реального сектора экономики открытием новых образовательных программ;

– Передовой цифровой вуз, эффективно применяющий инструменты дистанционного и электронного обучения в реализации образовательных программ высшего и дополнительного профессионального образования.

В 2021 году РАМ имени Гнесиных стала образовательной организацией – участником программы стратегического академического лидерства «Приоритет – 2030» (основание: Протокол заседания комиссии Министерства науки и высшего образования Российской Федерации по проведению отбора образовательных организаций высшего образования в целях участия в программе «Приоритет 2030» от 26.09.21 № 3).

Академия активно участвует в развитии и постоянном совершенствовании музыкального образования в России.

В состав **Федерального учебно-методического объединения (ФУМО)**, возглавляемый председателем Мечетиной Екатериной Васильевной, в системе высшего образования по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки (УГСН) 53.00.00 Музыкальное искусство входят **6** представителей Академии. Среди них: заместитель председателя ФУМО, ректор РАМ имени Гнесиных **А. С. Рыжинский**; члены ФУМО в качестве представителей от Академии: президент **Г. В. Маяровская**, начальник Управления по развитию концертной и просветительской деятельности **А. А. Кошванец**, советник президента **В. А. Власов**, заведующий кафедрой сольного пения № 1 **М. С. Агин**, заведующая кафедрой хорового и сольного народного пения **М. В. Медведева**.

В 2025 году Федеральное УМО по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство провело следующую работу:

- подготовлены для Министерства науки и высшего образования Российской Федерации согласованные с Министерством культуры Российской Федерации предложения по учету специфики реализации основных профессиональных образовательных программ высшего образования специальностей и направлений подготовки УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство при формировании независимой национальной модели высшего образования Российской Федерации;

- установлены сопряжения направлений подготовки и специальностей укрупненной группы специальностей и направлений подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство и категорий общероссийского классификатора занятий (ОКЗ) Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации;

- подготовлены совместно с Союзом концертных организаций России предложения по совершенствованию подготовки музыкантов оркестровых специальностей и направлений подготовки;

- велась консультативная работа с образовательными организациями регионов Российской Федерации, реализующими основные профессиональные образовательные программы высшего образования по направлениям подготовки и специальностям УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство.

В октябре 2017 года во исполнение Решения Коллегии Министерства культуры Российской Федерации от 08.07.2017 г. № 16 на базе Российской академии музыки имени Гнесиных создан Федеральный ресурсный методический центр развития образования в сфере культуры и искусств. В 2020 году центр реорганизован в **Федеральный ресурсный информационно-аналитический центр художественного образования**.

Основными задачами Центра являются информационное, аналитическое и методическое сопровождение системы художественного образования, организационно-методическое обеспечение и информационное сопровождение деятельности детских школ искусств, координация взаимодействия с региональными методическими службами сферы культуры и искусства, детскими школами искусств, профессиональными образовательными организациями и вузами культуры и искусств, создание условий и механизмов для выявления, поддержки и сопровождения одаренных детей и молодежи, методическое сопровождение реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств, разработки учебно-методических материалов для детских школ искусств, мониторинговые исследования системы художественного образования и участие в реализации профильных федеральных проектов.

В рамках выполнения указанных задач в 2025 году Федеральным ресурсным информационно-аналитическим центром художественного образования реализованы следующие мероприятия и проекты.

В целях обеспечения единого методического и информационного пространства системы образования в сфере культуры и искусств Федеральным ресурсным информационно-аналитическим центром художественного образования осуществляется **поддержка функционирования и наполнение Федерального портала системы образования в сфере культуры и искусств** (<http://Артцентр.рус>, далее – Федеральный портал художественного образования). На портале консолидируется и актуализируется на регулярной основе информация для сети образовательных организаций сферы культуры и искусств всех уровней и всех видов искусств, в том числе:

- открытая регулярно обновляемая база нормативных документов для образовательных организаций сферы культуры и искусств, разъяснений и рекомендаций по их применению;

- статистическая информация о системе художественного образования Российской Федерации, о сети федеральных учебно-методических объединений и региональных методических служб в сфере культуры;

- открытая общедоступная база нормативных и методических документов, включающая материалы по реализации дополнительных общеобразовательных (предпрофессиональных и общеразвивающих) программ в области искусств, приказы федеральных органов власти, регулирующих реализацию дополнительных общеобразовательных программ в области искусств, включая федеральные государственные требования, примерные учебные планы дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств, свыше 100 примерных образовательных программ учебных предметов, методические рекомендации по отдельным вопросам организации образовательного процесса в ДШИ и др.;

- регулярно пополняемая Всероссийская методическая база, включающая открытые и общедоступные материалы для преподавателей и учащихся по всем видам искусств: видео-уроки, мастер-классы и вебинары по различным учебным предметам, онлайн-тренажеры для учащихся, путеводители по профильным образовательным платформам, просветительским ресурсам крупнейших учреждений культуры России и мира, библиотеку специализированных учебно-методических материалов;

- регулярно пополняемый всероссийский календарь профессиональных конкурсов по всем видам искусств, проводимых в Российской Федерации органами государственной власти, профильными государственными образовательными организациями и профессиональными ассоциациями для обучающихся и преподавателей ДШИ, училищ и вузов искусств (включает информацию о профессиональных конкурсах для учащихся ДШИ, студентов училищ и вузов искусств, преподавателей, проведенных с 2020 года);

- информация о возможностях участия образовательных организаций сферы культуры и искусств в реализации федеральных проектов (национальный проект «Культура», План мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства и др.), грантовых конкурсах;

- информация по актуальным вопросам реализации государственной политики в области художественного образования, о существующих базах вакансий в учреждениях культуры и образовательных организациях, актуальные новости для образовательных организаций системы художественного образования;

- подробная информация о крупных ежегодных общероссийских мероприятиях, проводимых совместно с Министерством культуры Российской Федерации в системе художественного образования (всероссийское совещание детских школ искусств, общероссийские конкурсы Минкультуры России «Лучшая детская школа искусств», «Лучший

преподаватель детской школы искусств», «Молодые дарования России», Всероссийский смотр-конкурс и Всероссийская конференция региональных методических служб в сфере культуры, иные всероссийские события), включая архив событий прошлых лет.

Актуальная информация для руководителей и преподавателей образовательных организаций сферы культуры и искусств, включая изменения в нормативно-правовой базе, анонсы ключевых событий в системе художественного образования, появлении новейших учебно-методических материалов и обновлениях на федеральном портале художественного образования, размещается также на официальных страницах Центра в социальных сетях (ВКонтакте, МАХ, Одноклассники).

В рамках работы по организационно-методическому и экспертному сопровождению системы детских школ искусств и реализации дополнительных общеобразовательных программ в области искусств Федеральным ресурсным информационно-аналитическим центром художественного образования в 2025 году подготовлены предложения в **проекты нормативно-правовых актов**, регулирующих вопросы реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств:

- проект приказа Минкультуры России «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» и сроку обучения по этой программе»;

- проект приказа Минкультуры России «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе»;

- проект приказа Минкультуры России «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе»;

- проект приказа Минкультуры России «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе»;

- проект приказа Минкультуры России «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе»;

- проект приказа Минкультуры России «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой программе»;

- проект приказа Минкультуры России «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе»;

- проект приказа Минкультуры России «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» и сроку обучения по этой программе»;

- проект приказа Минкультуры России «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе»;

- проект приказа Минкультуры России «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Искусство балета» и сроку обучения по этой программе»;

- проект приказа Минкультуры России «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области архитектурного искусства «Архитектура» и сроку обучения по этой программе»;

- проект приказа Минкультуры России «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области

циркового искусства «Искусство цирка» и сроку обучения по этой программе»;

- проект приказа Минкультуры России «Об утверждении федеральных Государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество» и сроку обучения по этой программе»;

- проект приказа Минкультуры России «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Дизайн» и сроку обучения по этой программе»;

- проект приказа Минкультуры России «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе»;

- проект приказа Минкультуры России «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Акварельная живопись» и сроку обучения по этой программе»;

- предложения по проекту приказа Минкультуры России «Об утверждении образцов свидетельств об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств»;

- предложения по подготовке проекта Плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025 – 2030 годы) и др.

В рамках выполнения функций по **аналитическому сопровождению деятельности детских школ искусств** в 2025 году осуществлены:

- сбор и анализ результатов выполнения субъектами Российской Федерации плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (результаты направлены в Минкультуры России);

- сбор и анализ результатов реализации субъектами Российской Федерации пунктов плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года, утвержденного распоряжением Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 № 122-р (результаты направлены в Минкультуры России);

- анализ осуществляемых субъектами РФ мер по выявлению одаренных детей, в том числе осуществляемых в рамках проведения творческих конкурсов, олимпиад и иных интеллектуальных и творческих мероприятий (результаты направлены в Минкультуры России);

- мониторинговые исследования, в том числе мониторинг деятельности региональных методических служб в сфере культуры, (результаты исследований переданы в Минкультуры России для подготовки докладов и иных отчетных материалов);

- подготовка справочных материалов за 2025 г. по запросам Минкультуры России о состоянии сети детских школ искусств, поддержке одаренных детей, поддержке кадрового потенциала детских школ искусств, доступности детских школ искусств для инвалидов и лиц с ОВЗ (для государственных и итоговых докладов о состоянии культуры, образования в Российской Федерации), о потребности детских школ искусств в специальном оборудовании и учебных материалах, необходимых для реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств, о качестве обучения и результатах повышения квалификации руководителей и педагогических работников детских школ искусств в 22 центрах непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры на базе федеральных организаций о результатах проводимого в регионах в рамках федерального проекта «Семейные ценности и инфраструктура культуры» нацпроекта «Семья» оснащения детских школ искусств и училищ.

В 2025 году Федеральный ресурсный информационно-аналитический центр художественного образования выступил координатором и оператором проведения конкурса на присуждение **ежегодных премий для поддержки преподавателей в области музыкального искусства**, учрежденных Указом Президента Российской Федерации от 09.03.2022 № 102. Премии присуждаются по итогам конкурсов среди преподавателей вузов (25 премий по 1 млн. руб.), училищ (также 25 премий по 1 млн. руб.) и детских школ искусств (100 премий по 500 тыс. руб.).

Конкурс проводится Минкультуры России в соответствии с правилами, утвержденными постановлением Правительства Российской Федерации от 28.07.2022 № 1342 «О мерах по реализации Указа Президента Российской Федерации от 09 марта 2022 г. № 102 «О премиях лучшим преподавателям в области музыкального искусства».

Всего в конкурсную комиссию Минкультуры России в 2025 году поступило 676 заявок от образовательных организаций из 80 субъектов

Российской Федерации и города Байконура. К конкурсу было допущено 535 преподавателей – 68 представителей вузов, 77 соискателей из училищ и 390 кандидатов из детских школ искусств.

Для оценки кандидатов была сформирована специальная комиссия, в состав которой вошли представители творческих и общественных объединений, руководители и преподаватели образовательных организаций, реализующих программы в области музыкального искусства. Комиссия оценивала кандидатов по трем критериям: наличие внедренных авторских методов в образовательный процесс, результаты обучения учеников, опыт участия в качестве исполнителя в творческих мероприятиях. Победителями стали 150 представителей из 50 регионов страны

Федеральным ресурсным информационно-аналитическим центром художественного образования и Центром непрерывного образования и повышения квалификации Российской академии музыки имени Гнесиных с 2024 года реализуется программа **«Актуальные вопросы организационно-методического сопровождения реализации дополнительных общеобразовательных программ в области искусств»**. В рамках реализации программы проведены модули по документационному обеспечению образовательной деятельности ДШИ в части разработки учебно-методических и организационных документов, использования учебно-методических материалов в ДШИ. В 2025 году по данной программе обучено 60 преподавателей и руководителей ДШИ из 20 субъектов Российской Федерации.

В сентябре 2025 года Минкультуры России совместно с Федеральным ресурсным информационно-аналитическим центром художественного образования проведено **Всероссийское совещание детских школ искусств**. Совещание проведено в формате онлайн, к прямой трансляции совещания подключились руководители ДШИ всех регионов России. В качестве спикеров в совещании приняли участие представители руководства Минкультуры России, руководители подведомственных Минкультуры России организаций, специалисты Федерального ресурсного информационно-аналитического центра художественного образования, региональных исполнительных органов субъектов Российской Федерации в отрасли культуры.

Участники совещания обсудили вопросы государственной поддержки детских школ искусств, реализации Концепции дополнительного образования, развития системы детского творческого образования, выявления эффективных практик работы с детьми в области различных видов искусств, проведения общероссийских конкурсов и конференций.

В целях координации и совершенствования работы сети региональных методических служб в сфере культуры Федеральным ресурсным информационно-аналитическим центром художественного образования при поддержке Минкультуры проведены ежегодные методические мероприятия – Всероссийская конференция методических служб регионов Российской Федерации и Всероссийский смотр-конкурс региональных методических служб.

В 2025 году вопросы актуализации содержания образовательных программ в ДШИ с учетом задач системы воспитания обсуждались на ежегодных методических мероприятиях Минкультуры России – Всероссийской конференции методических служб регионов Российской Федерации (далее – Всероссийская конференция) и Всероссийском смотре-конкурсе региональных методических служб (далее – конкурс методических служб).

Конкурс методических служб проводился по пяти номинациям: поддержка кадрового потенциала и повышение квалификации педагогических работников системы художественного образования; совершенствование методик обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств; сохранение и поддержка традиционной культуры; развитие системы профориентационной работы; эффективные практики выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи. В 2025 году победителями конкурса методических служб стали проекты, представленные методическими службами Ленинградской, Самарской, Сахалинской, Свердловской и Томской областей. Также дипломами специального приза жюри награждены проекты Республики Тыва, Ставропольского края, Донецкой Народной Республики, Белгородской и Калининградской областей.

В рамках Всероссийской конференции обсуждались вопросы сохранения и развития системы детских школ искусств, содержания образовательных программ и оценки их качества с учетом задач государственной политики в сфере культуры, потенциала детских школ искусств в контексте патриотического и духовно-нравственного воспитания личности, эффективных практик воспитания молодых талантов в сфере культуры.

Записи прямых трансляций Всероссийской конференции региональных методических служб в сфере культуры и Всероссийского смотра-конкурса региональных методических служб 2025 года, опубликованные во Всероссийской методической базе на Федеральном портале системы образования в сфере культуры и искусств, посмотрело свыше 2 тыс.

специалистов отраслевой системы художественного образования. Прямые трансляции Всероссийской конференции, конкурсных испытаний финала и церемонии закрытия Всероссийского конкурса методических служб проведены на портале культурного наследия «Культура.РФ» и Федеральном портале художественного образования.

В 2025 году Федеральный ресурсный информационно-аналитический центр художественного образования выступил соорганизатором **ежегодных Общероссийских конкурсов Минкультуры России «Лучшая детская школа искусств» и «Лучший преподаватель ДШИ»**. В 2025 году конкурс «Лучший преподаватель детской школы искусств» проведен в три этапа – региональный отбор, отбор в восьми федеральных округах и федеральный тур, состоявшийся в г. Москве в Государственном институте искусствознания.

В региональном этапе приняли участие 684 преподавателя, в окружном этапе – 115 преподавателей.

В номинации «Лучший преподаватель детской школы искусств» победителем признана Татьяна Евгеньевна Шуракова, преподаватель хорового пения и музыкально-теоретических дисциплин («Первая детская музыкальная школа» города Кирова), в номинации «Лучший молодой преподаватель детской школы искусств» – Вадим Павлович Пак, преподаватель по классу фортепиано («Детская музыкальная школа № 18 им. М.Музафарова» г. Казани).

В 2025 году жюри конкурса приняло решение о присуждении специальных призов. Обладателем специального приза «за эффективные практики выявления и поддержки талантов» стала Тамара Васильевна Лаврентьева, преподаватель по изобразительному искусству («Приозерская детская художественная школа», Ленинградская область).

В 2025 году Общероссийский конкурс «Лучшая детская школа искусств» проводился по номинациям «Лучшая детская школа искусств» и «Лучшая сельская детская школа искусств» и прошел в три тура: региональный, окружной и федеральный.

В региональном этапе участвовали 429 (316 городских и 113 сельских) ДШИ, в окружных этапах, состоявшихся в 8 федеральных округах – 97 (63 городских и 34 сельских) ДШИ.

В 2025 году победителем в номинации «Лучшая детская школа искусств» стала «Центральная детская музыкальная школа» (г. Саратов), в номинации «Лучшая сельская детская школа искусств» – «Каргасокская детская школа искусств» (Томская область).

Записи конкурсных испытаний регионального и федерального этапов и церемонии награждения лауреатов общероссийских конкурсов доступны на

Федеральном портале художественного образования. Видеозаписи трансляций испытаний окружных туров и финала общероссийских конкурсов, содержащие, в том числе открытые уроки лучших преподавателей ДШИ регионов, включены во Всероссийскую методическую базу на Федеральном портале художественного образования.

К Году защитника Отечества приурочен творческий проект Минкультуры России «Образ защитника Отечества в произведениях молодых художников». Проект включил в себя проведение выставки–конкурса работ учащихся детских школ искусств, студентов профессиональных образовательных организаций и организаций высшего образования культуры и искусства, находящихся в ведении органов управления культурой. Работы представлялись в трех номинациях: «Живопись», «Графика» и «Скульптура».

Конкурс направлен на выявление и поддержку одаренных детей и молодежи в области изобразительного искусства, трансляцию творческих достижений молодых художников, лучшего педагогического опыта.

В региональных отборах и отборах в федеральных образовательных организациях Минкультуры России приняли участие свыше 5,5 тысяч работ, из которых 790 работ было допущено к участию в федеральном туре: 418 работ – в номинации «Живопись», 263 работы – в номинации «Графика» и 109 работ в номинации «Скульптура».

В финальном туре работы оценивало жюри, в состав которого вошли авторитетные художники, преподаватели ведущих творческих вузов страны, члены Российской академии художеств и Союза художников России. Лауреатами и дипломантами конкурса стали 186 молодых художников из 64 субъектов Российской Федерации.

Онлайн-выставка работ победителей опубликована на Федеральном портале художественного образования в сфере культуры и искусств «Артцентр.рус».

Вопросы поддержки одаренных детей, развития региональных систем детских школ искусств, технологий привлечения кадров, сохранения и развития различных методик обучения в области искусств, актуальных методов и форм работы по сохранению академических традиций художественного образования, сохранению традиционных духовно-нравственных и культурных ценностей обсуждались в рамках мероприятий конференции-форума ДШИ Сибирского федерального округа (24-26 апреля, Томская область), конференции-форума ДШИ Центрального федерального округа (19-21 июня, Липецкая область), конференции-форума ДШИ Дальневосточного федерального округа (27-29 октября, Сахалинская область). Форумы объединили свыше 600 специалистов

системы художественного образования – руководителей, преподавателей и методистов детских школ искусств, представителей профильных образовательных организаций среднего профессионального и высшего образования.

В целях координации работы по реализации государственной политики в сфере художественного образования, государственных программ, а также обсуждения актуальных вопросов поддержки сети образовательных организаций сферы культуры и искусств в субъектах Российской Федерации ежемесячно Федеральным ресурсным информационно-аналитическим центром художественного образования проводятся совещания («методические пятницы») с региональными методическими службами. Совещания проводятся в дистанционном формате на регулярной основе (каждая последняя пятница месяца). В ходе совещаний обсуждаются особенности, возникающие при реализации задач, поставленных стратегическими документами и направленными на развитие системы художественного образования и сети детских школ искусств. Записи всех совещаний размещены и доступны на Федеральном портале художественного образования.

В Санкт-Петербурге при поддержке Федерального ресурсного информационно-аналитического центра художественного образования 11 сентября 2025 года состоялся **Всероссийский круглый стол в рамках региональной программы XI Санкт-Петербургского форума объединенных культур «Роль и значение ДШИ в системе духовно-нравственного и патриотического воспитания»**. Участниками круглого стола стали представители региональных методических служб и специалисты органов управления культурой, педагогические работники и руководители детских школ искусств.

Специалисты Федерального ресурсного информационно-аналитического центра художественного образования на регулярной основе принимают участие в качестве приглашенных экспертов в работе **всероссийских и региональных конференций**, совещаний, семинаров, посвященных развитию систем художественного образования, организационном и методическом сопровождении конкурсов профессионального мастерства.

2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

В отчетный период Академия реализовывала **образовательные программы** следующих укрупненных групп направлений подготовки и специальностей:

- 44.00.00 Образование и педагогические науки;

- 50.00.00 Искусствознание;
- 53.00.00 Музыкальное искусство;
- 55.00.00 Экранные искусства;
- 5.8 Педагогика;
- 5.10 Искусствоведение и культурология;

В 2025-2026 учебном году Академией обеспечена подготовка обучающихся по следующим образовательным программам и уровням подготовки:

Среднее профессиональное образование:

- 53.01.01 Мастер по ремонту и обслуживанию музыкальных инструментов (Орган);
- 53.01.01 Мастер по ремонту и обслуживанию музыкальных инструментов (Клавишные инструменты);
- 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра);
- 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Эстрадно-джазовое пение);
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано);
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Орган);
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты);
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты);
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра);
- 53.02.04 Вокальное искусство;
- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение);
- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Хоровое народное пение);
- 53.02.06 Хоровое дирижирование;
- 53.02.07 Теория музыки.

Высшее образование:

Бакалавриат

- 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (Эстрадно-джазовое пение);
- 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра);
- 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (Мюзикл, шоу-программы);
- 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано);
- 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Орган);
- 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Деревянные духовые инструменты);
- 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Медные духовые инструменты);

- 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Скрипка, альт);
- 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Виолончель);
- 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Контрабас, арфа);
- 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон);
- 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Домра, балалайка);
- 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Гитара);
- 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Национальные инструменты народов России);
- 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Ударные инструменты);
- 53.03.03 Вокальное искусство (Академическое пение);
- 53.03.04 Искусство народного пения (Хоровое народное пение);
- 53.03.04 Искусство народного пения (Сольное народное пение);
- 53.03.05 Дирижирование (Дирижирование оперно-симфоническим оркестром);
- 53.03.05 Дирижирование (Дирижирование оркестром русских народных инструментов);
- 53.03.05 Дирижирование (Дирижирование оркестром духовых инструментов);
- 53.03.05 Дирижирование (Дирижирование академическим хором);
- 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная педагогика);
- 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (Музыковедение);
- 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ);
- 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (Этномузыкология);
- 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (Компьютерная музыка и аранжировка);
- 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (Менеджмент музыкального искусства).

Специалитет

- 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Фортепиано);
- 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Деревянные духовые инструменты);
- 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Медные духовые инструменты);
- 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Скрипка, альт);
- 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Контрабас, арфа);
- 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Виолончель);
- 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Баян, аккордеон);

- 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Домра, балалайка, гитара);
- 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Домра, балалайка,);
- 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Гитара);
- 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Ударные инструменты);
- 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (Художественное руководство академическим хором);
- 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром);
- 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура;
- 53.05.05 Музыковедение;
- 53.05.06 Композиция;
- 55.05.04 Продюсерство (Продюсерство исполнительских искусств).

Магистратура

- 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано);
- 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Орган);
- 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Деревянные духовые инструменты);
- 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Медные духовые инструменты);
- 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Скрипка, альт);
- 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Виолончель);
- 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Контрабас, арфа);
- 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон);
- 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Домра, балалайка, гитара);
- 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Инструменты эстрадного оркестра);
- 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Национальные инструменты народов России);
- 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Ударные инструменты);
- 53.04.02 Вокальное искусство (Академическое пение);
- 53.04.02 Вокальное искусство (Эстрадно-джазовое пение);
- 53.04.03 Искусство народного пения (Хоровое народное пение);
- 53.04.03 Искусство народного пения (Сольное народное пение);
- 53.04.04 Дирижирование (Дирижирование оркестром русских народных инструментов);
- 53.04.04 Дирижирование (Дирижирование академическим хором);

- 53.04.04 Дирижирование (Дирижирование оркестром духовых инструментов);
- 53.04.05 Искусство (Дирижирование оперным и симфоническим оркестром);
- 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ);
- 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная педагогика);
- 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (Музыковедение);
- 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (Этномузыкология);
- 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (Компьютерная музыка и аранжировка);
- 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (Медиакомпозиция);
- 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (Менеджмент музыкального искусства);
- 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (Продюсер в музыкальной индустрии).

Ассистентура-стажировка

- 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Сольное исполнительство на струнных инструментах – скрипка, альт);
- 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Сольное исполнительство на струнных инструментах – виолончель, контрабас, арфа);
- 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах);
- 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах);
- 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Сольное исполнительство на баяне);
- 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Сольное исполнительство на аккордеоне);
- 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Сольное исполнительство на ударных инструментах);
- 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Сольное исполнительство на деревянных духовых инструментах);
- 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Сольное исполнительство на медных духовых инструментах);
- 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Сольное исполнительство на органе);

- 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Сольное исполнительство на фортепиано);
- 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Ансамблевое исполнительство на фортепиано);
- 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Концертмейстерское исполнительство на фортепиано);
- 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (Академическое пение);
- 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (Народное пение);
- 53.09.03 Искусство композиции;
- 53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры;
- 53.09.05 Искусство дирижирования (Дирижирование симфоническим оркестром);
- 53.09.05 Искусство дирижирования (Дирижирование оркестром народных инструментов);
- 53.09.05 Искусство дирижирования (Дирижирование оркестром духовых инструментов);
- 53.09.05 Искусство дирижирования (Дирижирование академическим хором).

Аспирантура

- 44.06.01 Образование и педагогические науки: 13.00.02 (Теория и методика обучения и воспитания (музыка));
- 50.06.01 Искусствоведение (Музыкальное искусство);
- 5.8.7. Методология и технология профессионального образования;
- 5.10.3 Виды искусств (Музыкальное искусство).

Адаптированные образовательные программы (АОП) не реализуются в Академии в связи с отсутствием лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), желающих обучаться по АОП.

Для принятия своевременных обоснованных управленческих решений по предоставлению образовательных услуг в Академии регулярно проводится внутренняя независимая оценка качества (далее - ВНОК).

Руководство активно использует результаты ВНОК для принятия управленческих решений с целью повышения уровня удовлетворенности потребителей – в 2025 году внесено около 30 поправок в учебные планы и образовательные программы согласно предложениям, обучающихся по результатам ВНОК, а также в связи с поступившими запросами кафедр.

Одной из приоритетных задач образовательной политики Академии в 2025 году остается внедрение смешанной модели образовательного процесса, основанной на сочетании аудиторной (дисциплины профессионального цикла подготовки музыкантов) и дистанционной (социально-гуманитарные и частично общепрофессиональные дисциплины) формах реализации

образовательных программ. В 2025 году РАМ имени Гнесиных продолжила внедрение дистанционного обучения студентов, обучающихся по программам высшего и дополнительного образования (включая абитуриентов, поступивших на подготовительные курсы), а также в рамках сетевого взаимодействия с такими ведущими вузами, как МГУ имени М.В. Ломоносова, НИУ ВШЭ, СПбГУ. В 2025 году была открыта совместная с НИУ ВШЭ образовательная программа высшего образования – программа магистратуры «Продюсер в музыкальной индустрии», реализуемая в сетевой форме по двум направлениям подготовки 42.04.05 Медиакоммуникации (реализуется НИУ ВШЭ) и 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (реализуется РАМ имени Гнесиных), на которую было зачислено 25 человек на платной основе.

Академия продолжает реализацию обновленных учебных планов по образовательным программам высшего образования. В обновленных образовательных программах выделяется модульность реализации дисциплин, тематическое углубление содержания дисциплин с привлечением профильных вузов через договоры о сетевой реализации образовательных программ. Предпринятые изменения в учебных планах были продиктованы запросами индустрии, в которой ощущается дефицит педагогических кадров как на уровне школ искусств, так и на уровне среднего профессионального и высшего образования. Также запрос от реального сектора экономики с каждым годом возрастает и требует включения дополнительных компетенций в образовательные программы Академии.

В 2025 году Академией была успешно реализована дополнительная профессиональная образовательная программа профессиональной переподготовки «Проектный менеджмент в сфере музыкального искусства с использованием цифровых инструментов» в рамках проекта «цифровая кафедра» программы стратегического академического лидерства «Приоритет-2030». Студенты РАМ имени Гнесиных имеют возможность получения дополнительной квалификации, чтобы продолжить свою профессиональную деятельность в рамках креативных индустрий, творческих начинаний и проектов в сфере музыкального искусства, требующих применения современных информационных технологий. Второй выпуск программы составил 15 человек.

2.1. ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

В находившийся под самообследованием период Академия осуществляла образовательную деятельность по 6 направлениям подготовки бакалавриата (28 основных образовательных программ), 6 направлениям подготовки магистратуры (28 основных образовательных программ), 6 специальностям специалитета (16 основных образовательных программ), 5 специальностям ассистентуры-стажировки (21 образовательная программа) и

4 направлениям подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (4 образовательные программы).

Общая численность студентов бакалавриата, специалитета, магистратуры – **1821 чел.**, в т. ч. по очной форме обучения – 1808 чел., по заочной форме обучения – 13 чел.

Количество выпускников бакалавриата, специалитета, магистратуры 2025 года – **467 чел.**, в т. ч. по очной форме обучения – 459 чел., по заочной форме обучения – 8 чел.

Контингент обучающихся в аспирантуре – **42 чел.**, в т. ч. по очной форме обучения – 41 чел., по заочной форме обучения – 1 чел. Выпуск составил 6 человек.

Число обучающихся в ассистентуре-стажировке – **200 чел.** (в т. ч. на платной основе – 105 чел.). Выпуск составил 96 человека.

Данные по назначенным в 2025 году стипендиям, обучающимся по образовательным программам высшего образования, составили:

Государственные академические стипендии	952
Повышенные государственные академические стипендии	93
Государственные стипендии ассистентам-стажерам и аспирантам	107
Государственные социальные стипендии	53
Государственные социальные стипендии в повышенном размере	12
Стипендии Президента Российской Федерации	0
Стипендия Правительства Российской Федерации	3

Среднемесячный показатель получателей материальной помощи из числа студентов, обучающихся по образовательным программам высшего образования, ассистентов-стажеров и аспирантов в 2025 году составил **12 человек**.

Оценка успеваемости, знаний и компетенций студентов проводилась на основе критериев, изложенных в обновленном «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся». Критерии и правила оценки учебной деятельности студентов, сформулированные в фондах оценочных средств, коррелируют с процессами преподавания и обучения. Разработанная в Академии система оценивания студентов соответствует планируемым результатам обучения. Перед зачетно-экзаменационными сессиями проводились групповые и индивидуальные консультации для студентов. Объективность и профессионализм оценочного процесса достигаются благодаря фондам оценочных средств и соблюдению процедур, регламентированных нормативными документами.

Формулировки выпускных квалификационных испытаний полностью соответствовали требованиям, утвержденным Приказами Минобрнауки, а также Порядку проведения государственной итоговой аттестации по

образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры.

Мониторинг уровня освоения профессиональных компетенций студентами Академии подтверждает качество реализации ООП. По итогам ГИА 2025 года средний балл выпускников Академии достаточно высок – **4,87**.

Обучающиеся Академии по программам бакалавриата, специалитета и магистратуры в находящийся под самообследованием период регулярно занимали призовые места на всероссийских и международных конкурсах и фестивалях, что свидетельствует о высоком уровне профессиональной подготовки студентов.

Актуальность содержания образования обеспечивается внедрением в образовательный процесс инновационных методик и научно-методических разработок, тщательной проработкой учебных планов и рабочих программ учебных дисциплин, выполненной профессиональными педагогами-практиками и учитывающей потребности рынка труда. Качество реализации ООП обеспечивается высококвалифицированным профессорско-преподавательским составом, компетентность которого подтверждена учеными званиями и степенями, почетными званиями, государственными и ведомственными наградами.

Научно-исследовательской работе обучающихся (НИР) как важному фактору профессиональной подготовки молодых специалистов уделяется самое пристальное внимание. НИР является неотъемлемой составной частью процесса обучения. Помимо отраженной в дисциплинах учебных планов ряда факультетов и уровней подготовки, она реализуется студентами под руководством преподавателей. Осваиваются приемы и методы научно-исследовательской работы, осуществляются научно-библиографические поиски, ведется обработка экспериментальных данных, подготавливаются научные аннотации, рефераты, выступления с докладами и сообщениями на научно-практических конференциях. Тематика курсовых и дипломных работ студентов отражает общее направление научных исследований кафедр факультетов.

Прием в **аспирантуру** на очную форму обучения в 2025 году составил **10 человек**: по направлению подготовки 5.8.7 – 3 человека, очная форма; по направлению подготовки 5.10.3 – 7 человек, очная форма. За отчетный период прием аспирантов по направлению предприятий или организаций составил - 2 человека. За отчетный период прием аспирантов в рамках установленной Правительством Российской Федерации квоты на образование иностранных граждан и лиц без гражданства в Российской Федерации – **3 человека**.

Среди научных руководителей аспирантов – **13** докторов и **10** кандидатов наук. Среди них **13** профессоров и **9** доцентов.

Образовательные программы, реализуемые Академией, полностью обеспечены учебно-методической документацией и материалами по всем

учебным курсам и дисциплинам. Основным источником учебной и учебно-методической информации является библиотечный фонд Академии.

Фонд библиотеки РАМ имени Гнесиных составляет на 31.12.2025 г. 264519 экз. Общий фонд библиотеки, включая периодику, литературу временного хранения, диссертации и фонд оркестровых материалов составляет 300000 экз. Фонд электронных сетевых ресурсов (ЭБС), предоставляемый по подписке составляет 283953 названия полнотекстовых документов.

Основу библиотечного фонда составляет нотная, учебная, учебно-методическая и научная литература; аудиовизуальные и электронные документы. Значительную часть фонда составляет наиболее полное собрание отечественных и зарубежных изданий произведений отечественного и зарубежного музыкального искусства.

Реализация образовательных программ обеспечивается доступом каждого обучающегося ко всем информационным ресурсам библиотеки, включая фонды печатных изданий и базы данных, формируемых по полному перечню дисциплин, включая доступ к сети Интернет. Каждый студент имеет доступ к электронным библиотечным системам (ЭБС), содержащим издания по основным изучаемым программам и дисциплинам, сформированным на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической и др. литературы:

- Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru; Контракт №207-12/2024 от 10.12.2024, с 01.01.2025 по 31.12.2026 - 140405 наз. книг и журналов. Количество пользователей – не ограничено.

- Электронная библиотечная система «Издательство Лань», www.e.lanbook.com; Договор №2-2025/44 от 29.10.2024, с 05.11.2024 по 04.11.2025; Договоры №1-2025-44, №2-2025-44 от 29.10.2025 г. – 129127 книг и 955 журналов (в наз.). Количество пользователей – не ограничено.

Ресурс данной ЭБС включает в себя не только электронные версии учебной литературы издательства «Лань» и других ведущих издательств, а также предоставляет возможность размещения в ЭБС выпускных квалификационных работ (ВКР) выпускников Академии. По состоянию на 31.12.2025 г. размещено 2003 работы выпускников Академии (Срок размещения работ – 5 лет).

Оформлена подписка на «ФПУ. 10-11 кл. Изд-во «Просвещение», что позволяет полностью обеспечить подразделения СПО учебниками по общеобразовательным предметам. Договор № 191-24ю от 28.05.2024., действие с 02.10.2024 по 01.10.2025, Договор №233-25Ю от 30 мая 2025г.

Также в рамках участия Академии в консорциуме сетевых электронных библиотек (СЭБ) дополнительно доступно более 60000 наименований книг учебной и научной литературы по всем дисциплинам и направлениям подготовки.

●Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ», www.urait.ru» Договор № 6955 от 10.12.2024, с 09.01.2025 по 08.01.2026г. – 11466 наз. Количество пользователей не ограничено.

В перечисленных выше ЭБС, наряду с основными фондами, состоящими из учебных, учебно-методических и научных изданий, представлены большие коллекции художественной литературы, издания по истории, религии, культуре, искусству и искусствоведению, нотные издания. Также в ЭБС представлены научные периодические издания по всем входящим в реализуемые основные образовательные программы учебным предметам, курсам, дисциплинам.

Кроме того, ЭБС «Лань» предоставляет специальный сервис для инклюзивного образования – сервис не визуального чтения в мобильном приложении ЭБС, позволяющий слепым и слабовидящим студентам удобно и эффективно работать с книгами, размещенными в ЭБС и адаптированными для воспроизведения. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет образовательные ресурсы в формах, адаптированных к обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья.

●Электронная библиотечная система издательства «Музыка» «E-MUSICA». Лицензионный договор №М-045-2025 от 04.03.2025 г. с 04.03.2025 г. по 03.03.2026 г. количество пользователей – 500 доступов. Наполнение ЭБС – учебная музыкальная литература (интерактивная), нотные издания издательства «Музыка», собрания сочинений отечественных композиторов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений, хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами, мультимедийными материалами. Фонд включает также издания учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в детских школах искусств, образовательных учреждениях среднего профессионального образования, что необходимо для прохождения студентами педагогической практики. Дополнительная литература включает также законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете одного-двух экз. на 100 студентов. Важное место в фонде уделено трудам преподавателей Академии, учеников и последователей основателей учебного комплекса – Гнесиных. Около 800 наименований сборников научных материалов и персональных авторских изданий, присутствует в фонде библиотеки и активно используется в научных и учебных целях.

В читальном зале библиотеки обеспечен доступ к печатным периодическим изданиям (газетам и журналам): Музыкальное обозрение; Вузовский вестник; Известия; Литературная газета; Российская газета; MUSICUS; PianoФорум; Актуальные проблемы высшего музыкального образования; Библиотека и закон; Библиотековедение; Вестник культуры и искусства; Вопросы философии; Высшая школа XXI века (Альманах);

Высшее образование сегодня; Гражданская защита; Звукорежиссер; Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права; Искусство и образование; Искусствознание; Культура и искусство; Музыка и время; Музыкальная академия; Музыкальная жизнь; Музыкант-классик; Музыковедение; Научный вестник московской консерватории; ОБЖ. Основы безопасности жизнедеятельности; Российская история; Русское искусство; Советник в сфере образования; Старинная музыка; Университетская книга; Ученые записки РАМ имени Гнесиных; Фортепиано. Электронные издания журналов – Музыкальная академия; Музыкальная жизнь.

В работе библиотеки РАМ имени Гнесиных используется АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР»). Библиотека использует модули: «электронный каталог», модуль AbsOPAC Unicode (читательский интерфейс) с возможностью поиска «дискавери».

Также постоянно ведется работа по наполнению электронного каталога. На 31.12.2025 г. кол-во записей в ЭК составляет 8757 описаний. Каталог работает как в локальной сети Академии, так и в сети Интернет.

Ведется работа по наполнению собственной ЭБ. В основе электронной библиотеки – оцифрованная часть фонда библиотеки и др. учебно-методические материалы. Всего оцифровано печатных изданий на 31.12.2025 г. 7113 фондовых единиц (в названиях). Фонд электронных ресурсов в разделе «Статьи и материалы из журналов и сборников» еще пополнился на 115 файлов и составил 903 статьи.

Накопленный объем цифровых ресурсов библиотеки позволяет максимально оперативно обеспечивать пользователей библиотеки необходимой литературой. Структура библиотечного обслуживания построена с учетом читательского назначения фондов и дифференцированного подхода к читателю.

Кроме оцифровки печатных ресурсов библиотеки проводится большая работа в отделе фонотеки. Продолжается работа по перезаписи архивных аудио материалов РАМ имени Гнесиных с аналоговых носителей на цифровые. Работа ведется в соответствии с планом. Переведено в цифровой формат и полностью обработано около более 500 архивных пленок (бобин), которые описаны и используются в работе фонотеки.

На конец 2025 года общий объем электронной фонотеки составляет 42558 аудио файлов, общий объем 373 ГБ., и 4531 видео файла, общий объем 1,53ТБ. Описано 729 CD дисков с записями из залов РАМ имени Гнесиных. Из них 480 переведены в цифровой формат и содержат 6303 папки общего объема 76 Г.

Проект «Цифровая фонотека» успешно внедрен в работу и активно используется преподавателями и студентами в учебном процессе. Кроме того, предусмотрена функция предварительного подбора аудио и видео материала, необходимого для проведения лекций. За 2025 год «Цифровая фонотека» пополнилась новыми материалами –1186 аудио и 39 видео файлов. Также в читальном зале подключены компьютеры к программе «Цифровая

фонотека» и студенты могут самостоятельно прослушивать необходимый ресурс. В читальном зале работает локальная сеть библиотеки (10 точек доступа).

В читальном зале библиотеки есть возможность проведения лекций и др. мероприятий с привлечением медиа ресурсов фонотеки (в зале установлены экран, проектор, динамики). Кроме этого, в читальном зале размещены два электронных фортепиано, которые используются для самостоятельных занятий студентов.

В Академии достигнут и сохраняется высокий уровень квалификации преподавателей. Полная компетентность **профессорско-преподавательского состава** в областях знаний, охватываемых образовательными программами, подтверждается ежегодными результатами государственной итоговой аттестации (ГИА), успешными выступлениями студентов на многочисленных творческих соревнованиях самого высокого уровня, их активным вхождением в социальную и культурную сферы, престижным трудоустройством.

В Академии функционирует система диагностики и мотивации качества преподавания профессорско-преподавательского состава. Проводится систематическое повышение квалификации профессорско-преподавательского состава. Обеспечено участие преподавателей в совместных международных проектах, зарубежных стажировках.

Данные по профессорско-преподавательскому составу программ высшего образования Академии приведены ниже:

Профессорско-преподавательский состав	Всего	Ученая степень		Ученое звание	
		доктор наук	кандидат наук	профессор	доцент
профессорско-преподавательский состав (по основному месту работы), в том числе:	327	15	59	95	102
деканы факультетов	8	-	2	3	4
заведующие кафедрами	29	4	9	21	6
профессора	96	11	10	71	25
доценты	95	-	33		67
старшие преподаватели	63	-	3		
преподаватели	36	-	2		
профессорско-преподавательский состав (внешние совместители), в том числе:	67	2	7	12	13
деканы факультетов	-	-	-	-	-
заведующие кафедрами	1	-	-	1	-

	Всего	Распределение профессорско-преподавательского состава по возрасту									
		менее 25	25 – 29	30 – 34	35 – 39	40 – 44	45 – 49	50 – 54	55 – 59	60 – 64	65 и более
Профессорско-преподавательский состав (по основному месту работы), в том числе:	327	1	9	20	32	33	29	30	26	33	114
деканы факультетов	8				1	1	1	1	1		3
заведующие кафедрами	29				1		1	2	1	4	20
профессора	96				1		3	8	7	11	66
доценты	95		1	2	8	15	16	11	10	14	18
старшие преподаватели	63			9	14	12	6	5	6	4	7
преподаватели	36	1	8	9	7	5	2	3	1		
Профессорско-преподавательский состав (внешние совместители)	67			7	10	7	9	6	11	5	12

В числе профессорско-преподавательского состава Академии:

- **25** народных артистов РФ;
- **19** заслуженных деятелей искусств РФ;
- **47** заслуженных артистов РФ;
- **9** заслуженных работников высшей школы РФ;
- **10** заслуженных работников культуры РФ.

Реализация образовательных программ осуществляется с участием высококвалифицированного концертмейстерского состава в количестве **118** человек (включая совместителей), в числе которых **1** заслуженный артист РФ, **4** заслуженных работника культуры РФ.

2.2. ПРОГРАММЫ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В структуре Академии функционируют два училища – Музыкальное училище имени Гнесиных и Музыкальное училище эстрадного и джазового искусства. **Общая численность студентов СПО – 1013; форма обучения – очная.**

Музыкальное училище имени Гнесиных (далее – Училище) осуществляет подготовку специалистов среднего звена по следующим специальностям:

•53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано; орган; оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба, валторна, тромбон, туба, ударные инструменты); инструменты народного оркестра (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара, гусли)

•53.02.04 Вокальное искусство

•53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

•53.02.06 Хоровое дирижирование

•53.02.07 Теория музыки

Общая численность студентов – 716; форма обучения – очная.

С 2023 года ведется обучение по программе подготовки квалифицированных рабочих и служащих по профессии **53.01.01 Мастер по ремонту и обслуживанию музыкальных инструментов (по видам)**. В 2025 году на 1 курс внебюджетной формы обучения были приняты **5 обучающихся**.

В отчетном периоде контрольные цифры приема по программам среднего профессионального образования по всем специальностям выполнены успешно.

Образовательный процесс по программам СПО обеспечивают отделы по специальностям. В рамках их деятельности ведется работа по организации учебной и практической подготовки студентов, совершенствованию учебно-методического обеспечения реализуемых программ.

Учебно-методическая деятельность преподавателей Училища в 2025 году осуществлялась в нескольких направлениях:

•проведение открытых уроков по предметам, дисциплинам и междисциплинарным курсам 10 образовательных программ среднего профессионального образования;

•проведение мастер-классов в образовательных организациях Москвы и городов России;

•участие в работе жюри Всероссийских и международных конкурсов;

•обновление учебно-методической документации – рабочих программ и фондов оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и государственной итоговой аттестаций студентов, в том числе письменных контрольных работ, тестов, программ компьютерного тестирования, экзаменационных билетов, материалов вступительных испытаний;

•составление примерных программ дисциплин общеобразовательного и общего гуманитарного и социально-экономического учебных циклов;

•составление конспектов лекций, в том числе в аудио/видео формате для организации самостоятельной работы студентов.

В отчетный период написаны научно-методические статьи, созданы авторские учебно-методические пособия, в том числе «Эпоха венского классицизма». Сборник двухголосных примеров для чтения с листа на исполнительских отделениях музыкальных училищ. Вып.3, составленный

Е. А. Кадашевич и Ю. Н. Кривицкой; Учебные пособия А. А. Гайнановой «Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Вокализы зарубежных композиторов. Для высоких голосов в сопровождении фортепиано» и «Вокализы отечественных и зарубежных композиторов. Для средних и низких голосов в сопровождении фортепиано»; Сборник народных песен «Песни моей земли» М. И. Павлова; «Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домры и балалайки» (Вып. 2) Н. М. Бурдыкиной и И. И. Сенина; Сборник «Антология басс-квинтета» С. М. Коробова в соавторстве с Д. Булкиным; Хрестоматия «И. И. Костлан. Произведения для фагота» И. В. Шегай; Сборник «Д. Д. Шостакович. Симфонии. Оркестровые выписки. Труба in B» Е. А. Алимова; «Хрестоматия для бас-тромбона. Гаммы. Этюды» О. А. Макаришина.

Учебно-методическая деятельность преподавателей Музыкального училища имени Гнесиных осуществляется также в рамках Национального проекта «Культура. Творческие люди», во всероссийских и международных научно-практических конференциях, в мастер-классах, организованных Российской академией музыки имени Гнесиных и другими образовательными организациями и центрами непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры Москвы, Владивостока, Воронежа, Дубны, Калуги, Кирова, Кемерово, Клина, Коломны, Красноярска, Рязани, Сочи, Сыктывкара, Тамбова, Твери, Тулы, Улан-Удэ, Ярославля, а также в сети интернет.

Практика организована в соответствии с учебными планами и рабочими программами. В качестве баз исполнительской практики (производственной) используются концертные залы Училища и Академии. Педагогическая практика (пассивная и активная) реализуется в рамках дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств Музыкального училища имени Гнесиных, а также на базах ДМШ и ДШИ г. Москвы на основе договора «На организацию и проведение практики обучающихся» на безвозмездной основе, в том числе ДШИ имени М. А. Балакирева, ДМШ имени Р. М. Глиэра, МГДОШИ «Кусково», ОЧУ «Мир. Интеллект. Образование» и др.

По всем реализуемым образовательным программам соблюдались установленные формы аттестации студентов. Мониторинг качества подготовки и освоения программ подготовки специалистов среднего звена и по программам подготовки квалифицированных рабочих и служащих реализован в формах промежуточной аттестации (экзамен, зачет) и текущего контроля (контрольный урок, академический вечер, технический зачет и др.).

Анализ результатов контроля успеваемости студентов Училища показывает, что 100% обучающихся успешно выполняют требования текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. По итогам зимней зачетно-экзаменационной сессии количество студентов, обучающихся на «отлично» - 20% от общего состава, на «хорошо» и «отлично» - 67%. Посещаемость учебных занятий студентов составила 97%.

Студенты Музыкального училища имени Гнесиных получают различные виды стипендий, в том числе:

Государственные академические стипендии	229
Государственные академические стипендии обучающимся только на оценки «отлично»	72
Государственные социальные стипендии	27
Государственные социальные стипендии обучающимся только на оценки «отлично»	1
Стипендия Правительства Российской Федерации	1

В 2025 году все виды государственной итоговой аттестации по всем специальностям были полностью реализованы.

Анализ результатов государственной итоговой аттестации (защита выпускной квалификационной работы и государственные экзамены) свидетельствует о высоком профессиональном уровне подготовки выпускников. Дипломные программы государственных экзаменов (исполнение сольной программы, камерный ансамбль, концертмейстерская подготовка) разнообразны по музыкальным и художественным достоинствам, стилю, форме и включают как произведения русских и зарубежных композиторов-классиков, так и оригинальные сочинения современных отечественных и зарубежных авторов. Выпускники исполнительских специальностей («Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», «Вокальное искусство», «Хоровое дирижирование», «Сольное и хоровое народное пение») проявили высокий уровень музыкальной, технической и артистической подготовки, достойную исполнительскую культуру. Выпускники специальности «Теория музыки» продемонстрировали хороший уровень организационной, музыкально-просветительской, репетиционно-концертной деятельности.

В 2025 году председателями Государственных экзаменационных комиссий были:

- Кубышкин А. А. – ректор федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова»;

- Коробов Ф. П. – главный дирижер Московского академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко;

- Саков С. В. – заместитель начальника Военно-оркестровой службы Вооруженных сил Российской Федерации, кандидат искусствоведения, доцент, полковник;

- Гуревич Ю. Е. – ректор федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки»;

• Стольников И. М. – главный дирижер МБУК Камерный хор «Нижний Новгород»;

• Гольберг Т. Ю. – художественный руководитель – главный дирижер ГБУК г. Москвы «Московский государственный академический камерный хор»;

• Кривопуст Н. А. – руководитель Малой сцены ГБУК г. Москвы «МГАТ «Русская песня», руководитель фольклорно-театральной студии «Наследие» при ГБУК г. Москвы «МГАТ «Русская песня»;

• Щербакова А. И. – ректор государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке», доктор наук, профессор.

Председатели Государственных экзаменационных комиссий отметили высокий уровень профессиональной подготовки выпускников Училища.

Выпуск 2025 года – 133 человека. Дипломы о среднем профессиональном образовании с отличием получили 53 выпускника (40% от общего количества). Особым мнением Государственной экзаменационной комиссии отмечены выступления 49 студентов.

Большинство выпускников 2025 года продолжили обучение в профильных вузах: РАМ имени Гнесиных, МГК им. П. И. Чайковского, МГПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова, МГИМ им. А. Г. Шнитке, РАТИ-ГИТИС, Институте современного искусства, АХИ им. В. С. Попова, а также по смежным специальностям в МГУ, ВГИКе, МПГУ и др. Многие выпускники Училища работают в образовательных учреждениях дополнительного образования – детских музыкальных школах, школах искусств.

Образовательный процесс по специальностям среднего профессионального образования обеспечивают **234 преподавателя**. Из них: штатные преподаватели – 101; внутренние совместители – 80; внешние совместители – 30; преподаватели, работающие по гражданско-правовому договору – 23. Вовлеченность профессорско-преподавательского состава Академии в образовательный процесс училища составляет 31,2% (73 человека) от числа общего количества преподавателей, привлеченных к ведению образовательной деятельности.

Штат Училища полностью укомплектован преподавателями, обладающими опытом практической работы. 100% преподавателей училища имеют базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин и междисциплинарных курсов. 9 штатных и 5 преподавателей-совместителей имеют почетные звания (заслуженный работник культуры России, заслуженный артист России, заслуженный деятель культуры России.), более 82% являются лауреатами международных и всероссийских конкурсов. Ряд преподавателей имеют отраслевые и государственные награды, такие как: Грамота Министерства культуры РФ, Благодарность Министра культуры РФ, нагрудный знак «За достижения в культуре».

4 преподавателя и 2 сотрудника администрации имеют ученые степени, 4 преподавателя – ученое звание профессора.

Средний возраст преподавательского состава (штатных преподавателей) – 53,6 года (в прошлом отчетном периоде – 53,9 года). В Училище реализуется план повышения квалификации преподавателей.

Воспитательная работа в Училище проводилась в соответствии с общим планом воспитательной работы, разработанным и утвержденным Академией. В ее реализацию вовлечены не только сотрудники учебного отдела и руководители отделов, но и все преподаватели Училища. Они ведут целенаправленную работу по воспитанию традиционных для российской культуры ценностей, межнациональной и межконфессиональной дружбы, противостоянию социально опасному поведению.

Важное воспитательное и организационное значение имеют классные собрания (на младших курсах – родительские собрания), регулярные тематические студенческие собрания, посвященные проблемам академической успеваемости, студенческого творчества, профессионального трудоустройства, вопросам проживания в общежитии и военного призыва, а также лекции по профилактике наркомании и правонарушений в подростковой и юношеской среде, которые проводятся совместно с Комиссией по делам несовершеннолетних и защите их прав по району Арбат.

Особое внимание уделялось патриотическому воспитанию студентов, воспитанию активной гражданской позиции. Это достигается:

- участием в тематических концертах, конкурсах и акциях ко Дню народного единства, Дню защитника Отечества и ко Дню Победы, проходящих на различных концертных площадках Москвы и Московской области;

- проведением концертов для ветеранов труда и пенсионеров в библиотеках и центрах социальной защиты и др.;

- проведением концертов для детей из неблагополучных семей, воспитанников детских домов в рамках сотрудничества с благотворительными фондами;

- экскурсионными поездками, в том числе посещением военно-патриотического парка культуры и отдыха Вооруженных сил Российской Федерации «Патриот» (музейный комплекс «Дорога памяти»).

Формированию активной гражданской позиции также способствовало привлечение студентов Училища к организации и проведению Дней открытых дверей, конкурсов и фестивалей, к участию в работе Студенческого совета Академии.

В Музыкальном училище имени Гнесиных регулярно проходят лекции о вреде наркотиков, алкоголя и табакокурения. Со студентами работают привлеченные специалисты – сотрудники ПДН ОВД «Арбат» (в соответствии с планом совместной работы), а также педагоги-психологи.

В 2025-2026 учебном году продолжает работу организованная педагогами-психологами «Школа лидерства» для старост учебных групп 1-3 курсов всех специальностей.

В Училище два раза в год (по итогам промежуточной аттестации) проводится конкурс на лучшую учебную группу в соответствии с Положением о конкурсе. По итогам зимней сессии 2025-2026 учебного года звание лучшей учебной группы получил 1 курс специальности «Теория музыки».

В Училище регулярно проводятся Всероссийские конкурсы профессионального мастерства. В 2024 году на официальном youtube-канале Училища прошел XII Всероссийский юношеский онлайн фестиваль имени Гнесиных для учащихся ДМШ и ДШИ, в котором приняли участие более 180 молодых музыкантов. Участники представляли 35 регионов России. Благодаря онлайн формату Фестиваль смогли посмотреть более 9000 любителей классической музыки.

Концертная работа в Училище проводилась по следующим направлениям:

- отчетные концерты отделов (дважды в год);
- отчетные концерты творческих коллективов (дважды в год);
- классные вечера с участием студентов и преподавателей (дважды в год);
- конкурсы и фестивали с участием студентов разных специальностей, такие как: конкурс на лучшее исполнение вокального произведения на итальянском языке;

- конкурс на лучшее исполнение романса русских композиторов первой половины XIX века;

- XIII конкурс по фортепиано для студентов оркестровых специальностей на лучшее исполнение произведений композиторов эпохи Классицизма;

- конкурсы «Виртуозный народник», вокальный конкурс на отделе хорового дирижирования, конкурс по фортепиано для студентов разных специальностей «Золотой век русской музыки»;

Студенты и коллективы приняли участие **в просветительских проектах:**

- «Беседы о музыке и не только»;

- «Титаны русской музыки»;

- «Хор собирает друзей»;

- Серия концертов в школе «WIDE»;

А также **в конкурсах и фестивалях**, таких как:

- Общероссийский конкурс «Молодые дарования России»;

- XVI Международный конкурс «Балтийский мир» (г. Калининград);

- Фестиваль «На родине М. П. Мусоргского» (г. Великие Луки);

- IV Всероссийский хоровой фестиваль-конкурс «Радуга» имени И. В. Рогановой;

- IX Межрегиональный конкурс-фестиваль юных исполнителей на классической гитаре им. П. С. Агафошина;

- X Международный фестиваль-конкурс "Волшебный мир искусства";

•XV Всероссийский фестиваль-конкурс юных исполнителей «Хрустальный камертон»;

•XV Всероссийский фестиваль-конкурс народно-певческого искусства «Вечные истоки»;

За отчетный период студенты разных специальностей, выступая сольно и в ансамблях, получили **248 званий дипломантов и лауреатов международных и всероссийских конкурсов и фестивалей.**

Подготовку специалистов среднего звена по специальности **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады** (по видам) осуществляет структурное подразделение **Музыкальное училище эстрадного и джазового искусства** (далее – **МУЭДИ**). В целях оптимизации структуры подведомственных учреждений Министерства культуры Российской Федерации в 2019 году была проведена процедура реорганизации Академии и федерального государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Государственное музыкальное училище эстрадного и джазового искусства» в форме присоединения Училища к Академии в качестве структурного подразделения в соответствии с Приказом Министерства культуры от 23.08.2018 № 1518.

Музыкальное училище эстрадного и джазового искусства осуществляет подготовку специалистов среднего звена по следующим специальностям: 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам) с изменениями, утвержденными Приказом Минпросвещения от 17.05.2021 № 253, от 03.07.2024 № 464. Специальность **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады** (по видам) включает **2 вида: «Инструменты эстрадного оркестра», «Эстрадное пение».**

Общая численность студентов – 297 человека; форма обучения – очная.

ОП предусматривает изучение общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического и профессионального учебных циклов, а также разделов – учебная практика, производственная практика, промежуточная и государственная итоговая аттестация.

Образовательный процесс по программе СПО обеспечивают отделы, которые занимаются вопросами методического обеспечения учебно-воспитательного процесса, внедрением новых педагогических технологий, методического сопровождения учебного процесса.

ОП полностью обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам и дисциплинам. Реализация образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин и доступом к сети Интернет.

ОП ежегодно обновляются с учетом пожеланий работодателей, изменением ситуации на рынке труда, развитием науки, культуры, технологий, социальной сферы и других внешних и внутренних факторов.

В отчетный период контрольные цифры приема по специальности, утвержденные учредителем, выполнены полностью. Численность студентов, принятых на обучение по договорам с оплатой стоимости обучения, по сравнению с предыдущим годом существенно не изменилась.

Образовательный процесс по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) обеспечивают 75 сотрудников. Из них педагогических работников – 65 человека:

Педагогические работники	Количество (чел.)
Штатные преподаватели	44
Внешние совместители	11
Внутренние совместители РАМ имени Гнесиных	6
Внутренние совместители МУЭДИ	2
Концертмейстеры	2

Кроме того, в МУЭДИ 6 человек оказывают преподавательские услуги и услуги музыкального сопровождения групповых занятий по договорам возмездного оказания услуг.

Штат училища укомплектован педагогическими работниками, обладающими опытом практической работы. Из них 64 имеет высшее профессиональное образование. Ученые степени – 4 преподавателя, ученые звания – 5 преподавателя.

Из общего числа 12 педагогических работников отмечены почетными званиями: Заслуженный артист РФ (4 чел.), Заслуженный работник культуры РФ (7 чел.), Заслуженный деятель искусств (1 чел.). Еще 3 педагогических работника являются Членами союза композиторов России. Преподаватель отдела Эстрадного пения Головина О. В. награждена Памятной медалью администрации Президента РФ за бескорыстный вклад в организацию Общероссийской акции взаимопомощи «#МыВместе», а также благодарностью Министра Культуры Российской Федерации (2020 г.).

Ряд преподавателей имеют отраслевые и государственные награды, такие как: Грамота Министерства культуры РФ, Благодарность Министра культуры РФ, нагрудный знак «За достижения в культуре», Грамота от Казначейства РФ.

Преподаватели каждые пять лет проходят аттестацию, подтверждают свою квалификационную категорию или аттестуются на более высокую квалификационную категорию, а также, систематически повышают свою квалификацию, участвуют в семинарах, конкурсах, конференциях, мастер-классах. Всего 41 педагогических работников (включая внешних совместителей) имеют высшую квалификационную категорию, а 9 – первую:

Сотрудники	Высшая категория	Первая категория
Штатные преподаватели	33	7
Внешние совместители	7	0
Внутренние совместители (МУЭДИ)	0	2
Концертмейстеры	1	0
ИТОГО:	41	9

9 педагогических работников и преподавателей МУЭДИ соответствуют занимаемой должности без категории.

За 2025 год 12 преподавателей прошли аттестацию, подтверждающую их категорию. Двое впервые получили высшую категорию. Один преподаватель восстановил высшую категорию.

Средний возраст педагогических работников и преподавателей МУЭДИ составляет 57 лет. Из них – 13 в возрасте до сорока лет. Молодых специалистов (менее 35 лет) – 9.

Администрацией училища составлен перспективный план аттестации преподавателей и педагогических работников до конца 2028 года.

Процент укомплектованности кадров в соответствии со штатным расписанием составляет 90 %.

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в МУЭДИ включает в себя:

- ежегодно разрабатываемые и утверждаемые учебные планы;
- рабочие программы по дисциплинам и междисциплинарным курсам учебного плана;
- рабочие программы учебной и производственной практики;
- программы Государственной итоговой аттестации по видам специальности;
- ежегодно разрабатываемые требования вступительных испытаний по видам специальности;
- фонды оценочных средств по дисциплинам и междисциплинарным курсам учебного плана;
- учебно-методические пособия, конспекты лекций, учебники, учебные пособия, аудио- и видеоматериалы и другие информационные источники;

Иные мероприятия:

- организация и проведение текущей, промежуточной аттестаций и государственной итоговой аттестации;
- организация работы творческих коллективов;
- организация профориентационной работы;
- совершенствование работы по вопросам производственной (профессиональной) практики студентов;
- подготовка и участие в научно-практических конференциях, семинарах, различных творческих мероприятиях.

Преподавателями МУЭДИ в отчетный период обновлялась учебно-методическая документация, включающая рабочие программы, учебно-методические комплексы дисциплин, междисциплинарных курсов и практик, фонды оценочных средств, контрольно-оценочные средства.

В отчетный период создан ряд авторских учебно-методических пособий, в том числе сборников, мультимедийных пособий. Диагностические средства, средства оценки и учета (экзаменационные билеты, комплексные контрольные задания, тесты, контрольно-оценочные средства и др.) соответствуют общим и профессиональным компетенциям, требованиям к знаниям и умениям выпускников в соответствии с ФГОС.

Подготовлены следующие работы преподавателей:

1. **Гудкова И. С.** «Основы современной мелизматики».
2. **Кирихно Н. И.** «Основные характеристики голоса; их взаимодействие с психо-эмоциональной сферой человека».
3. **Мелехин В. П.** «О формах и видах ансамблевой практики студентов МУЭДИ РАМ имени Гнесиных в современной концертной исполнительской практике в Москве, Подмосковье и других городах России».

«Рекомендации студентам 4 курса по педагогической работе с классом джазового ансамбля в ДМШ и ДШИ (планирование и содержание занятий, психология детского восприятия музыкального материала, групповое ансамблевое творчество)».

4. **Малиновская Л. Н.** «Исполнительский анализ Сонаты-воспоминания Н. Метнера на примере прослушивания различных записей».
5. **Саркисян Л. Г.** «От репертуара к кругозору: педагогические стратегии развития музыкально-исполнительских компетенций у студентов ССУЗов».
6. **Смирнова Ю. Г.** «Enrico Caruso. Лексические и грамматические упражнения к тексту».
7. **Степурко О. М.** «Современный взгляд на аранжировку вокальных ансамблей с добавлением инструментального аккомпанемента (опыт работы со студентами 3-4 курса вокального отделения), взаимосвязь класса вокальной аранжировки с ансамблевыми вокальными составами преподавателей отдела эстрадного пения».

Учебно-методическое пособие для студентов эстрадно-джазовых отделений «Аранжировка».

Инструментальный цикл «Семь бед – один ответ».

8. **Суджян М. А.** «Методика проведения мастер-классов по исполнительскому мастерству гитаристов джаза (опыт мастер-классов М. А. Суджяна в разных городах РФ)».
9. **Чекалина А. А.** Гендерная психология и педагогика : учебник и практикум для вузов / под общей редакцией О. И. Ключко. – 2-3 изд., перераб. И доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 559 с. (в коллективе авторов).

Методические материалы для самостоятельной работы студентов по курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и «Психология общения».

На протяжении 2025 года педагогический коллектив МУЭДИ активно занимался профориентационной работой: проводились консультации для будущих абитуриентов, мастер-классы для обучающихся и преподавателей музыкальных школ и школ искусств. Методическое и творческое взаимодействие с детскими школами искусств, музыкальными школами, учреждениями дополнительного образования детей осуществляли все отделы училища.

Преподаватели за отчетный период получили множество благодарственных писем от различных организаций за подготовку студентов-лауреатов, организацию и проведение благотворительных концертов, работу в составе жюри конкурсов (в том числе – председателя жюри), личный вклад в развитие профессионального искусства, проведение открытых уроков и мастер-классов.

Всего преподавателями МУЭДИ за указанный период проведено 27 открытых уроков и 7 мастер-классов в стенах МУЭДИ, а также в детских музыкальных школах и школах искусств Московской области и других городов – Дмитров, Ижевск, Кемерово, Екатеринбург.

Преподаватели МУЭДИ в течение всего года принимают участие в консультациях с будущими абитуриентами, в том числе, в период проведения «Дней открытых дверей». Педагогам ДШИ, колледжей искусств и музыкальных училищ различных регионов страны оказывается учебно-методическая помощь. Реализуемая система профориентации, обеспечивает высокий конкурс при приёме для качественного отбора студентов на первый курс.

Профессиональная практика студентов проводится в соответствии с действующими ФГОС в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников, организуется в соответствии с учебными планами и рабочими программами.

В качестве баз исполнительской и педагогической практики используются: концертный зал МУЭДИ, классы педагогической практики, учебные помещения ДМШ, ДШИ, общеобразовательных школ и средних профессиональных учебных заведений г. Москвы и Московской области на основе договоров о сотрудничестве. Преподавание в классах по специальности ведут студенты-практиканты 4 курсов; осуществляют контроль качества проведения уроков педагоги-консультанты. Информация о ходе проведения практики доводится до преподавателей на заседаниях отделов. С целью изучения опыта лучших педагогов организуются посещения студентами открытых уроков педагогов-консультантов, зачётов, конкурсов и концертов учащихся ДМШ и ДШИ, мастер-классов известных музыкантов.

Мониторинг качества освоения программы подготовки специалистов среднего звена осуществляется в следующих формах: промежуточная

аттестация (зачет, экзамен), текущая аттестация (контрольные уроки и контрольные работы, технические зачеты, тестирование). В том числе в форме открытых показов творческих работ студентов, академических и тематических, классных концертов.

Используются также индивидуальные формы контроля студентов, проверка посещаемости учебных занятий, устанавливались сроки ликвидации академических задолженностей.

Анализ результатов контроля успеваемости студентов МУЭДИ показывает, что 89,4% обучающихся выполняют требования текущего контроля и промежуточной аттестации. По итогам летней сессии (2024/2025 уч. год): отличников – 27. По итогам зимней сессии (2025/2026 уч. год): отличников – 25. Посещаемость учебных занятий студентами составила 84%.

Анализ результатов государственной итоговой аттестации, включавшей защиту дипломного проекта (работы) и государственные экзамены, свидетельствуют о достаточно высоком профессиональном уровне подготовки выпускников. Дипломные программы по всем государственным экзаменам разнообразны по музыкальным и художественным достоинствам, стилю, форме и, как правило, включали произведения отечественных и зарубежных композиторов, оригинальные сочинения современных авторов. Все выпускники проявили высокий уровень музыкальной, технической, артистической и репетиционно-концертной подготовки, высокую исполнительскую культуру, продемонстрировали высокий уровень педагогических навыков и навыков руководства творческим коллективом.

К Государственной итоговой аттестации были допущены студенты, выполнившие учебный план, сдавшие зачеты и экзамены по всем дисциплинам и видам производственной и педагогической практики.

Члены Государственной экзаменационной комиссии во главе с председателем комиссии – ректором ФГБОУ ВО «Государственный музыкально-педагогический институт имени М. М. Ипполитова-Иванова», заслуженным деятелем искусств РФ, профессором Вороной В. И., достаточно высоко оценили выпускные работы студентов и отметили хороших общий уровень профессиональной подготовки. Все выпускники успешно справились с программой сольного и ансамблевого исполнительства, продемонстрировав достойный профессиональный уровень исполнительского мастерства.

В общих итогах своей работы Государственная аттестационная комиссия сделала вывод о том, что выпуск 2025 года в целом по МУЭДИ прошел на очень хорошем уровне. Большинство студентов-выпускников продемонстрировали разностороннюю профессиональную подготовку, что даёт им возможность реализовать себя в соответствии с их творческими стремлениями. По результатам итоговой государственной аттестации 57 выпускнику присвоена квалификация «Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива» (16 – по виду специальности «Инструменты эстрадного оркестра», 41 – по виду специальности «Эстрадное пение»). Диплом с отличием получили 21 выпускников: 6 – по виду специальности

«Инструменты эстрадного оркестра», 15 – по виду специальности «Эстрадное пение».

Многие выпускники 2025 года (30,6%) продолжили обучение в творческих вузах, среди них: 3 выпускников – в РАМ имени Гнесиных, 2 выпускника – в ИСИ, 1 выпускник – в ММУ, 1 выпускник – в МГПУ, 1 выпускник – Институт кино и телевидения (ГИТР).

Из общего числа выпускников трудоустроены по специальности 35,6% выпускников. Из них 22% работают в концертно-организационной деятельности, а остальные ведут педагогическую работу в ДШИ, ДМШ и музыкальных студиях.

Воспитательная работа в училище проводилась в соответствии с Рабочей программой воспитания и Календарным планом воспитательной работы, утвержденным проректором по СПО и ПО. Спецификой воспитательной работы является единство образовательного и воспитательного процесса, в который вовлечены не только сотрудники учебной части, заведующие отделами и кураторы групп, но и все преподаватели МУЭДИ.

В МУЭДИ постоянно ведется работа по воспитанию традиционных для российской культуры ценностей, межнациональной и межконфессиональной дружбы, по противостоянию социально опасному поведению. Эта работа ведется в рамках изучения дисциплин общеобразовательного цикла («История мировой культуры», «Литература», «История», «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Основы философии», «Психология общения»), на занятиях по музыкально-теоретическим дисциплинам и на индивидуальных занятиях.

В МУЭДИ регулярно проводятся классные собрания (классные часы). Важное воспитательное и организационное значение имеют тематические студенческие собрания, посвященные проблемам академической успеваемости, студенческого творчества, профессионального трудоустройства, вопросам проживания в общежитии и военного призыва, а также лекции по профилактике наркомании и правонарушений в подростковой и юношеской среде, проводимых совместно с Замоскворецкой межрайонной прокуратурой.

Помимо мероприятий, ставших традиционными – концерты, посвященные Дню знаний, Дню Учителя, Международному женскому дню, «Студенческий новогодний вечер», особое внимание уделялось патриотическому воспитанию студентов, привлечению их к участию в регулярных тематических концертах ко Дню защитника Отечества и Дню Победы.

Наряду с проведением традиционных мероприятий в МУЭДИ непрерывно осуществляется поиск новых форм воспитательной деятельности. Организуются лекции и беседы педагогов, творческие встречи с музыкантами и композиторами, посещение кинофестивалей, театральных фестивалей, фестивалей русской традиционной культуры, тематические экскурсии в музеи.

Подготовка и проведение концертных мероприятий, тематических вечеров дает возможность для творческой реализации, позитивного общения студенческого коллектива во внеучебное время.

По календарному **плану воспитательной работы** в текущий период проведены следующие наиболее важные мероприятия:

- встреча со студенческим советом РАМ имени Гнесиных;
- классные вечера с участием студентов и преподавателей;
- цикл концертов «Джазовые вечера на Ордынке»;
- творческие встречи с известными джазовыми музыкантами – выпускниками училища;
- училищный конкурс чтецов «Читаем прозу»;
- серия концертов «Михаил Суджян представляет» (Kozlov Club);
- организация и проведение совместных концертов, обучающихся по программам ВО и СПО г. Москвы, «PopCornFest»;
- концерт, посвященный празднованию Дня защитника Отечества (Управа района Замоскворечье);
- спектакль «Три Богатыря и Ордынская царица»;
- концерт, посвященный празднованию Международного женского дня;
- концерт зарубежных хитов;
- концерт, посвященный Дню смеха;
- спектакль «Ворон в вышине», посвященный Дню Победы
- концерт, посвященный Дню Победы;
- концерт в Войсковой части 92925 (Москва);
- концерт в Войсковой части 85084 (Москва);
- концерт в Войсковой части 30663 (Чехов);
- концерт в Войсковой части 26000 (Москва);
- концерт в Войсковой части 46179 (Москва);
- концерт в Войсковой части 31135 (п. Алабино).

Содержание работы в этом направлении связано с обогащением духовного, интеллектуального и творческого потенциала личности, наиболее полным развитием ее способностей и талантов, социальной активностью, формированием внутренней культуры, приобщением к культурным ценностям.

В отчетный период студенты МУЭДИ принимали активное участие в различных **концертных и благотворительных мероприятиях, образовательных фестивалях, а также в телевизионных шоу**. Среди наиболее значительных мероприятий, проведенных в отчетном году, можно назвать следующие:

1. Фестиваль «Таврида.Арт»;
2. Телевизионное шоу «Голос» на Первом канале (Москва);
3. Телевизионное шоу «Ну-ка все вместе» на канале Россия-1 (Москва);
4. Телевизионное шоу «Ты супер!» на канале НТВ (Москва);
5. Телевизионное шоу «Новая звезда» на канале Звезда (Москва).

Также следует указать регулярные концерты студентов МУЭДИ на лучших **площадках для джазовых музыкантов**: джазовый клуб Алексея Козлова, Игоря Бутмана, Андрея Макаревича и ЭССЭ.

Отдельно необходимо упомянуть деятельность студентов II курса по виду специальности «Эстрадное пение» Бычкова Владислава и Политиковой Марии принимавших активное участие в подготовке и выступлениях на различных фестивалях и конкурсах.

Также в отчетный период студенты МУЭДИ продолжали регулярно участвовать в различных **всероссийских и международных конкурсах и фестивалях**, среди них:

1. Международный конкурс детского и юношеского творчества «Роза ветров» (Сочи);
2. Международный фестиваль-конкурс «Волшебный мир искусства» (Москва);
3. Международный фестиваль-конкурс «Твой голос» (Москва);
4. Международный фестиваль-конкурс «Лучший голос земли» (Москва);
5. Международный конкурс «Gnesin-Jazz» (Москва)
6. Международный конкурс-фестиваль «Рояль в джазе» (Москва)
7. Международный конкурс-фестиваль «Детский триумф джаза» (Москва)
8. Международный конкурс Lanote Jazz (Москва);
9. Межзональный вокальный фестиваль-конкурс патриотической песни «Пою тебе, моя Россия!» (Москва)
10. Большой международный вокальный конкурс #СтранаПой (Москва)
11. Международный конкурс «Мы вместе» (Москва).

Дипломы лауреатов и дипломантов региональных, всероссийских и международных конкурсов **получили 55 студента МУЭДИ** – солистов и участников ансамблей и оркестра. Общей сложностью всего получено 90 диплома по различным номинациям.

Всего в 2025 году в различных концертно-конкурсных мероприятиях приняли участие **175 человек** (58,9 % от общего количества обучающихся МУЭДИ).

2.3. ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ (ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ)

В структуре Академии функционирует **Музыкальная школа РАМ имени Гнесиных** (далее – Школа).

Основной целью деятельности Школы является выявление одаренных детей и приобщение их к искусству в раннем возрасте, создание условий для их культурного, духовно-нравственного и гражданско-патриотического

развития посредством освоения дополнительных образовательных программ в области искусств.

В соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности в Школе реализуются следующие предпрофессиональные программы (срок реализации образовательной программы - 8 (9) лет):

- «Фортепиано»;
- «Струнные инструменты»;
- «Духовые и ударные инструменты»;
- «Народные инструменты».

Обучение по дополнительным предпрофессиональным образовательным программам осуществляется как за счет средств Учредителя, так и за счет средств физических и (или) юридических лиц. Также осуществляется обучение по следующим общеразвивающим программам:

- «Раннее музыкально – эстетическое развитие» (срок реализации 1 год и 2 года);
- «По видам инструментам/направлениям» (срок реализации подразделяется на 3 уровня: на I уровне обучения не должен превышать 4-х лет, на II уровне не должен превышать 3-х лет, на III уровне обучения не должен превышать 1 год).

Для обучающихся, планирующих продолжать обучение в средних и высших учебных заведениях, возможно обучение в классе профессиональной подготовки (не более 1 года).

Общий контингент учащихся на 2025-2026 учебный год составляет **232 учащихся**, из них:

1. **По предпрофессиональным программам** составляет 173 уч.:
 - Фортепиано – 64 уч.;
 - Струнные инструменты – 39 уч.;
 - Духовые и ударные инструменты – 30 уч.;
 - Народные инструменты – 40 уч.
2. **По общеразвивающим программам** составляет 59 уч.:
 - Фортепиано – 4 уч.;
 - Народные инструменты – 1 уч.;
 - Академическое сольное пение – 10 уч.;
 - Эстрадно-джазовое пение – 18 уч.;
 - Сольное народное пение – 8 уч.;
 - Подготовительные классы – 18 уч.

Учащиеся Школы продолжают регулярно становиться лауреатами многочисленных **Региональных** (Городской фестиваль «Звучит аккордеон», ДШИ №4 (г. Калуга), XIV Московский открытый фестиваль искусств «Созвучие» (г. Москва), XXIII Московский открытый фестиваль учащихся отделов народных инструментов фольклора и народного пения ДМШ и ДШИ «Северные звездочки» (г. Москва), VII *Открытый конкурс юных*

исполнителей на классической гитаре «Гитара в Переделкино» (г. Москва), VII Межрегиональный конкурс-фестиваль исполнителей на духовых и ударных инструментах имени Ю. Н. Должикова (г. Москва), XIII Московский открытый конкурс юных исполнителей на деревянных духовых инструментах «Сиринга» (г. Москва), I Открытый Фестиваль Вокального искусства «Алтай музыкальный», Открытый фестиваль-конкурс «Душа России»), **Всероссийских** (Всероссийский детско-юношеский конкурс исполнительского мастерства имени Ж. И. Андреевского (г. Электросталь), Всероссийский конкурс «Музыка старых мастеров», (г. Электросталь), Всероссийский конкурс «Февральские гармоники» им. Вл. Золотарева, (г. Пушкино), V Всероссийский конкурс молодых исполнителей на гуслях «Территория гуслей» (г. Москва), III Всероссийский фестиваль-конкурс народно-инструментального искусства для детей и юношества «Детская академия» (г. Москва), XXVII Всероссийский конкурс-фестиваль «Самоцветы России» (г. Иваново), VII Всероссийский конкурс исполнителей на классической гитаре «La Guitarra» (г. Троицк), VI Всероссийский юношеский конкурс гитаристов «Гитара в Гнесинке» (г. Москва), I Всероссийский конкурс и фестиваль «Московская ассамблея гитары» (г. Москва), VII Всероссийский открытый конкурс юных исполнителей на классической гитаре «Я - Гитарист» (г. Москва), Всероссийский онлайн фестиваль-конкурс исполнительских искусств «Летняя симфония» Четыре сезона), и **Международных** конкурсов и фестивалей (Международный фестиваль-конкурс «Славянские встречи» (г. Балашиха), VII Международный конкурс музыкантов-исполнителей «Кубок Китая и России» (г. Москва), XIII Международный детско-юношеский конкурс пения на иностранных языках «ФаСиЛя» (г. Москва), XV Международный конкурс-фестиваль исполнителей на духовых и ударных инструментах имени Ю. Н. Должикова (г. Москва), VIII Международный конкурс-фестиваль «Друг баян», (г. Курган), VII Международный конкурс молодых исполнителей на баяне, аккордеоне и гармонике, (г. Тамбов), II Международный конкурс-фестиваль баянистов и аккордеонистов «Приз Санкт-Петербурга», (г. Санкт-Петербург), V Международный конкурс-фестиваль исполнительского искусства «Con Fuoco» (г. Москва), VI Международный конкурс-фестиваль исполнительского искусства «Con Fuoco» (г. Москва), VIII Международный конкурс исполнительского искусства «Music Prospect» (г. Москва), V Международный конкурс исполнительского искусства «Magic muse» (г. Москва), VI Международный конкурс исполнительского искусства «Art talents» (г. Москва), IV Международный конкурс исполнительского искусства «Ars Astra» (г. Москва), Международный конкурс «Наследие П.И. Чайковского» к 185-летию композитора (г. Калининград), VIII Международный конкурс исполнителей на гитаре «Поющая струна» имени Леонида Резинка (г. Москва), IX Международный конкурс – фестиваль исполнителей на классической гитаре имени А. М. Иванова-Крамского (г. Москва), XI Международный конкурс молодых исполнителей на классической гитаре

имени Франсиско Тарреги (г. Санкт-Петербург), X Международный конкурс-фестиваль исполнителей на классической гитаре (г. Нижний Новгород), XX Международный конкурс-фестиваль исполнителей на гитаре «Tabula Rasa» (г. Москва), VI Международный онлайн-конкурс пианистов «От Баха до Джаза» (г. Афины), II Московский международный конкурс пианистов имени Гнесиных (г. Москва), VII Международный конкурс пианистов в Фуджейре (ОАЭ), Международный фестиваль искусств «Балтийская дюна» (г. Калининград), XI Международный конкурс «Волшебный мир искусства» (г. Москва), VII Международный конкурс-фестиваль "Краски Музыки" (г. Москва), Международный фестиваль-конкурс искусств «Родные просторы», (г. Псков), Международный конкурс «На лучшее исполнение обязательного произведения» по видеозаписям (г. Красноярск), XXX и XXXI Международный конкурс-фестиваль исполнителей на музыкальных инструментах и вокального искусства по видеозаписям (г. Красноярск), Международный фестиваль-конкурс искусств «Итальянские вечера в России» (г. Москва), Международный конкурс «Ритмы города», Международный вокальный конкурс «Арена звука»).

Также учащиеся становятся стипендиатами фондов.

В течение года, учащиеся вновь участвовали в мастер-классах программ Благотворительного фонда «Новые имена», Благотворительного фонда В. Спивакова, Международного благотворительного фонда Ю. Розума, Летней Ярославской фортепианной академии «ЛЯ-ФА», Творческой школе в Ловере (Италия), II Московской международной фортепианной творческой мастерской РАМ имени Гнесиных.

Концертная и творческая деятельность Школы включает в себя проведение отчетных концертов классов и направлений, тематических концертов (концерт преподавателей, посвященный Международному Дню музыки и Всемирному Дню учителя, концерт ко Дню матери, выступление хорового ансамбля на Традиционном дне учебных заведений имени Гнесиных и др.), Ежегодного школьного фестиваля-конкурса по фортепиано для учащихся разных специальностей имени В. В. Листовой, Олимпиадной недели по теоретическим дисциплинам «Музыкальный всезнайка», традиционного посвящения первоклассников в «Юные Гнесинцы», конкурсы чтецов «Любимой маме посвящается» и «Весна Победы», Четвертый Школьный фестиваль-конкурс «Гнесинец-виртуоз», Фестиваль джазовой музыки «Джаз на Поварской», тематический концерт-лекция «П. И. Чайковский – детям» (посвященный 185-летию со дня рождения композитора), который был проведен учениками Школы под руководством преподавателя П. А. Фроловой, Фестиваль ансамблевой музыки «Гнесинская ансамблея», концерт выпускников разных лет Музыкальной школы «Сохраняя традиции» и многое другое.

В рамках трехступенчатой системы музыкального образования и взаимодействия Школы и Музыкального училища имени Гнесиных состоялся

концерт-лекция для учеников Музыкальной школы на тему Г. Свиридов «Альбом для юношества».

Ученики Школы приняли участие в телевизионном проекте «Навигатор. У нас гости!» телеканала «Карусель».

В рамках благотворительного театрального проекта «Руководители Детям. РФ» учащиеся Школы получили в дар новые музыкальные инструменты.

Учащиеся эстрадно-джазового направления были приглашены к участию в благотворительном спектакле «Обиженное время» на главной сцене Московского «Театра на Трубной», в музыкальном спектакле «Где живет время» на сцене ММДМ, в съемках киноматериалов сказок мультимедийного молодежного проекта «КиноЮность».

В рамках соглашения о сотрудничестве Академии и Центра социальной интеграции Дианы Гурцкая был проведен праздничный инклюзивный концерт, посвященный Дню народного единства «Навстречу мирам», где выступали представители уникальной трехступенчатой системы музыкального образования Школа-Училище-Вуз – учащиеся Музыкальной школы, студенты Музыкального училища и Российской Академии музыки имени Гнесиных, организованный совместно с Кафедрой музыкальной педагогики.

В рамках соглашения о сотрудничестве Академии и Детского музыкального театра юного актера (художественный руководитель А. Л. Федоров) состоялся Благотворительный концерт «Музыкальная Елка желаний». Прделана большая работа по организации помощи детским домам нескольких регионов России:

- ГКОУКО «Редькинская санаторная школа-интернат»
- ГБУ «Белгородский центр развития и социализации ребенка «Южный»
- ГБУ ЦССВ «Алые паруса»
- КГБУ «Павловский центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей».

В 2025 году продолжилось плодотворное сотрудничество с Мемориальным музеем-квартирой Ел. Ф. Гнесиной (участие в концертах и фестивалях Музея, среди которых Фестиваль «Номо ludens» Музыка для детей Р. М. Глиэра, Международная научная конференция «Деловые женщины в истории культуры: портрет на фоне эпохи»). Учащиеся старших классов Школы приняли участие во Всероссийском фестивале-конференции «Гнесинские чтения: глазами детей». Также традиционно, в рамках посвящения учащихся в юные гнесинцы, проводятся экскурсии для первоклассников Школы.

За прошедший год увеличилось число концертных площадок, где выступали учащиеся: центр Московского долголетия Арбат, музеи г. Москвы, Венгерский культурный центр (г. Москва), посольство Республики Колумбии, посольство Королевства Норвегии, библиотека №183 им. Данте Алигьери, библиотека №216 (г. Москва), *детская библиотека № 40* (г. Москва),

Московский Международный Дом Музыки, Государственный российский дом народного творчества имени В. Д. Поленова, Концертный зал «Пакгаузы» Нижегородского театра опер и балета, Государственная академическая капелла г. Санкт-Петербурга, Свердловская государственная академическая филармония, Российская государственная академия интеллектуальной собственности, Культурный центр ЗИЛ, Дом Пашкова, Малахитовый зал Центрального дома учёных РАН, особняк Мясникова (г. Санкт-Петербург), Белорусская государственная филармония, Московская государственная академическая филармония, концертные залы Московской государственной консерватории, Детский музыкальный театр юного актёра, ДМШ им. Н. Я. Мясковского, ДМШ им. Ф. И. Шаляпина, Дом А. Ф. Лосева и др.

Учащиеся Школы в течение года были приглашены для выступления на мероприятиях в рамках Курсов повышения квалификации при реализации программы «Приоритет 2030» - «Концептуальные подходы к сохранению традиций в обучении игре на баяне и аккордеоне: проблемы и перспективы», Всероссийском музыкально-педагогическом форуме в рамках федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура»; на V Всероссийской научно-практической конференции «Роль детской школы искусств в становлении музыканта-профессионала», на концертные мероприятия, приуроченные к празднику весны и труда (1 мая) и Дню Победы.

В 2025 году итоговая аттестация показала высокий уровень подготовки учащихся, отмеченная членами экзаменационных комиссий. Председателями экзаменационных комиссий в 2025 году были: Н. М. Алданов – профессор Московского государственного института имени А. Г. Шнитке, Заслуженный деятель искусств Республики Беларусь, член Союза концертных деятелей Российской Федерации; И. И. Гаврыш – народный артист Российской Федерации, профессор Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского; А. М. Голышев – заслуженный артист Российской Федерации, профессор Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского; И. Л. Котляревский – профессор кафедры концертмейстерского искусства ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», заслуженный артист Российской Федерации, доцент.

Выпуск 2025 года составил 39 человек. Многие выпускники поступили в профильные образовательные учреждения по программам СПО: Московский государственный колледж музыкального исполнительства имени Ф. Шопена, Академическое музыкальное училище при Московской Государственной консерватории им. П. И. Чайковского, Государственный музыкально-педагогический институт имени М. М. Ипполитова-Иванова, Музыкальный колледж Московского Государственного института музыки им. А. Г. Шнитке. Многие выпускники продолжили обучение в Гнесинской системе музыкального образования, успешно пройдя вступительные испытания в Музыкальное училище имени Гнесиных.

Преподаватели Школы, помимо педагогической деятельности, также ведут активную творческую, научную и просветительскую работу, проходят повышение квалификации.

Преподаватели Школы проводят мастер-классы в различных городах России и являются постоянными членами жюри различных конкурсов, принимают участие в аттестационных комиссиях методкабинета г. Москвы и Московской области. Также педагоги ведут активную концертную деятельность, выступая на различных площадках России.

Преподаватели и концертмейстеры за отчетный период получили большое количество благодарственных писем за подготовку лауреатов, проведение и организацию концертов, за работу в составе жюри.

С 1 сентября 2022 года в Российской академии музыки имени Гнесиных действует структурное подразделение – **Музыкальный лицей имени А. В. Александрова** (далее – Лицей).

Лицей осуществляет деятельность по освоению **дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы** в области музыкального искусства «**Духовые и ударные инструменты**» и **дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы** в области музыкального искусства «**Подготовительные курсы. Духовые и ударные инструменты**».

Согласно учебному плану в 2025 учебном году Лицей ведет образовательный процесс по следующим основным предметным областям:

- ПО.01. Музыкальное исполнительство (специальность, ансамбль, фортепиано, хоровой класс);
- ПО.02. Теория и история музыки (сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература).

Для реализации ОП установлены следующие виды учебных занятий: групповые, мелкогрупповые и индивидуальные.

Количество учащихся в 2025 учебном году составило 30 человек. Из них:

- 14 человек** – учащиеся 2 класса;
- 13** – учащиеся 1 класса;
- 3** – учащиеся подготовительных курсов.

В образовательном процессе Лицея задействовано **14 преподавателей:**

Преподаватели по специальности	10
Преподаватель по хоровому классу	1
Преподаватель по музыкальной литературе/сольфеджио/слушанию музыки/ритмике	1
Преподаватель по общему фортепиано/концертмейстер	2

Организация образовательного процесса в Лицее (в том числе начало и окончание учебного года, продолжительность каникул) регламентируется:

- Федеральными государственными требованиями;
- «Учебным планом»;
- обновленными и переработанными «Рабочими программами по предмету»;
- годовым календарным учебным графиком;
- индивидуальным планом учащегося;
- расписанием занятий.

Учебное время распределяется по количеству недель аудиторных занятий. Резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Пределная недельная нагрузка на одного обучающегося устанавливается в соответствии с учебным планом, возрастными особенностями учащихся, нормами СанПиН. Учебный план является основным документом, отвечающим всем требованиям для выполнения образовательных программ, адаптированных к организации образовательного процесса.

Единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебного процесса является урок. Продолжительность одного урока составляет:

- в 1 классе (индивидуальный – 45 минут; групповой – 45 минут);
- во 2 классе (индивидуальный – 45 минут; групповой – 45 минут);
- в подготовительном классе (индивидуальный – 30 минут, групповой – 30 минут).

Формами промежуточной аттестации являются контрольный урок, зачет, экзамен. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В Лицее установлена следующая система оценок при промежуточной аттестации: пятибалльная, исключая выставления плюсов и минусов, где: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Контрольные мероприятия в Лицее проводятся в соответствии с учебными планами и программами. Форма и сроки проведения контрольных мероприятий определяются Педагогическим советом и утверждаются в годовом календарном учебном графике.

Образовательная деятельность Лицея осуществляется в процессе учебной работы и внеурочных мероприятий.

Для ведения образовательного процесса и полноценного усвоения обучающимися учебного материала в Лицее в соответствии с

дополнительными образовательными программами и учебными планами установлены следующие виды работ:

- групповые и индивидуальные занятия;
- самостоятельная (домашняя работа) обучающегося;
- контрольные мероприятия, предусмотренные учебными планами и дополнительными образовательными программами;
- культурно-просветительские мероприятия (лекции, беседы и т.д.), организуемые Лицеem, внеурочные классные мероприятия.

Основные задачи учебного процесса и процесса внеаудиторной работы Лицея направлены на создание условий для получения учащимися качественного музыкального образования, в соответствии с установленными государственными образовательными стандартами: развитие способностей обучающихся, самореализация и дальнейшее профессиональное самоопределение.

Преподаватели Лицея ведут активную просветительскую деятельность в сфере музыкального искусства. С мастер классами, открытыми уроками и выступлениями, для работы в жюри и участия в конференциях различного уровня их приглашают организаторы многих значимых проектов в области науки, культуры и образования, проходящих в различных городах России, в Москве и Московской области. Преподавательский состав Лицея принимает участие в тематических программах и академических концертах РАМ имени Гнесиных. Преподаватели Лицея консультируют будущих абитуриентов в период проведения «Дней открытых дверей» РАМ имени Гнесиных.

Благодаря высокому профессионализму преподавателей Лицея учащиеся отличаются высоким уровнем музыкальной, технической, концертной подготовки и исполнительской культуры. Они демонстрируют свое исполнительское мастерство на Академических концертах Лицея, концертах классов преподавателей отдела духовых и ударных инструментов РАМ имени Гнесиных.

Воспитательная работа Лицея

Реализация комплекса воспитательных мероприятий осуществляется с учетом действующего законодательства Российской Федерации, плана воспитательной работы Лицея. Информационное обеспечение организации и проведения внеучебной работы представлено наличием доступных для обучающихся источников информации, размещенных на официальном сайте Лицея, а также на информационных стендах.

Воспитательная работа охватывает весь образовательный процесс и внеурочную деятельность. Большое внимание уделяется решению следующих задач:

- усиление внимания к патриотическому и гражданскому воспитанию через пробуждение интереса к истокам русской истории, культуре и народному творчеству;

- развитие художественного вкуса обучающихся на примерах духовных традиций русского народа;

- приобщению к художественному творчеству, выявление одаренных детей;

- формирование здорового образа жизни совместно с родителями;

- приобщение к воспитательной работе семей обучающихся.

Воспитательная работа строится на системе общешкольных и классных собраний, тематических мероприятий, концертной, конкурсной деятельности. Эстетическое воспитание и чувство коллективизма осуществляется путем привлечения детей к коллективным формам творчества и тем самым формирования положительных социальных навыков.

Концертная деятельность Лицея

В Лицее проводятся концерты, посвящённые государственным, народным праздникам и памятным датам – День Знаний, День Учителя, День Музыки, День Лицеиста, День Героев Отечества, Новый год, День защитника Отечества, Масленица, Китайский новый год, Международный женский день, День памяти А.В. Александрова, День Победы, День семьи, концерты классов преподавателей, отчетные концерты отделов.

За отчётный период в Лицее проведены более 10 концертов.

Наиболее значимые мероприятия, проводимые в Лицее, в 2025 году:

12.01.2025	Концерт студентов заслуженного деятеля искусств РФ Носиной В.Б и старшего преподавателя Даниловой О.С.	Студенты и преподаватели РАМ имени Гнесиных.
15.01.2025	Организация и проведение выездной акции «Не смейте забывать учителей!»	Учащиеся и педагоги Лицея, член профсоюзной организации РАМ имени Гнесиных Потёмкина Н.А.
07.02.2025	Праздничный концерт, посвященный празднованию Китайского Нового года - «Дракон из Поднебесной на 5-й Магистральной»	Учащиеся Лицея, студенты и преподаватели РАМ имени Гнесиных
28.02.2025	Праздничный концерт, посвященный Масленице - «Русская матрешка»	Учащиеся Лицея, студенты Музыкального училища имени Гнесиных, студенты и преподаватели РАМ имени

		Гнесиных, студенты отделения Мюзикл.
24.03.2025	Концерт классов валторны РАМ имени Гнесиных	Студенты и преподаватели Музыкального училища и РАМ имени Гнесиных, учащийся Лицея.
02.04.2025	Концерт старшего преподавателя кафедры специального фортепиано РАМ имени Гнесиных Липса С.Ф	Липс Святослав Фридрихович, Азалия Зарипова.
13.04.2025	День памяти А.В. Александрова. Открытая репетиция и посещение могилы маэстро на Новодевичьем кладбище.	Учащиеся, преподаватели и сотрудники Лицея. Детский хор студии «Юные Александровцы» Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова.
06.05.2025	Концерт духового оркестра и солистов Музыкального училища имени Гнесиных «Пусть всегда будет небо!»	Студенты Музыкального училища РАМ имени Гнесиных, Леонид Друтин
12.05.2025	Концерт, посвящённый 80-летию Великой Победы «И помнит мир спасённый...»	Иностранные слушатели подготовительного отделения РАМ имени Гнесиных, преподаватели кафедры языковой коммуникации
15/16.05.2025	Музыкальный спектакль-ревью на основе Российской патриотической песни «Наши песни»	Студенты по направлению «Мюзикл. Шоу-программы», Ким Брейтбург, Валерия Брейтбург
22/23.05.2025	Первый открытый многоэтапный конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах «Александровская песня»	Учащиеся Лицея, преподаватели Лицея и РАМ имени Гнесиных
29.05.2025	Концерт дипломников класса Заслуженного деятеля искусств Носиной В.Б. и старшего	Студенты и преподаватели РАМ имени Гнесиных.

	преподавателя Даниловой О.С.	
31.05.2025	Концерт-марафон студентов направления подготовки «Мюзикл. Шоу-программы»	Студенты по направлению «Мюзикл. Шоу-программы»
01.06.2025	Акция «Сирень памяти»	Учащиеся Лицея, студенты музыкального училища и РАМ имени Гнесиных, сотрудники, преподаватели
03.06.2025	Концерт выпускников кафедры концертмейстерской подготовки РАМ имени Гнесиных	Студенты и преподаватели РАМ имени Гнесиных
02.09.2025	День Знаний в Музыкальном Лицее (посещение Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной)	Учащиеся и родители, преподаватели Музыкального лицея имени А.В. Александрова РАМ имени Гнесиных
24/26.09.2025	Мюзикл по пьесе А.Н. Островского «Женитьба Бальзамина»	Студенты РАМ имени Гнесиных кафедры мюзикла и шоу-программы
07.10.2025	Концерт композитора Виктора Панина, посвященный 130-летию поэта Сергея Есенина	Жанна Гаджиева, Андрей Мазов, Виктор Панин
16.10.2025	Концерт-презентация «Открытие первого в России технического класса по изготовлению тростей для фагота и гобоя»	Руководители проекта: Рудометкин Андрей, Коноплянников Алексей.
17.10.2025	Всероссийский день Лицеиста	Учащиеся и выпускники Лицея, преподаватели РАМ имени Гнесиных, хор студии «Юные Александровцы»
23.10.2025	Концерт студентов класса доцента Плужник Л.В.	Студенты и преподаватели РАМ имени Гнесиных
24.10.2025	Концерт вокально-инструментального ансамбля сотрудников МИД России	Сотрудники МИД России

31.10.2025	Мастер-класс для московских школьников «Джаз? Легко!»	Оркестр кафедры инструментального джазового исполнительства РАМ имени Гнесиных Академик-бэнд Анатолия Кролла
3.11.2025	Концерт классов валторны РАМ имени Гнесиных	Студенты и преподаватели Музыкального училища и РАМ имени Гнесиных
11.11.2025	Концерт цикла «Джаз на Магистральной»	Пётр Востоков. Джаз-оркестр РАМ имени Гнесиных Академик-бэнд Анатолия Кролла
28.11.2025	Просветительский проект Д.К. Кирнарской «Музыкант XXI века»	Д.К. Кирнарская. Учащиеся Лицея, студенты Музыкального училища и РАМ имени Гнесиных
29.11.2025	Концерт классов трубы	Студенты Музыкального училища и РАМ имени Гнесиных
05.12.2025	«Музыка кочевников»	Концерт старшего советника МИД России Дмитрия Суворова
09.12.2025	Концерт студентов класса преподавателя Е.И. Бекетовой	Студенты Музыкального училища и РАМ имени Гнесиных
11.12.2025	Концерт камерной музыки	Студенты квартетного класса Народного артиста РФ, профессора А.Е. Францевой
12.12.2025	Концерт цикла «Джаз на Магистральной»	Победители конкурса Гнесин джаз 2025
13.12.2025	Концерт ассистента-стажера Янь Синьи	Студенты РАМ имени Гнесиных
15.12.2025	Новогодний концерт сотрудников МИД России «От «Ёлочки» до Чаттануги »	Вокально-инструментальный ансамбль Министерства иностранных дел Российской Федерации
16.12.2025	Фортепианный концерт лицеистов	Учащиеся Лицея
19.12.2025	Концерт ассистентов-стажеров Ли Сухуэй и Цао Тяньи	Студенты РАМ имени Гнесиных
20.12.2025	Концерт студентов класса камерного пения профессора Бер М.Н.	Студенты РАМ имени Гнесиных

26.12.2025	Новогодний концерт «Новогодний праздник в кругу семьи»	Учащиеся и преподаватели Музыкального лицея имени А.В. Александрова РАМ имени Гнесиных
27.12.2025	Концерт студентов кафедры «Мюзикл и шоу- программы»	Студенты РАМ имени Гнесиных кафедры мюзикла и шоу-программы

Участие учащихся в конкурсах различного уровня:

III Международный многожанровый патриотический конкурс «Таланты Отечества - 2025» (23.02.2025, Москва)	Жукова Карина – лауреат I степени (Номинация: вокал) Кабешова Стефания – лауреат I степени (Номинация: вокал) Класс преподавателя И. В. Грицай, концертмейстер Е. М. Легат.
Международная олимпиада по сольфеджио «Золотой камертон - 2025» (февраль-март 2025, Москва)	Богачева Анна – лауреат I степени Деркунская Елизавета – лауреат I степени Жукова Карина – лауреат I степени Легат Кира – лауреат I степени Руденко Анастасия – лауреат I степени Класс преподавателя Д. С. Пономаренко.
Международная олимпиада по слушанию музыки и музыкальной литературе «Юный музыкант 2025» (февраль-март 2025, Москва)	Руденко Анастасия – лауреат I степени Класс преподавателя Д. С. Пономаренко.
VIII Открытый школьный конкурс по фортепиано учащихся различных специальностей имени В. В. Листовой (24.04.2025, Москва)	Легат Кира (класс преподавателя Е. О. Султановой) — лауреат I степени; Кабешова Стефания (класс преподавателя Е. М. Легат) — лауреат I степени; Юрин Станислав (класс преподавателя Е. О. Султановой) — лауреат II степени; Богачева Анна (класс преподавателя Е. М. Легат) — лауреат III степени; Жукова Карина (класс

	<p><i>преподавателя Е. М. Легат) — лауреат III степени;</i> <i>Руденко Анастасия (класс преподавателя Е. О. Султановой) — лауреат III степени;</i> <i>Юдов Всеволод (класс преподавателя Е. М. Легат) — лауреат III степени.</i></p>
<p>Первый открытый конкурс мастерства исполнителей на духовых и ударных инструментах «Александровская песня» (22.05.2025, Москва)</p>	<p>Легат Кира (флейта) — лауреат I степени (золотая медаль конкурса), класс преподавателя А. В. Кудри, концертмейстер Е. М. Легат. Руденко Анастасия (блокфлейта) — лауреат II степени (серебряная медаль конкурса), класс преподавателя Д. А. Колупаева, концертмейстер Е. О. Султанова. Жукова Карина (флейта) — лауреат II степени (серебряная медаль конкурса), класс преподавателя А. В. Кудри, концертмейстер Е. М. Легат. Кабешова Стефания (саксофон) — лауреат II степени (серебряная медаль конкурса), класс преподавателя С. А. Прашковича, концертмейстер Е. М. Легат. Корнеева Василиса (фагот) — лауреат II степени (серебряная медаль конкурса), класс преподавателя М. В. Нарциссова, концертмейстер Е. О. Султанова. Мовенко Арсений (ударные) — лауреат III степени (бронзовая медаль конкурса), класс преподавателя Д. В. Звирко, концертмейстер Е. О. Султанова. Юрин Станислав (тромбон) — лауреат III степени (бронзовая медаль конкурса), класс преподавателя В. Ю. Радовича, концертмейстер Е. О. Султанова. Зацепина Стефания (блокфлейта) — лауреат III степени (бронзовая</p>

	<p>медаль конкурса), класс преподавателя А. В. Кудри, концертмейстер Е. М. Легат. Деркунская Елизавета (кларнет) — лауреат III степени (бронзовая медаль конкурса), класс преподавателя Е. И. Варавко, концертмейстер Е. О. Султанова. Богачева Анна (саксофон) — лауреат III степени (бронзовая медаль конкурса), класс преподавателя С. А. Прашковича, концертмейстер Е. М. Легат.</p>
<p>VIII Московский вокально-хоровой фестиваль русской музыки «Золотая Русь» (16-30 ноября 2025, Москва)</p>	<p>Жукова Карина – лауреат 2 степени Корнеева Василиса – лауреат 2 степени Класс преподавателя И. В. Грицай, концертмейстер Е. М. Легат.</p>
<p>Международная олимпиада по сольфеджио «Доминанта» (Ноябрь-декабрь 2025)</p>	<p>Легат Кира – лауреат 1 степени Богачева Анна – лауреат 1 степени Жукова Карина – лауреат 1 степени Руденко Анастасия – лауреат 1 степени Деркунская Елизавета – лауреат 1 степени Юрин Станислав – лауреат 1 степени Сокол Марк – лауреат 3 степени Класс преподавателя: Д. С. Пономаренко.</p>
<p>III Международный музыкальный конкурс «Филармония» (Ноябрь 2025)</p>	<p>Легат Кира – лауреат 3 степени Класс преподавателя А. В. Кудри, концертмейстер Е. М. Легат.</p>
<p>IX Международный музыкальный конкурс имени Р. М. Глиэра (30 ноября 2025)</p>	<p>Легат Кира – лауреат 2 степени Класс преподавателя А. В. Кудри, концертмейстер Е. М. Легат.</p>
<p>III Всероссийский конкурс исполнителей имени А. С. Даргомыжского 2025 (6-7 декабря, Москва)</p>	<p>Легат Кира – лауреат 1 степени Класс преподавателя А. В. Кудри, концертмейстер Е. М. Легат.</p>
<p>VI Открытый школьный конкурс чтецов «Любимой маме посвящается» (Декабрь 2025, Москва)</p>	<p>Герасименко Анфиса-Мария – Диплом участника Жукова Карина – Диплом участника</p>

	<p>Курицын Герман – Диплом участника</p> <p>Зацепина Стефания – Диплом участника</p> <p>Деркунская Елизавета – Лауреат 3 степени</p> <p>Легат Кира – Лауреат 3 степени</p> <p>Руденко Анастасия – Лауреат 2 степени</p> <p>Тищенко Никита – Лауреат 1 степени</p> <p>Дмитриева Ирина – Лауреат 1 степени</p> <p>Яковлева Анна – Лауреат 1 степени</p> <p>Богачева Анна – Гран-при.</p>
<p>IX Открытый конкурс юных исполнителей на духовых и ударных инструментах имени Е. Д. Дубровина (14 декабря, Москва)</p>	<p>Легат Кира – дипломант конкурса</p> <p>Класс преподавателя А. В. Кудри, концертмейстер Е. М. Легат.</p>
<p>XI Международный фестиваль-конкурс «Волшебный мир искусства» (Декабрь 2025, Москва)</p>	<p>Юрин Станислав – лауреат 2 степени</p> <p>Класс преподавателя В. Ю. Радовича, концертмейстер Е. О. Султанова.</p>

Также в рамках воспитательной работы лицеисты регулярно посещали концерты и мероприятия РАМ имени Гнесиных и другие концертные площадки Москвы.

Среди приоритетов в повседневной работе с учащимися – патриотическое воспитание средствами музейной, лекционной, экскурсионной и концертной деятельности. В 2024 году между Академическим ансамблем песни и пляски Российской Армии им. А.В. Александрова и Лицеом подписан Договор о сотрудничестве, что позволило расширить возможности творческих и культурных проектов для талантливых детей Москвы. Учащиеся Лицея входят в состав артистов хора студии «Юные Александровцы», выезжают на гастроли с Ансамблем, поют на лучших сценах России.

Особое место в работе Лицея занимает сотрудничество с родителями. Проводятся родительские собрания (в онлайн и офлайн режиме). Оперативно решаются возникающие задачи и проблемы.

Традиции, созданные в течение учебного года: оформление персональных портфолио; ведение фотоальбома класса; участие в мастер-классах ведущих мастеров сцены; посещение концертов Академии Гнесиных;

поддержка ветеранов-пенсионеров из числа бывших преподавателей Академии Гнесиных (патронажная деятельность); участие в субботниках Академии, помощь в организации концертов (волонтерская деятельность).

Качество материально-технического обеспечения Лицея

Музыкальный лицей имени А.В. Александрова располагается в отдельно стоящем 5-ти этажном здании. И занимает 2 этаж здания. Это: 14 кабинетов, приспособленных для проведения индивидуальных, мелкогрупповых и групповых занятий. Так классы 206.1, 206.2, 206.3, 210.1, 210.2, 210.3 – предназначены для индивидуальных занятий, 208.2, 209.1 – для мелкогрупповых; 207, 208.1 – для проведения групповых занятий. В классах 207.1, 211, 201.2 располагается административно-хозяйственная часть Лицея. Все классы соответствуют санитарно-эпидемиологическим нормативам: светлые, хорошо проветриваемые, меблированы, оборудованы музыкальными инструментами (фортепиано), а в классе 207 располагается комнатный рояль.

В 2025 году, в связи с выполнением государственного задания по приему на обучение учащихся 1-го класса, были закуплены новые музыкальные инструменты.

Музыкальный лицей имени А.В. Александрова РАМ имени Гнесиных осуществляет образовательную деятельность на хорошем качественном уровне. Лицей имеет условия для реализации предпрофессиональных и общеразвивающих программ. Организация учебного процесса соответствует действующим нормативным требованиям. Подготовка выпускников соответствует федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Лицей ведет активную воспитательную и концертную деятельность. Реализует социально значимые проекты, направленные на укрепление гражданско-нравственных принципов и патриотизма, расширение просветительской деятельности и популяризации музыкального искусства, сохранение и развитие лучших традиций музыкального служения Отечеству.

2.4. ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В период с 01.01.2025 г. по 31.12.2025 г. в различных формах обучения в Центре:

1. Прошли повышение квалификации 4656 человек, из которых:

- 1500 человек прошли курсы повышения квалификации в рамках Государственной программы «Развитие культуры» (36 часов);

- 2921 человек прошли курсы повышения квалификации в рамках Государственной программы «Приоритет-2030» (36 часов);

- **Курсы от 16 до 72 часов** по разным специальностям – 235 человек;

• Прошли курсы повышения в форме стажировки по различным специальностям - **10 слушателей (в том числе 6 слушателей из Китая)**

2. Принято **118 человек** на обучение по программам профессиональной переподготовки:

- «Сольное академическое пение» (1085 часов) – 7 человек;
- «Исторические клавишные инструменты. Клавесин» (1084 часа) – 1 человек;
- «Дирижирование оркестром духовых инструментов» (1048 часов) – 2 человека;
- «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром» (1048 часов) – 1 человек;
- «Менеджмент» (1048 часов) - 1 человек;
- «Продюсерство» (774 часа)– 2 человека;
- «Эстрадно-джазовое пение» – 3 человека;
- «Самопродвижение и проектное управление в сфере музыкального искусства» (694 часа; новая программа) - 44 человека;
- «Проектный менеджмент в сфере музыкального искусства с использованием цифровых инструментов» (1080 часов) – 41 человек;
- «Педагогический дизайн» (540 часов; новая программа) – 16 человек.

3. Продолжили обучение по программам профессиональной переподготовки **12 человек**:

- «Сольное академическое пение» (1085 часов) – 8 человек;
- «Дирижирование оркестром духовых инструментов» (1048 часов) – 2 человека;
- «Национальные инструменты народов России (гусли звончатые)» (1048 часов) – 1 человек;
- «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром» (1048 часов) – 1 человек.

4. Выпущено **48 человек** по программам профессиональной переподготовки:

- «Сольное академическое пение» (1085 часов) – 3 человека;
- «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром» (1048 часов) – 1 человек;
- «Дирижирование оркестром духовых инструментов» (1048 часов) – 1 человек;
- «Дирижирование оркестром народных инструментов» (1048 часов) – 1 человек;
- «Музыкальная звукорежиссура» (290 часов)– 1 человек;

•«Исторические клавишные инструменты. Клавесин» (1084 часа) - 1 человек;

•«Проектный менеджмент в сфере музыкального искусства с использованием цифровых инструментов» (1080 часов) – 15 человек;

•«Самопродвижение и проектное управление в сфере музыкального искусства» - 23 человека;

•«Продюсерство» (774 часа)– – 2 человека.

5. Успешно проведены авторские курсы повышения квалификации (72 часа) ведущих преподавателей Академии (Ю. А. Богданова, Е.В. Стародубровской, М. В. Кравец, А. А. Горбачева, Д. А. Мурина, и др.) на платформе ДПО.

6. Программы, реализуемые Центром:

Профессиональная переподготовка:

1. Дирижирование оперно-симфоническим оркестром – 1048 часов;
2. Дирижирование оркестром народных инструментов – 1048 часов;
3. Дирижирование оркестром духовых инструментов – 1048 часов;
4. Исторические клавишные инструменты. Клавесин - 1084 часа;
5. Исторические клавишные инструменты. Орган. Клавесин - 1084 часа;
6. Менеджмент – 1048 часов;
7. Музыкальная звукорежиссура – 290 часов;
8. Музыковедение – 290 часов;
9. Музыковедение – 1048 часов;
10. Национальные инструменты народов России (гусли звончатые, русская гармонь) – 1048 часов;
11. Сольное академическое пение – 1085 часов;
12. Сольное народное пение – 1085 часов;
13. Струнные щипковые инструменты. Гитара – 1084 часа;
14. Струнные щипковые инструменты. Домра – 1084 часа;
15. Струнные щипковые инструменты. Мандолина – 580 часов;
16. Теория музыки – 290 часов;
17. Эстрадно-джазовое пение – 616 часов;
18. Менеджмент в сфере образования (в рамках проекта Приоритет-2030);
19. «Самопродвижение и проектное управление в сфере музыкального искусства» (694 часа; новая программа);
20. «Проектный менеджмент в сфере музыкального искусства с использованием цифровых инструментов» (1080 часов);

21. «Педагогический дизайн» (540 часов; новая программа).

Программы курсов повышения квалификации (72 часа):

1. Вокальное искусство;
2. Дирижирование;
3. Инструментальное исполнительство;
4. Композиция;
5. Теория музыки;
6. Руководство музыкальными учебными заведениями;
7. Компьютерная музыка и аранжировка.

Программы курсов повышения квалификации государственной программы «Развитие культуры» в 2025 г. (36 часов):

1. Актуальные вопросы организационно-методического сопровождения реализации дополнительных общеобразовательных программ в области искусств;
2. Актуальные методики обучения эстрадных вокалистов;
3. Выдающиеся музыканты-педагоги гнесинской школы игры на струнных народных инструментах;
4. Выдающиеся музыканты-педагоги гнесинской школы: баянная школа Фридриха Липса;
5. Выдающиеся музыканты-педагоги гнесинской школы: школа ударных инструментов Д. М. Лукьянова;
6. Выдающиеся педагоги гнесинской школы: принципы гитарной школы профессора А. К. Фраучи;
7. Гнесинская фортепианная школа: традиции и современность;
8. Гнесинские традиции ансамблевого исполнительства в контексте современного педагогического процесса;
9. Дома народного творчества, дома культуры как центры сохранения традиций фольклорного искусства;
10. Интерактивные технологии в музыкальном образовании;
11. Комплексный подход в воспитании профессиональных вокалистов;
12. Креативная управленческая деятельность в музыкальной индустрии;
13. Мастера духового искусства. Школа игры на саксофоне, кларнете и флейте;
14. Мультимедийные учебные пособия в курсах преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
15. Проблематика и эффективные методы преподавания сольфеджио в детских школах искусств;
16. Развитие хорового исполнительства: актуальные вопросы отечественной хоровой педагогики;
17. Ремонт и настройка клавишных инструментов (фортепиано);

18. Современные методы преподавания концертмейстерского искусства;
19. Формирование осознанной мотивации родителей (законных представителей) к обучению ребёнка в детской школе искусств;
20. Экосистема креативной деятельности - управление процессами и результатами: создание, оформление, защита, монетизация и оборот;
21. Эффективные практики здоровьесбережения в работе преподавателей образовательных организаций в сфере культуры и искусства.

Программы курсов повышения квалификации государственной программы «Приоритет-2030» в 2025 году (36 часов):

1. Особенности преподавания музыкальной литературы и мировой художественной культуры в современных условиях;
2. Современные методики обучения игре на струнных щипковых инструментах (балалайка);
3. Современные и эффективные методики подготовки вокалистов и педагогов;
4. Современные методики обучения игре на гитаре;
5. Концертмейстерское мастерство: проблемы преподавания и исполнительства;
6. Новое в методике преподавания камерного ансамбля;
7. Инновационные подходы к преподаванию сольфеджио в детских школах искусств;
8. Эстрадно-джазовое пение: проблемы преподавания и исполнительства;
9. Организация методической деятельности в детской школе искусств;
10. Организация продуктивного взаимодействия участников образовательного процесса в ДШИ;
11. Особенности организации управления деятельностью учреждений дополнительного образования;
12. Традиционные музыкальные инструменты России в современном культурном пространстве;
13. Психология музыкального образования;
14. Основы джазовой импровизации на фортепиано;
15. Концептуальные подходы к сохранению традиций в обучении игре на баяне и аккордеоне: проблемы и перспективы;
16. Оркестровые ударные инструменты: проблемы преподавания и исполнительства;
17. Методика работы дирижеров с симфоническим, духовым оркестром и оркестром русских народных инструментов;
18. Здоровьесберегающие технологии в современном образовательном процессе;

19. Оркестровые духовые инструменты: проблемы преподавания и исполнительства» (саксофон, кларнет и флейта);
20. Сольное народное пение: проблемы преподавания и исполнительства;
21. Актуальные проблемы современной хоровой педагогики.

2.5 ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Подготовительное отделение является структурным подразделением Академии и функционирует с целью подготовки абитуриентов к поступлению в Академию на программы высшего и среднего профессионального образования.

Подготовительное отделение начинает прием слушателей (из числа граждан РФ) на курсы с 10 сентября, когда назначаются прослушивания (консультации) по специальности и теоретическим дисциплинам. Прием заявлений и прослушивания (консультации) для иностранных граждан проводятся с 1 июня до 20 сентября.

Прослушивания (консультации) для граждан РФ проводятся почти весь учебный год, с 15 сентября по 30 июня, для будущих слушателей подготовительных курсов, для абитуриентов Академии, а также для лиц, желающих получить информацию об уровне своей музыкальной подготовки.

С 25 сентября по 31 марта проводится заключение договоров на обучение на подготовительных курсах для граждан РФ. Договоры на обучение с иностранными гражданами заключаются в срок с 20 сентября по 1 октября.

Максимальный срок обучения на подготовительных курсах для граждан РФ составляет 9 месяцев (с 1 октября по 30 июня) по желанию слушателя. Минимальный срок обучения – 3 месяца по всем программам подготовки.

Срок обучения на подготовительных курсах для иностранных граждан составляет 8 месяцев (с 1 ноября по 30 июня).

По окончании подготовительных курсов слушателям выдается свидетельство образца, установленного Академией. Ежегодно многие слушатели подготовительного отделения успешно проходят вступительные испытания и становятся студентами Академии.

Общее количество проведенных прослушиваний (консультаций) в 2025 году: 230.

Общее количество слушателей, прошедших обучение на курсах в 2025 году (с учетом зачисленных в 2024 году): 287 слушателей, из них:

- по программам подготовки к поступлению в Академию: 154 слушателя;
- по программам подготовки к поступлению в Училище: 133 слушателя.

Контингент слушателей подготовительного отделения, завершивших обучение в 2025 году (из числа граждан РФ)

Общее количество: 88 слушателей (с учетом зачисленных в 2024 году), их них:

- по программам подготовки к поступлению в Академию (программы подготовки к ВО): **29 слушателей**, прошедших подготовку по музыкальной звукорежиссуре, музыкальному менеджменту и эстрадному пению;

- по программам подготовки к поступлению в Училище (программы подготовки к СПО): **59 слушателей**, прошедших подготовку по академическому и эстрадному пению, фортепиано, хоровому дирижированию и другим специальностям.

Принято на обучение в 2025 году (из числа граждан РФ)

Общее количество: 88 слушателей (зачисленные на обучение в 2025-2026 учебном году), их них:

- по программам подготовки к поступлению в Академию (программы подготовки к ВО): **14 слушателей**, преимущественно выбравших подготовку по музыкальной звукорежиссуре;

- по программам подготовки к поступлению в Училище (программы подготовки к СПО): **74 слушателя**, преимущественно выбравших подготовку по академическому и эстрадному пению, теории музыки, хоровому дирижированию и фортепиано.

Общее количество иностранных граждан, завершивших обучение в 2025 году

Общее количество: 71 слушатель, из них:

- По квоте на образование иностранных граждан и лиц без гражданства в Российской Федерации: **10 слушателей**, из них граждан: Монголии – 3 слушателя, Анголы – 1 слушатель, Китая – 1 слушатель, Греции – 1 слушатель, Боснии и Герцеговины – 1 слушатель, Туниса – 1 слушатель, Вьетнама – 1 слушатель, Мексики – 1 слушатель .

- По договорам об оказании платных образовательных услуг: **61 слушатель**, из них все граждане КНР.

Принято иностранных граждан на обучение в 2025 году

Общее количество: 40 слушателей, из них:

- По квоте на образование иностранных граждан и лиц без гражданства в Российской Федерации: **12 слушателей**, из них граждан: Монголии – 5 слушателей, Боснии и Герцеговины – 1 слушатель, Турции – 1 слушатель, Вьетнама – 1 слушатель, Сальвадора – 1 слушатель, Китая – 1 слушатель, Египта – 1 слушатель, Японии – 1 слушатель.

- По договорам об оказании платных образовательных услуг: **28 слушателей**, из них все граждане КНР.

С 01 марта 2023 года в структуре РАМ имени Гнесиных учрежден **Центр развития творческих компетенций**.

Основным направлением деятельности Центра развития творческих компетенций является реализация дополнительных образовательных программ в сфере культуры и искусства с целью удовлетворения возрастающего спроса населения на самореализацию творческого потенциала.

Центр развития творческих компетенций (далее — Центр, ЦРТК) выступает ключевым инструментом реализации стратегической цели №1

Программы развития Российской академии музыки имени Гнесиных — формирования новой системы творческого образования, соединяющей традицию, мышление и технологии. В 2025 году Центр стал лабораторией апробации инновационных педагогических моделей, где формируются подходы к новым форматам — такому типу образовательного процесса, в котором искусство становится способом понимания и преобразования жизни человека.

За отчётный период ЦРТК утвердился как методологический и проектный центр Академии, аккумулирующий разработки в сфере дополнительного непрерывного и просветительского образования. На базе Центра формируется целостная методология культурно-антропологического и деятельностного подходов, направленных на развитие личности через культуру. Эта методология была апробирована в рядах уникальных образовательных программ — «Проводы Стрелы» и «Песни русских старожил», где участники осваивали живую традицию как механизм формирования внутреннего мира и творческого мышления современного человека.

Центр провёл выездной модуль программы «Россия. Страна. Возможности» в Центре созидания «Маяк» (г. Бердянск Запорожской обл.) Федерального агентства по делам молодежи, где был представлен авторский трек по творческому мышлению и работе с наследием. Также в июне и декабре 2025 года Центр принял участие в программе Московской школы управления «Сколково» — «Код образовательных программ», в рамках которой педагогами центра был спроектирован и реализован творческий трек, основанный на погружении в смыслы и формы традиционной народной культуры. Эти проекты позволили поднять методологические подходы ЦРТК на уровень федеральной повестки и продемонстрировали потенциал Академии как площадки методологического лидерства в сфере культуры и искусства. Общее количество участников составило более 150 человек.

В рамках цифрового направления были разработаны первые онлайн-курсы по музыкальной грамотности, ритмике, вокальной механике и народному костюму. Они заложили основу будущей экосистемы дистанционных образовательных продуктов Академии и стали инструментом популяризации творческого образования среди широкой аудитории.

Существенным достижением стало участие специалистов ЦРТК в модерации образовательной лаборатории «Работа с мышлением» в рамках федерального проекта «Архипелаг 20.35», где были опробованы методики коллективного проектирования в области креативных компетенций и мышления.

Общее число обучающихся Центра за 2025 год составило более 226 человек из 5 регионов России. Объём привлечённых внебюджетных средств составляет 6 млн рублей, что на 59 % больше показателя 2024 года.

ЦРТК укрепил позиции Академии как центра инноваций в сфере культурного и творческого образования, внедряющего новые педагогические

подходы. В рамках реализации стратегической цели № 1 Программы развития ЦРТК стал моделью нового вида образовательного пространства — «культурного инкубатора» для взрослых, детей и педагогов, где воссоздаётся живая связь человека с культурой и возрождается просветительская миссия Гнесинского дома.

2.6. ПРОФОРИЕНТАЦИОННАЯ РАБОТА

Для формирования контингента будущего приема в Академии ведется целенаправленная профориентационная работа, которая направлена на привлечение лучших абитуриентов из различных регионов Российской Федерации и стран ближнего и дальнего зарубежья, в том числе привлечение выпускников бакалавриата, специалитета иных российских вузов при приеме на обучение последующих ступеней высшего образования для обеспечения объемной компетентностной модели будущего специалиста, являющейся результатом объединения образовательных стратегий нескольких педагогических школ.

Круглогодично работает приемная комиссия, организованы регулярные консультации для будущих абитуриентов, проводятся Дни открытых дверей, оказывается учебно-методическая помощь педагогам музыкальных школ, колледжей искусств и музыкальных училищ многих регионов страны. Преподаватели Академии проводят выездные мастер-классы, концерты, творческие конкурсы и олимпиады по музыкально-теоретическим дисциплинам.

Также для формирования будущего контингента обучающихся Академии проводятся фестивали и конкурсы, которые позволяют участникам — студентам среднего профессионального образования ближе познакомиться с Гнесинскими традициями.

Для расширения внешних контактов Академии отдел международных связей и творческих проектов организовал встречи с руководителями культурных представительств Ирана, Пакистана, Вьетнама, Монголии, Китая в Российской Федерации.

Для привлечения большего количества абитуриентов в 2025 году был продолжен проект «Международная летняя/зимняя школа РАМ имени Гнесиных». В 2025 году в школе приняло участие более 100 человек, среди них иностранные гости из Белоруссии, Китая, Казахстана.

Знакомство потребителей с деятельностью вуза, продвижение образовательных услуг на рынок, а также обеспечение востребованности специалистов в Академии также осуществляется за счет развития тесного сотрудничества (в т. ч. практико-ориентированное обучение) в рамках целевой подготовки, организации баз практик студентов; организации общественных выставок, конференций различного уровня; публикации информации о новых образовательных услугах и достижениях в своей деятельности в СМИ и в социальных сетях.

Профориентационная работа, направленная на привлечение иностранных граждан на образовательные программы (подготовительных курсов, СПО, ВО), занимает особое место. Для этого на сайте Академии (русской и англоязычной версии) размещается актуальная информация о всех существующих образовательных программах в Академии в удобной для восприятия абитуриента форме, формат пошаговых инструкций.

Систематически проводятся Дни открытых дверей: в 2025 году они проводились 2 марта и 18 мая. В рамках указанных мероприятий были проведены индивидуальные и групповые консультации по всем творческим и профессиональным вступительным испытаниям.

Статистические данные по Дням открытых дверей, прошедшим в 2025 году:

Дата	Всего абитуриентов (чел.)	Из них поступающих на программы ВО (чел.)	Из них поступающих на программы ВО (чел.)
02.03.2025	835	366	469
18.05.2025	1040	433	607

Последние несколько лет Академия ежегодно издает буклет «Абитуриенту», который содержит основную информацию об Академии, ее образовательных программах и процедуре проведения приемной кампании. 2025 год не стал исключением, а данная бумажная продукция была распространена среди абитуриентов в рамках Дней открытых дверей на безвозмездной основе.

Реализуемая система профориентации, довузовской подготовки абитуриентов, а также подготовка выпускников Училищ и Школы позволяют обеспечивать высокий конкурс при приеме для качественного отбора студентов на первый курс.

Трудоустройству выпускников, освоивших образовательные программы высшего образования, уделяется постоянное внимание со стороны ректората. Вместе с тем в 2025 году отдел трудоустройства, практики и карьеры, который непосредственно обеспечивает данное направление необходимыми мероприятиями, провел совместные дискуссии, дни карьеры и встречи студентов с ГБУ г. Москвы «Моя карьера» и Центра занятости населения г. Москвы «Моя работа» в рамках заключенного договора о взаимодействии.

Вместе с тем в 2025 году было заключено более 30 договоров о проведении практической подготовки студентов на базе ведущих организаций искусств и культуры, что способствуют дальнейшему трудоустройству студентов в организациях – базах практики.

Одним из наиболее актуальных направлений деятельности Академии является работа со студентами целевого приема. Отдел трудоустройства, практики и карьеры организует ежемесячные консультации для студентов целевого направления по вопросам, связанным с их целевым обучением, а

также контролирует процесс их последующего трудоустройства в организации, являющиеся заказчиком обучения. В 2025-2026 учебном году в РАМ имени Гнесиных обучается 143 студента целевого направления (99 человек, бакалавриат; 27 человек, специалитет; 8 человек, магистратура; 2 человека, ассистентура-стажировка; 7 человек, аспирантура).

В целях повышения качества обучения и возможности дальнейшего трудоустройства студентов, Академия с 2015 года сотрудничает с Образовательным фондом «Талант и успех». Отдел трудоустройства, практики и карьеры РАМ имени Гнесиных на постоянной основе курирует вопрос получения гранта Президента Российской Федерации студентами Академии, оказывая помощь в оформлении документов, а также осуществляя непосредственное взаимодействие с фондом «Талант и успех».

В декабре 2025 года получателями Гранта Президента Российской Федерации стали **31 студент Академии и 11 обучающихся Музыкального училища имени Гнесиных** на основании Общероссийского конкурса «Молодые дарования России» - всероссийской юношеской творческой олимпиады (15 студентов Академии, 6 обучающихся Музыкального училища имени Гнесиных, Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах «Кубок Черноземья» (4 студента Академии, 4 студента Музыкального училища имени Гнесиных), Всероссийского фестиваля-конкурса народно-певческого искусства «Вечные истоки» (9 студентов Академии), Международного фестиваля народного песенного искусства «Как на речке было на Фонтанке» (2 студента Академии), Всероссийской творческой олимпиады вокально-хорового и концертмейстерского искусства с международным участием «Созвучие» (1 студент Академии, 1 обучающийся Музыкального училища имени Гнесиных).

Всего на 31 декабря 2025 г. в Академии 128 грантополучателей (из них 95 студентов Академии и 33 обучающихся СПО). Также отдел трудоустройства, практики и карьеры 2 раза в год осуществляет подачу информации по конкурсам Академии в государственный информационный ресурс перечень мероприятий для предоставления грантов Президента Российской Федерации лицам, проявившим выдающиеся способности. Благодаря участию в конкурсах Академии, студенты и обучающиеся, ставшие их лауреатами, имеют возможность претендовать на получение гранта Президента РФ. Это относится как к студентам РАМ имени Гнесиных, так и к студентам других музыкальных вузов РФ, учащимся музыкальных школ и СПО.

В целях повышения качества профориентационной работы с **обучающимися с инвалидностью** РАМ имени Гнесиных заключено соглашение о сотрудничестве с Центром социальной интеграции Дианы Гурцкая, направленное на проведение совместных проектов, для знакомства воспитанников центра с миром творческих профессий, а студентов с возможностями и особенностями инклюзивного образования. Обучающиеся Центра социальной интеграции Диана Гурцкая ежегодно участвуют в мастер-классах преподавателей Академии. В рамках сотрудничества для студентов

была организована педагогическая практика во Всероссийском детском центре «Орленок» на специализированной инклюзивной смене «Импульс творчества» (апрель-май, ежегодно). Смена объединила 58 детей с нарушениями зрения из 24 регионов страны. За три недели студенты провели для детей 12 групповых общеразвивающих музыкальных занятий, более 60 индивидуальных консультаций, подготовили к 6 концертам на разных сценах «Орленка», в том числе к гала-концерту в зале «Амфитеатр» с участием народной артистки России, певицы Дианы Гурцкая.

Самая важная задача, которую решает отдел трудоустройства, практики и карьеры – это непосредственно трудоустройство самих выпускников. Для достижения цели отдел организует карьерные мероприятия, индивидуальные и групповые консультации по вопросам составления портфолио, резюме и проводят практические занятия, подготавливая студентов к собеседованию в организациях. В 2025 г. по вопросам трудоустройства, отдел взаимодействовал не только с выпускниками, имеющими гражданство РФ, но и с иностранными студентами, помогая им в составлении резюме, портфолио и рекомендательных писем.

Большое число студентов, в основном старших курсов, совмещает обучение с профессиональной деятельностью в концертных и образовательных организациях Москвы и Московской области, что подтверждает их высокую востребованность в отрасли культуры и искусства еще до окончания образовательной организации.

Доля трудоустроенных выпускников по полученной специальности (из общего числа выпускников, сообщивших информацию о своем трудоустройстве), в 2025 году составила 97%. Подробные сведения о трудоустройстве выпускников Академии размещаются ежегодно на официальном сайте Академии.

3. СИСТЕМА ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ

Для принятия своевременных обоснованных управленческих решений по основному виду деятельности РАМ имени Гнесиных – предоставлению образовательных услуг – в Академии регулярно проводится внутренняя независимая оценка качества (далее – ВНОК). Реализация комплекса мер по всестороннему анализу и объективной оценке содержания, организации, качества и результатов учебного процесса в целом согласуются с миссией, целями и задачами Академии.

ВНОК проводится в соответствии с Федеральным законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, федеральными государственными образовательными стандартами (далее – ФГОС), методическими рекомендациями Минобрнауки России по организации и проведению в образовательных организациях высшего образования внутренней независимой оценки качества образования, европейскими стандартами и директивами по внутренней гарантии качества в

вузах. Система менеджмента качества (СМК) изложена в «Положении о внутренней системе гарантии качества», принятым решением Ученого совета Академии и регламентирующим цели, задачи, основные показатели, общие требования к планированию, организации и проведению процедуры ВНОК – экспертизы качества образовательных программ, реализуемых РАМ имени Гнесиных.

ВНОК является оценочной процедурой, цель которой – получение и анализ объективной информации о состоянии качества образования в Академии для принятия своевременных управленческих решений, направленных на совершенствование качества подготовки обучающихся, а также информирование участников образовательных отношений (поставщиков и потребителей образовательных услуг) о результатах оценки качества образования.

Задачами внутренней оценки качества образовательной деятельности являются:

- определение соответствия содержания, условий реализации образовательных программ, а также уровня компетенций профессорско-преподавательского состава ожиданиям обучающихся;

- выявление и изучение факторов, влияющих на уровень качества образования;

- выявление и изучение тенденций изменений требований рынка труда, профессиональных стандартов;

- определение соответствия содержания, достижений и условий реализации образовательных программ Академии ФГОС и локальным нормативным актам;

- разработка рекомендаций по составлению плана мероприятий, направленных на повышение качества осуществления образовательной деятельности в Академии.

Главные инструменты проведения ВНОК делятся на внутренние и внешние. К внутренним инструментам относятся: анкетирование обучающихся и членов профессорско-преподавательского состава, внутренний аудит, ежегодное самообследование Академии и др. (см. подробнее). К внешним инструментам относятся: профессионально-общественная аккредитация (в т.ч. международная), независимая оценка качества условий осуществления образовательной деятельности (НОКУ), изучение рейтингов, в том числе по итогам заполнения документов федеральной отчетности (например, «1-Мониторинг»).

Методами сбора информации для ВНОК являются: изучение документов кафедр и факультетов, протоколов заседаний кафедры, протоколов заседаний Совета факультета, журналов посещений, индивидуальных планов преподавателей, расчетов учебной нагрузки, ведомостей проведения текущих и промежуточных аттестаций, выпускных квалификационных работ обучающихся на факультете и других документов; изучение данных ИС 1С Университет ПРОФ о результатах приема, отчисления и перевода студентов

образовательных программ, уровень успеваемости студентов, формирование портфолио достижений студентов.

В целях обеспечения непрерывного совершенствования качества образования ВНОК проводится ежегодно и включает в себя комплекс мероприятий, направленных на изучение и анализ целого спектра показателей и индикаторов основной деятельности Академии. Среди них: анализ эффективности текущей, промежуточной аттестаций и государственной итоговой аттестации, анализ успеваемости обучающихся; анализ условий и результатов прохождения практик, в том числе изучение отзывов работодателей по итогам прохождения практик; анализ трудоустройства выпускников, а также в целом востребованности выпускников с учетом динамики рынка труда и отзывов работодателей; сбор и анализ информации о научно-исследовательской, конкурсной, концертной, общественно-социальной (в том числе международной) деятельности и достижениях обучающихся и профессорско-преподавательского состава; анализ электронных портфолио достижений обучающихся; анализ участия обучающихся и профессорско-преподавательского состава в международных программах мобильности; сбор сведений о кадровом обеспечении основной образовательной программы и его соответствия требованиям ФГОС, анализ педагогических методов и практик, применяемых в процессе обучения; анализ соответствия материально-технической базы основной образовательной программы требованиям ФГОС; изучение результатов анкетирования обучающихся и замечаний профессорско-преподавательского состава по вопросам условий реализации образовательных программ.

Механизмы проведения ВНОК внедрены по всей цепочке создания добавленной ценности, а именно:

- проводится входной контроль знаний, умений и навыков, обучающихся в начале изучения дисциплин;
- проводится контроль наличия у обучающихся сформированных результатов обучения по ранее изученным дисциплинам;
- организуются студенческие конкурсные мероприятия по отдельным дисциплинам;
- перед процедурой защиты выпускных квалификационных работ и проектов осуществляется их проверка на наличие заимствований (проверка на плагиат);
- проводится ежегодное самообследование.

Оценка образовательных программ проводится управлением мониторинга качества образования и информатизации при участии всех заинтересованных сторон, в том числе персонала Академии. В соответствии с «Положением о внутренней системе гарантии качества» в организации и совершенствовании системы гарантии качества Академии принимают участие ректорат, факультеты, выпускающие кафедры, Студенческий совет, выпускники и работодатели. Во время регулярных заседаний выпускающих кафедр профессорско-преподавательский состав имеет возможность

выдвинуть собственные инициативы о повышении качества реализации образовательных программ, что фиксируется в протоколах заседаний.

Взаимодействие с внешними ключевыми партнерами по трудоустройству выпускников проявляется в их привлечении к разработке и внедрению политики гарантии качества посредством участия в знаковых концертных мероприятиях, посвященных юбилеям и знаменательным датам, проведения мастер-классов и консультаций для студентов и преподавателей, работы в научно-практических конференциях, а также в качестве представителей работодателей в процедуре проведения государственной итоговой аттестации.

Результаты проведенного анализа оформляются в виде отчета и представляются на обсуждение во время заседаний Совета факультета и Ученого совета. Результаты ВНОК представлены в отчете в трех частях: в части первой приведена общая оценка образовательных услуг Академии – результат анализа вопросов и документов, которые являются общими для всех образовательных программ; часть вторая группирует результаты анализа по профилям подготовки и специализациям, при этом объединяя различные уровни образования; в третьей части отчета представлены обобщенные выводы и рекомендации по составлению плана мероприятий по улучшению качества предоставляемых Академией услуг на краткосрочную, среднесрочную и долгосрочную перспективу.

В отчетном году был сформирован подробный отчет по проведению внутренней оценки качества образования по программам высшего образования. Анкетирование проводилось с 12 мая по 30 июня 2025 года в электронном виде: доступ к анкетам предоставлялся путем рассылки на адреса корпоративной почты Академии, что исключило возможность заполнения анкет сторонними лицами.

Для получения объективной информации анкетирование проводилось анонимно. Каждый респондент мог заполнить анкету только один раз. Все вопросы в анкете составлены с учетом рекомендаций национального центра профессионально-общественной аккредитации и европейских стандартов гарантии качества образования, а также в соответствии с рекомендуемой анкетой для проведения опроса получателей социальных услуг в рамках проведения независимой оценки качества (приложение к Методике выявления и обобщения мнения граждан о качестве условий оказания услуг организациями в сфере культуры, охраны здоровья, образования, социального обслуживания и федеральными учреждениями медико-социальной экспертизы, утвержденной приказом Минтруда России от 30.10.2018 № 675н) и на основе опыта проведения подобных опросов.

Всего в анкетировании в 2025 году приняли участие **1265** обучающихся по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры, ассистентуры-стажировки, аспирантуры, а также выпускников 2025 года, что составляет около 50% от общего количества обучающихся по данным программам. Это на 18% больше, чем в 2024 и на 15% - в 2020 годах.

Оценку качества образования и соответствия уровня подготовки выпускников современным требованиям работодатели отразили в **37** отзывах. Каждая анкета состоит из 6 вопросов. Средний балл оценивания равен **4.94**.

По итогам обсуждения выводов, сделанных в отчете, были вынесены предложения по совершенствованию качества реализации образовательных программ. Все решения оформлены протоколами и доведены до сведения всех заинтересованных лиц через системы внутрикорпоративного информационного взаимодействия.

3.1. РЕЗУЛЬТАТЫ АНКЕТИРОВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРОГРАММАМ ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

По результатам внутренней независимой оценки качества предоставляемых РАМ имени Гнесиных образовательных услуг и комплексной оценки образовательных программ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, в анкетировании 2025 года приняло участие **358 обучающихся**, что составило **50% от общего числа**, в том числе:

Инструментальное исполнительство – 149 чел.;

Вокальное искусство – 54 чел.;

Музыкальное искусство эстрады – 52 чел.;

Хоровое дирижирование – 38 чел.;

Сольное и хоровое народное пение – 36 чел.;

Теория музыки – 23 чел.;

Мастер по ремонту и обслуживанию – 5 чел.

№	Код	Реализуемые образовательные программы	Уровень удовлетворенности степенью реализации образовательных программ/учебных планов
1.	53.01.01	«Мастер по ремонту и обслуживанию музыкальных инструментов (по видам). Клавишные инструменты	Средняя оценка: 5.0
2.	53.02.02	«Музыкальное искусство эстрады» («Инструменты эстрадного оркестра»)	Средняя оценка: 4.1
3.		«Музыкальное искусство эстрады» («Эстрадно-джазовое пение»)	Средняя оценка: 4.1
4.	53.02.03	«Инструментальное исполнительство» («Фортепиано»)	Средняя оценка: 4.3

5.		«Инструментальное исполнительство» («Орган»)	Средняя оценка: 4.4
6.		«Инструментальное исполнительство» («Оркестровые струнные инструменты»)	Средняя оценка: 4.2
7.		«Инструментальное исполнительство» («Оркестровые духовые и ударные инструменты»)	Средняя оценка: 4.8
8.		«Инструментальное исполнительство» («Инструменты народного оркестра»))	Средняя оценка: 4.7
9.	53.02.04	«Вокальное искусство»	Средняя оценка: 4.4
10.	53.02.05	«Сольное народное пение»	Средняя оценка: 4.8
11.		«Хоровое народное пение»	Средняя оценка: 4.4
12.	53.02.06	«Хоровое дирижирование»	Средняя оценка: 4.8
13.	53.02.07	«Теория музыки»	Средняя оценка: 4.5

В унифицированной анкете обучающимся дана возможность оценить качество осуществления образовательной деятельности, высказать своё мнение по следующим вопросам: работа приемной комиссии и оценка вступительных испытаний; общая оценка образовательной программы и проводимых в ее рамках практик; оценка материально-технического обеспечения образовательного процесса, а также общежития и пунктов питания; оценка организации учебного процесса; оценка общей атмосферы в учебном заведении.

По результатам внутренней независимой оценки качества по программам ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (программ бакалавриата, специалитета, магистратуры, ассистентуры-стажировки, аспирантуры) в анкетировании приняли участие **1070 обучающихся**, что составило около **52%** от общего количества обучающихся по данным программам.

№	Код, шифр	Реализуемые образовательные программы	Уровень удовлетворенности степенью реализации образовательных программ/учебных планов
БАКАЛАВРИАТ			
1.	53.03.01	«Эстрадно-джазовое пение»	Средняя оценка: 3.9
2.	53.03.01	«Инструменты эстрадного оркестра»	Средняя оценка: 3.5
3.	53.03.01	«Мюзикл, шоу-программ»	Средняя оценка: 3.9
4.	53.03.02	«Фортепиано»	Средняя оценка: 4.5
5.	53.03.02	«Орган»	Средняя оценка: 4.5

6.	53.03.02	«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон)	Средняя оценка: 3.9
7.	53.03.02	«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (труба, туба, тромбон, валторна)	Средняя оценка: 4.3
8.	53.03.02	«Оркестровые струнные инструменты» (скрипка, альт)	Средняя оценка: 4.3
9.	53.03.02	«Оркестровые струнные инструменты» (виолончель)	Средняя оценка: 4.3
10.	53.03.02	«Оркестровые струнные инструменты» (контрабас, арфа)	Средняя оценка: 4.3
11.	53.03.02	«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (баян, аккордеон)	Средняя оценка: 4.2
12.	53.03.02	«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (домра, балалайка)	Средняя оценка: 3.9
13.	53.03.02	«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (гитара)	Средняя оценка: 3.9
14.	53.03.02	«Национальные инструменты народов России»	Средняя оценка: 3.9
15.	53.03.02	«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (ударные инструменты)	Средняя оценка: 4.4
16.	53.03.03	«Академическое пение»	Средняя оценка: 4.3
17.	53.03.04	«Хоровое народное пение»	Средняя оценка: 3.9
18.	53.03.04	«Сольное народное пение»	Средняя оценка: 3.9
19.	53.03.05	«Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»	Средняя оценка: 4.4
20.	53.03.05	«Дирижирование оркестром народных инструментов»	Средняя оценка: 4.4
21.	53.03.05	«Дирижирование оркестром духовых инструментов»	Средняя оценка: 4.4
22.	53.03.05	«Дирижирование академическим хором»	Средняя оценка: 4.4
23.	53.03.06	«Музыкальная педагогика»	Средняя оценка: 4.4
24.	53.03.06	«Музыковедение»	Средняя оценка: 4.7
25.	53.03.06	«Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ»	Средняя оценка: 4.3
26.	53.03.06	«Этномузыкология»	Средняя оценка: 4.3
27.	53.03.06	«Компьютерная музыка и аранжировка»	Средняя оценка: 3.9

28.	53.03.06	«Менеджмент музыкального искусства»	Средняя оценка: 3.9
МАГИСТРАТУРА			
1.	53.04.01	«Фортепиано»	Средняя оценка: 4.5
2.	53.04.01	«Орган»	Средняя оценка: 4.5
3.	53.04.01	«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон)	Средняя оценка: 3.9
4.	53.04.01	«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (труба, туба, тромбон, валторна)	Средняя оценка: 4.3
5.	53.04.01	«Инструменты эстрадного оркестра»	Средняя оценка: 3.5
6.	53.04.01	«Национальные инструменты народов России»	Средняя оценка: 3.9
7.	53.04.01	«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (ударные инструменты)	Средняя оценка: 4.4
8.	53.04.01	«Оркестровые струнные инструменты» (скрипка, альт)	Средняя оценка: 3.9
9.	53.04.01	«Оркестровые струнные инструменты» (контрабас, арфа)	Средняя оценка: 4.2
10.	53.04.01	«Оркестровые струнные инструменты» (виолончель)	Средняя оценка: 4.2
11.	53.04.01	«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (баян, аккордеон)	Средняя оценка: 4.2
12.	53.04.01	«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (домра, балалайка, гитара)	Средняя оценка: 3.9
13.	53.04.02	«Академическое пение»	Средняя оценка: 4.3
14.	53.04.02	«Эстрадно-джазовое пение»	Средняя оценка: 3.8
15.	53.04.03	«Хоровое народное пение»	Средняя оценка: 3.9
16.	53.04.03	«Сольное народное пение»	Средняя оценка: 3.9
17.	53.04.04	«Дирижирование оркестром духовых инструментов»	Средняя оценка: 4.4
18.	53.04.04	«Дирижирование оркестром народных инструментов»	Средняя оценка: 4.4
19.	53.04.04	«Дирижирование академическим хором»	Средняя оценка: 4.4
20.	54.04.05	«Дирижирование оперным и симфоническим оркестром»	Средняя оценка: 4.4
21.	53.04.06	«Менеджмент музыкального искусства»	Средняя оценка: 3.9
22.	53.04.06	«Медиакомпозиция»	Средняя оценка: 3.9

23.	53.04.06	«Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ»	Средняя оценка: 4.3
24.	53.04.06	«Музыкальная педагогика»	Средняя оценка: 4.2
25.	53.04.06	«Музыковедение»	Средняя оценка: 4.7
26.	53.04.06	«Этномузыкология»	Средняя оценка: 3.8
27.	53.04.06	«Компьютерная музыка и аранжировка»	Средняя оценка: 3.9
28.	53.04.06	«Продюсер в музыкальной индустрии»	Средняя оценка: 3.9
СПЕЦИАЛИТЕТ			
1.	53.05.01	«Фортепиано»	Средняя оценка: 4.5
2.	53.05.01	«Концертные духовые и ударные инструменты» (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон)	Средняя оценка: 3.9
3.	53.05.01	«Концертные духовые и ударные инструменты» (труба, туба, тромбон, валторна)	Средняя оценка: 4.3
4.	53.05.01	«Концертные струнные инструменты» (скрипка, альт)	Средняя оценка: 3.9
5.	53.05.01	«Концертные струнные инструменты» (виолончель)	Средняя оценка: 4.2
6.	53.05.01	Концертные струнные инструменты (контрабас, арфа)	Средняя оценка: 4.2
7.	53.05.01	«Концертные народные инструменты» (баян, аккордеон)	Средняя оценка: 4.2
8.	53.05.01	«Концертные духовые и ударные инструменты» (ударные инструменты)	Средняя оценка: 4.4
9.	53.05.01	«Концертные народные инструменты» (домра, балалайка, гитара)	Средняя оценка: 3.9
10.	53.05.01	«Концертные народные инструменты» (домра, балалайка)	Средняя оценка: 3.9
11.	53.05.01	«Концертные народные инструменты» (гитара)	Средняя оценка: 3.9
12.	53.05.02	«Художественное руководство академическим хором»	Средняя оценка: 4.4
13.	53.05.02	«Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»	Средняя оценка: 4.4
14.	53.05.03	«Музыкальная звукорежиссура»	Средняя оценка: 3.9
15.	55.05.04	«Продюсерство исполнительских искусств»	Средняя оценка: 3.9
16.	53.05.05	«Музыковедение»	Средняя оценка: 4.7
17.	53.05.06	«Композиция»	Средняя оценка: 3.9

АССИСТЕНТУРА – СТАЖИРОВКА			
1.	53.09.01	«Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах»	Средняя оценка: 3.9
2.	53.09.01	«Ансамблевое исполнительство на фортепиано»	Средняя оценка: 4.2
3.	53.09.01	«Концертмейстерское исполнительство на фортепиано»	Средняя оценка: 4.5
4.	53.09.01	«Сольное исполнительство на фортепиано»	Средняя оценка: 4.5
5.	53.09.01	«Сольное исполнительство на органе»	Средняя оценка: 4.5
6.	53.09.01	«Сольное исполнительство на струнных инструментах» (скрипка, альт)	Средняя оценка: 3.9
7.	53.09.01	«Сольное исполнительство на струнных инструментах» (виолончель, контрабас, арфа)	Средняя оценка: 4.2
8.	53.09.01	«Сольное исполнительство на медных духовых инструментах»	Средняя оценка: 4.2
9.	53.09.01	«Сольное исполнительство на деревянных духовых инструментах»	Средняя оценка: 3.9
10.	53.09.01	«Сольное исполнительство на ударных инструментах»	Средняя оценка: 4.4
11.	53.09.01	«Сольное исполнительство на аккордеоне»	Средняя оценка: 4.2
12.	53.09.01	«Сольное исполнительство на баяне»	Средняя оценка: 4.2
13.	53.09.01	«Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах»	Средняя оценка: 4.2
14.	53.09.02	«Академическое пение»	Средняя оценка: 4.4
15.	53.09.02	«Народное пение»	Средняя оценка: 3.9
16.	53.09.03	«Искусство композиции»	Средняя оценка: 4.1
17.	53.09.04	«Мастерство музыкальной звукорежиссуры»	Средняя оценка: 4.3
18.	53.09.05	«Дирижирование академическим хором»	Средняя оценка: 4.4
19.	53.09.05	«Дирижирование оркестром народных инструментов»	Средняя оценка: 4.4
20.	53.09.05	«Дирижирование оркестром духовых инструментов»	Средняя оценка: 4.4
21.	53.09.05	«Дирижирование симфоническим оркестром»	Средняя оценка: 4.4
АСПИРАНТУРА			

1.	5.8.7.1	Педагогика (44.06.01 Образование и педагогические науки)	Средняя оценка: 4.2
2.	5.10.3	5.10 Искусствоведение и культурология (50.06.01 Искусствоведение)	Средняя оценка: 4.2

В унифицированной анкете, составленной с учетом рекомендаций национального центра профессионально-общественной аккредитации и европейских стандартов гарантии качества образования, а также в соответствии с рекомендуемой анкетой для проведения опроса получателей социальных услуг в рамках проведения независимой оценки качества (приложение к Методике выявления и обобщения мнения граждан о качестве условий оказания услуг организациями в сфере культуры, охраны здоровья, образования, социального обслуживания и федеральными учреждениями медико-социальной экспертизы, утвержденной приказом Минтруда России от 30.10.2018 № 675н) и на основе опыта проведения подобных опросов, обучающимся дана возможность оценить качество осуществления образовательной деятельности в Академии, высказать своё мнение по следующим вопросам: общая оценка образовательной программы и проводимых в ее рамках практик; оценка материально-технического обеспечения образовательного процесса, а также общежития, пунктов питания; взаимодействия с непосредственным руководством и структурными подразделениями Академии (в т. ч. библиотекой, учебно-методическим управлением, бухгалтерией, отделом кадров и т.д.); оценка внутрикорпоративных инструментов информирования студентов (в т. ч. Базы знаний студента и использования корпоративного адреса e-mail); удовлетворенность организацией дистанционного формата обучения; оценка организации учебного процесса; оценка общей атмосферы в Академии.

3.2. РЕЗУЛЬТАТЫ АНКЕТИРОВАНИЯ ПРОФЕССОРСКО-ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКОГО СОСТАВА ПО ПРОГРАММАМ ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В унифицированной анкете членам ППС давалась возможность оценить качество условий труда и уровень осуществления образовательной деятельности в Академии, высказать своё мнение по следующим вопросам: состояние материально-технической базы (в т. ч. оснащение учебных аудиторий и качество уборки помещений); возможность повышения квалификации; получаемая поддержка при проведении творческих проектов и научных исследований; взаимодействие с непосредственным руководством и структурными подразделениями Академии (в т. ч. библиотекой, учебно-методическим управлением, бухгалтерией, отделом кадров и т.д.); оценка образовательной программы и уровня подготовки обучающихся; оценка

внутрикорпоративных инструментов информирования ППС (в т. ч. Базы знаний педагога и использования корпоративного адреса e-mail); оценка общей атмосферы.

Для получения объективной информации анкетирование проводилось анонимно. В анкете не отслеживались такие характеристики респондентов, как возраст, пол, стаж, должность и принадлежность к кафедре. Каждый респондент мог заполнить анкету только один раз.

По результатам мониторинга по программам СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ в анкетировании приняло участие **212 членов ППС** по основному месту работы, что составило около **65% от общего количества** респондентов – членов ППС (не включая внешних совместителей).

№	Код	Реализуемые образовательные программы	Уровень удовлетворенности степенью реализации образовательных программ/учебных планов
1.	53.01.01	«Мастер по ремонту и обслуживанию музыкальных инструментов (по видам). Клавишные инструменты	Средняя оценка: 4.9
2.	53.02.02	«Музыкальное искусство эстрады» («Инструменты эстрадного оркестра»)	Средняя оценка: 3.9
3.		«Музыкальное искусство эстрады» («Эстрадно-джазовое пение»)	Средняя оценка: 3.9
4.	53.02.03	«Инструментальное исполнительство» («Фортепиано»)	Средняя оценка: 4.4
5.		«Инструментальное исполнительство» («Орган»)	Средняя оценка: 4.4
6.		«Инструментальное исполнительство» («Оркестровые струнные инструменты»)	Средняя оценка: 4.4
7.		«Инструментальное исполнительство» («Оркестровые духовые и ударные инструменты»)	Средняя оценка: 4.4
8.		«Инструментальное исполнительство» («Инструменты народного оркестра»)	Средняя оценка: 4.4
9.	53.02.04	«Вокальное искусство»	Средняя оценка: 3.8
10.	53.02.05	«Сольное народное пение»	Средняя оценка: 4.6
11.		«Хоровое народное пение»	Средняя оценка: 4.2

12.	53.02.06	«Хоровое дирижирование»	Средняя оценка: 4.5
13.	53.02.07	«Теория музыки»	Средняя оценка: 4.7

№	Код. шифр	Реализуемые образовательные программы	Уровень удовлетворенности степенью реализации образовательных программ/учебных планов
БАКАЛАВРИАТ			
1.	53.03.01	«Эстрадно-джазовое пение»	Средняя оценка: 3.9
2.	53.03.01	«Инструменты эстрадного оркестра»	Средняя оценка: 3.6
3.	53.03.01	«Мюзикл, шоу-программ»	Средняя оценка: 4.1
4.	53.03.02	«Фортепиано»	Средняя оценка: 4.1
5.	53.03.02	«Орган»	Средняя оценка: 3.9
6.	53.03.02	«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон)	Средняя оценка: 4.3
7.	53.03.02	«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (труба, туба, тромбон, валторна)	Средняя оценка: 3.9
8.	53.03.02	«Оркестровые струнные инструменты» (скрипка, альт)	Средняя оценка: 4.1
9.	53.03.02	«Оркестровые струнные инструменты» (виолончель)	Средняя оценка: 4.1
10.	53.03.02	«Оркестровые струнные инструменты» (контрабас, арфа)	Средняя оценка: 4.2
11.	53.03.02	«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (баян, аккордеон)	Средняя оценка: 3.8
12.	53.03.02	«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (домра, балалайка)	Средняя оценка: 3.7
13.	53.03.02	«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (гитара)	Средняя оценка: 4.3
14.	53.03.02	«Национальные инструменты народов России»	Средняя оценка: 4.3
15.	53.03.02	«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (ударные инструменты)	Средняя оценка: 3.9
16.	53.03.03	«Академическое пение»	Средняя оценка: 3.9
17.	53.03.04	«Хоровое народное пение»	Средняя оценка: 4.4
18.	53.03.04	«Сольное народное пение»	Средняя оценка: 4.4

19.	53.03.05	«Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»	Средняя оценка: 4.4
20.	53.03.05	«Дирижирование оркестром народных инструментов»	Средняя оценка: 4.4
21.	53.03.05	«Дирижирование оркестром духовых инструментов»	Средняя оценка: 4.2
22.	53.03.05	«Дирижирование академическим хором»	Средняя оценка: 4.6
23.	53.03.06	«Музыкальная педагогика»	Средняя оценка: 4.3
24.	53.03.06	«Музыковедение»	Средняя оценка: 3.8
25.	53.03.06	«Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ»	Средняя оценка: 3.9
26.	53.03.06	«Этномузыкология»	Средняя оценка: 4.3
27.	53.03.06	«Компьютерная музыка и аранжировка»	Средняя оценка: 4.0
28.	53.03.06	«Менеджмент музыкального искусства»	Средняя оценка: 4.4
МАГИСТРАТУРА			
1.	53.04.01	«Фортепиано»	Средняя оценка: 4.1
2.	53.04.01	«Орган»	Средняя оценка: 4.0
3.	53.04.01	«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон)	Средняя оценка: 3.9
4.	53.04.01	«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (труба, туба, тромбон, валторна)	Средняя оценка: 4.3
5.	53.04.01	«Инструменты эстрадного оркестра»	Средняя оценка: 3.6
6.	53.04.01	«Национальные инструменты народов России»	Средняя оценка: 3.7
7.	53.04.01	«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (ударные инструменты)	Средняя оценка: 4.3
8.	53.04.01	«Оркестровые струнные инструменты» (скрипка, альт)	Средняя оценка: 3.9
9.	53.04.01	«Оркестровые струнные инструменты» (контрабас, арфа)	Средняя оценка: 4.1
10.	53.04.01	«Оркестровые струнные инструменты» (виолончель)	Средняя оценка: 4.1
11.	53.04.01	«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (баян, аккордеон)	Средняя оценка: 4.2
12.	53.04.01	«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (домра, балалайка, гитара)	Средняя оценка: 3.8

13.	53.04.02	«Академическое пение»	Средняя оценка: 4.3
14.	53.04.02	«Эстрадно-джазовое пение»	Средняя оценка: 3.9
15.	53.04.03	«Хоровое народное пение»	Средняя оценка: 3.9
16.	53.04.03	«Сольное народное пение»	Средняя оценка: 3.9
17.	53.04.04	«Дирижирование оркестром духовых инструментов»	Средняя оценка: 4.5
18.	53.04.04	«Дирижирование оркестром народных инструментов»	Средняя оценка: 4.5
19.	53.04.04	«Дирижирование академическим хором»	Средняя оценка: 4.5
20.	54.04.05	«Дирижирование оперным и симфоническим оркестром»	Средняя оценка: 4.5
21.	53.04.06	«Менеджмент музыкального искусства»	Средняя оценка: 4.3
22.	53.04.06	«Медиакомпозиция»	Средняя оценка: 4.2
23.	53.04.06	«Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ»	Средняя оценка: 4.6
24.	53.04.06	«Музыкальная педагогика»	Средняя оценка: 3.8
25.	53.04.06	«Музыковедение»	Средняя оценка: 3.9
26.	53.04.06	«Этномузыкология»	Средняя оценка: 3.9
27.	53.04.06	«Компьютерная музыка и аранжировка»	Средняя оценка: 4.0
28.	53.04.06	«Продюсер в музыкальной индустрии»	Средняя оценка: 5.0
СПЕЦИАЛИТЕТ			
1.	53.05.01	«Фортепиано»	Средняя оценка: 4.1
2.	53.05.01	«Концертные духовые и ударные инструменты» (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон)	Средняя оценка: 3.9
3.	53.05.01	«Концертные духовые и ударные инструменты» (труба, туба, тромбон, валторна)	Средняя оценка: 4.3
4.	53.05.01	«Концертные струнные инструменты» (скрипка, альт)	Средняя оценка: 3.9
5.	53.05.01	«Концертные струнные инструменты» (виолончель)	Средняя оценка: 4.1
6.	53.05.01	Концертные струнные инструменты (контрабас, арфа)	Средняя оценка: 4.1
7.	53.05.01	«Концертные народные инструменты» (баян, аккордеон)	Средняя оценка: 4.1
8.	53.05.01	«Концертные духовые и ударные инструменты» (ударные инструменты)	Средняя оценка: 4.3

9.	53.05.01	«Концертные народные инструменты» (домра, балалайка, гитара)	Средняя оценка: 3.8
10.	53.05.01	«Концертные народные инструменты» (домра, балалайка)	Средняя оценка: 4.5
11.	53.05.01	«Концертные народные инструменты» (гитара)	Средняя оценка: 4.5
12.	53.05.02	«Художественное руководство академическим хором»	Средняя оценка: 4.6
13.	53.05.02	«Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»	Средняя оценка: 4.6
14.	53.05.03	«Музыкальная звукорежиссура»	Средняя оценка: 4.1
15.	55.05.04	«Продюсерство исполнительских искусств»	Средняя оценка: 5.0
16.	53.05.05	«Музыковедение»	Средняя оценка: 4.7
17.	53.05.06	«Композиция»	Средняя оценка: 4.2
АССИСТЕНТУРА – СТАЖИРОВКА			
1.	53.09.01	«Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах»	Средняя оценка: 3.8
2.	53.09.01	«Ансамблевое исполнительство на фортепиано»	Средняя оценка: 4.1
3.	53.09.01	«Концертмейстерское исполнительство на фортепиано»	Средняя оценка: 4.1
4.	53.09.01	«Сольное исполнительство на фортепиано»	Средняя оценка: 4.1
5.	53.09.01	«Сольное исполнительство на органе»	Средняя оценка: 4.1
6.	53.09.01	«Сольное исполнительство на струнных инструментах» (скрипка, альт)	Средняя оценка: 3.9
7.	53.09.01	«Сольное исполнительство на струнных инструментах» (виолончель, контрабас, арфа)	Средняя оценка: 4.1
8.	53.09.01	«Сольное исполнительство на медных духовых инструментах»	Средняя оценка: 4.3
9.	53.09.01	«Сольное исполнительство на деревянных духовых инструментах»	Средняя оценка: 3.9
10.	53.09.01	«Сольное исполнительство на ударных инструментах»	Средняя оценка: 4.3
11.	53.09.01	«Сольное исполнительство на аккордеоне»	Средняя оценка: 4.2
12.	53.09.01	«Сольное исполнительство на баяне»	Средняя оценка: 4.2
13.	53.09.01	«Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах»	Средняя оценка: 4.1
14.	53.09.02	«Академическое пение»	Средняя оценка: 4.3

15.	53.09.02	«Народное пение»	Средняя оценка: 3.9
16.	53.09.03	«Искусство композиции»	Средняя оценка: 4.1
17.	53.09.04	«Мастерство музыкальной звукоорежиссуры»	Средняя оценка: 4.6
18.	53.09.05	«Дирижирование академическим хором»	Средняя оценка: 4.5
19.	53.09.05	«Дирижирование оркестром народных инструментов»	Средняя оценка: 4.5
20.	53.09.05	«Дирижирование оркестром духовых инструментов»	Средняя оценка: 4.5
21.	53.09.05	«Дирижирование симфоническим оркестром»	Средняя оценка: 4.5
АСПИРАНТУРА			
1.	5.8.7.1	Педагогика (44.06.01 Образование и педагогические науки)	Средняя оценка: 4.2
2.	5.10.3	5.10 Искусствоведение и культурология (50.06.01 Искусствоведение)	Средняя оценка: 4.2

3.3. РЕЗУЛЬТАТЫ АНКЕТИРОВАНИЯ РАБОТОДАТЕЛЕЙ ПО ПРОГРАММАМ ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

На основании приказа Минобрнауки России от 25.11.2021 г. № 1094 «Об утверждении аккредитационных показателей по образовательным программам высшего образования», требований Федеральных государственных образовательных стандартов, проведен опрос работодателей с целью получения информации об их удовлетворенности качеством подготовки выпускников.

По результатам анкетирования в рамках внутренней независимой оценки качества предоставляемых РАМ имени Гнесиных образовательных услуг и комплексной оценки образовательных программ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ анкетирование 2025 года насчитывает **38 отзывов**.

Работодатели оценили уровень организации и проведения ГИА; исполняемый репертуар и тематику выпускных квалификационных работ; уровень подготовки выпускников и степень их соответствия современным требованиям.

№	Код	Реализуемые образовательные программы	Уровень удовлетворенности степенью реализации образовательных
---	-----	---------------------------------------	---

			программ/учебных планов
1.	53.01.01	«Мастер по ремонту и обслуживанию музыкальных инструментов (по видам). Клавишные инструменты	Средняя оценка: 4.5
2.	53.02.02	«Музыкальное искусство эстрады» («Инструменты эстрадного оркестра»)	Средняя оценка: 3.8
3.		«Музыкальное искусство эстрады» («Эстрадно-джазовое пение»)	Средняя оценка: 3.8
4.	53.02.03	«Инструментальное исполнительство» («Фортепиано»)	Средняя оценка: 4.8
5.		«Инструментальное исполнительство» («Орган»)	Средняя оценка: 4.8
6.		«Инструментальное исполнительство» («Оркестровые струнные инструменты»)	Средняя оценка: 4.5
7.		«Инструментальное исполнительство» («Оркестровые духовые и ударные инструменты»)	Средняя оценка: 4.5
8.		«Инструментальное исполнительство» («Инструменты народного оркестра»)	Средняя оценка: 4.5
9.	53.02.04	«Вокальное искусство»	Средняя оценка: 4.3
10.	53.02.05	«Сольное народное пение»	Средняя оценка: 4.8
11.		«Хоровое народное пение»	Средняя оценка: 4.8
12.	53.02.06	«Хоровое дирижирование»	Средняя оценка: 4.5
13.	53.02.07	«Теория музыки»	Средняя оценка: 4.6

Средний балл соответствия составил **4.43**. Работодатели выделили следующие профессиональные качества выпускников: владение профессиональными компетенциями, которые соответствуют основному виду деятельности; умение проявлять инициативу и применять инновации в своей работе; социальные навыки (деловое общение, работа в коллективе).

По результатам анкетирования работодателей по образовательным программам **ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ** (программ бакалавриата, специалитета, магистратуры, ассистентуры-стажировки, аспирантуры) анкетирование 2025 года насчитывает **37 отзывов**.

Работодатели оценили уровень организации и проведения ГИА; исполняемый репертуар и тематику выпускных квалификационных работ; уровень подготовки выпускников и степень их соответствия современным требованиям.

№	Код, шифр	Реализуемые образовательные программы	Уровень удовлетворенности степенью реализации образовательных программ/учебных планов
БАКАЛАВРИАТ			
1.	53.03.01	«Эстрадно-джазовое пение»	Средняя оценка: 5.0
2.	53.03.01	«Инструменты эстрадного оркестра»	Средняя оценка: 5.0
3.	53.03.01	«Мюзикл, шоу-программ»	Средняя оценка: 4.5
4.	53.03.02	«Фортепиано»	Средняя оценка: 5.0
5.	53.03.02	«Орган»	Средняя оценка: 5.0
6.	53.03.02	«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон)	Средняя оценка: 5.0
7.	53.03.02	«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (труба, туба, тромбон, валторна)	Средняя оценка: 5.0
8.	53.03.02	«Оркестровые струнные инструменты» (скрипка, альт)	Средняя оценка: 5.0
9.	53.03.02	«Оркестровые струнные инструменты» (виолончель)	Средняя оценка: 5.0
10.	53.03.02	«Оркестровые струнные инструменты» (контрабас, арфа)	Средняя оценка: 5.0
11.	53.03.02	«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (баян, аккордеон)	Средняя оценка: 4.9
12.	53.03.02	«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (домра, балалайка)	Средняя оценка: 5.0
13.	53.03.02	«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (гитара)	Средняя оценка: 5.0
14.	53.03.02	«Национальные инструменты народов России»	Средняя оценка: 5.0
15.	53.03.02	«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (ударные инструменты)	Средняя оценка: 5.0
16.	53.03.03	«Академическое пение»	Средняя оценка: 5.0
17.	53.03.04	«Хоровое народное пение»	Средняя оценка: 5.0
18.	53.03.04	«Сольное народное пение»	Средняя оценка: 5.0
19.	53.03.05	«Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»	Средняя оценка: 5.0

20.	53.03.05	«Дирижирование оркестром народных инструментов»	Средняя оценка: 5.0
21.	53.03.05	«Дирижирование оркестром духовых инструментов»	Средняя оценка: 5.0
22.	53.03.05	«Дирижирование академическим хором»	Средняя оценка: 5.0
23.	53.03.06	«Музыкальная педагогика»	Средняя оценка: 5.0
24.	53.03.06	«Музыковедение»	Средняя оценка: 5.0
25.	53.03.06	«Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ»	Средняя оценка: 4.8
26.	53.03.06	«Этномузыкалогия»	Средняя оценка: 5.0
27.	53.03.06	«Компьютерная музыка и аранжировка»	Средняя оценка: 5.0
28.	53.03.06	«Менеджмент музыкального искусства»	Средняя оценка: 4.8
МАГИСТРАТУРА			
1.	53.04.01	«Фортепиано»	Средняя оценка: 4.5
2.	53.04.01	«Орган»	Средняя оценка: 5.0
3.	53.04.01	«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон)	Средняя оценка: 5.0
4.	53.04.01	«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (труба, туба, тромбон, валторна)	Средняя оценка: 5.0
5.	53.04.01	«Инструменты эстрадного оркестра»	Средняя оценка: 5.0
6.	53.04.01	«Национальные инструменты народов России»	Средняя оценка: 5.0
7.	53.04.01	«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (ударные инструменты)	Средняя оценка: 5.0
8.	53.04.01	«Оркестровые струнные инструменты» (скрипка, альт)	Средняя оценка: 5.0
9.	53.04.01	«Оркестровые струнные инструменты» (контрабас, арфа)	Средняя оценка: 5.0
10.	53.04.01	«Оркестровые струнные инструменты» (виолончель)	Средняя оценка: 5.0
11.	53.04.01	«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (баян, аккордеон)	Средняя оценка: 5.0
12.	53.04.01	«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (домра, балалайка, гитара)	Средняя оценка: 5.0
13.	53.04.02	«Академическое пение»	Средняя оценка: 5.0
14.	53.04.02	«Эстрадно-джазовое пение»	Средняя оценка: 5.0

15.	53.04.03	«Хоровое народное пение»	Средняя оценка: 5.0
16.	53.04.03	«Сольное народное пение»	Средняя оценка: 5.0
17.	53.04.04	«Дирижирование оркестром духовых инструментов»	Средняя оценка: 5.0
18.	53.04.04	«Дирижирование оркестром народных инструментов»	Средняя оценка: 5.0
19.	53.04.04	«Дирижирование академическим хором»	Средняя оценка: 5.0
20.	54.04.05	«Дирижирование оперным и симфоническим оркестром»	Средняя оценка: 5.0
21.	53.04.06	«Менеджмент музыкального искусства»	Средняя оценка: 5.0
22.	53.04.06	«Медиакомпозиция»	Средняя оценка: 5.0
23.	53.04.06	«Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ»	Средняя оценка: 5.0
24.	53.04.06	«Музыкальная педагогика»	Средняя оценка: 5.0
25.	53.04.06	«Музыковедение»	Средняя оценка: 4,6
26.	53.04.06	«Этномузыкология»	Средняя оценка: 5.0
27.	53.04.06	«Компьютерная музыка и аранжировка»	Средняя оценка: 5.0
28.	53.04.06	«Продюсер в музыкальной индустрии»	Средняя оценка: 5.0
СПЕЦИАЛИТЕТ			
1.	53.05.01	«Фортепиано»	Средняя оценка: 4.5
2.	53.05.01	«Концертные духовые и ударные инструменты» (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон)	Средняя оценка: 5.0
3.	53.05.01	«Концертные духовые и ударные инструменты» (труба, туба, тромбон, валторна)	Средняя оценка: 5.0
4.	53.05.01	«Концертные струнные инструменты» (скрипка, альт)	Средняя оценка: 5.0
5.	53.05.01	«Концертные струнные инструменты» (виолончель)	Средняя оценка: 5.0
6.	53.05.01	Концертные струнные инструменты (контрабас, арфа)	Средняя оценка: 5.0
7.	53.05.01	«Концертные народные инструменты» (баян, аккордеон)	Средняя оценка: 5.0
8.	53.05.01	«Концертные духовые и ударные инструменты» (ударные инструменты)	Средняя оценка: 5.0
9.	53.05.01	«Концертные народные инструменты» (домра, балалайка, гитара)	Средняя оценка: 5.0

10.	53.05.01	«Концертные народные инструменты» (домра, балалайка)	Средняя оценка: 5.0
11.	53.05.01	«Концертные народные инструменты» (гитара)	Средняя оценка: 5.0
12.	53.05.02	«Художественное руководство академическим хором»	Средняя оценка: 5.0
13.	53.05.02	«Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»	Средняя оценка: 5.0
14.	53.05.03	«Музыкальная звукорежиссура»	Средняя оценка: 5.0
15.	55.05.04	«Продюсерство исполнительских искусств»	Средняя оценка: 4.3
16.	53.05.05	«Музыковедение»	Средняя оценка: 4.7
17.	53.05.06	«Композиция»	Средняя оценка: 5.0
АССИСТЕНТУРА - СТАЖИРОВКА			
1.	53.09.01	«Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах»	Средняя оценка: 5.0
2.	53.09.01	«Ансамблевое исполнительство на фортепиано»	Средняя оценка: 4.8
3.	53.09.01	«Концертмейстерское исполнительство на фортепиано»	Средняя оценка: 4.8
4.	53.09.01	«Сольное исполнительство на фортепиано»	Средняя оценка: 4.8
5.	53.09.01	«Сольное исполнительство на органе»	Средняя оценка: 4.8
6.	53.09.01	«Сольное исполнительство на струнных инструментах» (скрипка, альт)	Средняя оценка: 5.0
7.	53.09.01	«Сольное исполнительство на струнных инструментах» (виолончель, контрабас, арфа)	Средняя оценка: 5.0
8.	53.09.01	«Сольное исполнительство на медных духовых инструментах»	Средняя оценка: 5.0
9.	53.09.01	«Сольное исполнительство на деревянных духовых инструментах»	Средняя оценка: 4.9
10.	53.09.01	«Сольное исполнительство на ударных инструментах»	Средняя оценка: 5.0
11.	53.09.01	«Сольное исполнительство на аккордеоне»	Средняя оценка: 4.9
12.	53.09.01	«Сольное исполнительство на баяне»	Средняя оценка: 4.9
13.	53.09.01	«Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах»	Средняя оценка: 4.9
14.	53.09.02	«Академическое пение»	Средняя оценка: 4.7
15.	53.09.02	«Народное пение»	Средняя оценка: 4.7
16.	53.09.03	«Искусство композиции»	Средняя оценка: 5.0

17.	53.09.04	«Мастерство музыкальной звукорежиссуры»	Средняя оценка: 4.9
18.	53.09.05	«Дирижирование академическим хором»	Средняя оценка: 4.9
19.	53.09.05	«Дирижирование оркестром народных инструментов»	Средняя оценка: 4.9
20.	53.09.05	«Дирижирование оркестром духовых инструментов»	Средняя оценка: 4.9
21.	53.09.05	«Дирижирование симфоническим оркестром»	Средняя оценка: 4.9
АСПИРАНТУРА			
1.	5.8.7.1	Педагогика (44.06.01 Образование и педагогические науки)	Средняя оценка: 4.9
2.	5.10.3	5.10 Искусствоведение и культурология (50.06.01 Искусствоведение)	Средняя оценка: 4.9

Средний балл соответствия составил **4.94**. Работодатели выделили следующие профессиональные качества выпускников: профессиональный подход в работе, умение проявлять инициативу и применять инновации в своей работе; социальные навыки (деловое общение, работа в коллективе).

4. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ, ТВОРЧЕСКАЯ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Государственная поддержка способствовала тому, что научная деятельность коллектива Академии развивалась стабильно и последовательно. Так, в 2025 году вышло в свет **35 изданий** под выходными данными «**Российская академия музыки имени Гнесиных**», среди которых сборники статей, нотные издания, учебно-методические пособия и энциклопедия История Гнесинских учебных заведений: Энциклопедия. Том I: Государственный музыкально-педагогический институт, объемом 64 п.л. Всего публикаций учебных и научных трудов, выполненных под авторством педагогов Академии – 170, общим объемом более 215 п.л.

Преподавателями Академии опубликовано **129 научных статей** в различных научных журналах, из них 111 в журналах, рекомендованных ВАК, 52 статей в журналах, входящих в международные базы цитирования Web of Science и Scopus, общий объем статей составил около 80 п.л.

Выходят научные периодические издания:

1. «Вопросы этномузыкознания» (ежегодно);
2. «Russian Musicology» (бывш. «Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship»);
3. «Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных»;
4. Электронный журнал «Современные проблемы музыкознания».

Три последних журнала выходят ежеквартально и входят в Перечень журналов, рекомендованных ВАК.

Журналы «Russian Musicology» и «Современные проблемы музыкознания» также входят в международные базы Web of Science и Scopus.

Активное включение педагогов в научные исследования проходило также в форме выступлений на многочисленных конференциях в Москве, других городах России и за рубежом, оппонирования кандидатских и докторских диссертаций, рецензирования научно-методических работ. В 2025 году педагогами Академии было осуществлено **более 200 выступлений** с докладами на различных научных и научно-практических конференциях.

В 2025 году в Российской академии имени Гнесиных продолжил работу Координационный совет по научному взаимодействию творческих вузов. Продолжается также развитие межвузовского сотрудничества на базе РАМ имени Гнесиных: созданные в 2022 году два консорциума творческих вузов продолжают работу над научными проектами (Единый информационный ресурс «Научная карта России» - ННБД «Карта музыкальной науки России», международные научные конференции, организованные Научно-творческим центром по изучению проблем музыкального театра). Стоит отметить, что в этом году в консорциум вступили Астраханская государственная консерватория и Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского.

На базе Академии было организовано **30 научных и научно-творческих проектов, среди них:**

- Всероссийская теоретическая олимпиада 2025;
- XXXV Международный конкурс научно-исследовательских работ студентов в области музыкального искусства;
- II Международный конкурс научно-исследовательских работ среди обучающихся по программам среднего профессионального образования в области музыкального искусства;
- V Всероссийский конкурс научно-творческих проектов студентов и аспирантов «Консерваторская наука»;
- IV Всероссийский конкурс медиакомпозиций «Звуковая среда современности»;
- Всероссийская акция «Гнесинский музыкальный диктант – 2026», в котором приняло участие в очном формате на площадке РАМ имени Гнесиных более 350 человек;
- Многокомпонентный проект «Учительство в судьбе России. Великие педагоги и великие ученики: Чайковский – Танеев – Рахманинов - Гнесина» (22 сентября - 20 октября 2025 г.). Организаторами проекта стали представители РАМ имени Гнесиных, Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова, Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, Государственного института искусствознания, Государственного мемориального музыкального музея-заповедника имени П.И. Чайковского. В проект вошли следующие мероприятия: 10 открытых лекций и мастер-классов ведущих искусствоведов, посвященные темам педагогической преемственности и великим русским

композиторам; научные чтения, проведенные на площадках РАМ имени Гнесиных и Мемориального музея-заповедника П.И. Чайковского в Клину. Завершил проект масштабный концерт памяти С.И. Танеева на сцене большого зала Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского. В рамках концерта была исполнена премьера XXI века – вторая (органная) редакция кантаты С.И. Танеева «Иоанн Дамаскин» и Концерт для фортепиано с оркестром Es-dur. Исполнителями стали: симфонический оркестр Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова под управлением ректора, заслуженного артиста Республики Карелия, профессора Алексея Кубышкина, хоровые коллективы Музыкального училища и РАМ имени Гнесиных. Солисты – лауреат Международного конкурса имени П.И. Чайковского – Станислав Корчагин (фортепиано) и заслуженный артист РФ – Александр Фисейский;

- Форум музыкальных культур Сибири (21-22 октября 2025 г.) был проведен совместно с Новосибирской государственной консерваторией имени М.И. Глинки. Форум открыл цикл мероприятий проекта “Научное могущество прирастает Сибирью”. Программа Форума включила проведение международной научной конференции «Музыкальная культура Сибири», а также ряд концертных мероприятий в Москве и Новосибирске, где звучали произведения сибирских композиторов и выступили выдающиеся фольклорные коллективы (Народный ансамбль традиционной казачьей культуры «Майдан» Областного центра русского фольклора и этнографии, ансамбль алтайского горлового пения «Бай-Терек», ансамбль тувинского горлового пения «Чиргилчин»);

- Международный научно-творческий симпозиум «Музыка. История. Личность» (кафедра истории музыки, Мемориальный музей-квартира Ел. Ф. Гнесиной, Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет (факультет церковного пения).

Идет регулярная работа преподавателей Академии над организацией и проведением научных и научно-практических конференций международного и всероссийского уровня. Так, в числе обозначенных крупных проектов, были проведены 10 масштабных научных конференций силами участников консорциума, а также кафедр Историко-теоретико-композиторского факультета, межфакультетскими и исполнительскими кафедрами Академии. Они неизменно имеют широкий резонанс и привлекают большое число участников. Среди них:

- VI Международная научная конференция «Техника музыкальной композиции: теория и практика» памяти Д. Д. Шостаковича (14-18 апреля 2025 г.). В организации мероприятия приняли участие все члены консорциума (Соглашение о консорциуме 234-22ю от 26.09.2022 г.). В течение недели более 100 исследователей из 7 стран – России, Беларуси, Китая, Японии, Великобритании, Италии и США– выступали очно и дистанционно с докладами, посвящая темы выдающемуся советскому композитору. Также в

рамках конференции были проведены 9 открытых лекций ведущими искусствоведами страны;

- Международная научно-практическая конференция «Научные и педагогические школы российских консерваторий» (23-24 октября 2025 г.) предварила цикл мероприятий в контексте проведения проекта «Научные и педагогические школы в музыкальных вузах России», утвержденного в Программе развития на период 2025-2026 гг. Также в рамках конференции состоялась презентация изданий Издательства «Российская академия музыки имени Гнесиных» – победителей I Всероссийского конкурса на создание учебников (учебных пособий) для высших музыкальных учебных заведений и I Всероссийского конкурса на создание монографий (научных изданий) с участием представителей консорциума – Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки и Ростовской государственной консерватории имени С.В. Рахманинова;

- Ройзмановские органные чтения 2025 (кафедра органа и клавесина, А. В. Фисейский);

- Научно-практическая студенческая конференция «Традиционный фольклор сегодня: полевые исследования, архивные материалы, медиаресурсы;

- XXIII Международная научно-практическая конференция «Дмитриевские чтения» (Кафедра сольного пения № 2, зав. кафедрой – народный артист РФ А.А. Науменко);

- Гиппиусовские чтения — 2025: Проблемы географии традиционной музыкальной культуры в современном этномузыкальном знании. 2025 г. (Музыкально-этнографический центр имени Е. В. Гиппиуса и кафедра этномузыкалогии);

- Всероссийская научно-практическая конференция «Вопросы вокального образования» 2025 (вокальный факультет);

- II Всероссийская научно-практическая конференция «Искусство концертмейстера Гнесинского Дома». (кафедра концертмейстерской подготовки);

- Всероссийская научно-практическая конференция «Листопадовские чтения — 2025: История и традиционная культура российского казачества».

- Всероссийская научно-практическая конференция «Развивающее фортепианное обучение в контексте современного музыкального образования: традиции и перспективы» – 2025. (межфакультетская кафедра фортепиано);

- XV Международный симпозиум «Орган в XXI веке» (кафедра органа и клавесина).

Постоянно возрастает активность молодых музыковедов и исполнителей, занимающихся научной деятельностью. Заслуживают внимания мероприятия, объединяющие труд молодых ученых: Международный конкурс научно-исследовательских работ студентов в области музыкального искусства, Всероссийская научная конференция аспирантов и студентов «Исследования молодых музыковедов» и Международная научная студенческая конференция

«Музыка в современном мире: культура, искусство, образование», Всероссийский семинар «Журналистские читки» – 2025, I Всероссийский конкурс по музыкальной журналистике «Слушай — думай — пиши!» (Историко-теоретико-композиторский факультет совместно с кафедрой музыкальной журналистики). Следует отметить, что по результатам конференций продолжают издаваться сборники научных статей – это прекрасная возможность молодым ученым опубликовать результаты своих исследований.

В 2025 году Научно-творческий центр современной музыки РАМ имени Гнесиных продолжает развивать традиционный молодежный проект по изучению и исполнению современной музыки «Gnesin Contemporary Music Week», который стал проводится дважды в год - весной и осенью при участии сотрудников ЦАЭМ при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского. В рамках проекта запущены серии мастер-классов для исполнителей и композиторов, специализирующихся на современной академической музыке и экспериментах в этой области.

В начале 2025 года был объявлен V Всероссийский конкурс научно-творческих проектов студентов и аспирантов «Консерваторская наука», в котором приняло участие более 20 проектов учащихся творческих вузов России и IV Всероссийский конкурс медиакомпозиций «Звуковая среда современности», в котором приняло участие более 30 проектов. В завершение 2025 года на сцене Концертного зала Российской академии музыки имени Гнесиных были проведены финалы двух конкурсов – кинопоказы проектов-финалистов на большом экране и экспертное обсуждение работ. Торжественное награждение победителей двух Конкурсов проходило в зале Дома Пашкова в форме Новогоднего научного бала. Программа бала была исполнена полностью студентами и преподавателями Академии – от исполнителей оркестра до солистов танцевальной труппы.

В 2025 году преподавателями Историко-теоретико-композиторского факультета и кафедры педагогики и методики проведена Всероссийская теоретическая олимпиада с целью поддержания интереса к теоретической специальности и привлечения потенциальных абитуриентов поступать в РАМ имени Гнесиных. В Олимпиаде участвовало более 40 студентов старших курсов музыкальных училищ со всей страны. Также для привлечения интереса к музыковедческой специальности среди молодежи проведена конференция, позволяющая раскрыться начинающим исследователям, обучающимся в среднем звене – III Научная конференция студентов музыкальных средних профессиональных учебных заведений «Научный дебют», в которой приняло участие 17 докладчиков – студентов музыкальных училищ и колледжей со всей страны.

В 2025 году продолжают работу **четыре научно-творческих центра**: Музыкально-этнографический центр имени Е. В. Гиппиуса, Научно-творческий центр современной музыки, Научно-творческий центр по изучению проблем музыкального театра и Центр современных технологий в

области педагогики, образования и науки, научными сотрудниками и специалистами которых проводится регулярная научно-исследовательская и научно-организационная деятельность (работа над Единым информационным ресурсом “Карта музыкальной науки России”, экспертная работа, публикация материалов исследований, составление и издание сборников научных статей, организация и проведение международных конференций). Способствуя открытию новых исследовательских направлений, на базе РАМ имени Гнесиных в 2025 году был учрежден Научно-творческий центр по изучению российско-китайских музыкальных связей, начало работы которого было положено подписанием соглашений с Китайской консерваторией музыки и Шанхайской консерваторией музыки о создании перекрестных исследовательских русско-китайских центров музыкальной культуры. В 2025 году Центр продолжил свою активную работу, которая направлена на научное-исследовательское, творческое и образовательное взаимодействие с китайскими музыкальными вузами, которые предполагают всесторонние профессиональные обмены между учреждениями. Например, с Шанхайской консерваторией был налажен обмен статьями научных работников и педагогов для публикации в изданиях вузов; статьи переводятся на рабочий язык журналов и проходят необходимые процедуры рецензирования. С Китайской консерваторией музыки разработан тематический план перекрестной издательской деятельности, согласно которому наиболее авторитетные учебники и монографии авторов вузов будут переводиться и издаваться силами партнеров. Также 25 сентября 2025 г. при участии преподавателей-исполнителей Китайской консерватории музыки в Колонном зале Дома Союзов состоялся концерт сводного Российско-китайского молодежного симфонического оркестра, посвященный 80-летию Победы, 76-летию образования Китайской Народной Республики и установления дипломатических отношений между Россией и Китаем, организованный совместно с Обществом российско-китайской дружбы.

Также в 2025 году был открыт Отдел наукометрии и рейтинговых стратегий. Благодаря работе сотрудников Отдела Журналы *Russian Musicology*, *Современные проблемы музыкознания*, *Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных* и *Вопросы этномузыкознания* зарегистрированы на Национальной платформе периодических научных изданий, владельцем которой является Российский центр научной информации. Три журнала Академии, входящих в перечень ВАК, прошли регистрацию в информационной системе «Метафора», оператором которой выступает Российский центр научной информации (РЦНИ). Эти действия необходимы для удержания научных периодических изданий академии в «белом списке» научных журналов и индексации статей в национальных наукометрических базах.

Освещая творческую и культурно-просветительскую деятельность коллектива профессорско-преподавательского состава и студентов Академии,

в самообследовании представлена максимально развернутая информация о масштабной работе, проделанной Академией в 2025 году.

Концертная деятельность в 2025 году проводилась под знаком двух особо значимых юбилейных событий – 130-летия Гнесинской системы музыкального образования и 80-летия Победы в Великой Отечественной войне. И все, без исключения, творческие проекты (фестивали, конкурсы, циклы концертов, мероприятия просветительской направленности, конференции, симпозиумы и мн. мн. др.) были посвящены именно этим датам.

В лучших залах Москвы (Большой зал Консерватории, Светлановский зал Московского международного дома музыки, Бетховенском зале Большого театра, Рахманиновском зале Консерватории и др.) состоялись концерты в которых приняли участие крупные творческие коллективы, ансамбли и солисты (педагоги и обучающиеся) Академии и Училищ.

В концертном зале РАМ имени Гнесиных был проведен «Парад оркестров» - три концерта, посвященных Дню Великой Победы.

ФЕСТИВАЛИ, КОНКУРСЫ (53 наименования) всего 359 мероприятий

1. Фестиваль «**Приношение Мастеру**» к 100-летию со дня рождения В. А. Берлинского – 16-19 января 2025 г. – кафедра камерного ансамбля и квартета (Н. Г. Волкова)

2. IX Международный конкурс музыкантов-исполнителей «**Музыка. Талант. Открытие**» по 14 номинациям, в 6-ти возрастных группах – 27-30 января 2025 г. – кафедра камерного ансамбля и квартета (автор проекта Н. И. Бражникова).

3. Первая Московская международная **творческая мастерская РАМ** имени Гнесиных – 2-7 февраля 2025 г. – фортепианный факультет (Ю. А. Богданов).

4. Двенадцатый международный фестиваль "Музыкальное **приношение** Иоганну Себастьяну **Баху** – 16 февраля - 30 апреля 2025 г. (всего 55 творческих мероприятий) - Кафедра органа и клавесина, автор и руководитель проекта А. В. Фисейский.

5. VI Международный **конкурс органистов имени Л. И. Ройзмана** – 17-22 февраля 2025 г. – кафедра органа и клавесина, руководитель проекта А. В. Фисейский.

6. XVIII Международный фестиваль «**Созвездие мастеров**» (концерты, мастер-классы, творческие встречи) – 24-26 февраля 2025 г. - автор и руководитель проекта заведующий реставрационно-производственной мастерской В. В. Гребенников.

7. XVI Всероссийский **конкурс мастеров** балалайки и домры. Выставка работ мастеров музыкальных инструментов (мастер-классы, семинары, "круглые столы") - 24-26 февраля 2025 г. - автор и руководитель

проекта заведующий реставрационно-производственной мастерской В. В. Гребенников.

8. **Впервые** Всероссийский фестиваль «**К 110-летию В. Хоменко**» – 25-28 февраля 2025 г. – кафедра виолончели, контрабаса и арфы (А. А. Бельский, Н. С. Иванова).

9. Музыкальный форум «**От гармонии до баяна**» - 2 марта 2025 г. – кафедра баяна и аккордеона (С. В. Шмельков)

10. **Впервые** «**Гнесинский фестиваль ДИАЛОГ** на родине композитора». Модест Мусоргский (Великие Луки - Москва) – 13-15 марта 2025 г. – кафедра истории музыки (С. А. Павлова).

11. Седьмой Всероссийский открытый конкурс «**Музыка барокко на баяне и аккордеоне**» - 15-16 марта 2025 г. – кафедра органа и клавесина (А. В. Фисейский), кафедра баяна и аккордеона (М. В. Власова).

12. VIII Восьмой Всероссийский открытый конкурс юных органистов имени **И. С. Баха** – 26-27 марта 2025 г. – кафедра органа и клавесина, руководитель проекта А. В. Фисейский.

13. Фестиваль «**Встречи в стиле этно**», в рамках Международной научной конференции «Гиппиусовские чтения» - 28-30 марта 2025 г. – кафедра этномузыкологии (Л. М. Белогурова, С. Ю. Власова).

14. XXII Всероссийский Фестиваль-конкурс современной музыки для русского национального оркестра «**Музыка России**» 1-4 апреля 2025 г. – кафедра оркестрового дирижирования, руководитель проекта В. М. Шкуровский.

15. III Международный фестиваль «**Гнесинка без границ**» – 2-4 апреля 2025 г. – фортепианный факультет (Т. П. Левитина), отдел международных связей и творческих проектов (Т. В. Цареградская).

16. III Фестиваль ансамблевой музыки «**Гнесинская ансамбля**» - 4 апреля 2025 г. – Музыкальная школа РАМ имени Гнесиных (Я. В. Юсупова, В. С. Дедина).

17. XXII Международный конкурс-фестиваль "**Рояль в джазе**" – 1-5 апреля 2025 г. - кафедра инструментального джазового исполнительства (В. А. Гроховский), Отдел специального фортепиано Музыкального училища эстрадного и джазового искусства (Н. Л. Савинкова).

18. XIV Московский музыкальный фестиваль «**Светозвоны**» - 7-15 апреля 2025 г. – кафедра композиции (И. А. Кайнова).

19. Четвертый Международный конкурс дирижеров оркестров народных инструментов и оркестров духовых инструментов (для студентов средних и высших специальных учебных заведений) – 15-18 апреля 2025 г. - кафедра оркестрового дирижирования, руководитель проекта В. Г. Лебусов.

20. Четвертый фестиваль «**Мастера пикколо**» - 2-5 апреля 2025 г. (8 мероприятий) – кафедра деревянных духовых инструментов, руководитель проекта С. С. Голубенко.

21. IV Всероссийский фестиваль «**Звучит альт**» - 07 по 20 апреля 2025 г. (16 мероприятий) – кафедра скрипки и альты (О. И. Ваганова).

22. IV Всероссийский конкурс медиакомпозиций **«Звуковая среда современности»** - 4-28 апреля 2025 г. – Научно-творческий центр современной музыки.

23. XXI Московский фестиваль памяти выдающихся арфистов **«Арфовое искусство России»** - 5-6 апреля 2025 г. – кафедра виолончели, контрабаса и арфы, руководитель проекта Н. Х. Шамеева.

24. VIII Открытый Школьный конкурс по фортепиано учащихся различных специальностей **имени В. В. Листовой** (для учащихся разных специальностей – 24 апреля 2024 г. - МШ РАМ имени Гнесиных (Я. В. Юсупова, В. С. Дедина); кафедра фортепиано (М. Ю. Куинджи).

25. XI Международный фестиваль **«Волшебство XXI века»** - 25 апреля 2025 г. – кафедра баяна и аккордеона (И. И. Пуриц).

26. XIII Студенческий конкурс **«День Победы»** - 6 мая 2025 г. - кафедра сольного пения, руководитель проекта М. С. Агин; вокальный факультет (Н. А. Дмитриева).

27. Фестиваль, посвященный 80-летию Победы в Великой Отечественной войне **«Парад оркестров»** - 6-10 мая 2025 г. – кафедра оркестрового дирижирования (В. Г. Лебусов), оркестровый факультет (О. И. Ваганова).

28. Всероссийский фестиваль современного домрового искусства **«PRIMA-DOMRA»** - 11-18 мая 2025 – кафедра гитары, домры, балалайки (Е. Н. Мочалова), отдел по работе с целевыми программами (А. А. Гатауллин).

29. Всероссийская **декада выпускников** творческих вузов – 14-17 мая 2025 г. - отдел по реализации стратегических проектов, практики и карьеры (Н. В. Морозова), С. С. Голубенко, Управление по развитию концертной и просветительской деятельности (А. А. Кошванец, М. Б. Облезова).

30. Первый Всероссийский **молодежный песенный гала-марафон «Навстречу 80-летию Великой Победы»** - в течение сезона, 23 мая 2025 г. концерт финалистов - кафедра теории музыки, автор и руководитель проекта Я. В. Глушаков.

31. XVI Международный конкурс музыкантов-исполнителей и композиторов **«Романтизм: истоки и горизонты»** памяти Елены Фабиановны Гнесиной, 12 номинаций, без возрастных ограничений – 19-27 июня 2025 г. (онлайн) – руководитель проекта Т. М. Русанова; кафедра специального фортепиано (А. Н. Вакер), мемориальный музей-квартира Ел. Ф. Гнесиной (А. А. Гапонов).

32. Четвертый межрегиональный **Фестиваль-смотр выпускников музыкальных училищ** (колледжей искусств), входящих в Ассоциацию музыкальных образовательных учреждений РФ – 23-26 сентября 2025 г. - Учебно-методическое управление (С. С. Голубенко, А. Ю. Варенцов).

33. **Первый** Московский международный **фестиваль имени Гнесиных** – сентябрь-ноябрь 2025 г. – фортепианный факультет (Т. П. Левитина, Ю. А. Богданов).

34. Фестиваль к **100-летию Бориса Чайковского** - сентябрь-ноябрь 2025 г. – кафедра истории музыки (В. М. Келле), Мемориальный музей-квартира Ел. Ф. Гнесиной (А. А. Гапонов).

35. «Шедевры русской музыки» - Двенадцатый Международный конкурс вокалистов имени **Наталии Шпиллер**. Великие традиции Гнесинского Дома – 28 октября – 2 ноября 2025 г. - Кафедра сольного академического пения (1), руководитель проекта М. С. Агин.

36. Двенадцатый Международный студенческий конкурс исполнителей на народных инструментах и народного пения **ВУЗов СНГ** (концерты, мастер-классы, открытые уроки, творческие встречи) – в течение октября 2025 г. - отдел по работе с целевыми программами (А. А. Гатауллин); кафедра гитары, домры, балалайки (А. А. Горбачев), кафедра баяна и аккордеона (Ф. Р. Липс), кафедра хорового и сольного народного пения (М. В. Медведева).

37. Третий Московский (всероссийский) фестиваль-конкурс народно-инструментального искусства для детей и юношества «**Детская Академия**» - 21-23 ноября 2025 г. – автор и руководитель проекта Р. Г. Канеев, отдел по работе с целевыми программами (А. А. Гатауллин).

38. Шестой международный конкурс органистов имени В. Ф. Одоевского – 16-24 ноября 2025 г. – кафедра органа и клавесина (А. В. Фисейский).

39. II международный джазовый инструментальный конкурс юных исполнителей «**GNESIN-JAZZ-INSTR-2025 ДЕТИ**» – 17-19 ноября 2025 г. – кафедра инструментального джазового исполнительства (В. А. Гроховский, В. А. Федоров).

40. Конкурс студенческих творческих проектов, направленных на изучение, сохранение и развитие и популяризацию **казачьей культуры** (ноябрь 2025 г.); Гала-концерт ведущих казачьих коллективов России 16 ноября 2025 г.- отдел по работе с целевыми программами (А. А. Гатауллин), кафедра хорового и сольного народного пения (М. В. Медведева).

41. XIV Всероссийский фестиваль-конкурс народно-певческого искусства «**Вечные истоки**» - 17-19 ноября 2025 г., кафедра хорового и сольного народного пения (М. В. Медведева), отдел по работе с целевыми программами (А. А. Гатауллин).

42. XX Международный симпозиум «**Орган в XXI веке**» (концерты, лекции-концерты, мастер-классы, семинары, творческие встречи) – 25-29 ноября 2022 г. (**9 мероприятий**) - кафедра органа и клавесина, руководитель проекта А. В. Фисейский.

43. IV Международный фестиваль «**Гнесинка без границ**» - в течение 2025г. – Отдел международного сотрудничества и творческих проектов (И. И. Сухорукова).

44. V и VI Всероссийский фестиваль «**Homo ludens**» Музыка для детей – в течение ноября 2025 г. - Мемориальный музей-квартира Ел. Ф. Гнесиной (А. А. Гапонов).

45. **Впервые:** Фестиваль камерной музыки к юбилею Петра Ильича Чайковского (185 лет со дня рождения композитора) – 19-21 ноября 2025 г. - кафедра камерного ансамбля и квартета (И. А. Чернявский, Н. Г. Волкова).

46. XI Всероссийский фестиваль-конкурс «Символы национальной культуры» - 28-30 ноября 2025 г. – кафедра национальных инструментов народов России (А. С. Базиков).

47. VI Открытый школьный конкурс чтецов «Любимой маме посвящается» - 30 ноября - 1 декабря 2025 г. – Музыкальная школа РАМ имени Гнесиных (Я. В. Юсупова).

48. XIV международный джазовый инструментальный конкурс молодых исполнителей «GNESIN-JAZZ-INSTR-2025 ВЗРОСЛЫЕ» – 3-6 декабря 2025 г. – кафедра инструментального джазового исполнительства (В. А. Гроховский, В. А. Федоров), автор проекта А. О. Кролл.

49. XXII Московский конкурс и фестиваль памяти выдающихся арфистов «Арфовое искусство» 12-14 декабря 2025 г. – кафедра виолончели, контрабаса и арфы, руководитель проекта Н. Х. Шамеева.

50. VIII международный конкурс баянистов и аккордеонистов в Москве (концерты, мастер-классы «круглые столы») – 7-14 декабря 2025 г. - Кафедра баяна и аккордеона, руководители проекта Ф. Р. Липс, А. А. Гатауллин.

51. VII Фестиваль Gnesin Contemporary Music Week – октябрь-декабрь 2025 г. – Научно-творческий центр современной музыки (Т. В. Яковлева).

52. XII международный конкурс «GESIN ROCK» - декабрь 2025 г. – факультет музыкального искусства эстрады (И. Н. Авалиани).

53. IV Всероссийский конкурс медиа композиций «Звуковая среда современности» и V Всероссийский конкурс научно-творческих проектов студентов и аспирантов «Консерваторская наука» (в рамках программы академического стратегического лидерства «Приоритет 2030») – финал 25-27 декабря 2025 г. (концерт из произведений современных молодых композиторов – победителей конкурса; кинопоказ видеопро젝тов и фильмов победителей конкурса) - руководитель проекта – проректор по научной работе Т. И. Науменко.

ЦИКЛЫ КОНЦЕРТОВ (50 наименований) всего 450 концертов

1. Социально-культурный просветительский проект «Гнесинская общедоступная филармония» - кафедра концертмейстерской подготовки (Е. Е. Стриковская), кафедра камерного ансамбля и квартета (Е. Ю. Багрова), фортепианный факультет (Л. В. Плужник, Д. В. Рысина) - 40 концертов.

2. «Оперный театр-студия имени Ю. А. Сперанского» (А. Р. Бутвиловский) - вокальный факультет (Н. А. Дмитриева), кафедра оперной подготовки (В. Р. Феллер) - 20 спектаклей (включая 2 премьерных:

И. А. Хассе «Милосердие Титово» и одноактная опера «Крестьянка или Дон Табарано; Музыкальный спектакль «Жди меня»).

3. Цикл лекций-конcertов в рамках проекта «Международный форум искусств. **Романтизм: истоки и горизонты**» - кафедра специального фортепиано (А. Н. Вакер), Мемориальный музей Ел. Ф. Гнесиной (А. А. Гапонов) - 8 концертов.

4. **«PERCUSSION DAY – Антология ритма»** - кафедра ударных инструментов (Д. М. Лукьянов) - 6 концертов.

5. **«Гнесинцы представляют»** – факультет народных инструментов (Ф. Р. Липс, А. А. Горбачев), факультет фольклорного искусства (А. С. Базиков, М. В. Медведева) – 4 концерта.

6. **«Диалог культур»** - кафедра камерного ансамбля и квартета (Е. Ю. Багрова) - Российско-Немецкий Дом в Москве, - 6 концертов.

7. **«Сквозь призму трех веков»** - кафедра камерного ансамбля и квартета (О. Ч. Мусорин) - Центральный дом архитекторов и Мемориальный комплекс "Усадьба Свиблово" - 10 концертов.

8. **«Камерные ассамблеи на Покровке»** - кафедра камерного ансамбля и квартета (Т. Т. Кухтина) - Концертный зал Центра «Покровские ворота» - 6 концертов.

9. **«Концертмейстеры Гнесинки»** - Концертмейстерский отдел (М. В. Кольга) - 7 концертов.

10. **«Вечера премьер»** – кафедра композиции и инструментовки (К. А. Бодров) - 4 концерта.

11. **«Народная песня: из прошлого в будущее»** - кафедра хорового и сольного народного пения (М. В. Медведева) - 2 концерта.

12. **«Пять столетий»** (к различным юбилейным датам русских и зарубежных композиторов) – кафедра виолончели, контрабаса и арфы (В. К. Тонха) - 4 концерта.

13. **Впервые:** органные концерты **«Музыка христианских богослужений»** (с демонстрацией подобранного видеоряда) – кафедра органа и клавесина (А. А. Фисейский) - 3 концерта.

14. **«Виолончельный зодиак»** – кафедра виолончели, контрабаса и арфы (В. К. Тонха) - 4 концерта.

15. **«Виолончельный собор»** – кафедра виолончели, контрабаса и арфы (В. К. Тонха) - 4 концерта.

16. **«Виолончельный дивертисмент»** - кафедра виолончели, контрабаса и арфы (Е. Н. Жулева) - 4 концерта.

17. **«Антология кларнета»** – кафедра деревянных духовых инструментов (В. Н. Пермяков) - 2 концерта.

18. **«Антология балалайки и домры»** – кафедра струнных народных инструментов (А. А. Горбачев, В. П. Круглов, А. А. Цыганков, Н. И. Липс) - 8 концертов.

19. **«Наши выпускники. Творческие встречи»** - кафедры сольного академического пения (М. С. Агин, А. А. Науменко) - 2 концерта.

20. «**Дебют**» - кафедры сольного академического пения (А. А. Науменко, М. С. Агин) – 2 концерта.

21. «Поют **лауреаты** и дипломаты **вокальных конкурсов**» - кафедры сольного академического пения (А. А. Науменко, М. С. Агин) – 2 концерта.

22. «**Три портрета**»: камерная инструментальная музыка (О. И. Ваганова) – 8 концертов.

23. «**День юного органиста и клавесиниста**» - кафедра органа и клавесина (Н. Е. Шубина) – 4 концерта.

24. «**Учитель и ученики**» - различные исполнительские кафедры - 8 концертов.

25. «Играют и поют **студенты эстрадного факультета**» - кафедра фортепиано (В. В. Хлебников) - 4 концерта.

26. «Alma mater. **Диалог поколений**», музыкально-просветительские программы для взрослых и детей (В. А. Петрова) – 4 концерта.

27. «**Композиторы-гнесинцы**» - кафедра композиции, кафедра струнных народных инструментов, кафедра хорового дирижирования, кафедра оркестрового дирижирования, кафедра фортепиано – всего 23 концерта.

28. «Вечера **камерной** музыки» (русская и зарубежная камерная инструментальная музыка) - кафедры: камерного ансамбля и квартета (Е. М. Логинов, С. А. Ушакова, О. Ч. Мусорин, Н. Л. Латышева, Н. Г. Волкова, А. Н. Вакер), скрипки и альты (А. А. Кошванец, О. И. Ваганова, А. Н. Тельманова), виолончели, контрабаса и арфы (Е. Н. Жулева, В. В. Провотарь, А. И. Загоринский, Н. С. Иванова), специального фортепиано (Ю. А. Богданов, А. С. Дубов, П. А. Домбровский, Д. В. Рысина, А. Н. Вакер), кафедра фортепиано (М. Г. Белашук, М. Ю. Куинджи, Н. Б. Ермолаева, Н. А. Говар, Ю. А. Крестинина), кафедра гитары, домры, балалайки (Н. М. Бурдыкина, И. И. Сенин) - всего 32 концерта.

29. «Вечера **вокальной** музыки» (арии, сцены из опер, романсы русских и зарубежных композиторов) - кафедры: концертмейстерской подготовки (М. В. Кравец, Е. П. Малашенко, В. А. Петрова, М. А. Оселкова, К. А. Одинцова), сольного пения (Е. В. Стародубовская, Л. А. Бомштейн, Т. Е. Печникова, И. И. Долженко), фортепиано (С. С. Маторина, М. Г. Белашук, Н. А. Говар, Н. Б. Ермолаева, М. Ю. Куинджи) - всего 29 концертов.

30. «**Наши лауреаты**» - кафедра специального фортепиано (Т. П. Левитина, В. Б. Носина, А. Н. Вакер, А. С. Дубов, О. С. Данилова), кафедра деревянных духовых инструментов (С. С. Голубенко, О. В. Дедюхина, А. Ю. Рудометкин), кафедра ударных инструментов (Д. М. Лукьянов, А. В. Суворов), кафедра гитары, домры и балалайки (А. А. Горбачев, В. П. Круглов, А. А. Цыганков, Е. Н. Мочалова) - всего 21 концерт.

31. К Юбилейным и **памятным датам** российских и зарубежных композиторов и деятелей искусства – различные исполнительские кафедры: всего 73 концерта.

32. «**Литературно-музыкальные композиции**» - Мемориальный музей квартира Ел. Ф. Гнесиной (А. А. Гапонов) -6 концертов.

33. «**Памяти Учителя**» (инструментальная музыка, вокальные сочинения) - различные исполнительские кафедры: всего 10 концертов.

34. Цикл концертов «**Гнесинские виртуозы**» в Доме культуры «Маяк» - кафедра камерного ансамбля и квартета (О. Ч. Мусорин) – 6 концертов.

35. Литературно-музыкальная программа "**Пречистенские пятницы** имени профессора В. Д. Нырковой" - кафедра фортепиано (О. А. Якупова, М. Ю. Куинджи, Н. А. Говар) – 4 концерта.

36. «**Все романсы С. Рахманинова**», в рамках проекта «Великие вокальные циклы» - кафедра фортепиано (М. Г. Белашук), кафедра сольного пения (Л. А. Бомштейн, З. Т. Березова) – 6 концертов.

37. **Впервые:** «**По страницам фортепианной музыки**» - Мемориальный музей-квартира Ел. Ф. Гнесиной (А. А. Гапонов), Редакционно-издательский отдел (Д. В. Беляк) -3 концерта.

38. Цикл концертов «**Календарь знаменательных дат**», к юбилейным датам великих композиторов – кафедра сольного пения, автор проекта Т. Е. Печникова - 6 концертов.

39. **Впервые:** Цикл концертов «**Антология этюда**» - кафедра специального фортепиано, автор проекта А. С. Дубов – 4 концерта.

40. «**Вольфганг Амадей Моцарт. Все концерты для фортепиано с оркестром**» - кафедра специального фортепиано, автор проекта В. П. Овчинников – 3 концерта.

41. **Впервые:** Авторский цикл **А. В. Фисейского «Пять веков органа»** -5 концертов.

42. Цикл концертов «**Звездные вокалисты Гнесинки**» - кафедра сольного пения, автор и организатор проекта Т. Е. Печникова - 4 концерта.

43. **Впервые:** «**Классика для всех**» (образовательно-просветительский проект) - автор проекта А. С. Рейн – 8 концертов.

44. **Впервые:** Цикл музыкально-просветительских программ для взрослых и детей «**Культурный мост дружбы: Россия – Китай**» - кафедра концертмейстерской подготовки (В. А. Петрова) - 4 концерта.

45. **Впервые:** Проект для детей и их родителей «**Встречи в доме Гнесиной**» (концерты, лекции, творческие встречи, выставки, экскурсии) – **12** в течение года - Мемориальный музей-квартира Ел. Ф. Гнесиной (А. А. Гапонов, А. Авдеева).

46. **Впервые:** цикл концертов «**Диалог талантов**», музыкальные истории из мюзиклов и сказок – кафедра сольного пения (М. С. Агин, Т. Е. Печникова) – 2 концерта.

циклы для детей и подростков:

47. Цикл концертов «**Школа меломана**» - руководитель проекта М. В. Кольга – 8 концертов

48. **«Святки-колядки»** - кафедра концертмейстерской подготовки (В. А. Петрова) -2 концерта.

49. **«Игры московского двора. Русские народные песни, сказки»** (для детей дошкольного и младшего школьного возраста) – кафедра хорового и сольного народного пения (Т. Д. Крошила) – 2 концерта

50. **Впервые:** Цикл концертов **«Сказки Гнесинского Дома»** - Мемориальный музей-квартира Ел. Ф. Гнесиной (А. А. Гапонов, А. Авдеева) – 4 концерта.

МЕРОПРИЯТИЯ
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ (57 наименований)
всего 321 мероприятие

(конференции, презентации, мастер-классы, лекции, семинары,
творческие встречи, экскурсии, различные акции и т.п.)

1. **«Зимняя международная школа РАМ имени Гнесиных»** (занятия и мастер-классы по различным специальностям, концерты) – с 3 по 2 февраля 2025 г. - Отдел международных связей и творческих проектов (И. И. Сухорукова) - 50 мастер-классов и 2 концертных выступления участников Школы.

2. Научно-практическая конференция **«Гнесины и их однокурсники** (Р. Глиэр, А. Гречанинов, А. Гольденвейзер, К. Игумнов, А. Шепелевский, И. и Р. Левины)» – 23 января 2025 г. – Мемориальный музей-квартира Ел. Ф. Гнесиной (А. А. Гапонов).

3. Традиционный Юбилейный **День учебных заведений имени Гнесиных**, 130-лет Гнесинской системе музыкального образования: Церемония вручения наград "Лучший ученик 2024 г.", концерт - 15 февраля 2025 г. – Отдел планирования и организации концертной работы (М. Б. Облезова), Учебно-методическое управление (Н. Ю. Степанова).

4. **XXX Гнесинские чтения:** За 130 лет. Итоги. Достижения. Перспективы. 1) Открытие выставки в Мемориальном музее-квартире Ел. Ф. Гнесиной «Рейнгольд Морицевич Глиэр, к 150-летию со дня рождения; 2) Страницы Гнесинской истории: Собачья площадка, школы, училище, вуз, выдающиеся педагоги, научные и творческие открытия - 15 февраля 2025 г. – Мемориальный музей-квартира Ел. Ф. Гнесиной (А. А. Гапонов).

5. Конференция **«Ройзмановские чтения 2025»**, в рамках Десятого международного фестиваля «Музыкальное приношение И. С. Баху» - 17-18 февраля 2025 – кафедра органа и клавесина (А. В. Фисейский).

6. Всероссийский **День баяна, аккордеона и гармоника** - 15 марта 2025 г. - кафедра баяна и аккордеона (Ф. Р. Липс, А. А. Гатауллин).

7. Всероссийская акция **«Балалайка – душа России»** - 16 марта 2025 г. – кафедра струнных народных инструментов (А. А. Горбачев).

8. XXIII Международная научно-практическая конференция **«Дмитриевские чтения»**. Вопросы теории и истории вокального

исполнительства - 24 марта 2025 г. – кафедра сольного пения (А. А. Науменко, Е. В. Стародубровская).

9. Концерт **стипендиатов** имени **Ел. Ф. Гнесиной** – 31 марта 2025 г. – отдел по реализации стратегических проектов, практики и карьеры (Н. В. Морозова); отдел планирования и организации концертной работы (М. Б. Облезова).

10. Научно-практическая конференция **«Исследования молодых музыковедов»** - 7-8 апреля 2025 г. - Центр Современных технологий в области науки, образования и педагогики.

11. Творческая лаборатория для композиторов **«Аудитум»** – 4 по 28 апреля 2025 г. - Центр Современных технологий в области науки, образования и педагогики.

12. Международная научная конференция **«Гиппиусовские чтения: проблемы географии традиционной музыкальной культуры в современном этномузыкознании»** - 28-30 марта 2025 г. – Музыкально-этнографический центр имени Е. В. Гиппиуса, кафедра этномузыкологии.

13. Студенческая научно-практическая конференция **«Искусство народного пения: традиции, исполнительство, образование»** - 27 марта 2025 г. - кафедра хорового и сольного народного пения (М. В. Медведева).

14. Всероссийская научно-практическая конференция **«Вопросы вокального образования»** – 3-4 апреля 2025 г. - кафедра сольного пения (М. С. Агин).

15. XVIII Международная научная конференция студентов и аспирантов **«Исследования молодых музыковедов»** - 7-8 апреля 2025 г. – кафедра теории музыки (Т. И. Науменко), Научно-творческий центр по изучению российско-китайских музыкальных связей.

16. Семинар-концерт студентов Историко-теоретико-композиторского факультета **«Искусство игры в ансамбле»** - 12 апреля 2025 г. – кафедра фортепиано (М. Ю. Куинджи).

17. VI международная научная конференция **«Техника музыкальной композиции: теория и практика»**, памяти Д. Д. Шостаковича – 14-18 апреля 2025 г. кафедра аналитического музыкознания (И. П. Сусидко).

18. IX Всероссийская научно-практическая конференция **«Сохранение национальных традиций в народно-инструментальном искусстве: проблемы и перспективы»** - февраль 2025 г. – кафедра национальных инструментов народов России (А. С. Базиков).

19. XIV Всероссийская научно-практическая конференция **«Проблемы и перспективы развития народно-певческого исполнительства и образования в России»** - 24 апреля 2025 г. - кафедра хорового и сольного народного пения (М. В. Медведева).

20. Подготовка и проведение торжественных мероприятий, посвященных **празднованию 80-летию Великой Победы** (праздничные концерты, возложение цветов к мемориальной доске) – 6, 7 и 10 мая 2025 г. – Управление по развитию концертной и просветительской деятельности

(М. Б. Облезова, А. В. Буртман, С. М. Ковалев), Оркестровый факультет, кафедра оркестрового дирижирования (В. Г. Лебусов, В. М. Шкуровский, А. В. Шлячков, А. Е. Бисембин, О. И. Кожурина), МШ РАМ имени Гнесиных (Я. В. Юсупова, В. С. Дедина, И. Г. Коленченко).

21. Музыкально-драматическое действо по мотивам книги В. Белова «Лад» **«Вологодский круговорот»** (премьера в Москве). Композитор А. В. Чайковский – 11 мая 2025 г. – кафедра хорового дирижирования (А. С. Рыжинский), кафедра гитары, домры, балалайки (Е. Н. Мочалова).

22. Проект студентов из КНР **«Песни Победы и Памяти»** (советские и китайские песни военных лет) – 16 мая 2025 г. – кафедра сольного пения (Е. В. Стародубровская), кафедра теории музыки (Т. И. Науменко), руководитель НТЦ Цзо Чжень-Гуань.

23. **Экскурсия** в Мемориальный художественный музей-заповедник **«Усадьба Мураново»** имени Ф. И. Тютчева – 18 мая 2025 г. – Профком РАМ имени Гнесиных (С. Е. Хитев).

24. К **Международному Дню музеев**: пешеходная экскурсия «Гнесинские и другие памятные места старой Москвы»; лекция-встреча в Мемориальном музее-квартире Ел. Ф. Гнесиной для детей и родителей; экскурсия для сотрудников Академии и Училища в Мемориальном музее-квартире Ел. Ф. Гнесиной – 18-20 мая 2025 г. (А. А. Гапонов).

25. Концерт-презентация **«Полифонии ор.1»** - 23 мая 2025 г. – кафедра аналитического музыкознания, автор и руководитель проекта М. И. Шинкарева.

26. **Творческий проект** кафедры оперной подготовки (В. Р. Феллер, Ф. П. Сухарников) – постановка и исполнение оперы П. И. Чайковского «Пиковая Дама». Хор и солисты – **студенты из Китайской Народной республики**, обучающиеся в Академии – 23 и 28 мая 2025 г.

27. Концерт-марафон студентов направления подготовки «Мюзикл. Шоу-программы» - **«Песни из российских и зарубежных мюзиклов»** - руководители проекта К. А. Брейтбург, В. В. Брейтбург – 31 мая 2025 г.

28. **151 год** со дня рождения основательницы РАМ имени Гнесиных Елены Фабиановны Гнесиной, **посещение** могилы Ел. Ф. Гнесиной на Новодевичьем кладбище - 31 мая 2025 г. - Мемориальный музей Ел. Ф. Гнесиной (А. А. Гапонов).

29. Лаборатория скрипичного мастерства **«Образ скрипки»** (выставка музыкальных инструментов – 5 июня 2025 г. – кафедра скрипки и альты (А. А. Кошванец), Ассоциация скрипичных мастеров России.

30. **Впервые**: Творческий проект **«Все дороги ведут в Маково»**, певческое паломничество на родину архимандрита Кирилла (Павлова) – 18 июля, 8 октября 2025 г. – кафедра истории музыки (С. А. Павлова).

31. Музыкально-образовательный проект **«Творческая мастерская Е. Е. Стриковской»** - автор и руководитель проекта Е. Е. Стриковская – 8 мастер-классов в течение года.

32. **Дни открытых дверей** в РАМ имени Гнесиных – 2 марта и 18 мая 2025 г. – Приемная комиссия (С. Ю. Малкин), Учебно-методическое управление (С. С. Голубенко), Управление по развитию концертной и просветительской деятельности (М. Б. Облезова).

33. Проект **«Играем в ансамбль»** (творческие встречи и мастер-классы) - кафедра скрипки и альты (О. И. Ваганова) – солист оркестра Мариинского театра Тимур Мартынов (труба) – 7 марта 2025 г.; солист оркестра MusicAeterna п/у Т.Курензиса Иван Сватковский (труба) – 18 апреля 2025 г. - (2).

34. Торжественные мероприятия, посвященные **«Дню знаний»** - 1 сентября 2025 г. - Управление по развитию концертной и просветительской деятельности (М. Б. Облезова, С. М. Ковалев, А. В. Буртман), Учебно-методическое управление (С. С. Голубенко, Н. Ю. Степанова).

35. **«Вахта Памяти»** - поездка по городам Смоленской области и Республики Беларусь (Могилевская обл., г. Кричев), организация концертов, мастер-классов, творческих встреч и митингов с возложением цветов к мемориальным комплексам – 19-22 сентября 2025 г. Учебно-методическое управление (С. С. Голубенко).

36. II Всероссийская научно-практическая конференция **«Искусство концертмейстера Гнесинского Дома»** - 26-27 сентября 2025 г. – кафедра концертмейстерской подготовки (М. В. Кравец).

37. Творческая встреча с композитором **Александром Журбиным** – 30 сентября 2025 г.– кафедра баяна и аккордеона (Ф. Р. Липс).

38. Культурно-просветительская **встреча-дискуссия** с ведущим экспертом, директором Московского АКХ **Евгением Стодушным** «Продюсер – как архитектор смыслов» - 2 октября 2025 г. – Учебно-методическое управление (С. С. Голубенко, Д. А. Булычева).

39. Международный научно-творческий симпозиум **«Музыка. История. Личность»** - 14-16 октября 2025 г. – Мемориальный музей-квартира Ел. Ф. Гнесиной (А. Гапонов, А. Ройзен), кафедра истории музыки (И. П. Шеховцова).

40. Международная научная конференция **"Музыкальная культура Сибири"** – 20-24 октября 2025 г. - (Т. И. Науменко, научно-творческие центры РАМ имени Гнесиных).

41. Концертно-просветительский проект **«Истории музыкальных странствий: Гнесинский дом – 130:2025»** - 23 октября 2025 г. – кафедра педагогики и методики (В. В. Алеев).

42. Научно-творческий проект **«Форум музыкальных культур Сибири»** - 20-22 октября 2025 г. в рамках реализации программы стратегического академического лидерства (Т. И. Науменко, научно-творческие центры РАМ имени Гнесиных).

43. II Международная научно-практическая конференция **«Научные педагогические школы российских консерваторий»** - 23-24 октября 2025 г.

- кафедра педагогики и методики, Центр современных технологий в области науки, образования и педагогики (В. В. Алеев).

44. **Впервые:** Творческий проект «**Филармонические концерты на родине М.П.Мусоргского**» - 13-14 ноября 2025 г., г. Великие Луки – кафедра истории музыки (С. А. Павлова).

45. Просветительский концерт памяти композитора Родиона Щедрина «**Музыка и Любовь**» - 18 ноября 2025 г. – кафедра камерного ансамбля и квартета (И. А. Чернявский, М. В. Пурыжинский), кафедра истории музыки (С. А. Павлова).

46. Научная **студенческая конференция** «Gnesin contemporary music week» (концерты и образовательные программы) – ноябрь-декабрь 2025 г.– Студенческое научно-творческое общество (Т. В. Яковлева).

47. XI Всероссийская научно-практическая конференция «**Символы национальной культуры** в народно-инструментальном искусстве: проблемы и перспективы» - 27-30 ноября 2025 г. – кафедра национальных инструментов народов России (А. С. Базиков).

48. XII Международная научная студенческая конференция «**Музыка в современном мире: культура, искусство, образование**» - 19-20 ноября 2025 г. – кафедра аналитического музыкознания (М. И. Шинкарева), СНТО.

49. Всероссийская научно-практическая конференция «**Развивающего фортепианное обучение** в контексте современного музыкального образования: традиции и перспективы» и концерт – 21-22 ноября 2025 г. – кафедра фортепиано (О. А. Якупова).

50. **Семинары-концерты** студентов 1, 2 и 3 курсов Историко-теоретико-композиторского факультета «Русская музыка XVIII - первой половины XIX века», «Фортепианная музыка второй половины XIX – первой половины XX века», «Клавирная музыка эпохи барокко» - 5,11 и 18 ноября 2025 г. - межфакультетская кафедра фортепиано (М. Ю. Куинджи).

51. Международная конференция «**Гнесинские органные чтения**» - 27-28 ноября 2025 г.– кафедра органа и клавесина (А. В. Фисейский).

52. Навстречу Седьмому «**Всероссийскому Дню органа**» – «Органый марафон», 29 ноября 2025 г. в течение всего дня – кафедра органа и клавесина (А. В. Фисейский).

53. Вечер, посвященный 120-летию со дня рождения Теодора Давидовича Гутмана; **презентация книги «Теодор Гутман. Музыкант и Учитель»**, составители Т. А. Зеликман, В. М. Тропп (кафедра специального фортепиано) – 29 ноября 2025 г.

54. Образовательный проект «**День юного органиста**» в РАМ имени Гнесиных - кафедра органа и клавесина, автор и организатор проекта Н. Е. Шубина – в течении сезона (4).

55. Цикл «**Территория Фагота**» творческие встречи и мастер-классы: солист оркестра Большого театра России Алексей Бажалкин – 3 марта 2025 г.; солист-концертмейстер МГАСО Андрей Шамиданов – 31 марта 2025 г.;

солист группы фаготов Заслуженного Коллектива России Александр Зива – 21 апреля 2025 г.; солист Нижегородского ГАТ оперы и балета Данил Валюкевич – 19 мая 2025 г. ; концертмейстер группы фаготов Нижегородского ГАТОиБ имени Пушкина Данил Валюкевич – мастер-класс «Техника изготовления тростей» 16 и 17 октября 2025 г.; презентация первого в России технического класса по изготовлению тростей для фагота и гобоя – 16 октября 2025; солист Мариинского театра Родион Толмачев – 15 декабря 2025 г. (8) - Ассоциация музыкальных образовательных учреждений, руководитель проекта А. Ю. Рудометкин.

56. Мастер-классы, семинары, творческие встречи, лекции, открытые уроки с видными деятелями искусства, науки, политики для студентов Академии, обучающихся на разных факультетах (34):

- встреча с ректором Новосибирской гос. консерватории им. Глинки Вячеславом Васильевичем Стародубцевым в рамках цикла «Экзамен для ректора» - 14 февраля 2025 г. – кафедра музыкальной журналистики (Ю. И. Агишева);

- творческая встреча и мастер-класс с Владимиром Виардо (фортепиано, США) – 16 февраля 2025 г. - кафедра специального фортепиано (В. П. Овчинников);

- мастер-класс Сергея Дрезнина (фортепиано, Австрия) по системе профессора Б. М. Берлина – 18 февраля 2025 г. – кафедра концертмейстерской подготовки (Е. Е. Стриковская);

- творческая встреча и мастер-класс с профессором кафедры оркестровых инструментов Дальневосточного гос. Института искусств Петром Ивановичем Федьковым (гобой) – 19 февраля 2025 г. - кафедра деревянных духовых инструментов (В. И. Дегтярева);

- лекция музыковеда и композитора Пэн Чэна (КНР) «Актуальные тенденции в творчестве современных китайских композиторов» - 20 февраля 2025 г. – НТЦ по изучению российско-китайских музыкальных связей;

- мастер-класс доцента МГК им. Чайковского Антона Марковича Сильверстова (флейта, Россия) – 28 февраля 2025 г. - кафедра деревянных духовых инструментов (В. И. Дегтярева);

- мастер-класс преподавателя Национальной музыкальной консерватории фонда короля Хусейна в Аммане Сергея Цойя (скрипка, Иорданское Хашимитское Королевство) – 19 марта 2025 г. - Отдел международных связей и творческих проектов (И. И. Сухорукова, Т. Сапегина);

- мастер-класс преподавателя Высшей школы музыки и исполнительских искусств Франкфурта Эдуардо Бельмара (флейта, Германия) – 30 марта 2025 г. - кафедра деревянных духовых инструментов (С. С. Голубенко);

- творческая встреча с генеральным директором Красноярской краевой филармонии Дмитрием Николаевичем Степановым – 10 апреля 2025 г. - отдел по реализации стратегических проектов, практики и карьеры (Н. В. Морозова);

- мастер-класс ведущей новостей телеканала «Мир» Элины Дакушевой «Мастерство телеведущего» - 12 апреля 2025 г. – кафедра музыкальной журналистики (Ю. И. Агишева);

- лекция преподавателей Центральной консерватории Китая Цинь Вэньчэнь (композиция) и Лань Вэйвэй (лютня) «Обращение к традиции в современной китайской музыке» - 12 мая 2025 г. - Отдел международных связей и творческих проектов (И. И. Сухорукова, Т. Сапегина);

- мастер-класс преподавателя Центральной консерватории Китая Ань Тяньсюй (фортепиано) – 12 мая 2025 г. - Отдел международных связей и творческих проектов (И. И. Сухорукова, Т. Сапегина);

- творческая встреча с ансамблем классической индийской музыки «Махарадж трио»- 5 сентября 2025 г. - Отдел международных связей и творческих проектов (И. И. Сухорукова, Т. Сапегина);

- творческая встреча с поп-музыкантом, певцом Ван Си – 16 сентября 2025 г. - Китайский культурный центр в Москве, Отдел международных связей и творческих проектов (И. И. Сухорукова, Т. Сапегина);

- мастер-классы преподавателей Китайской консерватории музыки Ни Ичжэнь, Тан Лу, Чжоу Юйчэнь – кафедра деревянных духовых инструментов (В. И. Дегтярева), Отдел международных связей и творческих проектов (И. И. Сухорукова, Т. Сапегина);

- лекция и мастер-класс главного дирижера Симфонического оркестра Буэнос-Айреса Карлоса Давида Хаймеса – 17 октября 2025 г. – оркестровый факультет (О. И. Ваганова);

- Лекции, мастер-классы и практикум с менеджером, оперным режиссером Хансом-Йоахимом Фрайем – 7-8 и 27-28 октября 2025 г. – факультет современной музыкальной индустрии, вокальный факультет, отдел международных связей и творческих проектов;

- мастер-классы директора Центра науки и искусства Южного университета науки и техники Би Баои (КНР, Шэньчжэнь) – 26 и 27 октября 2025 г.

57. Студенческие проекты - Студенческий совет (И. Веселовский) - всего **39**:

- «День Донора»;

-интеллектуальные игры: "Gnesin mind", «GnesinSinema», «GnesinSport»;

«GnesinChess», «GnesinSkill», «Что? Где? Когда?», «Игра в бисер», «Литературный квиз»;

- **Интервью**-проект (творческие встречи с известными исполнителями и заслуженными деятелями искусства и культуры);

- проект «**Гнесинцы в музее**» (посещения различных музеев Москвы)

-«**Литературный клуб Gnesin Poem**» (музыкально-литературные вечера).

**СОВМЕСТНЫЕ ПРОЕКТЫ (15 наименований)
всего 47 мероприятий**

1. Участие в организации и проведении IV Открытого Московского **конкурса** исполнителей на духовых и ударных инструментах **имени Народного артиста РСФСР А. Л. Гофмана** – 25-26 января 2025 г. – Управление по развитию концертной и просветительской деятельности (М. Б. Облезова, М. Ю. Агабальянц), кафедра деревянных духовых инструментов (С. С. Голубенко) совместно с ДМШ имени С. Я. Лемешева.

2. Участие в организации и проведении Гала-концерта лауреатов VII Московского открытого конкурса юных исполнителей на струнных народных инструментах им. Н. П. Будашкина – 30 марта 2025 г. - Управление по развитию концертной и просветительской деятельности (М. Б. Облезова, М. Ю. Агабальянц), кафедра гитары, домры, балалайки (А. А. Горбачев) совместно с ДМШ им. С. И. Мамонтова.

3. Участие в организации и проведении Гала-концерта и торжественной церемонии награждения победителей XIV Московского Международного открытого фестиваля академического сольного пения «Серебряный голос» – 30 марта 2025 г. - Управление по развитию концертной и просветительской деятельности (М. Б. Облезова, С. М. Ковалев) совместно с ДШИ «Центр».

4. Творческий проект: **музыкальный спектакль «Жди меня»** по мотивам одноименной пьесы К. Симонова, на основе печен военных лет и о войне – 28 апреля 2025 г. – Оперный театр-студия им. Ю. А. Сперанского (О. Т. Иванова, А. Р. Бутвиловский) совместно с Луганской академией культуры и искусств имени Михаила Матусовского и Санкт-Петербургской государственной консерваторией имени Н. А. Римского-Корсакова.

5. Участие в организации и проведении концерта **«Во славу хорового искусства»**, в рамках Фестиваля, посвященного 100-летию народной артистки России Галины Рождественской – 22 мая 2025 г. - Управление по развитию концертной и просветительской деятельности (М. Б. Облезова, С. М. Ковалев, А. В. Буртман) совместно с Международным благотворительным фондом Юрия Розума.

6. Организация и проведение концерта **«Песни Специальной Военной Операции»**, посвященного Дню России – 12 июня 2025 г. - Управление по развитию концертной и просветительской деятельности (М. Б. Облезова, С. М. Ковалев, А. В. Буртман) совместно с заслуженным деятелем искусств, лауреатом Государственной премии Республики Крым, полковником Владимиром Михайловичем Кошелевым и Казначейством России.

7. Подготовка и выступление Большого **сводного молодежного хора государств – участников СНГ** в концерте, посвященном 80-летию Великой Победы 9 мая 2025 г. в МКЗ «Зарядье» - кафедра хорового дирижирования (А. С. Рыжинский, Д. И. Морозов), отдел по реализации

стратегических проектов, практики и карьеры (Н. В. Морозова) совместно с организаторами концерта.

8. Участие в подготовке и проведении **IV Всероссийского музыкального конкурса** в номинации «Дирижирование оркестром русских народных инструментов» - 25-29 сентября 2025 г. – Управление по развитию концертной и просветительской деятельности (М. Б.Облезова, С. М. Ковалев, И. Л. Скутин) совместно с РОСКОНЦЕРТом.

9. Подготовка **Российско-китайского молодежного симфонического оркестра** с целью проведения двух концертных выступлений в КЗ РАМ имени Гнесиных и Колонном зале Дома Союзов, в рамках проведения Форума «Путешествие на Восток» – в течение сентября 2025 г.-отдел по работе с целевыми программами (А. А. Гатауллин), Управление по развитию концертной и просветительской деятельности (М. Б. Облезова, С. М. Ковалев, И. Л. Скутин) совместно с Министерством культуры РФ.

10. «Сказ о земле **Воронежской**», подготовка и исполнение симфонической поэмы композитора К. Бодрова в КЗ РАМ имени Гнесиных 11 ноября 2025 г. – кафедра хорового дирижирования (А. С. Рыжинский), Управление по развитию концертной и просветительской деятельности (М. Б. Облезова, С. М. Ковалев, А. С. Буртман) совместно с Министерством культуры Воронежской области и Симфоническим оркестром Воронежского Концертного зала.

11. Подготовка и исполнение Академического концерта «**Смута**» по историческим поэмам члена Союза писателей России Дмитрия Дарина, музыка С. Решетова, С. Екимова, А. Танова – 16 октября 2025 г., КЗ РАМ имени Гнесиных - кафедра хорового дирижирования (Д. И. Морозов), Управление по развитию концертной и просветительской деятельности (М. Б. Облезова, С. М. Ковалев, А. С. Буртман), кафедра ударных инструментов (Д. М. Лукьянов) совместно с Муниципальным камерным хором «Нижний Новгород».

12. X Фестиваль музыкальных театров России «**Видеть музыку**» - октябрь-ноябрь 2025 г. - Ассоциация музыкальных образовательных учреждений РФ (А. Ю. Варенцов) совместно с Министерством культуры РФ и Ассоциацией музыкальных театров.

13. Подготовка и проведение Международного конкурса и **фестиваля гитаристов имени А. К. Фраучи** – 3-8 ноября 2025 г. - Управление по развитию концертной и просветительской деятельности (М. Б. Облезова, С. М. Ковалев) совместно с Региональным общественным фондом поддержки гитарного искусства им. А. К. Фраучи.

14. Подготовка и проведение совместного концерта Донецкой государственной музыкальной академии имени С. С. Прокофьева и РАМ имени Гнесиных «**Донецк – Москва: культурные диалоги**», посвященного Дню народного единства – 5 ноября 2025 г., КЗ РАМ имени Гнесиных - Управление по развитию концертной и просветительской деятельности

(М. Б. Облезова, С. М. Ковалев) совместно с руководством ДГМА С. С. Прокофьева.

15. Подготовка и проведение заключительного концерта X Всероссийского фестиваля-конкурса юных исполнителей на домре и балалайке «**Александр Цыганков и Ефрем Подгайц приглашают...**» - 15 ноября 2025 г., БЗ училища – кафедра гитары, домры и балалайки (В. В. Гребенников) Управление по развитию концертной и просветительской деятельности (М. Б. Облезова, С. М. Ковалев) совместно с ДМШ им. Л. Бетховена.

КОНЦЕРТНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ (1143 + 74 арендных)
(Концертный зал, Музыкальная гостиная дома Шуваловой,
Малый зал, Камерный зал, Конференц-зал, Органный зал)

- * Отчетные концерты (факультетов и кафедр)
- * Дипломные проекты (ГИА)
- * Концерты памяти, тематические и к памятным датам
- * Юбилейные концерты, творческие вечера
- * Концерты классов, творческие проекты
- * Сольные и авторские концерты
- * Арендные мероприятия

РЕКЛАМНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (всего сделано 2715)

За отчетный период систематизированы, отредактированы, созданы электронные макеты, подготовлены к печати и размещены (на сайте академии, на экранах и специальных стендах) афиши творческих мероприятий, проводимых как в залах РАМ имени Гнесиных, так и на других концертных площадках.

Систематизированы, отредактированы и распечатаны программы концертов, программы научных конференций, различные методические и учебные материалы, ноты, буклеты, сертификаты, дипломы, благодарности, грамоты, поздравления и мн. др.

ВИДЕОЗАПИСИ (сделано 43)

В течение календарного 2025 г. Музыкальный архив РАМ имени Гнесиных пополнился многокамерными многомикрофонными записями/съёмками/трансляциями. Звуковой и видеоряд каждой записи тщательно редактировался и систематизировался, готовились сопроводительные тексты и иллюстративные материалы.

С апреля 2025 года, когда Отдел получил доступ к официальному каналу Академии в социальной сети ВКонтакте и начали размещать там наши работы, в созданный там плейлист "Виртуальный концертный зал" было выложено **617**

музыкальных видеозаписей, осуществлённых на концертах в залах Академии, часть из которых была перенесена из видеоархива официального канала Академии на Youtube.

Также, общее количество видеозаписей, размещённых на официальном канале Академии на Youtube с момента его открытия в 2020 году, перешагнуло порог 700-ста штук, количество подписчиков увеличилось до **2800** человек, а среднемесячное количество просмотров превысило **14000**, и это несмотря на замедление Youtube в Российской Федерации. За последний месяц видео на нашем канале на Youtube посмотрели жители следующих регионов - в порядке убывания количества просмотров:

Россия, Украина, Германия, Беларусь, Казахстан, Соединенные Штаты Америки, Узбекистан, Израиль, Нидерланды, Молдова, Латвия, Киргизия, Армения, Грузия, Франция, Великобритания, Чехия, Литва

За отчетный период были осуществлены видеозаписи и трансляции следующих концертов:

07 февраля - Большой зал «Гнесинский на Поварской» - Гала-концерт XIII Открытого юношеского фестиваля имени ГНЕСИНЫХ;

10 февраля - Концертный зал РАМ - Духовой оркестр министерства обороны РФ;

13 февраля - Музыкальная гостиная дома Шуваловой - «Антология гитары»;

15 февраля - Концертный зал РАМ - «День Гнесиных»;

20 марта - Концертный зал РАМ - Камерный оркестр РАМ имени ГНЕСИНЫХ;

26 марта - Концертный зал РАМ - Сочинения Льва Книппера, «Altro Cogo»;

01 апреля - Концертный зал РАМ - фестиваль «Музыка России»;

02 апреля - Концертный зал РАМ - фестиваль «Музыка России»;

03 апреля - Концертный зал РАМ - фестиваль «Музыка России»;

04 апреля - Концертный зал РАМ - фестиваль «Музыка России», Русский народный оркестр РАМ имени ГНЕСИНЫХ «Душа России»;

09 апреля - Концертный зал РАМ - отчётный концерт Народного хора РАМ имени ГНЕСИНЫХ;

13 апреля - Большой зал «Гнесинский на Поварской» - отчётный концерт Народного хора училища РАМ имени ГНЕСИНЫХ;

14 апреля - Концертный зал РАМ - съёмки музыкальных открыток к 80-летию Великой Победы;

27 апреля - Концертный зал РАМ - съёмки материала для клипа арии из музыкального спектакля «Жди меня»;

28 апреля - Концертный зал РАМ - музыкальный спектакль «Жди меня»;

06 мая - Концертный зал РАМ - «Парад оркестров», Концертный духовой оркестр РАМ имени ГНЕСИНЫХ, Оркестр саксофонов РАМ имени ГНЕСИНЫХ;

07 мая - Концертный зал РАМ - «Парад оркестров», Концертный оркестр «Академия» РАМ имени ГНЕСИНЫХ, Русский народный оркестр РАМ имени ГНЕСИНЫХ «Душа России»;

15 мая - Большой зал «Гнесинский на Поварской» - отчётный концерт музыкального училища РАМ имени ГНЕСИНЫХ;

21 мая - Концертный зал РАМ - государственный экзамен кафедры сольного народного пения РАМ имени ГНЕСИНЫХ;

04 июня - Концертный зал РАМ - государственный экзамен - Народный хор музыкального училища РАМ имени ГНЕСИНЫХ;

06 июня - Концертный зал РАМ - государственный экзамен - Народный хор РАМ имени ГНЕСИНЫХ;

12 июня - Концертный зал РАМ - «Altro Coro»;

30 июня - Концертный зал РАМ - Концерт выпускников РАМ имени ГНЕСИНЫХ;

01 сентября - Концертный зал РАМ - Концерт «День знаний»;

10 сентября - Гостиная Дома Шуваловой - Концерт к 100-летию со дня рождения Бориса Чайковского;

17 сентября - Концертный зал РАМ - Концерт РНО «Душа России»;

25 сентября - Концертный зал РАМ - Гала-концерт закрытия Пятого Фестиваля - смотра выпускников музыкальных училищ (колледжей искусств);

30 сентября - Концертный зал РАМ - Концерт к 70-летию со дня рождения профессора, заслуженной артистки РФ Л. Я. Жук - «Посвящение»;

15 октября - Большой зал «Гнесинский на Поварской» - Хоровая духовная музыка Нового времени. Эпохи и пересечения;

16 октября - Концертный зал РАМ - «СМУТА» - Академический концерт по историческим поэмам Дмитрия Дарина;

21 октября - Концертный зал РАМ - Концерт ансамбля тувинского горлового пения «Чиргилчин»;

25 октября - Концертный зал РАМ - Концерт к 80-летию со дня рождения П. К. Кондрашина;

27 октября - Концертный зал РАМ - ГАЛА-КОНЦЕРТ воспитанников Оперного театра-студии имени Ю. А. Сперанского РАМ имени Гнесиных;

05 ноября - Концертный зал РАМ - Концерт «Донецк-Москва: культурные диалоги»;

15 ноября - Концертный зал РАМ - Концерт-посвящение профессору В.А. Судакову - к 90-летию со дня рождения;

18 ноября - Концертный зал РАМ - Концерт памяти Родиона Константиновича Щедрина;

19 ноября - Концертный зал РАМ - Гала-концерт XV Всероссийский фестиваля-конкурса народно-певческого искусства «Вечные истоки»;

21 ноября - Концертный зал РАМ - Концерт Симфонического оркестра РАМ имени Гнесиных - И. Штраус - Вальсы, польки, марши.

До конца текущего года планируется записать еще следующие мероприятия:

27 ноября - Концертный зал РАМ - Концерт к 100-летию со дня рождения Бориса Чайковского;

06 декабря - Концертный зал РАМ (19:30) - Заключительный гала-концерт «GNESIN-JAZZ-INSTR-2025»;

14 декабря - Концертный зал РАМ (14:00) - Закрытие XXXVII Международного фестиваля «Баян и Баянисты»;

24 декабря - Концертный зал РАМ - Джаз под Рождество;

27 декабря - Концертный зал РАМ - Новогодний концерт РНО «Душа России»;

Май-Октябрь 2025 – осуществлялась продолжительная работа над монтажом звуковых и видео материалов фильма В. А. Гроховского к юбилею «Дома Гнесиных».

С января по октябрь (включительно) 2025 г. творческие мероприятия РАМ имени Гнесиных посетили **69 тыс. 384 чел.** Это намного превышает прошлогоднее количество слушателей.

5. МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Отдел международных связей и творческих проектов в 2025 году осуществил работу по следующим направлениям деятельности:

Договоры о сотрудничестве

1. В 2025 году отдел продолжил ратификацию договоров и заключение новых, к концу года список партнеров увеличился до 23:
2. Пекинская академия современной музыки (Пекин, Китай). Beijing Contemporary Music Academy, CMA (Beijing, China), дата заключения 12.03.2022, на 5 лет, <http://bjcma.com/>.
3. Бакинская музыкальная академия имени У.Гаджибейли (Баку, Республика Азербайджан), Baku Music Academy (Baku, Azerbaijan), дата заключения 07.09.2022, на 5 лет, <https://www.musicacademy.edu.az/az/>.
4. Белорусская государственная академия музыки (Минск, Республика Беларусь), The Belarusian State Academy of Music (Minsk, Belarus), дата заключения 08.12.2022, на 5 лет, <https://www.bgam.by/>.
5. Ереванская государственная консерватория им. Комитаса (Ереван, Республика Армения), Yerevan State Conservatory after Komitas (Yerevan, Armenia), дата заключения 11.05.2023, на 5 лет, <https://www.conservatory.am/ru>.
6. Китайская консерватория музыки (Пекин, Китай), China Conservatory of Music, <https://www.ccmusic.edu.cn>.
7. Кыргызская национальная консерватория им. К. Молдобасанова (Бишкек, Республика Кыргызстан), Kyrgyz National Conservatory (Bishkek, Kyrgyzstan), дата заключения 30.09.2022, на 5 лет, <http://conservatory.kg>.
8. Таджикский государственный институт культуры и искусств им. М. Турсунзаде (Душанбе, Республика Таджикистан), Tajik Institute of Art and

- Culture Mirzo Tursunzade (Dushanbe, Tajikistan), дата заключения 01.06.2023, на 5 лет, <http://ddst.tj>.
9. Таджикская национальная консерватория им. Т. Сатторова (Душанбе, Республика Таджикистан), Tajik National Conservatory named after T. Sattorov (Dushanbe, Tajikistan), дата заключения 02.06.2023, на 5 лет, <https://konservatoriya.tj>.
 10. Государственное учреждение «Таджикский государственный академический театр оперы и балета им. С. Айни» (Душанбе, Республика Таджикистан), "Tajik State Academic Opera and Ballet Theater named after S. Aini" (Dushanbe, Tajikistan), дата заключения 05.05.2021, на 5 лет, <http://operaballet.tj>.
 11. Государственная Консерватория Узбекистана, State Conservatory of Uzbekistan (Ташкент, Республика Узбекистан), (Tashkent, Uzbekistan), дата заключения 08.07.2023, на 5 лет, <https://conservatory.uz/#/>.
 12. Институт национального эстрадного искусства имени Батыра Закирова при Государственной консерватории Узбекистана (Ташкент, Республика Узбекистан), Batyr Zakirov Institute of National Pop Art (Tashkent, Uzbekistan), дата заключения 26.04.2022, на 5 лет, <http://uzmesi.uz/ru/>.
 13. Чжэцзянская консерватория (Ханчжоу, Китай), Zhejiang Conservatory of Music (Hangzhou, China), дата заключения 01.09.2022, на 5 лет, <https://english.zjcm.edu.cn>.
 14. Шихэцзыский университет (Шихэцзы, Китай), Shihezi University (Shihezi, China), дата заключения 04.08.2023, на 5 лет, <https://www.shiheziuniversity.com>.
 15. Казахская государственная консерватория имени Курмангазы (Алматы, Казахстан), Kurmangazy Kazakh National Conservatory, <https://conservatoire.edu.kz/en/about/>.
 16. Nahawand for Music and Arts (Таиф, Королевство Саудовская Аравия), сайт еще не создан, информация о подписании договора <https://saudigazette.com.sa/article/640691>.
 17. Институт искусств Национальной академии наук Республики Армения (Ереван, Республика Армения), The Institute of Arts, <http://www.arts.sci.am/index.php?langid=2>.
 18. Ассоциация музыкантов «Музыкальное созвездие» (Валево, Сербия), Удружење музичара "Музичко сазвезђе" Валево (сайта нет)
 19. «Казахский национальный университет искусств им. К.Ж.Байсеитовой» (Астана, Казахстан), kazakh national University of Arts (Astana, Kazakhstan) <https://kaznui.edu.kz>.
 20. Департамент подготовки при Министерстве культуры, спорта и туризма Социалистической Республики Вьетнам (Ханой, Вьетнам) <https://bvhttdl.gov.vn>.
 21. Китайский миньцзянский институт (Фучжоу, КНР), Minjiang University <https://www.mju.edu.cn/Eng/>

- 22.Музей мировой музыкальной культуры (Далянь. КНР), Museum of World Musical Culture <http://ru.worldmusicmuseum.com>
- 23.Центральная консерватория Китая (Пекин, Китай), Central Conservatory of Music (Beijing, China), <https://en.ccom.edu.cn>
- 24.Тяньцзиньская консерватория музыки (Тяньцзинь, Китай), Tianjin Conservatory of Music (China) , <https://www.tjcm.edu.cn>

Взаимодействие с Посольствами и культурными представительствами зарубежных стран в Москве

13 февраля. Организация и проведение официальной встречи ректора РАМ имени Гнесиных, президента РАМ имени Гнесиных с атташе по культуре Посольства Пакистана в Москве Джетха Нанд.

11 апреля. Выступление Хора кафедры педагогики на официальном приеме Посольства Пакистана.

5 сентября. Концерт Ансамбля классической индийской музыки "Махарадж Трио" совместно с Культурным центром Индии в Москве имени Дж. Неру.

16 декабря. Официальный визит Посла Колумбии в Москве Хорхе Игнасио Сорро Санчес и проведение лекции колумбийского дирижера Дарио Рейна на тему «Музыкальная культура Колумбии: история и современность».

Мастер-классы и лекции для студентов РАМ имени Гнесиных в рамках международного фестиваля «Гнесинка без Границ»

19 марта. Сергей Цой (скрипка), доцент Национальной музыкальной консерватории фонда короля Хусейна в Аммане.

2 апреля. Антонио ди Кристофано (фортепиано), художественный руководитель Международного конкурса им. А.Скрябина и Международного фестиваля русской музыки в Санремо (Италия).

19-21 апреля. Би Баои (академическое пение), профессор Южного университета науки и техники (Шэньчжэнь, Китай).

12 мая. Ань Тансюй (фортепиано), доцент Центральной консерватории Китая (Пекин).

12 мая. Лекция «Обращение к традиции в современной китайской музыке», профессора Центральной консерватории Китая Цинь Вэньчэнь (композиция) и Лань Вэйвэй (лютня).

7-8 и 27-28 октября. Ханс Йоахим Фрай (продюсер, режиссер, вокальный коуч), главный учредитель фонда «Мост искусств».

26 и 27 октября. Би Баои (академическое пение), профессор Южного университета науки и техники (Шэньчжэнь, Китай).

17 ноября. Творческая встреча с главным дирижёром симфонического оркестра Буэнос-Айреса и Симфонического оркестра Флоренсио Варелы, профессором Национального университета искусств (UNA) Карлосом Давидом Хаймесом.

Мероприятия в рамках перекрестных годов культуры России и Китая

20-25 апреля. Творческая школа в Китайской консерватории музыки с участием декана фортепианного факультета Т. П. Левитиной, профессора Е. В. Стародуброскаой и зав.кафедрой менеджмента музыкального искусства, доцента Д. Г. Родионовой.

12 мая. Официальный визит делегации Центральной консерватории Китая в РАМ имени Гнесиных. Обсуждения плана сотрудничества.

22 мая. Проведение встречи директора Музея музыкальной Культуры в Даляне Джан Дзиньсюаня с ректоратом РАМ имени Гнесиных, подписание соглашения о сотрудничестве.

16 сентября. Проведение Творческой встречи с участником интервидения 2025» от Китая Ван Си.

24 сентября. Мастер-классы преподавателей Китайской консерватории музыки для студентов РАМ имени Гнесиных: Ни Ичжэнь (флейта), доцент кафедры флейты и руководитель кафедры деревянных духовых инструментов, Тан Лу (гобой), доцент кафедры духовых и смычковых инструментов, концертмейстер Центрального оперного театра Китая, Чжоу Юйчэнь (фагот), доцент кафедры духовых и смычковых инструментов, вице-президент Ассоциации фаготистов Китая.

26 сентября. Концерт преподавателей Китайской консерватории музыки: Ни Ичжэнь (флейта), Тан Лу (гобой), Юйчэнь (фагот), Мэн Шаочэнь (фортепиано).

2-7 декабря. Официальный визит в Пекинскую консерваторию музыки и Тяньцзиньскую консерваторию музыки, подписание соглашений, обсуждение сотрудничества. Лекции зав.кафедрой менеджмента музыкального искусства, доцента Д. Г. Родионовой.

8-9 декабря. Мастер-классы профессора Тяньцзиньской консерватории Люо Хан (аккордеон) для студентов РАМ имени Гнесиных.

11 декабря. Совместный концерт студентов РАМ имени Гнесиных, Центральной консерватории Китая, Китайской консерватории музыки, Тяньцзиньской консерватории музыки, Харбинской консерватории музыки на площадке Китайского культурного центра в Москве.

17-19 декабря. Участие профессора РАМ имени Гнесиных Дениса Чефанова (фортепиано) в Международной конференции, посвященной музыкальному образованию в Харбинской консерватории музыки, в рамках визита мастер-классы для пианистов, участие в концерте.

Творческие фестивали и школы за рубежом

14-24 августа. Творческая школа, приуроченная к 50-летию со дня смерти Дмитрия Шостаковича в г. Эриче (о. Сицилия, Италия). В рамках школы мастер-классы декана оркестрового факультета, доцента Ольги Кожуриной, и преподавателя кафедры специального фортепиано Алексея Вакера, концерты преподавателей и студентов. Переговоры ректора РАМ имени

Гнесиных с директором Русского дома в Риме Дарией Пушкиной. Третий Совместный проект с Благотворительным фондом Этторе Майорана, Русским домом в Риме и Консерваторией Санта Чечилия (Рим).

22-28 ноября. «Школа русской музыки» в Ханое (Вьетнам) с участием 8 преподавателей РАМ имени Гнесиных в Национальной академии музыки Вьетнама по инициативе Русского дома в Ханое: участники - профессора Дмитрий Хахамов (скрипка), Ксения Политковская (эстрадное пение), Юрий Богданов (фортепиано), Наталия Бражникова (камерный ансамбль), Татьяна Печникова (академическое пение), Владислав Вальс (саксофон), Мария Власова (аккордеон), доцент Иван Авалиани (ударные инструменты).

Взаимодействие с представительствами Россотрудничества

21 апреля - 2 мая. Гастроли Гнесинского ансамбля современной хоровой музыки «Alto Cogo» с программой «Песни Великой победы» в Представительствах Россотрудничества Италии, Бельгии, Германии и Представительстве ООН в Швейцарии (Женева), приуроченные к 80-летию со дня окончания Великой Отечественной Войны.

26 октября. Участие ректора РАМ имени Гнесиных Александра Рыжинского и сотрудников отдела международных связей и творческих проектов в пленарном заседании Международного форума сотрудничества к 100-летию народной дипломатии «Диалог культур в XXI веке: уникальность или универсальность». Подписание договора о сотрудничестве с Центральным офисом Россотрудничества.

27 октября. Концерт в Бетховенском зале ГАБТ, посвященный 100-летию народной дипломатии в рамках Международного форума сотрудничества с участием преподавателей РАМ имени Гнесиных: профессоров Алексея Кошванца (скрипка), Валерия Гроховского (фортепиано), доцентов Иосифа Пурица (аккордеон), Павла Домбровского (фортепиано), старших преподавателей Станислава Корчагина (фортепиано), Василия Степанова (виолончель).

Проведение VIII Международной зимней школы РАМ имени Гнесиных с 3 по 7 февраля: 128 участников, 45 преподавателей, 10 концертмейстеров, 5 концертов, более 400 мастер-классов.

6. ВНЕУЧЕБНАЯ РАБОТА

Социально-воспитательная деятельность является приоритетной составляющей внеучебной работы Академии. В соответствии с системным подходом к проблеме воспитания обучающихся реализация воспитательной функции Академии осуществляется в единстве учебной деятельности (непосредственно в учебном процессе) и посредством внеучебной воспитательной деятельности по изучаемым дисциплинам и внеучебной воспитательной работы.

Воспитание через внеучебную воспитательную деятельность

по изучаемым дисциплинам организуется преподавателями конкретных учебных курсов. Эта работа проводится после аудиторных занятий в различных формах: тематические вечера, конкурсы, просмотр кино-и видеофильмов, участие обучающихся в научно исследовательских и предметных кружках, конференциях, чтениях, клубах и объединениях, проведение концертов кафедр, мастер-классов, встреч со специалистами в области культуры и искусства, общественными деятелями и т.п. Координируют и направляют эту работу заведующие кафедрами. Конкретные формы, методiku определяют сами преподаватели с учетом специфики Академии, направления подготовки, учебной группы, возраста и индивидуальных особенностей обучающихся. Внеучебная воспитательная деятельность по изучаемым дисциплинам, организуемая кафедрами, открывает широкие возможности для интегративности, активного использования междисциплинарных связей, при которых отдельные мероприятия могут проводиться несколькими преподавателями родственных дисциплин.

Непосредственно внеучебная воспитательная деятельность реализуется с участием всех подразделений Академии и ведется посредством использования различных форм деятельности через творческое взаимодействие преподавателей и обучающихся на основе Концепции воспитательной работы Академии на 2025-2030 гг. (утвержденной решением Ученого совета Академии от 24 декабря 2024 года, протокол № 7) и Плана воспитательной работы и мероприятий в сфере молодежной политики для обучающихся по образовательным программам высшего образования, утверждаемого ежегодно по согласованию со Студенческим советом Академии.

С методологической точки зрения воспитательная работа в Академии строится как целостный процесс создания социокультурной и интеллектуальной среды для мотивированного выбора обучающимися общественной, культурно-досуговой, спортивно-оздоровительной, научной и других сфер деятельности, определяемых их потребностями и интересами, и способствующих развитию их социально-личностных и профессиональных качеств.

Исходя из общепрофессиональных компетенций, которыми должен овладеть выпускник Академии, основными направлениями воспитательного процесса являются:

- духовно-нравственное воспитание;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- профессиональное воспитание
- культурно-эстетическое воспитание;
- физическое воспитание;
- правовое воспитание;

- формирование здорового образа жизни, профилактика саморазрушающих видов поведения и асоциальных проявлений в студенческой среде;

- развитие органов студенческого самоуправления;

- социально-психологическая поддержка.

Для осуществления воспитательной работы Академия располагает следующими возможностями и ресурсами:

- специализированными структурными подразделениями с соответствующими штатными расписаниями и специалистами (отдел социально-воспитательной работы; кафедра социально-гуманитарных дисциплин; мемориальный музей-квартира Ел.Ф. Гнесиной, пресс-центр и другие структурные подразделения, положения которых предусматривают воспитательную деятельность со обучающимися Академии, а также общественные объединения Академии);

- помещениями и оборудованием для организации и проведения культурно-массовых, спортивных и других мероприятий;

- финансовыми средствами из бюджетных и внебюджетных источников в составе общей сметы Академии.

Структурным подразделением, непосредственно осуществляющим функции по реализации основных направлений социальной, воспитательной, культурно-массовой и спортивно-оздоровительной работы, волонтерской деятельности и молодежной политики Академии в соответствии с государственной политикой в области образования и воспитания молодежи, является отдел социально-воспитательной работы, действующий на основании соответствующего Положения.

В течение 2025 года проведены мероприятия различного уровня по всем направлениям воспитательной деятельности, предусмотренным Планом:

- мероприятия в сфере волонтерской (добровольческой) деятельности;

- мероприятия по профилактике табакокурения, наркомании и алкоголизма;

- гражданско-патриотические мероприятия;

- мероприятия, приуроченные к празднованию 80-летия Победы в Великой Отечественной войне;

- мероприятия по профилактике правонарушений и негативных явлений, по противодействию идеологии терроризма и экстремизма, по антикоррупционному просвещению;

- спортивные, творческие, интеллектуальные и другие мероприятия;

- мероприятия, направленные на формирование культуры межнационального общения.

В проведении мероприятий волонтерской направленности традиционно активное участие принимают представители Студенческого совета и студенты из волонтерского корпуса Академии. Многие благотворительные

мероприятия (концерты, акции) были организованы силами факультетов и кафедр.

Планомерно развивается донорское движение. За отчетный период были проведены 4 благотворительные донорские акции, подготовленные Студенческим советом Академии совместно с Центром крови имени О.К. Гаврилова (27 марта, 22 мая, 29 сентября и 18 декабря). Суммарно в акциях по сдаче крови приняли участие более 120 человек (студентов и работников Академии).

Внутреннее волонтерство направлено на помощь в организации крупных мероприятий Академии, таких как Дни открытых дверей, а также праздничных мероприятий (посвященных, в частности, 80-летию Победы в Великой Отечественной войне, 130-летию Гнесинской системы музыкального образования, 150-летию со дня рождения Е.Ф. Гнесиной и т.д.) концертов, фестивалей, конференций и т.п.

Самое деятельное участие студенты Академии принимали в благотворительных концертных мероприятиях для участников специальной военной операции и членов их семей, в том числе в госпиталях, больницах, пансионатах и реабилитационных центрах.

Также в октябре 2025 года была проведена благотворительная акция по сбору музыкальных инструментов, учебной, методической и нотной литературы для Северодонецкой детской музыкальной школы № 1 (ЛНР).

Одним из важнейших направлений в социально-воспитательной работе Академии является деятельность по гражданско-патриотическому воспитанию.

С целью формирования сознательной гражданской позиции обучающихся в Академии в рамках Плана воспитательной работы организуются встречи с деятелями культуры и искусства, руководителями органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации в сфере культуры.

В течение 2025 года в ходе реализации проекта «Экзамен для ректора» состоялись встречи студентов Академии с заслуженным деятелем искусств РФ, кандидатом искусствоведения, и. о. ректора Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки, доцентом кафедры музыкального театра, главным режиссером Новосибирского государственного академического театра оперы и балета Вячеславом Васильевичем Стародубцевым и доктором искусствоведения, профессором, заслуженным деятелем искусств республики Татарстан, ректором Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова Вадимом Робертовичем Дулат-Алеевым.

Отдельные мероприятия, связанные с приглашением представителей органов исполнительной власти, общественных организаций, деятелей культуры, представителей традиционных религиозных конфессий (встреча с кавалером Ордена мужества, российским пилотом высшего пилотажа Светланой Капаниной в рамках проекта «Диалоги с героями» совместно

с Роспатриотцентром, встреча с представителями Императорского Православного Палестинского общества и др.) проводились в рамках дисциплины «Человек и общество».

Кроме этого, Академией регулярно организуются мероприятия с участием обучающихся и преподавателей, в которых творческая составляющая (концерты, мастер-классы) гармонично дополняется погружением в культурный и исторический контекст. Так, на регулярной основе проводятся концерты в учреждениях культуры – музеях, библиотеках. В ходе проведения этих мероприятий, обучающиеся в рамках экскурсий также знакомятся с богатым наследием нашей страны

Из выездных мероприятий за отчетный период наиболее заметными стали уже традиционные экскурсии студентов и преподавателей Академии в государственный историко-культурный и природный музей-заповедник «Хмелита» с посещением экспозиции Мемориала памяти воинов западного и резервного фронтов «Богородицкое поле», осуществленные в рамках договора о сотрудничестве. Традиционными стали творческие поездки в Тамбовскую область – в Музей-заповедник С.В. Рахманинова «Ивановка» и в Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт имени С.В. Рахманинова.

С 26 июня по 4 июля 2025 года совместно с Донецкой музыкальной академией имени С.С. Прокофьева было организовано проведение второй Летней творческой школы РАМ имени Гнесиных в г. Мариуполь.

Одним из наиболее значимых мероприятий, приуроченных к празднованию 80-летия Победы в Великой Отечественной войне, стала Международная музыкальная Вахта памяти по местам боевой славы 8-й Краснопресненской дивизии, прошедшая с 19 по 22 сентября 2025 г. в Смоленской области и Могилевской области Республики Беларусь. Студенты и преподаватели Академии возложили цветы к памятным мемориалам (в т.ч. к монументу «Поющие» в г. Кричев, посвященному выдающемуся музыкантам и педагогам Московской консерватории Г.П. Лузенину и А.И. Окаёмову) и выступили с концертами. Также в рамках Вахты памяти участники посетили экскурсии в Музее-усадьбе А. Твардовского и в Музее-усадьбе М. Глинки в Смоленской области.

Студенты и работники Академии активно участвовали и в крупных международных и всероссийских проектах и акциях этого направления, в частности:

– международный исторический проект «Диктант Победы» (проводился на базе Академии 25 апреля 2025 г.);

– международный музыкальный проект «Песня тоже воевала» (концерт и песенный флешмоб на Поклонной горе у Музея Победы 6 мая 2025 г.);

– всероссийская акция «Цветы Победы» (возложение цветов к памятнику генералу Д.М. Карбышеву 7 мая 2025 г.).

Мероприятия антитеррористической и антиэкстремистской направленности в отчетный период проводились в рамках Плана мероприятий («дорожная карта») по реализации в 2025 году в ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных» Комплексного плана противодействия идеологии терроризма в Российской Федерации на 2024-2028 годы, утвержденного Президентом Российской Федерации от 30.12.2023 № Пр-2610. На регулярной основе проходили разъяснительные встречи-беседы (как групповые, так и индивидуальные) с обучающимися (в т.ч. иностранными) в отношении необходимости соблюдения правил внутреннего распорядка, а также анкетирование студентов по вопросам их отношения к идеологии терроризма и экстремизма.

С целью мониторинга обратной связи между обучающимися и администрацией Академии в течение 2025 года были проведены несколько встреч студентов с ректором Академии Александром Сергеевичем Рыжинским «Вопрос ректору», на которых студенты могли получить информацию по вопросам, связанным с образовательным процессом, организацией учебной и внеучебной деятельности, решением проблемных ситуаций и улучшением условий обучения и проживанием.

Важным направлением для Академии является работа со студентами с инвалидностью, которую осуществляет отдел по реализации стратегических проектов практики и карьеры. По состоянию на 31 декабря 2025 г. в РАМ имени Гнесиных обучались 23 студента с инвалидностью основных нозологических групп (слепые и слабовидящие, с проблемами опорно-двигательного аппарата и с соматическими нарушениями). Сотрудники отдела осуществляют сопровождение студентов и выпускников с инвалидностью, оказывая им различные виды поддержки в учебной и творческой деятельности.

Регулярно по соглашению о сотрудничестве с центром занятости населения г. Москвы «Моя карьера» проводятся мероприятия по карьерному консультированию для студентов с инвалидностью. Также отделом организовано посещение театров в составе инклюзивной группы с целью проведения мониторинга организаций культуры в рамках программы «Доступная среда».

В целях повышения качества профориентационной работы с обучающимися с инвалидностью РАМ имени Гнесиных заключено соглашение о сотрудничестве с Центром социальной интеграции Дианы Гурцкая, направленное на проведение совместных проектов, для знакомства воспитанников центра с миром творческих профессий, а студентов с возможностями и особенностями инклюзивного образования. Обучающиеся Центра социальной интеграции Диана Гурцкая ежегодно участвуют в мастер-классах преподавателей Академии. В рамках сотрудничества для студентов была организована педагогическая практика во Всероссийском детском центре «Орленок» на специализированной инклюзивной смене «Импульс творчества» (апрель-май, ежегодно). Смена объединила 58 детей

с нарушениями зрения из 24 регионов страны. За три недели студенты провели для детей 12 групповых общеразвивающих музыкальных занятий, более 60 индивидуальных консультаций, подготовили к 6 концертам на разных сценах «Орленка», в том числе к гала-концерту в зале «Амфитеатр» с участием народной артистки России, певицы Дианы Гурцкая.

Также ежегодно в ноябре студенты с инвалидностью всех уровней образования принимают участие в концерте «Навстречу МиРаМ», посвященном Дню народного единства с участием Народной артистки Дианы Гурцкая. Особо отметим получение в 2025 году студентами с инвалидностью Стипендии Совета финансового рынка за особые заслуги в творческой и научной деятельности (Лудуб Очиров) и титула «Лучший ученик 2025 года» (Тимофей Левченко).

Студенты с инвалидностью при поддержке отдела по реализации стратегических проектов, практики и карьеры активно участвуют не только в творческой, но и студенческой жизни Академии. Продолжается сотрудничество с РУМЦ РГСАИ, а также осуществляется последипломное сопровождение выпускников с инвалидностью.

6.1. СВОДНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ И МЕРОПРИЯТИЙ В СФЕРЕ МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ НА 2025 ГОД

для обучающихся по образовательным программам высшего образования

№	Наименование мероприятия	Сроки проведения	Ответственный
Мероприятия в сфере волонтерской (добровольческой) деятельности			
1.	День знаний. Мероприятия по информированию студентов о клубах Студенческого совета РАМ имени Гнесиных	сентябрь 2025 г.	С.С. Голубенко, Д.С. Суворов студенческий совет
2.	Квест-игра «Посвящение в студенты»	7 сентября 2025 г.	Д.С. Суворов; М.С. Иванченко; студенческий совет
3.	Выездные мероприятия концертной бригады Студенческого совета РАМ имени Гнесиных	в течение года	Студенческий совет
4.	Внутреннее волонтерство (участие волонтеров в концертных мероприятиях, фестивалях, конференциях, Днях открытых дверей РАМ имени Гнесиных и т.п.)	в течение года	Студенческий совет
5.	Мероприятия донорского движения Студенческого совета РАМ имени Гнесиных	в течение года	Д.С. Суворов; Н.В. Морозова; студенческий совет
Мероприятия по профилактике табакокурения, наркомании и алкоголизма			
6.	Размещение информации для обучающихся о мероприятиях по профилактике табакокурения, наркомании и алкоголизма на информационных стендах РАМ имени Гнесиных, в официальных информационных каналах и социальных сетях РАМ имени Гнесиных	в течение года	Д.С. Суворов; В.С. Симонов

7.	Проведение социально-психологического мониторинга обучающихся на предмет их отношения к табакокурению, наркотикам и алкоголизму (в рамках мониторинга качества воспитательной работы организационно-управленческих мер профилактики деструктивных проявлений в учебных коллективах)	в течение года	Н.В. Морозова; Д.С. Суворов; Е.А. Бородина; отдел контроля качества образования и методического сопровождения
8.	Лекции по профилактике табакокурения, наркомании и алкоголизма	в течение года	В.В. Журавлев
9.	Индивидуально-психологическое консультирование студентов по вопросам профилактики зависимостей	в течение года	Д.С. Суворов; деканы факультетов; педагоги-психологи
10.	Социально-психологическое тестирование обучающихся, направленное на профилактику употребления наркотических средств и психотропных веществ	в течение года	Н.В. Морозова, Д.С. Суворов; деканы факультетов; педагоги-психологи
Гражданско-патриотические мероприятия			
11.	Тематический урок (семинар), посвященный Дню памяти родного языка	февраль 2025 г.	кафедра социально-гуманитарных дисциплин
12.	Мероприятия, посвященные Дню защитника Отечества (23 февраля)	февраль 2025 г.	С.С. Голубенко; Д.С. Суворов; студенческий совет
13.	Экскурсия в государственный историко-культурный и природный музей-заповедник «Хмелита» с посещением экспозиции Мемориала памяти воинов западного и резервного фронтов «Богородицкое поле»	19 апреля 2025 г.	С.С. Голубенко; М.С. Иванченко

14.	Творческая поездка обучающихся в Тамбовское государственное бюджетное учреждение культуры «Музей-заповедник С.В. Рахманинова «Ивановка»	26 апреля 2025 г.	С.С. Голубенко; Д.С. Суворов
15.	Праздничные мероприятия, посвященные Дню России	июнь 2025 г.	С.С. Голубенко; Д.С. Суворов; М.С. Иванченко; студенческий совет
16.	Летняя творческая школа РАМ имени Гнесиных в Мариуполе и Донецке	июнь-июль 2025 г.	С.С. Голубенко; Д.С. Суворов; М.С. Иванченко
17.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню города Москвы	сентябрь 2025 г.	Д.С. Суворов; творческие коллективы, студенческий совет
18.	Вахта памяти по местам боевой славы 8-й Краснопресненской дивизии народного ополчения (с посещением экспозиций музеев М.И. Глинки, А.Т. Твардовского, Мемориального комплекса «Катынь»)	19-22 сентября 2025 г.	С.С. Голубенко; Д.С. Суворов, М.С. Иванченко, деканы факультетов
19.	Тематический урок (семинар), посвященный Дню воссоединения Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области и Херсонской области с Российской Федерацией (30 сентября)	сентябрь-октябрь 2025 г.	О.Н. Глазунов; кафедра социально-гуманитарных дисциплин
20.	Тематический урок (семинар), посвященный Дню памяти Бородинского сражения	октябрь 2025 г.	кафедра социально-гуманитарных дисциплин
21.	Тематический урок (семинар), посвященный Дню Государственного герба Российской Федерации и Дню народного единства (4 ноября)	ноябрь 2025 г.	кафедра социально-гуманитарных дисциплин

22.	Тематический урок (семинар), посвященный Дню Героев Отечества	декабрь 2025 г.	кафедра социально-гуманитарных дисциплин
23.	Тематический урок (семинар), посвященный Дню конституции Российской Федерации (12 декабря)	декабрь 2025 г.	кафедра социально-гуманитарных дисциплин
Мероприятия, приуроченные к празднованию 80-летия Победы в Великой Отечественной войне			
24.	Стендовая выставка «Гнесинский Дом в военные годы»	май 2025 г.	А.А. Гапонов; мемориальный музей-квартира Ел.Ф. Гнесиной
25.	Концерт-лекция «Гнесинский Дом: письма и музыка военных лет»	март-июнь 2025 г.	А.А. Гапонов; мемориальный музей-квартира Ел.Ф. Гнесиной
26.	Издание альбома «Елена Фабиановна Гнесина. 1941 – 1945»	апрель 2025 г.	А.А. Гапонов; мемориальный музей-квартира Ел.Ф. Гнесиной
27.	Лекция для студентов «Гнесинский Дом. Забытые факты войны»	март-май 2025 г.	А.А. Гапонов; мемориальный музей-квартира Ел.Ф. Гнесиной; кафедра социально-гуманитарных дисциплин
28.	«Парад оркестров» (духовой оркестр, оркестр народных инструментов, симфонический оркестр) с программой, посвященной Великой Отечественной войне	5-6 мая 2025 г.	В.Г. Лебусов; кафедра оркестрового дирижирования
29.	Театрализованное песенное ревю «Наши песни» на основе оригинального либретто М. Марфина по песням военно-патриотического содержания	в течение года	К.А. Брейтбург; кафедра эстрадно-джазового пения

30.	Театрализованное представление по одноименной пьесе Константина Симонова «Жди меня» совместно с Луганской государственной академии культуры и искусств имени Михаила Матусовского и Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова	28 апреля 2025 г.	А.Р. Бутвиловский; оперный театр-студия имени Ю.А. Сперанского
31.	Историко-спортивная викторина «Этих дней не смолкнет Слава», посвященная 80-летию Победы в Великой Отечественной войне	март-апрель 2025 г.	кафедра социально-гуманитарных дисциплин
32.	«3 минуты из Истории Второй мировой войны». 3-х минутное информирование студентов о событиях Второй мировой войны в начале каждой лекции	в течение года	кафедра социально-гуманитарных дисциплин
33.	«Этот день мы приближали как могли». Еженедельный хронограф событий Великой Отечественной войны на сайте Академии	в течение года (один раз в неделю)	кафедра социально-гуманитарных дисциплин
34.	«Нет в России семьи такой». Нравственно-патриотический проект на сайте Академии – эссе студентов – размышления о прошлом и современной истории России, которые составляют «Книгу Памяти» студентов-гнесинцев	в течение года	кафедра социально-гуманитарных дисциплин
35.	«Исторический портфель». Проект на сайте Академии – лучшие презентации студентов на патриотические темы	в течение года	кафедра социально-гуманитарных дисциплин
36.	«Голос надежды». Серия материалов на студенческом сетевом ресурсе БезФальши о музыкальной журналистике во время Великой Отечественной войны.	апрель-май 2025 г.	Ю.И. Агишева; кафедра музыкальной журналистики
37.	Праздничные мероприятия, посвященные 80-летию Победы в Великой Отечественной войне	май 2025 г.	С.С. Голубенко; Д.С. Суворов; студенческий совет
Мероприятия по профилактике правонарушений и негативных явлений, мероприятия по противодействию идеологии терроризма и экстремизма, мероприятия по антикоррупционному просвещению			

38.	Тематический урок (семинар), посвященный Дню солидарности в борьбе с терроризмом с освещением в сети «Интернет»	сентябрь 2025 г.	Л.С. Зорилова; В.В. Журавлев; С.С. Голубенко; Д.С. Суворов; В.С. Симонов; кафедра социально-гуманитарных дисциплин
39.	Информирование иностранных граждан, прибывших в Российскую Федерацию для обучения, об ответственности за участие и содействие террористическим организациям, разжигание социальной, национальной и религиозной розни, а также о правилах поведения в российском обществе	сентябрь-октябрь 2025 г.	С.С. Голубенко; В.В. Журавлев; Д.А. Булычева; Д.С. Суворов,
40.	Проведение собраний обучающихся (с представителями деканатов) по вопросам академической успеваемости, дисциплины, посещаемости занятий, внеучебной работы, соблюдения правил внутреннего распорядка для обучающихся и вопросам проживания в общежитии, а также по вопросам соблюдения законодательства Российской Федерации	в течение года	С.С. Голубенко Н.Ю. Степанова, Н.С. Ренева; Д.С. Суворов; А.А. Кузнецова; деканы факультетов; студенческий совет
41.	Мониторинг антикоррупционного поведения и антитеррористической безопасности обучающихся, проведение анкетирования обучающихся с целью организации заблаговременной работы по устранению предпосылок к радикализации обучающихся, выявление признаков подверженности обучающихся деструктивным идеологиям, а также склонности к насильственному (агрессивному) и суицидальному поведению, определение лиц, требующих профилактического внимания (прежде всего подверженных субкультурам массовых убийств), в т.ч. выявление обучающихся и семей, находящихся в трудной жизненной ситуации или социально-опасном положении (как возможное условие совершения правонарушений); семей группы риска, социально запущенных детей	в течение года	С.С. Голубенко; В.В. Журавлев; Д.С. Суворов; Е.А. Бородина; Отдел контроля качества образования и методического сопровождения

42.	Размещение на информационных стендах РАМ имени Гнесиных информации о противодействии коррупции и идеологии терроризма	в течение года	В.В. Журавлев; Д.С. Суворов
43.	«Свобода. Равенство. Справедливость». Единый урок по правам человека «Как правильно применять и защищать свои права»	декабрь 2025 г.	В.В. Журавлев
44.	Актуализация учебно-методических материалов (рабочих программ учебных дисциплин, рекомендаций по подготовке и проведению занятий, планов занятий, учебных пособий, курсов лекций, фондов оценочных средств) в целях решения задач по формированию стойкого неприятия идеологии терроризма	май-август 2025 г.	С.С. Голубенко; Д.А. Булычева; Н.Ю. Степанова, Н.С. Ренева; А.Д. Сирик; Л.С. Зорилова
Спортивные, творческие, интеллектуальные и другие мероприятия			
45.	Проведение встреч обучающихся с ректором РАМ имени Гнесиных	в течение года	С.С. Голубенко; Д.С. Суворов; студенческий совет
46.	Консультирование обучающихся по вопросам трудоустройства. Проведение профориентационной работы	в течение года	Н.В. Морозова; отдел по реализации стратегических проектов, практики и карьеры
47.	Проведение встреч обучающихся с деятелями культуры и искусства, общественными деятелями, представителями органов государственной власти, руководителями учреждений в рамках интеграционных проектов (в том числе «Открываем регионы России», «Экзамен для ректора», «Диалоги с героями» и др.)	в течение года	С.С. Голубенко; Н.В. Морозова; Д.С. Суворов; студенческий совет
48.	Проведение организационных встреч со старостами учебных групп РАМ имени Гнесиных	в течение года	Д.С. Суворов; М.С. Иванченко
49.	Проведение организационных встреч с представителями студенческих семей РАМ имени Гнесиных	в течение года	Д.С. Суворов; М.С. Иванченко

50.	Мероприятия клубов Студенческого совета РАМ имени Гнесиных (GnesinMind, GnesinCinema, GnesinCulture и др.)	в течение года	Студенческий совет
51.	Гнесинская студенческая елка	декабрь 2025 г.	Д.С. Суворов; М.С. Иванченко; студенческий совет
52.	Мероприятия, посвященные Дню российского студенчества	январь 2025 г.	Д.С. Суворов; М.С. Иванченко; студенческий совет
53.	Гнесинская Масленица	февраль 2025 г.	Д.С. Суворов; М.С. Иванченко; студенческий совет
54.	Мероприятия, посвященные Международному женскому дню	март 2025 г.	Д.С. Суворов; М.С. Иванченко; студенческий совет
55.	Ежегодная просветительская акция «Тотальный диктант»	апрель 2025 г.	Н.В. Морозова
56.	Субботник	апрель 2025 г.	Д.С. Суворов; М.С. Иванченко; студенческий совет
57.	Гнесинский джазовый бал	май 2025 г.	Д.С. Суворов; М.С. Иванченко; студенческий совет
58.	Экскурсии для студентов РАМ имени Гнесиных в Мемориальный музей-квартиру Ел.Ф. Гнесиной, приуроченные к Международному дню музеев	май 2025 г.	А.А. Гапонов; Д.С. Суворов; М.С. Иванченко; студенческий совет
59.	Акция по посадке сирени выпускниками РАМ имени Гнесиных	июнь 2025 г.	Д.С. Суворов;

			М.С. Иванченко; студенческий совет
60.	Первенство РАМ имени Гнесиных по ОФП (Общая физическая подготовка)	ноябрь 2025 г.	И.Г. Гусева; кафедра социально-гуманитарных дисциплин
61.	Турнир по настольному теннису	апрель 2025 г. ноябрь 2025 г.	И.Г. Гусева; кафедра социально-гуманитарных дисциплин
62.	Первенство РАМ имени Гнесиных по баскетболу	март-апрель 2025 г. октябрь-ноябрь 2025 г.	И.Г. Гусева; кафедра социально-гуманитарных дисциплин
63.	Турнир по волейболу	май 2025 г. ноябрь 2025 г.	И.Г. Гусева; кафедра социально-гуманитарных дисциплин
64.	Первенство РАМ имени Гнесиных по мини-футболу	ноябрь-декабрь 2025 г.	И.Г. Гусева; кафедра социально-гуманитарных дисциплин
65.	Турнир по мини-футболу «Кубок чемпионов»	март-апрель 2025 г.	И.Г. Гусева; кафедра социально-гуманитарных дисциплин
66.	Турнир по баскетболу	ноябрь 2025 г.	И.Г. Гусева; кафедра социально-гуманитарных дисциплин
67.	Турнир по шахматам	март-апрель 2025 г. октябрь-ноябрь 2025 г.	И.Г. Гусева; кафедра социально-

			гуманитарных дисциплин; студенческий совет
68.	Спортивный марафон «Лестницы Победы»	апрель 2025 г.	И.Г. Гусева; кафедра социально-гуманитарных дисциплин
69.	Организация мастер-классов по спортивным танцам к ежегодному Гнесинскому джазовому балу	апрель 2025 г.	И.Г. Гусева; кафедра социально-гуманитарных дисциплин; студенческий совет
70.	Размещение на информационных стендах и информационных интернет-каналах РАМ имени Гнесиных информации о результатах спортивно-массовых мероприятий	в течение года	И.Г. Гусева; кафедра социально-гуманитарных дисциплин; студенческий совет
71.	Проведение мониторинга качества воспитательной работы и реализации организационно-управленческих мер профилактики деструктивных проявлений в учебных коллективах	в течение года	Н.В. Морозова; Д.С. Суворов; М.С. Иванченко
Мероприятия, направленные на формирование культуры межнационального общения			
72.	Воспитательные встречи с иностранными обучающимися, проживающими в общежитии РАМ имени Гнесиных (в рамках мероприятий по разъяснению иностранным гражданам, прибывшим в Российскую Федерацию для обучения, традиционных российских духовно-нравственных ценностей) и обучающимися, являющимися гражданами Российской Федерации	в течение года	С.С. Голубенко, Д.А. Булычева; Д.С. Суворов; А.А. Кузнецова; Д.В. Слезкин; деканы факультетов, студенческий совет

73.	Проведение мероприятий, направленных на минимизацию негативного влияния западных и украинских пропагандистских центров на обучающихся, прибывающих из новых регионов Российской Федерации; интеграция обучающихся, прибывающих из новых регионов Российской Федерации, в учебные коллективы, привлечение их к деятельности волонтерских движений, студенческих структур, в том числе культурно-досуговой направленности	в течение года	В.В. Журавлев; С.С. Голубенко; Д.С. Суворов; М.С. Иванченко, студенческий совет
74.	Welcome day для иностранных обучающихся	сентябрь-октябрь 2025 г.	М.С. Иванченко, Д.В. Слезкин, студенческий совет
75.	Экскурсии по достопримечательностям и музеям Московской области и г. Москвы с целью знакомства с российской историей и музыкальной культурой	в течение года	Д.С. Суворов; М.С. Иванченко; А.А. Гапонов; студенческий совет

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Академия располагает достаточным комплексом зданий и сооружений и необходимой материально-технической базой для реализации образовательных программ по подготовке кадров в области музыкального искусства.

Материально-техническую базу Академии составляют **7 зданий** на правах оперативного управления общей площадью **35 781 кв.м.**, 6 из них – учебные корпуса общей площадью 24 501 кв.м. Учебная площадь составляет 19 072 кв.м., в том числе 440 кв.м. крытых спортивных сооружений.

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы и включает:

- **большой концертный зал** на 500 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Steinway&Sons», электронный орган «Makin», 6 артистических комнат, пульта и современное звукотехническое и осветительное оборудование, проекционное оборудование, современная мобильная видео сцена, мультимедийный экран;

- **концертный зал «На Поварской»** на 300 посадочных мест. Установлено новое звуковое и световое оборудование, в том числе многофункциональный мультимедийный экран, позволяющий дополнять новыми красками выступления творческих коллективов;

- **малый концертный зал** на 100 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Steinway&Sons», пульта и современное звукотехническое и осветительное оборудование;

- **музыкальную гостиную дома Шуваловой** на 100 посадочных мест. Оснащение: концертный рояль «Steinway&Sons», концертный рояль «Yamaha».

- **органный зал** на 50 посадочных мест. Оснащение: концертный рояль «Steinway&Sons», орган «Henry Jones», клавесин «Глербах»;

- **камерный зал** на 50 посадочных мест. Оснащение: концертный рояль «Yamaha»;

- **два концертных зала** в здании музыкального лицея имени А. В. Александрова (ул. 5-я Магистральная, д. 5). Большой зал на 70 посадочных мест и малый зал на 50 посадочных мест;

- **библиотеку, фонотеку и читальный зал** на 74 посадочных места. Оснащение: 24 персональных компьютеров с доступом в Интернет, ЭИОС, ЭБС и внутреннюю сеть Академии;

- **220 учебных аудиторий** для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий для проведения теоретических и занятий по специальным дисциплинам, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенные пюпитрами, дирижерскими

пультами, музыкальными инструментами (более 80 наименований, в том числе 96 роялей, 39 пианино);

• **31 учебная аудитория**, оснащенная мультимедийными системами и персональными компьютерами с выходом в Интернет и локальную сеть Академии, плазменными экранами и ЖК-телевизорами, интерактивными досками и проекционным оборудованием, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;

• профессиональная звуковая аппаратура, в том числе: микшерные пульта (16 шт.), компьютеры MacPro, iMac (10 шт.), усилители, микрофоны, проигрыватели, системы цифрового воспроизведения сигнала, аудиоинтерфейсы, синтезаторы, акустические системы, рабочие станции;

• Академия оснащена 4 компьютерными классами (1 – музыкальное училище имени Гнесиных, 1 – музыкальное училище эстрадного и джазового искусства, 1 – кафедра композиции (каб. 8), кабинет медиакомпозиции на ул. 5-я Магистральная, д. 5) для проведения занятий по информатике и обучению по специализированным дисциплинам;

• новые современные моноблоки и ноутбуки закуплены в 2025 году для обеспечения учебного процесса и организационного управления;

• в 2025 году в необходимом количестве (50 шт.) закуплены компьютеры, принтеры, многофункциональные устройства, а также звуко- и видеовоспроизводящее оборудование и другое оборудование, необходимое для реализации задач Академии;

• парк музыкальных инструментов непрерывно пополняется и обновляется. В необходимом количестве закуплены: Микшерный пульт YAMAHA MG16XU, Микшерный пульт YAMAHA MG10XU USB, Микшерный пульт YAMAHA MG12XU, Микшерный пульт Behringer Wing; в 2025 году были приобретены 4 электронных пианино – Kawai;

• комплекс лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, состав которого определен в рабочих программах дисциплин и практик и включает в том числе: операционные системы Microsoft Windows, Apple Mac OS; пакет Microsoft Office, Nero License+Maintenance Package Nero Basic Burning ROM; платформа управления проектной деятельностью «1С-Битрикс»; программы нотной верстки Finale 26, Avid Sibelius 8; программы секвенсоры Steinberg Cubase 10, Sonar Professional, Apple Logic; программы видеомонтажа Apple Final Cut Pro X, Magix VEGAS MOVIE STUDIO 16 SUITE; программы для записи и обработки звука Magix Samplitude Pro X4 (пакет включает в себя Sound Forge Pro 11), Avid Pro Tools (Mac OS); программы синтезаторы, VST инструменты, плагины, библиотеки звуков: Meta Synth 6, ArtMatic, VST NI Kontakt, Kontakt Native Instruments SYMPHONY SERIES – COLLECTION (СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР), VST LennarDigital Sylenth, VST Massive, VST Spectrasonics Omnisphere, VST-Vocaloid, VST Xfer Records Serum.

Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа. Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Академии, включающей в себя:

- **многофункциональный спортивный зал** площадью 340,4 кв.м;
- **зал хореографии** площадью 44 кв.м.

Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общевузовских и городских спортивных мероприятиях, и соревнованиях.

Пунктом питания обеспечен учебный корпус Академии (столовая общей площадью **960 кв.м.** на 172 посадочных места). Выполнен ремонт обеденных залов столовой. Обновились интерьеры обеденных залов, закуплена новая комфортная мебель.

Для оказания первой медицинской помощи, оказания врачебной помощи при травмах, острых и хронических заболеваниях, осуществления лечебных, профилактических и реабилитационных мероприятий (в том числе организацию динамического наблюдения за лицами с хроническими заболеваниями, длительно и часто болеющими) созданы необходимые условия в Здравпункте Академии. Пункт оснащен оборудованием и медикаментами в соответствии с требованиями, предъявляемыми к медицинским учреждениям высшего образования. Прием больных ведется в две смены квалифицированными сотрудниками.

Всем иногородним студентам предоставляется возможность проживания в **студенческом общежитии на 962 места**. Общежитие жилой площадью 11280,2 кв.м. построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы студентов.

При поддержке Правительства Москвы установлен новый забор по улице Поварской.

Установлены новые вывески на здания Академии и Музыкального училища.

Большое значение имеет реализация программы «Доступная среда». За предыдущий год Академия оснастила концертные залы Академии специальными поручнями, позволяющие удобно подниматься на сцену артистам с нарушением опорно-двигательного аппарата. Для сайта Академии подготовлен и размещен видеопаспорт доступности.

Для обеспечения безопасности, надежности и соответствия конструкций проводится регулярный контроль за состоянием зданий Академии, особенно после зимнего периода времени. В рамках повышения комфорта сотрудников и обучающихся был реализован комплекс мер, направленный на создание благоприятной среды, снижение стресса, улучшение условий труда и обучения. В каникулярный период отремонтировано большое количество

аудиторий, в том числе аудитории и санузлы на 4 этаже основного здания Академии. Были приобретены кулеры для обеспечения доступа к питьевой воде, а также установлена новая мебель.

Цифровая трансформация вуза продолжает развиваться:

- в необходимом количестве закуплены установлены новые видеоэкраны (5 шт.), расширяющие возможности Академии по взаимодействию с целевой аудиторией, в том числе в части продвижения образовательных программ, результатов научно-исследовательских работ (проведение конкурса «Звуковая среда современности» в рамках продвижения новой образовательной программы «Медиакомпозиция», а также в части проведения контрольных мероприятий по творческим дисциплинам (расширены возможности проведения зачетов, экзаменов, государственной итоговой аттестации); представление финалистов Всероссийского конкурса научно-творческих проектов «Консерваторская наука»; обеспечение оперативного информирования заинтересованных лиц (сотрудников, членов ППС) об основных направлениях деятельности Академии;

- внедрены цифровые облачные сервисы для информирования студенческого состава и членов ППС об основных регламентах, правилах и направлениях деятельности Академии (База знаний студента, База знаний педагога), а также для формирования основной учебно-методической документации, входящей в состав основных ОП (рабочие программы дисциплин, рабочие программы практик, оценочные средства) при совместном участии административно-управленческого персонала Академии и членов ППС.

7.1 ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ РАМ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ

Официальный сайт РАМ имени Гнесиных (<https://gnesin-academy.ru/>) является главным источником информации об оказываемых образовательных услугах, о творческой, научной, студенческой и общественной жизни Академии, а также является важнейшим инструментом контроля качества образовательной деятельности Академии и привлечения абитуриентов. Официальный сайт Академии отвечает требованиям Постановления Правительства РФ от 20 октября 2021 года № 1802 «Об утверждении правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации», Приказу Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 04.08.2023 № 1493 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и формату представления информации».

На сайте в соответствии с внутренними нормативными актами регулярно проводится актуализация документов, регламентирующих образовательную деятельность Академии, в том числе реализуемых образовательных программ

с указанием планируемых результатов обучения, присваиваемых квалификаций, форм обучения, методических рекомендаций для повышения эффективности обучения студентов, а также учебные планы и календарные учебные графики, аннотации к рабочим программам дисциплин и программам практик, численность обучающихся, результаты отчислений, переводов и восстановлений, результаты приема. В специальном разделе опубликованы ФГОС ВО. Рабочие программы дисциплин и практик, а также успеваемость и приказы по каждому отдельному студенту размещаются в ЭИОС (электронная информационно-образовательная среда), к которой предоставляется доступ через Личный кабинет обучающегося на официальном сайте (таким образом, вход в ЭИОС доступен в любое время из любой точки мира). Все локальные нормативные акты и документы, опубликованные на сайте, подписаны простой электронной подписью ректора.

Информация, размещенная на официальном сайте Академии, сгруппирована по тематическим блокам, в числе которых основные разделы: «Сведения об образовательной организации» (специальный раздел), «Академия», «Поступление», «Обучающимся», «Образование», «Наука», «Творчество», «Афиша». В данных разделах в полной мере отражена образовательная, творческая, научная, студенческая и общественная деятельность Академии – присутствует информация о творческих коллективах, регулярных мероприятиях, фестивалях и конкурсах, новостная лента Студенческого совета Академии с ссылками на социальные сети, раздел «Афиша» с постоянно обновляемым списком предстоящих мероприятий. В разделе «Наука» размещена информация о научно-исследовательской деятельности, в том числе о Диссертационном совете Академии, обучении в аспирантуре, участии в научных конференциях и форумах, работе научных центров, а также о международных проектах и программах, в которых участвует Академия.

Регулярно обновляются расписания занятий и сессий, приемные требования для поступления в Академию и правила приема, локальные акты, публикуются новости и объявления руководства и структурных подразделений Академии. Все документы размещены в свободном доступе.

На сайте Академии присутствуют страницы структурных подразделений с указанием информации о руководителе и сотрудниках структурного подразделения, контактной информации и положения о структурном подразделении; личные страницы профессорско-преподавательского состава Академии с указанием преподаваемых дисциплин, стажа работы, квалификации, ученых званий, ученой степени, почетных званий и пр. (при наличии); страницы руководящих органов Академии, в том числе Ректората и Ученого совета.

Основная информация о структуре и деятельности Академии также размещена на иноязычных версиях официального сайта (английской <https://eng.gnesin-academy.ru/> и китайской <https://cn.gnesin-academy.ru/>).

В соответствующих разделах опубликована информация об условиях обучения инвалидов и лиц с ОВЗ, в том числе информация о наличии адаптированных образовательных программ, материально-техническом обеспечении образовательного процесса, о наличии специальных технических средств обучения, о наличии общежития, в том числе приспособленного для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья. Для слабовидящих пользователей на каждой странице официального сайта предусмотрена возможность переключения на адаптированную версию сайта с учетом соответствующих требований, а также проработан функционал альтернативного текста для изображений на основной версии сайта.

В целях реализации обратной связи с обучающимися, выпускниками, абитуриентами и их родителями, работодателями, сотрудниками Академии, участниками и гостями мероприятий Академии, и иными пользователями на сайте размещены и функционируют: форма «Прием обращений граждан» (<https://gnesin-academy.ru/reception-requests/>) и статистика рассмотренных обращений, форма «Задать вопрос ректору» (<https://gnesin-academy.ru/academy/contacts/#rector-form>), форма «Задать вопрос приемной комиссии» (<https://gnesin-academy.ru/admission/faq/#faq-form>). Заполняя контактные формы, размещенные на официальном интернет-сайте Академии, пользователи дают свое добровольное согласие Академии на обработку персональных данных в соответствии с условиями, изложенными в документе «Согласие на обработку персональных данных» (<https://gnesin-academy.ru/additional-sections/disclaimer>).

С целью обеспечения простоты и удобства работы с официальным сайтом Академии проводится постоянный мониторинг пользовательской активности для выявления потенциальных путей оптимизации работы сайта и совершенствования его функционала.

В рамках отчетного периода проведен комплекс функциональных доработок официального интернет-сайта Академии, в том числе:

- работа по лингвистической и стилистической выверке текстового контента сайта. Оптимизировано представление информации с целью повышения ее читаемости и восприятия пользователями;
- оптимизирована структура сайта. Обновлен раздел «Карта сайта», обеспечивающий интуитивно понятную навигацию по ресурсу для пользователей с различным уровнем подготовки;
- актуализированы интерактивные карты зданий РАМ имени Гнесиных. Обновлена система карт корпусов и помещений Академии, проведена переработка визуальной стилистики согласно официальному брендбуку РАМ имени Гнесиных, дополнена информация о расположении структурных подразделений;
- проведена работа по развитию мультязычной поддержки сайта, направленная на повышение доступности информации для иностранных студентов, партнеров и абитуриентов. Актуальной информацией наполнен

раздел «Вопрос-ответ» в английской и русской версиях сайта. В китайской версии сайта создан раздел для публикации новостей;

- создан раздел «Гнесинцы – участники ВОВ», отражающий вклад преподавателей, концертмейстеров, сотрудников и студентов Академии в Победу в Великой Отечественной войне. Проект вошел в комплекс мероприятий, приуроченных к 80-летию Победы.

- проведена работа по размещению резервной копии официального сайта и настройке ее регулярного автоматического обновления на дополнительном хостинге;

- адаптировано отображение информации в мобильной и планшетной версиях сайта;

- регулярно создаются и/или дорабатываются страницы подразделений Академии согласно запросам сотрудников и результатам анализа оценки пользователей.

При совместной деятельности Отдела по работе с интернет-сайтом, Отдела компьютерных технологий и информационной безопасности и Приемной комиссии сайт Академии бесперебойно справился с нагрузкой в период активной реализации приемной кампании 2025 года – с 20 июня (старт приема заявлений) по 12 августа (формирование информационной справки) среднее число визитов в день возросло с 3050 до 4820.

В сравнении с Приемной кампанией 2024 года в период подачи документов и публикации результатов также возросло число уникальных пользователей с 68 342 до 76 330 человек (на основании данных счетчика «Яндекс.Метрика»).

Благодаря комплексу мер, направленных на улучшение качества и удобства использования сайта, Академия заняла 31 место из 228 в рейтинге оценки сайтов университетов по данным рейтинга от независимого веб-интегратора «Паравеб» <https://edurating.ru/rating>. В категории сайтов творческих вузов России сайт Академии стал лучшим.

Информационные каналы продолжают совершенствоваться и диверсифицироваться. В 2025 году был запущен канал в МАХ, количество подписчиков которого достигло 900 человек. Количество подписчиков основного телеграм-канала Академии @gnesinacademy с января по декабрь 2025 года выросло с 5 000 до 6 650 подписчиков. Ведется активная работа с сообществом в ВКонтакте. С января по декабрь 2025 года количество участников группы увеличилось с 15 000 до 21 000 человек.

Официальные каналы Российской академии музыки имени Гнесиных пополнились аккаунтами в Rutube, X и Pinterest. Запущен совершенно новый канал «Что послушать в Гнесинке?» или «ЧПГ?» (VK – 5 000 подписчиков, Telegram и МАХ - 500), созданный для аудитории, интересующейся гнесинскими концертами.

Продолжается активное взаимодействие с основными российскими СМИ, как федеральными, так и региональными – «ТАСС», «РИА Новости», Радио «Орфей», «Метро», телеканалами «ОТР», «Первый канал», «Россия-

Культура», «НТВ», «Россия 1», «Москва 24». Среди постоянных партнеров – телеканалы «Мир», «ТВ Центр», издания «Интерфакс», «Московский комсомолец», «Russia Today», «TV Brics», китайское издание «Синьхуа», газеты «Вечерняя Москва», радио «Говорит Москва».

В 2025 году впервые в истории РАМ имени Гнесиных была запущена онлайн-продажа официального мерча – брендированной продукции Академии на платформе «Яндекс Маркет», а также книг издательства РАМ имени Гнесиных.

II. РЕЗУЛЬТАТЫ АНАЛИЗА ПОКАЗАТЕЛЕЙ САМООБСЛЕДОВАНИЯ

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»
121069, г. Москва, Поварская улица, д. 30-36

Результаты анализа показателей самообследования 2025 года

Наименование образовательной организации **Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»**

Регион **г. Москва**

Почтовый адрес **Российская Федерация, 121069, г. Москва, Поварская, д. 30 –36**

Ведомственная принадлежность **Министерство культуры Российской Федерации**

№ п/п	Показатели	Единица измерения	Значение
А	Б	В	Г
1.	Образовательная деятельность		
1.1	Общая численность студентов, обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в том числе:	человек	1821
1.1.1	по очной форме обучения	человек	1808
1.1.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
1.1.3	по заочной форме обучения	человек	13
1.2	Общая численность аспирантов (ассистентов-стажеров), обучающихся по образовательным программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, программам ассистентуре-стажировки, в том числе:	человек	241
1.2.1	по очной форме обучения	человек	240

1.2.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
1.2.3	по заочной форме обучения	человек	1
1.3	Общая численность студентов, обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования, в том числе:	человек	1010
1.3.1	по очной форме обучения	человек	1010
1.3.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
1.3.3	по заочной форме обучения	человек	0
1.4	Средний балл студентов принятых по результатам единого государственного экзамена на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	баллы	0
1.5	Средний балл студентов, принятых по результатам дополнительных вступительных испытаний на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	баллы	86,09
1.6	Средний балл студентов, принятых по результатам единого государственного экзамена и результатам дополнительных вступительных испытаний на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета за счет средств соответствующих бюджетов бюджетной системы Российской Федерации	баллы	87,77
1.7	Численность студентов - победителей и призеров заключительного этапа всероссийской олимпиады школьников, членов сборных команд Российской Федерации, участвовавших в международных олимпиадах по общеобразовательным предметам	человек	0

	по специальностям и (или) направлениям подготовки, соответствующим профилю всероссийской олимпиады школьников или международной олимпиады, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета без вступительных испытаний		
1.8	Численность студентов - победителей и призеров олимпиад школьников, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим профилю олимпиады школьников, без вступительных испытаний	человек	0
1.9	Численность/удельный вес численности студентов, принятых по результатам целевого приема на первый курс на очную форму обучения по программам бакалавриата и специалитета в общей численности студентов, принятых на первый курс по программам бакалавриата и специалитета на очную форму обучения	человек/%	0/0%
1.10	Удельный вес численности студентов, обучающихся по программам магистратуры, в общей численности студентов, обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры	%	21,69%
1.11	Численность/удельный вес численности студентов, имеющих диплом бакалавра, диплом специалиста или диплом магистра других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, принятых на первый курс на обучение по программам магистратуры образовательной организации, в общей численности студентов, принятых на первый курс по программам магистратуры на очную форму обучения	человек/%	67/43,79%

1.12	Общая численность студентов образовательной организации, обучающихся в филиале образовательной организации (далее – филиал)	человек	0
2.	Научно-исследовательская деятельность		
2.1	Количество публикаций в научных журналах "Белого списка"	единиц	24,01
2.2	Количество цитирований в Российском индексе научного цитирования (далее - РИНЦ) в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	98,17
2.3	Количество публикаций в РИНЦ в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	45,28
2.4	Общий объем научно-исследовательских, опытно-конструкторских и технологических работ (далее - НИОКР)	тыс. руб.	74 429,4
2.5	Объем НИОКР в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	236,058
2.6	Удельный вес доходов от НИОКР в общих доходах образовательной организации	%	8,94
2.7	Удельный вес НИОКР, выполненных собственными силами (без привлечения соисполнителей), в общих доходах образовательной организации от НИОКР	%	100
2.8	Доходы от НИОКР (за исключением средств бюджетов бюджетной системы Российской Федерации, государственных фондов поддержки науки) в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	25,373
2.9	Количество лицензионных соглашений	единиц	4
2.10	Удельный вес средств, полученных образовательной организацией от управления объектами интеллектуальной собственности, в общих доходах образовательной организации	%	0,92

2.11	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников без ученой степени – до 30 лет, кандидатов наук – до 35 лет, докторов наук – до 40 лет, в общей численности научно-педагогических работников	человек/%	без ученой степени до 30 лет – 10 чел./5,03%; кандидатов наук до 35 лет – 5 чел./0,9%; докторов наук до 40 лет- 0 чел./0%
2.12	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	человек/%	59/17,93%
2.13	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень доктора наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	человек/%	15/4,55%
2.14	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата и доктора наук, в общей численности научно-педагогических работников филиала (без совместителей и работающих по договорам гражданско-правового характера)	х	х
2.15	Количество научных журналов, в том числе электронных, издаваемых образовательной организацией	единиц	4
2.16	Количество грантов за отчетный период в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0
3.	Международная деятельность		
3.1	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (кроме стран Содружества Независимых Государств (далее - СНГ)),	человек/%	348/19,11%

	обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов, в том числе:		
3.1.1	по очной форме обучения	человек/%	348/19,25%
3.1.2	по очно-заочной форме обучения	человек/%	0
3.1.3	по заочной форме обучения	человек/%	0
3.2	Численность/удельный вес численности иностранных студентов из стран СНГ, обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов, в том числе	человек/%	80/4,39%
3.2.1	по очной форме обучения	человек/%	80/4,42%
3.2.2	по очно-заочной форме обучения	человек/%	0
3.2.3	по заочной форме обучения	человек/%	0
3.3	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (кроме стран СНГ), завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов	человек/%	118/25,27%
3.4	Численность/удельный вес численности иностранных студентов из стран СНГ, завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов	человек/%	25/5,35%
3.5	Численность/удельный вес численности студентов образовательной организации, обучающихся по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, прошедших обучение за рубежом не менее семестра (триместра), в общей численности студентов	человек/%	0/0%

3.6	Численность студентов иностранных образовательных организаций, прошедших обучение в образовательной организации по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, не менее семестра (триместра)	человек	0
3.7	Численность/удельный вес численности иностранных граждан из числа научно-педагогических работников в общей численности научно-педагогических работников	человек/%	0/0%
3.8	Численность/удельный вес численности иностранных граждан (кроме стран СНГ) из числа аспирантов (ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (ассистентов-стажеров)	человек/%	105/43,39%
3.9	Численность/удельный вес численности иностранных граждан стран СНГ из числа аспирантов (ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (ассистентов-стажеров)	человек/%	19/7,85%
3.10	Объем средств, полученных образовательной организацией на выполнение НИОКР от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	тыс. руб.	0
3.11	Объем средств от образовательной деятельности, полученных образовательной организацией от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	тыс. руб.	352 917,6
4.	Финансово-экономическая деятельность		
4.1	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности)	тыс. руб.	2 601 066,5
4.2	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности) в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	7 906,0

4.3	Доходы образовательной организации из средств от приносящей доход деятельности в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	2 531,4
4.4	Отношение среднего заработка научно-педагогического работника в образовательной организации (по всем видам финансового обеспечения (деятельности)) к соответствующей среднемесячной начисленной заработной плате наёмных работников в организациях, у индивидуальных предпринимателей и физических лиц (среднемесячному доходу от трудовой деятельности) в субъекте Российской Федерации	%	177,0
5.	Инфраструктура		
5.1	Общая площадь помещений, в которых осуществляется образовательная деятельность, в расчете на одного студента, в том числе:	кв. м.	19,6
5.1.1	имеющихся у образовательной организации на праве собственности	кв. м.	0
5.1.2	закрепленных за образовательной организацией на праве оперативного управления	кв. м.	19,6
5.1.3	предоставленных образовательной организации в аренду, безвозмездное пользование	кв. м.	0
5.2	Количество компьютеров в расчете на одного студента	единиц	0,3
5.3	Удельный вес стоимости оборудования (не старше 5 лет) образовательной организации в общей стоимости оборудования	%	57,5
5.4	Количество экземпляров печатных учебных изданий (включая учебники и учебные пособия) из общего количества единиц хранения библиотечного фонда, состоящих на учете, в расчете на одного студента	единиц	86

5.5	Удельный вес укрупненных групп специальностей и направлений подготовки, обеспеченных электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия) в количестве не менее 20 изданий по основным областям знаний	%	100
5.6	Численность/удельный вес численности студентов, проживающих в общежитиях, в общей численности студентов, нуждающихся в общежитиях	человек/%	962 / 100
6.	Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья		
6.1	Численность/удельный вес численности студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, в общей численности студентов, обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры	человек/%	24/1,32%
6.2	Общее количество адаптированных образовательных программ высшего образования, в том числе:	единиц	0
6.2.1	программ бакалавриата и программ специалитета	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	единиц	0
6.2.2	программ магистратуры	единиц	0

	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	единиц	0
6.3	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе:	человек	20
6.3.1	по очной форме обучения	человек	20
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	5
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	3
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	12
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.3.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0

	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.3.3	по заочной форме обучения	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.4	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по адаптированным программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе:	человек	0
6.4.1	по очной форме обучения	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0

	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.4.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.4.3	по заочной форме обучения	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0

6.5	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам магистратуры, в том числе:	человек	3
6.5.1	по очной форме обучения	человек	3
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	1
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	2
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.5.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.5.3	по заочной форме обучения	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0

	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.6	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по адаптированным программам магистратуры, в том числе:	человек	0
6.6.1	по очной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.6.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0

	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениям	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.6.3	по заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениям	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.7	Численность/удельный вес численности работников образовательной организации, прошедших повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности работников образовательной организации, в том числе:	человек/%	8/1,19 (только основные) 10/1,25 (с внешними совместителями)
6.7.1	Численность/удельный вес профессорско-преподавательского состава, прошедшего повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности профессорско-преподавательского состава	человек/%	8/2,45 (только основные) 10/2,54 (с внешними совместителями)

6.7.2	Численность/удельный вес учебно-вспомогательного персонала, прошедшего повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности учебно-вспомогательного персонала	человек/%	0/0
-------	---	-----------	-----