

СЕКЦИЯ VI.

ИССЛЕДОВАНИЯ МОЛОДЫХ МУЗЫКОВЕДОВ

Четверг, 28 ноября

Конференц-зал

Заседание ведет Ангелина Сергеевна Алпатова

11:00 Екатерина Юрьевна Васильченко

преподаватель Жуковской детской школы искусств № 2, соискатель ученой степени кандидата искусствоведения Российской академии музыки имени Гнесиных (научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент А.С. Алпатова)

**ПРЕТВОРЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ
РУССКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ В ТВОРЧЕСТВЕ ТАТЬЯНЫ СМИРНОВОЙ**

**FEATURES OF THE MUSICAL CULTURE OF THE RUSSIAN
CIVILIZATION IN THE WORKS OF TATYANA SMIRNOVA**

11:20 Дарья Андреевна Еремина

студентка 5 курса кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки (научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор А.Е. Кром)

**ПРЕЛОМЛЕНИЕ ВОСТОЧНЫХ ТРАДИЦИЙ В «ИКОНЕ ЭРОСА»
ДЖОНА ТАВЕНЕРА**

**THE REFRACTION OF ORIENTAL TRADITIONS IN THE “IKON OF
EROS” BY JOHN TAVENER**

11:40 Юй Вэньхан

аспирант Российской академии музыки имени Гнесиных (научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент А.С. Алпатова)

**ОБЗОР ИЗУЧЕНИЯ РУССКОЙ МУЗЫКИ В СОВРЕМЕННОМ
КИТАЙСКОМ МУЗЫКОВЕДЕНИИ: ПРОБЛЕМА ПЕРИОДИЗАЦИИ**

**OVERVIEW OF THE STUDY OF RUSSIAN MUSIC IN MODERN
CHINESE MUSICOLOGY: THE PROBLEM OF PERIODIZATION**

12:00 Ксения Вячеславовна Парникова

магистрант Российской академии музыки имени Гнесиных (научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор И.С. Стогний)

М. ГНЕСИН И ВС. МЕЙЕРХОЛЬД: ВЕКТОР ТВОРЧЕСТВА

M. GNESIN AND VS. MEYERHOLD: VECTOR OF CREATIVITY

12:40 Пиннянь Лю (онлайн)

магистрант Хунаньского педагогического университета (Китайская Народная Республика)

ТРАНСФОРМАЦИЯ ПЕРВИЧНОЙ, ВТОРИЧНОЙ И РЕКОНСТРУКТИВНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЭКОЛОГИИ: РОЛЬ МУЗЫКАНТОВ В СОХРАНЕНИИ И ПЕРЕДАЧЕ МУЗЫКАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ

THE TRANSFORMATION OF PRISTINE, SECONDARY, AND RECONSTRUCTED MUSIC ECOLOGIES: THE CRITICAL ROLE OF MUSICIANS IN MUSIC TRANSMISSION AND LEGACY

13:00 Анастасия Евгеньевна Лактюшина

аспирант Российской академии музыки имени Гнесиных (научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Т.В. Цареградская)

«ЗАКЛИНАНИЕ № III» ИЗ ЦИКЛА «ПЯТЬ ЗАКЛИНАНИЙ» А. ЖОЛИВЕ В СВЕТЕ ПАРАДИГМАТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА Ж.–Ж. НАТТЬЕ

“INCANTATION NO. III” FROM THE CYCLE “FIVE INCANTATIONS” BY A. JOLIVET IN THE LIGHT OF J.–J. NATTIEZ’S THE PARADIGMATIC ANALYSIS

13:20 Сюй Вэй

магистрант Хунаньского педагогического университета (Китайская Народная Республика)

ОСНОВОПОЛОЖНИК СОВРЕМЕННОГО КИТАЙСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА АРОН АВШАЛОМОВ

PIONEER OF MODERN CHINESE MUSICAL THEATER CREATION – ARON AVSHALOMOV

13:40 Ло Синьцзе

соискатель ученой степени кандидата искусствоведения Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского (научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор В.Н. Холопова)

«ПРОЩАЙ, МОЯ НАЛОЖНИЦА» ДЛЯ ФОРТЕПИАНО И СОПРАНО
ПЕКИНСКОЙ ОПЕРЫ ТАНЬ ДУНЯ

«FAREWELL MY CONCUBINE» FOR PIANO AND BEIJING OPERA
SOPRANO BY TAN DUN

ПЕРЕРЫВ

СЕКЦИЯ VI.

ИССЛЕДОВАНИЯ МОЛОДЫХ МУЗЫКОВЕДОВ (продолжение)

Четверг, 28 ноября

Конференц-зал

Заседание ведет Анастасия Лактюшина

15:00 Валентина Александровна Крамер

аспирант Российской академии музыки имени Гнесиных (научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор И.С. Стогний)

НЕСЛУЧАЙНАЯ СЛУЧАЙНОСТЬ: ИСКУССТВО ИМПРОВИЗАЦИИ
И ЖАНР ФАНТАЗИИ В ЭПОХУ БАРОККО

NON-RANDOM CHANCE: THE ART OF IMPROVISATION AND THE
GENRE OF FANTASY IN THE BAROQUE ERA

15:20 Шао Чжукай (онлайн)

аспирант Белорусской государственной академии музыки (научный руководитель – кандидат искусствоведения доцент В.Н. Сахарова)

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ В
ОБЛАСТИ ВИЗУАЛИЗАЦИИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ
МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

SOME ASPECTS OF THEORETICAL RESEARCH IN THE FIELD OF VISUALIZATION OF PERFORMING INTERPRETATION OF MUSICAL WORKS

15:40 Цао Синьюй (онлайн)

аспирант Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова (научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Н.Г. Агдеева)

МОНОГРАММА ВАХН В ФУГАХ КИТАЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ: В ВОПРОСУ О ПОЛИФОНИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЯХ В КИТАЙСКОЙ ФОРТЕПИАННОЙ МУЗЫКЕ

THE BACH MONOGRAM IN FUGUES BY CHINESE COMPOSERS: ON THE QUESTION OF POLYPHONIC TRADITIONS IN CHINESE PIANO MUSIC

16:00 Лю Бойя

аспирант Центральной консерватории музыки (Пекин, Китайская Народная Республика)

НАРУШЕНИЕ ГРАНИЦ ТРАДИЦИОННОЙ «РИТМИЧЕСКОЙ» СТРУКТУРЫ – «АНТИСТРУКТУРНЫЕ» ХАРАКТЕРИСТИКИ ТЕМЫ «34 ПРЕЛЮДИЙ И ФУГ» ВАЛЕНТИНА БИБИКА

BREAKING THE BOUNDARIES OF TRADITIONAL "RHYTHMIC AND METRICAL" STRUCTURES: THE "ANTI-STRUCTURAL" CHARACTERISTICS OF THEMES IN BIBIK'S 34 PRELUDES AND FUGUES

16:20 Чжан Чжихао

аспирант Казанского федерального университета, Институт международных отношений, истории и востоковедения (научный руководитель – доктор исторических наук, профессор М.И. Долакова)

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА В СИНЬЦЗЯНЕ В XIX-XX ВВ.

HISTORICAL AND CULTURAL ASPECTS OF THE DEVELOPMENT OF RUSSIAN CULTURE AND ART IN XINJIANG IN THE XIX-XX CENTURIES

16:40 Цзян Сяохуэй

магистрант Хунаньского педагогического университета (Китайская Народная Республика)

КИТАЙСКАЯ МУЗЫКА В РОССИЙСКОМ КОНТЕКСТЕ:
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ КРОСС-КУЛЬТУРНАЯ
КОММУНИКАЦИЯ И ИНТЕГРАЦИЯ

CHINESE MUSIC IN THE RUSSIAN CONTEXT: AN ARTISTIC JOURNEY
OF CROSS-CULTURAL COMMUNICATION AND INTEGRATION

17:00 Линь Цзявань

Российская академия музыки имени Гнесиных

ЧЭНЬ ПЭЙСЮНЬ: НАУЧНЫЕ И ТВОРЧЕСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ
СВЯЗИ РОССИИ И КИТАЯ

CHEN PEIXUN'S SCIENTIFIC AND CREATIVE MUSICAL
TIES BETWEEN RUSSIA AND CHINA

17:20 Анастасия Александровна Шибинская (онлайн)

Преподаватель Детской музыкальной школы имени М.М. Ипполитова-Иванова (г. Ростов-на-Дону)

ВЕЧНАЯ ТЕМА ВРЕМЕН ГОДА В ДИАЛОГЕ ПРОШЛОГО И
НАСТОЯЩЕГО В МУЗЫКЕ КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА

THE ETERNAL THEME OF THE SEASONS IN THE DIALOGUE OF THE
PAST AND THE PRESENT IN THE MUSIC OF THE LATE XX – EARLY XXI
CENTURY

17:40 Анастасия Олеговна Чечулина

*Магистрант Российской академии музыки имени Гнесиных (научный
руководитель – заведующая кафедрой музыкальной педагогики, доцент О.Е.
Мишина)*

«СПЕЦИФИКА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ С НЕЗРЯЧИМИ И
СЛАБОВИДЯЩИМИ ДЕТЬМИ»

«SPECIFICS OF MUSIC LESSONS WITH BLIND AND VISUALLY
IMPAIRED CHILDREN»

18:00 Анастасия Сергеевна Ольшанская

*Аспирант Российской академии музыки имени Гнесиных (научный
руководитель – кандидат искусствоведения, профессор О.М. Судакова)*

«ЛИЧНОСТЬ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА КАК ДЕЯТЕЛЯ
МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ОБЛАСТИ ОБЩЕГО И
СПЕЦИАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

THE PERSONALITY OF A MUSIC TEACHER AS A FIGURE IN MUSIC
PEDAGOGY IN THE FIELD OF GENERAL AND SPECIAL MUSIC
EDUCATION»