

## СЕКЦИЯ VI.

### ИССЛЕДОВАНИЯ МОЛОДЫХ МУЗЫКОВЕДОВ

Четверг, 28 ноября

Конференц-зал

*Заседание ведет Ангелина Сергеевна Алпатова*

**11:00 Екатерина Юрьевна Васильченко**

*преподаватель Жуковской детской школы искусств № 2, соискатель ученой степени кандидата искусствоведения Российской академии музыки имени Гнесиных (научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент А.С. Алпатова)*

ПРЕТВОРЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ  
РУССКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ В ТВОРЧЕСТВЕ ТАТЬЯНЫ СМИРНОВОЙ

FEATURES OF THE MUSICAL CULTURE OF THE RUSSIAN  
CIVILIZATION IN THE WORKS OF TATYANA SMIRNOVA

**11:20 Дарья Андреевна Еремина**

*студентка 5 курса кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки (научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор А.Е. Кром)*

ПРЕЛОМЛЕНИЕ ВОСТОЧНЫХ ТРАДИЦИЙ В «ИКОНЕ ЭРОСА»  
ДЖОНА ТАВЕНЕРА

THE REFRACTION OF ORIENTAL TRADITIONS IN THE “IKON OF  
EROS” BY JOHN TAVENER

**11:40 Юй Вэньхан**

*аспирант Российской академии музыки имени Гнесиных (научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент А.С. Алпатова)*

ОБЗОР ИЗУЧЕНИЯ РУССКОЙ МУЗЫКИ В СОВРЕМЕННОМ  
КИТАЙСКОМ МУЗЫКОВЕДЕНИИ: ПРОБЛЕМА ПЕРИОДИЗАЦИИ

OVERVIEW OF THE STUDY OF RUSSIAN MUSIC IN MODERN  
CHINESE MUSICOLOGY: THE PROBLEM OF PERIODIZATION

**12:00 Ксения Вячеславовна Парникова**

*магистрант Российской академии музыки имени Гнесиных (научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор И.С. Стогний)*

М. ГНЕСИН И ВС. МЕЙЕРХОЛЬД: ВЕКТОР ТВОРЧЕСТВА

M. GNESIN AND VS. MEYERHOLD: VECTOR OF CREATIVITY

**12:40 Пиннянь Лю (онлайн)**

*магистрант Хунаньского педагогического университета (Китайская Народная Республика)*

ТРАНСФОРМАЦИЯ ПЕРВИЧНОЙ, ВТОРИЧНОЙ И РЕКОНСТРУКТИВНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЭКОЛОГИИ: РОЛЬ МУЗЫКАНТОВ В СОХРАНЕНИИ И ПЕРЕДАЧЕ МУЗЫКАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ

THE TRANSFORMATION OF PRISTINE, SECONDARY, AND RECONSTRUCTED MUSIC ECOLOGIES: THE CRITICAL ROLE OF MUSICIANS IN MUSIC TRANSMISSION AND LEGACY

**13:00 Анастасия Евгеньевна Лактюшина**

*аспирант Российской академии музыки имени Гнесиных (научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Т.В. Цареградская)*

«ЗАКЛИНАНИЕ № III» ИЗ ЦИКЛА «ПЯТЬ ЗАКЛИНАНИЙ» А. ЖОЛИВЕ В СВЕТЕ ПАРАДИГМАТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА Ж.–Ж. НАТТЬЕ

“INCANTATION NO. III” FROM THE CYCLE “FIVE INCANTATIONS” BY A. JOLIVET IN THE LIGHT OF J.–J. NATTIEZ’S THE PARADIGMATIC ANALYSIS

**13:20 Сюй Вэй**

*магистрант Хунаньского педагогического университета (Китайская Народная Республика)*

ОСНОВОПОЛОЖНИК СОВРЕМЕННОГО КИТАЙСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА АРОН АВШАЛОМОВ

PIONEER OF MODERN CHINESE MUSICAL THEATER CREATION – ARON AVSHALOMOV

**13:40 Ло Синьцзе**

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского (научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор В.Н. Холопова)*

«ПРОЩАЙ, МОЯ НАЛОЖНИЦА» ДЛЯ ФОРТЕПИАНО И СОПРАНО  
ПЕКИНСКОЙ ОПЕРЫ ТАНЬ ДУНЯ

«FAREWELL MY CONCUBINE» FOR PIANO AND BEIJING OPERA  
SOPRANO BY TAN DUN

## **ПЕРЕРЫВ**

## **СЕКЦИЯ VI.**

### **ИССЛЕДОВАНИЯ МОЛОДЫХ МУЗЫКОВЕДОВ (продолжение)**

**Четверг, 28 ноября**

**Конференц-зал**

*Заседание ведет Анастасия Лактюшина*

**15:00 Валентина Александровна Крамер**

*аспирант Российской академии музыки имени Гнесиных (научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор И.С. Стогний)*

НЕСЛУЧАЙНАЯ СЛУЧАЙНОСТЬ: ИСКУССТВО ИМПРОВИЗАЦИИ  
И ЖАНР ФАНТАЗИИ В ЭПОХУ БАРОККО

NON-RANDOM CHANCE: THE ART OF IMPROVISATION AND THE  
GENRE OF FANTASY IN THE BAROQUE ERA

**15:20 Шао Чжукай (онлайн)**

*аспирант Белорусской государственной академии музыки (научный руководитель – кандидат искусствоведения доцент В.Н. Сахарова)*

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ В  
ОБЛАСТИ ВИЗУАЛИЗАЦИИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ  
МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

SOME ASPECTS OF THEORETICAL RESEARCH IN THE FIELD OF VISUALIZATION OF PERFORMING INTERPRETATION OF MUSICAL WORKS

**15:40 Цао Синьюй** (онлайн)

*аспирант Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова (научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Н.Г. Агдеева)*

МОНОГРАММА ВАХН В ФУГАХ КИТАЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ: В ВОПРОСУ О ПОЛИФОНИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЯХ В КИТАЙСКОЙ ФОРТЕПИАННОЙ МУЗЫКЕ

THE BACH MONOGRAM IN FUGUES BY CHINESE COMPOSERS: ON THE QUESTION OF POLYPHONIC TRADITIONS IN CHINESE PIANO MUSIC

**16:00 Лю Бойя**

*аспирант Центральной консерватории музыки (Пекин, Китайская Народная Республика)*

НАРУШЕНИЕ ГРАНИЦ ТРАДИЦИОННОЙ «РИТМИЧЕСКОЙ» СТРУКТУРЫ – «АНТИСТРУКТУРНЫЕ» ХАРАКТЕРИСТИКИ ТЕМЫ «34 ПРЕЛЮДИЙ И ФУГ» ВАЛЕНТИНА БИБИКА

BREAKING THE BOUNDARIES OF TRADITIONAL "RHYTHMIC AND METRICAL" STRUCTURES: THE "ANTI-STRUCTURAL" CHARACTERISTICS OF THEMES IN BIBIK'S 34 PRELUDES AND FUGUES

**16:20 Чжан Чжихао**

*аспирант Казанского федерального университета, Институт международных отношений, истории и востоковедения (научный руководитель – доктор исторических наук, профессор М.И. Долакова)*

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА В СИНЬЦЗЯНЕ В XIX-XX ВВ.

HISTORICAL AND CULTURAL ASPECTS OF THE DEVELOPMENT OF RUSSIAN CULTURE AND ART IN XINJIANG IN THE XIX-XX CENTURIES

**16:40 Цзян Сяохуэй**

*магистрант Хунаньского педагогического университета (Китайская Народная Республика)*

КИТАЙСКАЯ МУЗЫКА В РОССИЙСКОМ КОНТЕКСТЕ:  
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ КРОСС-КУЛЬТУРНАЯ  
КОММУНИКАЦИЯ И ИНТЕГРАЦИЯ

CHINESE MUSIC IN THE RUSSIAN CONTEXT: AN ARTISTIC JOURNEY  
OF CROSS-CULTURAL COMMUNICATION AND INTEGRATION

**17:00 Линь Цзявань**

*Российская академия музыки имени Гнесиных*

ЧЭНЬ ПЭЙСЮНЬ: НАУЧНЫЕ И ТВОРЧЕСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ  
СВЯЗИ РОССИИ И КИТАЯ

CHEN PEIXUN'S SCIENTIFIC AND CREATIVE MUSICAL  
TIES BETWEEN RUSSIA AND CHINA

**17:20 Анастасия Александровна Шибинская (онлайн)**

*Преподаватель Детской музыкальной школы имени М.М. Ипполитова-Иванова (г. Ростов-на-Дону)*

ВЕЧНАЯ ТЕМА ВРЕМЕН ГОДА В ДИАЛОГЕ ПРОШЛОГО И  
НАСТОЯЩЕГО В МУЗЫКЕ КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА

THE ETERNAL THEME OF THE SEASONS IN THE DIALOGUE OF THE  
PAST AND THE PRESENT IN THE MUSIC OF THE LATE XX – EARLY XXI  
CENTURY

**17:40 Анастасия Олеговна Чечулина**

*Магистрант Российской академии музыки имени Гнесиных (научный  
руководитель – заведующая кафедрой музыкальной педагогики, доцент О.Е.  
Мишина)*

«СПЕЦИФИКА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ С НЕЗРЯЧИМИ И  
СЛАБОВИДЯЩИМИ ДЕТЬМИ»

«SPECIFICS OF MUSIC LESSONS WITH BLIND AND VISUALLY  
IMPAIRED CHILDREN»

**18:00 Анастасия Сергеевна Ольшанская**

*Аспирант Российской академии музыки имени Гнесиных (научный  
руководитель – кандидат искусствоведения, профессор О.М. Судакова)*

«ЛИЧНОСТЬ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА КАК ДЕЯТЕЛЯ  
МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ОБЛАСТИ ОБЩЕГО И  
СПЕЦИАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

THE PERSONALITY OF A MUSIC TEACHER AS A FIGURE IN MUSIC  
PEDAGOGY IN THE FIELD OF GENERAL AND SPECIAL MUSIC  
EDUCATION»