

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

Центр непрерывного образования и повышения квалификации  
творческих и управленческих кадров в сфере культуры

**ПРИНЯТО**

Ученым Советом  
РАМ имени Гнесиных

«24» декабря 2019 г.



**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор ФГБОУ ВО

«Российская академия музыки  
имени Гнесиных»

А.С. Рыжинский

«25» декабря 2019 г.

**Фонд оценочных средств образовательной программы**

**Выдающиеся педагоги гнесинской школы: принципы  
гитарной школы профессора А.К. Фраучи**

## I. Формируемые знания, умения и навыки компетенции и индикаторы их достижения

<b>Знания, умения, навыки</b>
<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– основы методики обучения игре на гитаре профессора А. К. Фраучи, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания;</li><li>– психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу, сущность и структуру образовательного процесса;</li><li>– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</li></ul>
<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li><li>– совершенствовать технические навыки молодых гитаристов по методу А. К. Фраучи, в неразрывной связи с работой над музыкальными произведениями, их интерпретацией и правильному прочтению.</li><li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li></ul>
<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– навыками развития обучающихся основанных на методике А. К. Фраучи и других современных инновационных отечественных и зарубежных школах;</li><li>– навыками воспитательной организационной работы с обучающимися в специальном классе и классе ансамбля.</li></ul>

## II. Критерии оценивания сформированности знаний, умений и навыков

### Знание:

- основ методики обучения игре на гитаре профессора А. К. Фраучи, основных принципов отечественной и зарубежной педагогики, различных методов и приемов преподавания;

– психофизических особенностей обучающихся разных возрастных групп, методической литературы, сущности и структур образовательного процесса;

– способов взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;

Знания, умения, навыки	Уровни сформированности знаний, умений и навыков			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<i>Знать:</i> Основы методики обучения игре на гитаре профессора А. К Фраучи, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания	<i>Совсем не знает</i> основ методики обучения игре на гитаре профессора А. К Фраучи, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания	<i>Знает</i> Поверхностно основы методики обучения игре на гитаре профессора А. К Фраучи, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики.	<i>Знает</i> Основы методики обучения игре на гитаре профессора А. К Фраучи, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания	<i>Знает</i> Основы методики обучения игре на гитаре профессора А. К Фраучи, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания в полном объеме
<b>Вид аттестационного испытания для оценки знания: устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации</b>				
<i>Знать:</i> психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу, сущность и структуру образовательного процесса	<i>Не знает</i> психофизических особенностей обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу, сущность и структуру образовательного процесса	<i>Знает</i> сущность и структуру образовательного процесса, но не имеет представление о методической литературе и психофизических особенностях обучающихся разных возрастных групп	<i>Знает</i> сущность и структуру образовательного процесса и имеет частичные знания о методической литературе и психофизических особенностях обучающихся разных возрастных групп	<i>Знает</i> психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу, сущность и структуру образовательного процесса в полном объеме
<b>Вид аттестационного испытания для оценки знания: устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации</b>				
<i>Знать:</i> способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;	<i>Не знает</i> способов взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;	<i>Лишь отчасти знает</i> способы взаимодействия педагога с отдельными субъектами образовательного процесса;	<i>Знает</i> некоторые способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;	<i>Знает</i> все основные способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;

**Вид аттестационного испытания для оценки знания:  
устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации**

Умение:

- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- совершенствовать технические навыки молодых гитаристов по методу А. К. Фраучи, в неразрывной связи с работой над музыкальными произведениями, их интерпретацией и правильному прочтению.
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

Знания, умения, навыки	Уровни сформированности знаний, умений и навыков			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<i>Уметь:</i> развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения	<i>Не умеет</i> развить у обучающихся творческие способности, самостоятельность и инициативу, а также использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения	<i>Умеет</i> частично использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, не умеет в полном объеме развить у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу,	<i>Умеет</i> развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения	<i>Умеет</i> Грамотно и полноценно развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения во всех типах образовательных учреждениях высшего, среднего и начального профессионального образования

**Вид аттестационного испытания для оценки знания:  
устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации**

<i>Уметь:</i> совершенствовать технические навыки молодых гитаристов по методу А. К. Фраучи, в неразрывной связи с работой над музыкальными произведениями, их интерпретацией и правильному	<i>Не умеет</i> совершенствовать технические навыки молодых гитаристов по методу А. К. Фраучи, в неразрывной связи с работой над музыкальными произведениями, их интерпретацией и правильному	<i>Умеет</i> Частично совершенствовать технические навыки молодых гитаристов по методу А. К. Фраучи	<i>Умеет</i> совершенствовать технические навыки молодых гитаристов по методу А. К. Фраучи, в неразрывной связи с работой над музыкальными произведениями.	<i>Умеет</i> совершенствовать технические навыки молодых гитаристов по методу А. К. Фраучи, в неразрывной связи с работой над музыкальными произведениями,
--	--	--	---	---

прочтению.	прочтению.			их интерпретацией и правильному прочтению.
<b>Вид аттестационного испытания для оценки знания: устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации</b>				
<i>Уметь:</i> использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач	<i>Не умеет</i> использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач	<i>Умеет</i> Использовать лишь некоторые методы педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач	<i>Умеет</i> использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач	<i>Умеет</i> использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач во всех типах образовательных учреждениях высшего, среднего и начального профессионального образования в полном объеме
<b>Вид аттестационного испытания для оценки знания: устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации</b>				

*Владение:*

- навыками развития обучающихся основанных на методике А. К. Фраучи и других современных инновационных отечественных и зарубежных школах;
- навыками воспитательной организационной работы с обучающимися в специальном классе и классе ансамбля.

Знания, умения, навыки	Уровни сформированности знаний, умений и навыков			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<i>Владеть:</i> навыками развития обучающихся основанных на методике А. К. Фраучи и других современных инновационных отечественных и зарубежных школах	<i>Не владеет</i> навыками развития обучающихся ни по методике А. К. Фраучи ни по другим отечественным и зарубежным школам	<i>Частично владеет</i> навыками развития обучающихся основанных на методике А. К. Фраучи но не владеет навыками основанными на других отечественных и	<i>Владеет</i> навыками развития обучающихся основанных на методике А. К. Фраучи и частично владеет навыками основанными на других современных	<i>Владеет</i> навыками развития обучающихся основанных на методике А. К. Фраучи и других современных инновационных отечественных и зарубежных

		зарубежных школах	инновационных отечественных и зарубежных школах	школах в полном объеме.
<b>Вид аттестационного испытания для оценки знания: устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации</b>				
<i>Владеть:</i> навыками воспитательной организационной работы с обучающимися в специальном классе и классе ансамбля	<i>Не владеет</i> навыками воспитательной организационной работы с обучающимися ни в специальном классе, ни в классе ансамбля	<i>Частично владеет</i> навыками воспитательной организационной работы с обучающимися в специальном классе, но не владеет этими навыками в классе ансамбля	<i>Владеет</i> отдельными навыками воспитательной организационной работы с обучающимися в специальном классе и частично в классе ансамбля	<i>Владеет</i> навыками воспитательной организационной работы с обучающимися в специальном классе и классе ансамбля в полном объеме.
<b>Вид аттестационного испытания для оценки знания: устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации</b>				

**III. Оцениваемые компоненты итоговой аттестации и диапазон баллов оценивания сформированности знаний, умений и навыков:**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) Устное собеседование в рамках итоговой аттестации	0-20	21-40	41-64	65-80
б) Посещаемость занятий	0-5	6-10	11-15	16-20

**IV. Шкала оценивания:**

Баллы	Оценки
81 – 100	Отлично
52 – 80	Хорошо
27 – 51	Удовлетворительно
0 – 26	Неудовлетворительно

При выставлении балла неудовлетворительно слушателю курсов повышения квалификации не выдается свидетельство о повышении квалификации.

#### **V. Типовые задания для проведения итоговой аттестации**

Перечень вопросов:

Вопрос 1

Кто был первым педагогом А. К. Фраучи?

Вопрос 2

В каком году и кем был открыт класс гитары в ГМПИ им. Гнесиных?

Вопрос 3

В каком году и кем был основан крупнейший в России международный конкурс и фестиваль гитаристов имени Александра Фраучи?

Вопрос 4

В чем состоит основная задача педагога специального класса гитары?

Вопрос 5

Что такое “*apoyando*” и “*tirando*” на гитаре?

Вопрос 6

В чем заключается работа над беглостью в классе гитары?

Вопрос 7

Назовите способ правильного исполнения арпеджио на гитаре.

Вопрос 8

Определение понятий «штрихи» и «приёмы игры».

Вопрос 9

Как исполняется трель на двух струнах по аппликатуре А. К. Фраучи?

Вопрос 10

Назовите способ исполнения пассажей трёхпальцевой аппликатурой А. К. Фраучи?

Вопрос 11

Чем отличается ансамблевая игра от аккомпанемента?

Вопрос 12

Определение понятия инструментальный концерт.

Вопрос 13

Какие основные этапы и принципы работы над музыкальным произведением?

Вопрос 14

Особенности работы над произведениями малой и крупной форм?

Вопрос 15

Задачи подготовки к концертному выступлению.

**VI. Методические материалы, определяющие процедуры  
оценивания**

Итоговая аттестация по образовательной программе «Выдающиеся педагоги гнесинской школы: принципы гитарной школы профессора А.К. Фраучи» Д. А. Мурина проходит в форме устного опроса или тестирования и анализа конкретных педагогических случаев, предусматривающих нахождение аттестуемым верного и эффективного методического решения.

При наличии верного ответа на вопрос, при недостатке аргументов в пользу его нахождения, педагог вправе выставить баллы в объеме 50% от указанного по окончании вопроса количества. Устный ответ призван продемонстрировать наличие знаний фактического материала, умение аргументировать свою позицию, владение методикой педагогической деятельности.