

СЕКЦИЯ III.

МУЗЫКА В ДИАЛОГАХ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЯХ

Среда, 27 ноября

Конференц-зал

Заседание ведет Виталий Владимирович Алеев

11:00 Ирина Викторовна Новичкова

*кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки
Института современного искусства*

К ПРОБЛЕМЕ ДИАЛОГА ВОСТОК-ЗАПАД В ТВОРЧЕСТВЕ
А. ЧАЙКОВСКОГО: ОПЕРА «МИЛОСЕРДИЕ» ПО ПЬЕСЕ Н. РЕРИХА

ON THE PROBLEM OF EAST-WEST DIALOGUE IN THE WORKS OF
A. TCHAIKOVSKY: THE OPERA "MERCY" BASED ON THE PLAY BY N.
ROERICH

11:25 Елена Юрьевна Багрова

*профессор кафедры камерного ансамбля и квартета Российской
академии музыки имени Гнесиных*

НАРОДНЫЕ И НАЦИОНАЛЬНЫЕ КОМПОНЕНТЫ В КАМЕРНО-
ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ СОЧИНЕНИЯХ М. Ф. ГНЕСИНА И ИХ
ПРЕТВОРЕНИЕ В ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ

FOLK AND NATIONAL COMPONENTS IN CHAMBER-
INSTRUMENTAL WORKS BY M. F. GNESIN AND THEIR REALIZATION IN
PERFORMING PRACTICE

11:50 Вера Ивановна Юдина

*доктор культурологии, доцент, преподаватель Орловского
музыкального колледжа*

ВОСТОЧНАЯ ТРАЕКТОРИЯ НАУЧНОГО НАСЛЕДИЯ
АЛЕКСАНДРА ЗАТАЕВИЧА: ИСТОКИ И РЕЗУЛЬТАТЫ

THE EASTERN TRAJECTORY OF ALEXANDER ZATAEVICH'S
SCIENTIFIC HERITAGE: ORIGINS AND RESULTS

12:15 Полина Алексеевна Столбова (онлайн)
преподаватель кафедры режиссуры телевидения Российского государственного института сценического искусства

СТИМΠΑНК КАК ЗВУКОВОЕ ЯВЛЕНИЕ В ФИЛЬМАХ

STEAMPUNK AS A SOUND PHENOMENON IN FILMS

12:40 Андрей Сергеевич Молчанов
кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой теории музыки и композиции Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки

СИМФОНИЯ НА ШЕСТИ НОТАХ ЮРИЯ ШИБАНОВА. В ПОИСКАХ ВСЕЕДИНСТВА

A SYMPHONY ON SIX NOTES BY YURI SHIBANOV. IN SEARCH OF UNITY

13:05 Юлия Николаевна Пантелеева
кандидат искусствоведения, доцент, руководитель Научно-творческого центра современной музыки, доцент кафедры теории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных

«ВЕЧНОЕ ДВИЖЕНИЕ» НИКОЛАЯ КОРНДОРФА: ПИСЬМО И ИДЕЯ

“PERPETUAL” MOTION BY NIKOLAI KORNDORF: WRITING AND IDEA

13:30 Анна Гурьевна Чупова
кандидат искусствоведения, заведующая отделом дополнительного образования, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Череповецкого областного училища искусств и художественных ремесел имени В.В. Верещагина

ФУНКЦИИ МУЗЫКИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МИРЕ. РОМАНА Г. ГРАССА «ЖЕСТЯНОЙ БАРАБАН»

THE FUNCTIONS OF MUSIC IN THE ARTISTIC WORLD OF THE NOVEL BY G. GRASS DIE BLECHTROMMEL

13:55 Ирина Николаевна Горная (онлайн)

доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова

**ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ВЕРБАЛЬНОГО И ЖИВОПИСНОГО В СЮИТЕ
«МУНК» ТИМО-ЮХАНИ КЮЛЛЁНЕНА**

**INTERACTION OF THE VERBAL AND THE PICTORIAL IN THE
MUNCH SUITE BY TIMO-JUHANI KYLLÖNEN**

ПЕРЕРЫВ

СЕКЦИЯ III.

**МУЗЫКА В ДИАЛОГАХ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЯХ
(продолжение)**

Среда, 27 ноября

Конференц-зал

Заседание ведет Вера Ивановна Юдина

15:00 Татьяна Федоровна Шак

доктор искусствоведения, профессор Института современного искусства

**ФИЛЬМЫ РЕЖИССЕРА С. УРСУЛЯКА В КОНТЕКСТЕ
МУЗЫКАЛЬНОЙ СТИЛИСТИКИ**

**FILMS BY DIRECTOR S. URSULYAK IN THE CONTEXT OF MUSICAL
STYLE**

15:25 Наталья Владимировна Санникова

кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки

«РУССКИЙ СЛЕД» В КАМЕРНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМ
ТВОРЧЕСТВЕ СЮЙ ШУЯ

“RUSSIAN TRACE” IN THE CHAMBER MUSIC OF XU SHUYA

15:50 Го Дун

аспирант факультета искусств Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова (научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой музыкального искусства Г.В. Заднепровская)

КОНЦЕРТ ДЛЯ САКСОФОНА С ОРКЕСТРОМ «ЛОУЛАНЬ»
ДМИТРИЯ БОРОДАЕВА: НА ПЕРЕКРЕСТКЕ ВРЕМЕН И КУЛЬТУРНЫХ
ТРАДИЦИЙ

CONCERTO FOR SAXOPHONE AND ORCHESTRA “LOULAN” BY
DMITRY BORODAEV: AT THE CROSSROADS OF TIMES AND CULTURAL
TRADITIONS

16:15 Владимир Иванович Лисовой (онлайн)

кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории и истории музыки Российской государственной специализированной академии искусств

ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА ГВАТЕМАЛЫ В ПЕРИОД XIX –
НАЧАЛА XXI ВЕКОВ: ВЛИЯНИЕ ЕВРО-АМЕРИКАНСКИХ ТРАДИЦИЙ

GUATEMALAN PIANO MUSIC FROM THE 19TH TO THE EARLY 21ST
CENTURY: THE INFLUENCE OF EURO-AMERICAN TRADITIONS

16:40 Юлия Сергеевна Овчинникова

кандидат культурологии, доцент Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова

АВТОЭТНОГРАФИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ В ИЗУЧЕНИИ
ИНОКУЛЬТУРНОЙ ТРАДИЦИОННОЙ МУЗЫКИ

AUTOETHNOGRAPHIC METHODS IN THE STUDY OF
TRADITIONAL MUSIC OF OTHER CULTURES

17:05 Юлия Всеволодовна Михеева

доктор искусствоведения, профессор кафедры звукорежиссуры Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова

ЭТНИЧЕСКИЕ МОТИВЫ В МУЗЫКЕ СОВРЕМЕННОГО
РОССИЙСКОГО КИНО

ETHNIC MOTIFS IN THE MUSIC OF MODERN RUSSIAN CINEMA

17:30 Улькер Расим кызы Рзаева

*преподаватель кафедры истории музыки, докторант Бакинской
Музыкальной Академии имени Узеира Гадиджбейли*

ОБ ОСОБЕННОСТЯХ КИНОМУЗЫКИ ПОЛАДА БЮЛЬ-БЮЛЬ ОГЛЫ
К ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ФИЛЬМУ «БАБЕК»

ON THE DISTINCTIVE FEATURES OF POLAD BUL-BUL OGLU'S
FILM MUSIC FOR THE FEATURE FILM BABEK

17:55 Гюнель Низами Зейналлы (онлайн)

*доктор философии по искусствоведению, старший преподаватель
Бакинской Музыкальной Академии имени Узеира Гадиджбейли*

МУЗЫКАЛЬНЫЕ КОМПОЗИЦИИ САРДАРА ФАРАДЖОВА ДЛЯ
КИНОФИЛЬМОВ И ИХ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ В МУЗЫКАЛЬНЫХ ЖАНРАХ

MUSICAL COMPOSITIONS OF SARDAR FARAJOV FOR FILMS AND
THEIR INTERPRETATION IN MUSICAL GENRES

18:20 Александр Сергеевич Ключев (онлайн)

*доктор философских наук, профессор Российского государственного
педагогического университет имени А.И. Герцена, ведущий научный
сотрудник сектора актуальных проблем современной художественной
культуры Российского института истории искусств*

МОЛИТВЕННОЕ ПЕНИЕ У НАРОДОВ МИРА: ВРЕМЯ И ВЕЧНОСТЬ

PRAYER SINGING AMONG THE PEOPLES OF THE WORLD: TIME
AND ETERNITY