

## СЕКЦИЯ III.

### МУЗЫКА В ДИАЛОГАХ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЯХ

Среда, 27 ноября

Конференц-зал

*Заседание ведет Виталий Владимирович Алеев*

**11:00 Ирина Викторовна Новичкова**

*кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки  
Института современного искусства*

К ПРОБЛЕМЕ ДИАЛОГА ВОСТОК-ЗАПАД В ТВОРЧЕСТВЕ  
А. ЧАЙКОВСКОГО: ОПЕРА «МИЛОСЕРДИЕ» ПО ПЬЕСЕ Н. РЕРИХА

ON THE PROBLEM OF EAST-WEST DIALOGUE IN THE WORKS OF  
A. TCHAIKOVSKY: THE OPERA "MERCY" BASED ON THE PLAY BY N.  
ROERICH

**11:25 Елена Юрьевна Багрова**

*профессор кафедры камерного ансамбля и квартета Российской  
академии музыки имени Гнесиных*

НАРОДНЫЕ И НАЦИОНАЛЬНЫЕ КОМПОНЕНТЫ В КАМЕРНО-  
ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ СОЧИНЕНИЯХ М. Ф. ГНЕСИНА И ИХ  
ПРЕТВОРЕНИЕ В ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ

FOLK AND NATIONAL COMPONENTS IN CHAMBER-  
INSTRUMENTAL WORKS BY M. F. GNESIN AND THEIR REALIZATION IN  
PERFORMING PRACTICE

**11:50 Вера Ивановна Юдина**

*доктор культурологии, доцент, преподаватель Орловского  
музыкального колледжа*

ВОСТОЧНАЯ ТРАЕКТОРИЯ НАУЧНОГО НАСЛЕДИЯ  
АЛЕКСАНДРА ЗАТАЕВИЧА: ИСТОКИ И РЕЗУЛЬТАТЫ

THE EASTERN TRAJECTORY OF ALEXANDER ZATAEVICH'S  
SCIENTIFIC HERITAGE: ORIGINS AND RESULTS

**12:15 Полина Алексеевна Столбова** (онлайн)  
*преподаватель кафедры режиссуры телевидения Российского государственного института сценического искусства*

СТИМΠΑНК КАК ЗВУКОВОЕ ЯВЛЕНИЕ В ФИЛЬМАХ

STEAMPUNK AS A SOUND PHENOMENON IN FILMS

**12:40 Андрей Сергеевич Молчанов**  
*кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой теории музыки и композиции Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки*

СИМФОНИЯ НА ШЕСТИ НОТАХ ЮРИЯ ШИБАНОВА. В ПОИСКАХ ВСЕЕДИНСТВА

A SYMPHONY ON SIX NOTES BY YURI SHIBANOV. IN SEARCH OF UNITY

**13:05 Юлия Николаевна Пантелеева**  
*кандидат искусствоведения, доцент, руководитель Научно-творческого центра современной музыки, доцент кафедры теории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных*

«ВЕЧНОЕ ДВИЖЕНИЕ» НИКОЛАЯ КОРНДОРФА: ПИСЬМО И ИДЕЯ

“PERPETUAL” MOTION BY NIKOLAI KORNDORF: WRITING AND IDEA

**13:30 Анна Гурьевна Чупова**  
*кандидат искусствоведения, заведующая отделом дополнительного образования, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Череповецкого областного училища искусств и художественных ремесел имени В.В. Верещагина*

ФУНКЦИИ МУЗЫКИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МИРЕ. РОМАНА Г. ГРАССА «ЖЕСТЯНОЙ БАРАБАН»

THE FUNCTIONS OF MUSIC IN THE ARTISTIC WORLD OF THE NOVEL BY G. GRASS DIE BLECHTROMMEL

**13:55 Ирина Николаевна Горная** (онлайн)

*доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова*

**ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ВЕРБАЛЬНОГО И ЖИВОПИСНОГО В СЮИТЕ  
«МУНК» ТИМО-ЮХАНИ КЮЛЛЁНЕНА**

**INTERACTION OF THE VERBAL AND THE PICTORIAL IN THE  
MUNCH SUITE BY TIMO-JUHANI KYLLÖNEN**

**ПЕРЕРЫВ**

**СЕКЦИЯ III.**

**МУЗЫКА В ДИАЛОГАХ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЯХ  
(продолжение)**

**Среда, 27 ноября**

**Конференц-зал**

*Заседание ведет Вера Ивановна Юдина*

**15:00 Татьяна Федоровна Шак**

*доктор искусствоведения, профессор Института современного искусства*

**ФИЛЬМЫ РЕЖИССЕРА С. УРСУЛЯКА В КОНТЕКСТЕ  
МУЗЫКАЛЬНОЙ СТИЛИСТИКИ**

**FILMS BY DIRECTOR S. URSULYAK IN THE CONTEXT OF MUSICAL  
STYLE**

**15:25 Наталья Владимировна Санникова**

*кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки*

«РУССКИЙ СЛЕД» В КАМЕРНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМ  
ТВОРЧЕСТВЕ СЮЙ ШУЯ

“RUSSIAN TRACE” IN THE CHAMBER MUSIC OF XU SHUYA

**15:50 Го Дун**

*аспирант факультета искусств Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова (научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой музыкального искусства Г.В. Заднепровская)*

КОНЦЕРТ ДЛЯ САКСОФОНА С ОРКЕСТРОМ «ЛОУЛАНЬ»  
ДМИТРИЯ БОРОДАЕВА: НА ПЕРЕКРЕСТКЕ ВРЕМЕН И КУЛЬТУРНЫХ  
ТРАДИЦИЙ

CONCERTO FOR SAXOPHONE AND ORCHESTRA “LOULAN” BY  
DMITRY BORODAEV: AT THE CROSSROADS OF TIMES AND CULTURAL  
TRADITIONS

**16:15 Владимир Иванович Лисовой (онлайн)**

*кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории и истории музыки Российской государственной специализированной академии искусств*

ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА ГВАТЕМАЛЫ В ПЕРИОД XIX –  
НАЧАЛА XXI ВЕКОВ: ВЛИЯНИЕ ЕВРО-АМЕРИКАНСКИХ ТРАДИЦИЙ

GUATEMALAN PIANO MUSIC FROM THE 19TH TO THE EARLY 21ST  
CENTURY: THE INFLUENCE OF EURO-AMERICAN TRADITIONS

**16:40 Юлия Сергеевна Овчинникова**

*кандидат культурологии, доцент Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова*

АВТОЭТНОГРАФИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ В ИЗУЧЕНИИ  
ИНОКУЛЬТУРНОЙ ТРАДИЦИОННОЙ МУЗЫКИ

AUTOETHNOGRAPHIC METHODS IN THE STUDY OF  
TRADITIONAL MUSIC OF OTHER CULTURES

**17:05 Юлия Всеволодовна Михеева**

*доктор искусствоведения, профессор кафедры звукорежиссуры Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова*

ЭТНИЧЕСКИЕ МОТИВЫ В МУЗЫКЕ СОВРЕМЕННОГО  
РОССИЙСКОГО КИНО

ETHNIC MOTIFS IN THE MUSIC OF MODERN RUSSIAN CINEMA

**17:30 Улькер Расим кызы Рзаева**

*преподаватель кафедры истории музыки, докторант Бакинской  
Музыкальной Академии имени Узеира Гадиджбейли*

ОБ ОСОБЕННОСТЯХ КИНОМУЗЫКИ ПОЛАДА БЮЛЬ-БЮЛЬ ОГЛЫ  
К ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ФИЛЬМУ «БАБЕК»

ON THE DISTINCTIVE FEATURES OF POLAD BUL-BUL OGLU'S  
FILM MUSIC FOR THE FEATURE FILM BABEK

**17:55 Гюнель Низами Зейналлы (онлайн)**

*доктор философии по искусствоведению, старший преподаватель  
Бакинской Музыкальной Академии имени Узеира Гадиджбейли*

МУЗЫКАЛЬНЫЕ КОМПОЗИЦИИ САРДАРА ФАРАДЖОВА ДЛЯ  
КИНОФИЛЬМОВ И ИХ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ В МУЗЫКАЛЬНЫХ ЖАНРАХ

MUSICAL COMPOSITIONS OF SARDAR FARAJOV FOR FILMS AND  
THEIR INTERPRETATION IN MUSICAL GENRES

**18:20 Александр Сергеевич Ключев (онлайн)**

*доктор философских наук, профессор Российского государственного  
педагогического университет имени А.И. Герцена, ведущий научный  
сотрудник сектора актуальных проблем современной художественной  
культуры Российского института истории искусств*

МОЛИТВЕННОЕ ПЕНИЕ У НАРОДОВ МИРА: ВРЕМЯ И ВЕЧНОСТЬ

PRAYER SINGING AMONG THE PEOPLES OF THE WORLD: TIME  
AND ETERNITY