

Анкета слушателя курсов повышения квалификации
в рамках Государственной программы «Развитие культуры»
по теме: «Мастера духового искусства. Школа игры на флейте»
(06 – 09 октября 2025г.)

1. ФИО слушателя Скрипинская Ольга Вячеславовна
2. Образовательное учреждение ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова»
3. Отзыв:

Уважаемые коллеги! Позвольте выразить Вам благодарность за организацию и проведение Курсов повышения квалификации «Мастера духового искусства. Школа игры на флейте».

Организация программы осуществлена на высоком уровне. Материалы программы доступны, техническая поддержка работает оперативно. Вся информация поступала в указанные сроки. Отдельно хочется поблагодарить за предоставленную возможность ознакомиться с материалами курса в течение 2 недель, так как плотный рабочий график не позволяет присутствовать на занятиях онлайн ни мне, ни большинству педагогов – слушателей курсов.

Содержание программы курсов полностью соответствует потребностям педагогов-флейтистов и ориентировано на различные уровни образования – от начального этапа, первых занятий в классе флейты, до уровня профессионального образования. Были предложены для изучения методические разработки ведущих педагогов-флейтистов. Подробно проведён анализ особенностей исполнения произведений музыкальных стилей, по обыкновению вызывающих наибольшие проблемы при работе в классе – это стиль барокко и французская музыка конца XIX – первой половины XX вв. Это две музыкальные эпохи, когда флейта была наиболее «обласкана» вниманием исполнителей и композиторов, эпохи, родившие колоссальное количество шедевров флейтового репертуара, обязательных для освоения в классе флейты. Познавательным было знакомство с разработкой профессора В.Л. Кудри – Школой игры на флейте. Знакомство с этим методическим изданием, безусловно, обогатит работу в первую очередь преподавателей детских музыкальных школ. Могу отметить, что некоторые части этого труда применяют в своей деятельности педагоги школы при Саратовской консерватории и дают ему самые высокие положительные отзывы.

Первые базовые навыки, приобретаемые в классе флейты, ставшие предметом лекции-практикума и.о. профессора С.С. Голубенко, были

рассмотрены им чрезвычайно подробно и внимательно. Важность этой темы невозможно переоценить, так как именно на первых занятиях закладывается фундамент профессионализма, «мелочей» в нашей профессии не бывает.

Мастер-классы доцента С.А. Ярошевского всегда производят яркое впечатление не только обилием важной информации, но и манерой её подачи, доступной для учащихся разного возраста, доброжелательностью и юмором, позволяющим педагогу на протяжении 1,5 часов и более «держат» внимание как ученика, так и аудитории, его потрясающей эрудицией и энергией.

Приятно, что программа курсов освобождена от традиционного для подобных программ насыщения изучением нормативной документации и лекций, посвящённых вопросам общей педагогики и психологии.

Отдельно хочется отметить ценность применения в учебном процессе фрагментов видео-фильма о Ю.Н. Должикове, позволяющего увидеть процесс развития флейтовой школы в исторической ретроспективе. Возможность ознакомления с архивными записями мастер-классов, уроков либо видеозаписями концертных выступлений выдающихся педагогов Академии имени Гнесиных – профессоров А.Л. Гофмана, М.И. Каширского и других (при их наличии) позволило бы слушателям курсов ещё более ярко представить себе «лицо» Гнесинской флейтовой школы.

Считаю необходимым отметить информационно насыщенные, наполненные личным эмоциональным отношением к выдающимся мастерам прошлого лекции о педагогах – флейтистах В.Л. Кудри и С.С. Голубенко.

Перейду к главному: никакая программа, как бы грамотно она ни была составлена и организована, не состоится без профессионалов, наполняющих её своими знаниями, отношением, опытом, энергией и мастерством. Удовольствие творческого общения, пусть и в формате онлайн, с уважаемыми и дорогими коллегами, возможность ещё раз освежить профессиональные знания, «сверить часы» по многим актуальным вопросам методики и исполнительского искусства чрезвычайно важны для нас, слушателей курсов. Надеюсь, что в перспективе будет возможность возродить практику проведения курсов повышения квалификации в офлайн формате, так как ничто, особенно в нашей профессии, где всё построено на коммуникации, не заменит личного общения, возможности дискуссии по бесконечному кругу важных для нас профессиональных вопросов.

Хочу выразить слова благодарности ведущим мастерам курсов – профессору, заслуженному деятелю искусств Владимиру Леонидовичу Кудре, и.о. профессора, кандидату искусствоведения Святославу Сергеевичу

Голубенко, доценту Станиславу Александровичу Ярошевскому, а также
Алексею Юрьевичу Морозову.

Пожелаю дорогим коллегам творческой энергии и благополучия, Академии –
процветания!

С уважением,



Подпись

Анкета слушателя курсов повышения квалификации
в рамках Государственной программы «Развитие культуры»
по теме: «Мастера духового искусства. Школа игры на флейте»
(06 – 09 октября 2025г.)

1. ФИО слушателя Гимадеева Елена Васильевна
2. Образовательное учреждение МАУ ДО «Детская музыкальная школа №3» ГО г. Стерлитамак РБ
3. Отзыв: Уважаемые организаторы и преподаватели! Благодарю за исключительно полезный и хорошо структурированный курс повышения квалификации. Полученные знания и практические инструменты, без сомнения, станут прочной основой для дальнейшего использования в работе.



Подпись

Анкета слушателя курсов повышения квалификации
в рамках Государственной программы «Развитие культуры»
по теме: «Мастера духового искусства. Школа игры на флейте»
(06 – 09 октября 2025г.)

1. ФИО слушателя Макрушин Роман Владиславович
2. Образовательное учреждение МБУ ДО ДШИ №1 г. Обнинск Калужская обл.
3. Отзыв: *В первую очередь хочу выразить огромную благодарность за организацию и проведение курсов преподавателей Российской Академии имени Гнесиных; Ярошевского С.А, Кудрю В.Л, Морозова А.Ю, Голубенко С.С, за проделанную ими работу, интересные и познавательные лекции, открытые уроки, за предоставленные музыкальные материалы. Много чего из сказанного я применяю в своей работе, так же много из услышанного на этих курсах я буду _использовать и применять на занятиях со своими учениками. Еще раз всем большое спасибо, низкий Вам поклон за Ваш труд, терпения и удачи в нашем нелегком труде на музыкальном поприще.*