

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих  
и управленческих кадров в сфере культуры

**ПРИНЯТО**

Ученым Советом  
РАМ имени Гнесиных

« 24 » декабря 2019 г.



**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор ФГБОУ ВО

«**Российская академия музыки**  
**имени Гнесиных**»

А.С. Рыжинский

декабрь 2019 г.

**Выдающиеся педагоги гнесинской школы: принципы  
гитарной школы профессора А.К. Фраучи**

## Раздел 1. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

### 1.1. Цель реализации программы

*Цель* реализации программы –расширение профессиональных знаний и навыков, овладение современной методикой преподавания игры на гитаре выдающегося профессора А. К. Фраучи для дальнейшей эффективной работы в качестве преподавателей в учреждениях высшего образования, среднего профессионального образования,а также в старших классах детских школ искусств и музыкальных школ.

*Задачи* реализации программы:

- Систематизация закономерностей обучения игре на гитаре, функционировании исполнительского аппарата, методы развития техники гитаристов, основанных на исполнительской и педагогической практике А. К. Фраучи;
- изучение других современных методов развития обучающихся (музыкального слуха, внимания, памяти, техники), методов освоения различных видов техники игры на инструменте, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

### 1.2. Требования к результатам обучения

В результате освоения дополнительной профессиональной образовательной программы «Выдающиеся педагоги гнесинской школы: принципы гитарной школы профессора А.К. Фраучи» у слушателей формируются следующие компетенции:

- Способность работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра;
- Способность анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения.

Слушатель должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для качественного изменения компетенций:

#### **Знать**

- основы одной из лучших отечественных и зарубежных методик обучения игре на гитаре, основные принципы педагогики, различные методы и приемы преподавания;
- психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу, сущность и структуру образовательного процесса;
- способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;



### Уметь

– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

– совершенствовать технические навыки молодых гитаристов по методу А.К.Фраучи, в неразрывной связи с работой над музыкальными произведениями, их интерпретацией и правильному прочтению.

– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

### Владеть

– навыками развития обучающихся основанных на методике А. К. Фраучи и другим современным инновационным отечественным и зарубежным школам;

– навыками воспитательной работы с обучающимися.

## **Раздел 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **2.1. Учебный план программы повышения квалификации**

Целевая аудитория программы: преподаватели по классу гитары старших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств, всех курсов музыкальных училищ (колледжей) и вузов.

Продолжительность обучения – 36 часов.

Форма обучения — очная.

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов</b>	<b>Лекции</b>	<b>Практические занятия</b>	<b>Всего академических часов</b>
1	Школа Фраучи.	2	-	2
2	Звукоизвлечение на гитаре.	3	3	6
3	Основы исполнительской техники.	4	4	8
4	Вопросы интерпретации музыкальных произведений разных стилей и эпох.	4	4	8
5	Работа с ансамблем и основы игры солиста с оркестром.	2	2	4

6	Мастерство сценического выступления.	2	3	5
<b>Итоговая аттестация</b>		<b>Устное собеседование или тестирование</b>		<b>3 часа</b>

## 2.2. Учебно-тематический план программы повышения квалификации

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов
<b>1</b>	<b>Школа Фраучи. Основы методики. История</b>	<b>2</b>
<b>2</b>	<b>Звукоизвлечение на гитаре</b>	<b>6</b>
2.1	Основные приемы игры на гитаре. Упражнения.	3
2.2	Средства артикуляции. Основные виды туше. Штрихи. Динамика.	3
<b>3</b>	<b>Элементы исполнительской техники.</b>	<b>8</b>
3.1	Исполнительский аппарат. Основные требования к уровню готовности исполнительского аппарата к игровым нагрузкам. Режим занятий с инструментом. Методы повышения устойчивости двигательных навыков.	2
3.2	Постановка рук и посадка с инструментом. Индивидуальные особенности обучающихся в неразрывной связи с основами общих принципов. Работа над техникой. Развитие техники правой руки. Развитие техники левой руки.	2
3.3	Понятие аппликатуры. Понятие позиции. Смены позиций. Типичные аппликатурные ошибки. Работа над координацией рук. Виды мелизмов и приемы их исполнения. Основные правила расшифровки мелизмов.	2
3.4	Освоение основных приемов игры. Современные методы обучения основным приемам игры. Типичные ошибки и методы их исправления. Работа над этюдами и упражнениями. Важность правильного выбора этюдов и упражнений в соответствии с их музыкально-техническим назначением.	2
<b>4</b>	<b>Вопросы интерпретации музыкального произведения разных стилей.</b>	<b>8</b>



4.1	Основные этапы и принципы работы над произведениями.	2
4.2	Выучивание музыкального произведения. Работа над технически сложными местами. Особенности работы над произведениями малой и крупной форм.	2
4.3	Работа над созданием художественного образа произведения.	4
5	Работа с ансамблем и основы игры солиста с оркестром	4
5.1	Работа с малыми формами ансамблей. Дуэты, трио, квартеты, ансамбли с другими инструментами.	2
5.2	Основные принципы игры солиста с оркестром	2
6	Сценическое исполнение. Подготовка к концертному выступлению и обсуждение итогов публичного исполнения.	5

### 2.3. Календарный учебный график

Обучение в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры осуществляется в соответствии с графиком формирования групп и на основании разработанного и утвержденного плана работы.

Календарный график обучения слушателя и работы профессорско-преподавательского состава по данной Программе представлен в приложении (Программа работы курсов).

Рабочий день	1	2	3	4	Итого
Кол-во часов	9	9	9	9	36

### 2.4. Содержание программы

#### **Раздел 1. Школа Фраучи. Основы методики. История.**

Профессор Александр Фраучи – основоположник современной российской школы игры на гитаре. Биография. Основные методические принципы. Выдающиеся ученики.

#### **Раздел 2. Звукоизвлечение на гитаре**

##### **Тема 2.1 Основные приемы игры на гитаре. Упражнения.**

Основные приемы игры на гитаре: Aroyoando (с опорой) и Tirando (без опоры). Колористические приемы игры: разгеадо, арпеджиато, флажолеты,



вibrато, пиццикато, пиццикато Бартока, тамбурин, глиссандо, эффекты тембра, шумовые эффекты и др. Художественное использование звуковых средств в исполнительской практике. Основные упражнения для освоения приемов.

## **Тема 2.2 Средства артикуляции. Основные виды туше. Штрихи. Динамика.**

История возникновения понятий «артикуляция» и «штрих». Теория артикуляции по И. Браудо. Различные подходы к понятию «штрих». Определения А. К. Фраучи и его методы работы. Особенности в основных способах звукоизвлечения «Aroyando» и «Tirando» для разных произведений. Понятие «туше». Различные подходы к вопросу обозначения. Теоретические основы проблемы. Артикуляция, штрихи, динамика как важнейшие средства игры на гитаре в реализации интонационно-смысловых, художественно-стилистических и композиционных особенностей музыкального произведения.

## **Раздел 3. Элементы исполнительской техники.**

**Тема 3.1 Исполнительский аппарат. Основные требования к уровню готовности исполнительского аппарата к игровым нагрузкам. Режим занятий с инструментом. Методы повышения устойчивости двигательных навыков.**

Закономерности формирования двигательных навыков. Этапы формирования. Факторы, влияющие на качество и скорость формирования навыков. Типичные упражнения для решения психофизиологических проблем. Наиболее характерные ошибки в работе исполнителя над формированием двигательных навыков и методы их исправления. Основные закономерности запоминания и факторы, улучшающие его качество. Упражнения А. К. Фраучи.

**Тема 3.2 Постановка рук и посадка с инструментом. Индивидуальные особенности обучающихся в неразрывной связи с основами общих принципов. Работа над техникой. Развитие техники правой руки. Развитие техники левой руки.**

Выработка устойчивой посадки для оптимального контакта с инструментом в процессе игры. Основные требования к посадке исполнителя. Необходимость обеспечения свободы игрового аппарата. Типичные ошибки: причины возникновения и методы исправления. Основные требования к постановке игрового аппарата. Типичные ошибки и методы их исправления. Работа над основными техническими элементами: гаммы, арпеджио, тремоло, аккорды, техническое легато левой рукой.

**Тема 3.3 Понятие аппликатуры. Понятие позиции. Смены позиций. Типичные аппликатурные ошибки. Работа над координацией рук. Виды мелизмов и приемы их исполнения. Основные правила расшифровки мелизмов.**

Понятие аппликатуры, как важнейшая часть работы над музыкальным



произведением в классе А. К. Фраучи. Понятие позиции левой руки. Проблема определения понятия «смена позиции». Основные аппликатурные принципы, характерные для гитары. Наиболее типичные аппликатурные ошибки. Проблемы, связанные с координацией и пути их решения с помощью грамотно продуманной аппликатуры. Актуальность проблемы расшифровки мелизмов при исполнении произведений композиторов разных эпох.

**Тема 3.4 Освоение основных приемов игры. Современные методы обучения основным приемам игры. Типичные ошибки и методы их исправления. Работа над этюдами и упражнениями. Важность правильного выбора этюдов и упражнений в соответствии с их музыкально-техническим назначением.**

Анализ физических характеристик движений и физиологических особенностей работы различных частей игрового аппарата как необходимое условие формирования целесообразных исполнительских навыков. Необходимость учитывать закономерности работы «подсознательной двигательной программы действий» при освоении приемов игры. Выбор этюдов и упражнений в соответствии с их музыкально-техническим назначением. Упражнения и этюды на разные виды техники в школе А. К. Фраучи.

**Раздел 4. Вопросы интерпретации музыкального произведения разных стилей.**

**Тема 4.1 Основные этапы и принципы работы над произведениями.**

Знакомство с музыкальным произведением. Анализ произведения. Тематический материал и музыкальные образы. Определение исторических и стилистических особенностей. Анализ формы. Тональный план и гармония. Особенности темпов, агогика. Метр и ритм. Фразировка и общий динамический план. Определение основной и относительных кульминаций. Характер штрихов и артикуляция в зависимости от интонационно-смыслового содержания и развития музыкальной мысли в основных разделах произведения. Фактурные трудности и методы их преодоления. Аппликатура. Формирование исполнительского замысла.

**Тема 4.2 Выучивание музыкального произведения. Работа над технически сложными местами. Особенности работы над произведениями малой и крупной форм**

Реализация исполнительского замысла. Тщательный разбор нотного текста. Соотношение частей и целого в форме. Роль различных видов памяти в процессе выучивания текста наизусть. Алгоритм выявления технически сложных мест. Особенности работы над циклическими произведениями и произведениями крупной формы. Умение выстраивать драматургию, связи между частями и находить соответствующие художественно-выразительные средства для этого. Особенности работы над произведениями малых форм.

**Тема 4.3 Работа над созданием художественного образа произведения**



Понятие «художественный образ». Понятие авторского замысла и необходимость знания истории создания произведения, особенностей стиля. Выявление драматургии произведения путем разбора формы, гармонического, мелодического и фактурного анализа. Вариативность интерпретации и необходимость эмоционального переосмысления произведения с целью индивидуализации трактовки и поиска собственного прочтения авторского замысла.

### **Раздел 5. Работа с ансамблем и основы игры солиста с оркестром**

Работа в ансамбле, как одной из совершенных и интересных форм музыкального исполнительства. Основные требования подготовки для игры в ансамбле. Основные навыки для работы в ансамбле. Подбор репертуара. Взаимодействие участников ансамбля между собой. Типичные ошибки в ансамблевой игре и пути их исправления.

#### **Тема 5.1 Работа с малыми формами ансамблей. Дуэты, трио, квартеты, ансамбли с другими инструментами.**

Работа в разных видах ансамблей и с разным количеством участников. Последовательность обучения игры в ансамбле, основные психологические приемы и требования. Особенность игры гитаристов с другими инструментами, подбор репертуара и средств звуковой выразительности.

#### **Тема 5.2 Основные принципы игры солиста с оркестром**

Принципы подготовки для игры произведений, написанных для гитары соло с разными видами оркестров. Периоды подготовки произведения. Психология солиста. Взаимодействие с дирижером.

### **Раздел 6. Сценическое исполнение. Подготовка к концертному выступлению и обсуждение итогов публичного исполнения.**

Исполнитель в условиях концертного выступления. Проблема управляемости исполнительского аппарата в условиях публичного исполнения. Задачи подготовки к концерту. Особенности режима занятий перед концертами на разных этапах. Специальные упражнения, применяемые в период подготовки к ответственным выступлениям. Психологические приемы и методики, позволяющие повысить устойчивость во время публичного исполнения. Режим и форма занятий в период подготовки к концерту. Примерный распорядок дня и основные правила, которые необходимо соблюдать накануне и в день концерта. Роль и основные задачи обсуждения итогов выступления и алгоритм исправления ошибок.

### **2.5. Итоговая аттестация**

Итоговая аттестация проходит форме устного собеседования или тестирования.



### Вопрос №1 (варианты)

1. Задачи педагога специального класса гитары.
2. Урок и методика его проведения в специальном классе гитары.

### Вопрос №2 (варианты)

1. Организация и планирование учебно-воспитательного процесса.
2. Исполнительский аппарат и методы его формирования и развития.

### Вопрос №3 (варианты)

1. Определение и основы посадки и постановки рук на гитаре.
2. Работа над беглостью: гаммы, арпеджио, аппликатура.

### Вопрос №4 (варианты)

1. Работа над кантиленой.
2. Работа над интервальной техникой.

### Вопрос №5 (варианты)

1. Основные артикуляционные средства.
2. Перечислите этапы формирования двигательных навыков.

### Вопрос №6 (варианты)

1. Определение понятий «штрихи» и «приёмы игры».
2. Какие факторы влияют на качество формирования двигательных навыков.

### Вопрос №7 (варианты)

1. Методы освоения приемов игры.
2. Наиболее типичные аппликатурные ошибки.

### Вопрос №8 (варианты)

1. Основные этапы и принципы работы над музыкальным произведением.
2. Фактурные трудности и методы их преодоления.

### Вопрос №9 (варианты)

1. Работа над техникой.
2. Задачи предконцертной подготовки.

### Вопрос №10 (варианты)

1. Особенности работы над произведениями малой и крупной форм.
2. Психологические приемы и методики, позволяющие повысить стабильность во время публичного исполнения.

### Вопрос №10 (варианты)

1. Особенности работы гитариста в ансамбле с другими инструментами
2. Работа над произведениями для гитары с оркестром



## Раздел 3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### 3.1. Учебно-методическое обеспечение программы

Обучающиеся обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к фондам электронных библиотечных систем Российской академии музыки имени Гнесиных, содержащих издания учебной и учебно-методической литературы по тематике данного курса.

#### *Основная литература:*

1. Кузин Ю. П. Азбука гитариста / в трёх частях / под редакцией Калёнова В. // Пособие для преподавателей ДМШ (с нотным приложением). – Новосибирск, НМК, 1999
2. Kappel H. The bible of classical guitar technique. AMA Musicverlag GmbH, ISBN 978-3-89922-191-6, 2016

#### *Дополнительная литература:*

1. Браудо И. Артикуляция (О произношении мелодии). / ред. Кушнарёв Х. С./ ГМИ, Ленинград, 1961
2. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. М., 2002.
3. История гитары // Библиографический и терминологический словарь/ составитель, редактор Яблоков М., Тюмень 1998.
4. Классическая гитара в России и СССР// Музыкально-литературный словарь-справочник/ составитель Яблоков М., Русская энциклопедия/ Екатеринбург-Тюмень, 1992.
5. Harnoncourt N. MusikalsKlangrede: WegezueinemneuenMusikverständnis. Essays und Vorträge. Salzburg: ResidenzVerlag. ISBN 9783701703159, 1983.—281 s.



### 3.1. Материально-техническое обеспечение программы

1	2	3
<p><b>Аудитория/ компьютерный класс</b></p>	<p><b>Лекции; Практические занятия семинары)</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сервер IntelCore (2 шт.)</li> <li>2. Программное обеспечение (200 лицензий)</li> <li>3. ПК с модулем защиты SecView, процессор Intelcorei7, оперативная память 9 гб, жесткий диск 2 тб.</li> <li>4. Сетевое дисковое хранилище информации (1 шт.)</li> <li>5. Жесткий диск для сервера/ сетевого хранилища (24 шт.)</li> <li>6. Лицензия TrueConfServer на 100 онлайн пользователей (бессрочная)</li> <li>7. Техническая поддержка лицензии TrueConfServer на 1 год для 200 онлайн пользователей (полная)</li> <li>8. 2 конверта 2SFP модуля</li> <li>9. Предоставление услуг связи на скорости от 800 до 1Гбит/сек на 1 год</li> <li>10. Центральный блок конференц-системы DIS- CCU-E (1 шт.)</li> <li>11. Микрофонный пульт делегата DC 5980 P (6 шт.)</li> <li>12. Микрофон на «гусиной» шее 40 см с кольцом GM 5923 (6 шт.)</li> <li>13. Кабель 2,0 м, для соединения компонентов системы EC 6001-02</li> <li>14. Кабель 20,0 м, для соединения компонентов системы EC 6001-20 (1 шт.)</li> <li>15. Радиомикрофоны VKRКХ-D812 (ручной и петличный) (1 шт.)</li> <li>16. Микшер усилитель APartMA120 (1 шт.)</li> <li>17. Акустическая система JBLControl 23T-WH (2 шт.)</li> <li>18. Система шумоподавления PhoenixAudioMT107MXL (с микрофоном)</li> <li>19. Процессор подавления обратной связи VKRBR-1220 с функцией микширования (1 шт.)</li> <li>20. PTZ-камера CleverMic 2212U (1 шт.)</li> <li>21. Пульт управления PTZ камерами CleverMicCameraControl (1 шт.)</li> <li>22. Коммерческий ТВ LG 65UV341C (1 шт.)</li> <li>23. Монитор МониторDell 24" P2418HT (2 шт.)</li> </ol>



	<p>24. Шкаф коммутационный ЦМО (ШРН-6.480) 6U 600x480мм (1 шт.)</p> <p>25. Комплект расходных материалов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- силовые кабели;</li> <li>- аудио кабели;</li> <li>- видео кабели;</li> <li>- управляющие кабели;</li> <li>- коробка кабельные;</li> <li>- кронштейн для ТВ</li> <li>- кронштейн для PTZ-камеры,</li> <li>- удлинители видеоинтерфейсов через RJ-45</li> </ul> <p>26. Серверная подсистема (2 шт.)</p> <p>27. Сетевая подсистема (1 шт.)</p> <p>28. Многофункциональное устройство (принтер-факс-сканер) МФУ Xerox WC VersaLink C7020/7025/C7030</p> <p>29. Проектор BenQ W750 (DLP DC3 DMD; 720P HD Ready projector; Brightness 2500 ANSI; High contrast ratio: 13000:1; 1.2X zoom (1.31 - 1.57); Noise 30dB (eco); 10W speaker; HDMI 1.4x 2; Audio out; brilliant color; 3D via HDMI ; carry bag</p> <p>30. Портативный компьютер для презентаций. Экран 15,6 дМв, ОЗУ 4 гб., Bluetooth, Wi-Fi</p> <p>31. Экран для проектора (200x200 см.)</p> <p>32. Интерактивная доска SMART на основе оптической технологии DVIT формата 4:3 (77", 157x117 см) с программным обеспечением SMARTNotebook 18.</p> <p>33. Рояль большой концертный (270-305 см.)</p>
--	--

**Составители программы:**

Д.А. Мурин – директор Международного конкурса и фестиваля гитаристов имени Александра Фраучи, старший преподаватель кафедры струнных народных инструментов Российской академии музыки имени Гнесиных;

С.В. Ручимская – Руководитель Центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры, кандидат педагогических наук, профессор.