



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»  
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА РАМ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ

**Приемные требования**  
**для поступающих**  
**в Музыкальную школу РАМ имени Гнесиных**

**Разработчик:**

**Зав. отделом народных инструментов  
Музыкальной школы РАМ имени Гнесиных  
Охотина М.Е.**

г. Москва, 2017 г.

**Требования для поступающих  
в Музыкальную школу  
Российской академии музыки имени Гнесиных  
«Народные инструменты (Гитара)»**

**Требования для поступающих во 1-й класс (II полугодие):**

Проверка музыкальных слуховых данных и навыков, соответствующих уровню подготовки 1 класса.

**Примерный уровень исполняемой программы:**

1. Арпеджио в правой руке
2. Мелодия с открытыми басами
3. Пьесы (например: М.Каркасси «Андантино» До-мажор, «Прелюдия» ми-минор)

**Требования для поступающих во 2-й класс:**

Проверка музыкальных слуховых данных и навыков, соответствующих уровню подготовки 1 класса.

Исполнение программы на инструменте.

**Примерный уровень исполняемой программы:**

1. Гамма До-мажор (две октавы), хроматическая гамма
2. По сборнику А. Гитман «Начальное обучение на шестиструнной гитаре» - Этюд, Крупная форма и пьеса

**Требования для поступающих в 3-й класс:**

Проверка музыкальных слуховых данных и навыков, соответствующих уровню подготовки 2 класса. Приёмы игры – флажолеты, legato в левой руке.

Исполнение программы на инструменте должно быть качественным и артистичным.

**Примерный уровень исполняемой программы:**

1. Гамма (три октавы) Ми-мажор по аппликатуре А. Сеговии
2. Ф. Сор Этюды (простые-на выбор)
3. Н. Паганини, М. Джулиани – Крупная форма и пьеса.

**Требования для поступающих в 4-й класс:**

Проверка музыкальных слуховых данных и навыков, соответствующих уровню подготовки 3 класса. Осмысленное, качественное исполнение – интонационная точность, ровность звучания, устойчивый ритм. Раскрытие идейно-художественного содержания произведения, ощущение единства формы, чувство стиля. Приёмы игры – флажолеты, legato в левой руке, баррэ.

Исполнение программы на инструменте должно быть качественным и артистичным.

**Примерный уровень исполняемой программы:**

1. Гамма (три октавы) Соль-мажор и ми-минор по аппликатуре А. Сеговии
2. М. Джулиани, Х. Сагreras – Этюды
3. Крупная форма или полифония (например: И.С. Бах «Менуэт» ми-минор, Р. Карулли «Рондо» Соль-мажор)
4. Пьеса (например: Й. Мерту «Чардаш», А. Иванов-Крамской обработка РНП «Пойду ль я, выйду ль я»)

### **Требования для поступающих в 5- й класс:**

Проверка музыкальных слуховых данных и навыков, соответствующих уровню подготовки 4 класса. Эмоционально-образное мышление учащегося, раскрытие идейно-художественного содержания, ощущение единства формы, чувство стиля и характера исполняемых произведений. Приемы игры: Арпеджио, баррэ, расгеадо, легато, фаршлагги, мелизмы, искусственные флажолеты. Качественное исполнение технических приемов.

Исполнение программы на инструменте должно быть качественным и артистичным.

#### **Примерный уровень исполняемой программы:**

1. Гамма (три октавы) мажорная и минорная по аппликатуре А. Сеговии
2. Ф. Сор, М. Джулиани, Х. Сагreras – Два этюда на различные виды техники
3. Крупная или полифония (например: С.Л. Вайс «Фантазия»; Г. Гендель «Сарабанда» ми-минор)
4. Пьеса – обработки народных песен с разными приёмами или оригинальная пьеса

### **Требования для поступающих в 6- й класс:**

Проверка музыкальных слуховых данных и навыков, соответствующих уровню подготовки 5 класса. Качественное и грамотное исполнение программы, инициативность. Раскрытие идейно-художественного содержания, выразительность, ощущение единства формы, чувство стиля и характера исполняемых произведений. Владение техническими приемами игры: тремоло, пиццикато, баррэ, арпеджио в левой руке.

Исполнение программы на инструменте.

#### **Примерный уровень исполняемой программы:**

1. Гамма (три октавы) мажорная и минорная по аппликатуре А. Сеговии
2. М. Джулиани, М. Каркасси, Ф. Таррега – Два этюда на различные виды техники
3. Полифония (например: И.С. Бах «Бурре» ми-минор BWV 996)
4. Крупная форма (например: Н. Паганини Соната До-мажор)
5. Пьеса – обработки народных песен с разными приёмами или оригинальная пьеса

### **Требования для поступающих в 7- й класс:**

Проверка музыкальных слуховых данных и навыков, соответствующих уровню подготовки 6 класса. Осмысленное толкование содержания произведений, умение передать характер музыки, собственное отношение к ней. Качественное исполнение, проявление индивидуальности, интеллекта, сообразительности. Наличие сложного репертуара. Свободное владение грифом, аппликатурными и штриховыми приемами.

Исполнение программы на инструменте.

Примерный уровень исполняемой программы:

1. Гамма (три октавы) мажорная и минорная (гармоническая и мелодическая) по аппликатуре А. Сеговии, октавные гаммы (одна-две октавы)
2. Э. Вилла-Лобос, Х. Сагreras, Ф. Таррега – Два этюда на различные виды техники
3. Полифония или крупная форма
4. Пьеса

**Требования для поступающих в 8- й класс:**

Проверка музыкальных слуховых данных и навыков, соответствующих уровню подготовки 7 класса. Соответствие исполняемой программы году обучения, свободное владение грифом, аппликатурными и штриховыми приемами. Использование технических приемов, позволяющих создать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу. Ощущение единства формы и чувство стиля.

Исполнение программы на инструменте.

Примерный уровень исполняемой программы:

1. Гаммы всех видов (в том числе терциями – одна, две октавы)
2. Два этюда на различные виды техники
3. Крупная форма или полифония
4. Пьеса