

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Рабочая программа практики
**Педагогическая производственная
практика**

Основная профессиональная образовательная программа
«Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ»

Направление подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль
Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ

Уровень образования —
Магистратура

Проректор по учебной
работе
«30» августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ



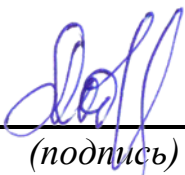
(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2019 г.

СОГЛАСОВАНО



(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2019 г.

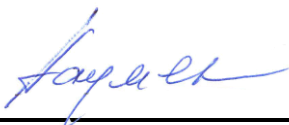


(подпись)

Н.И. Енукидзе

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Т.И. Науменко

(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Авторы:

Алпатова А.С., канд. иск., профессор каф. теории музыки РАМ имени Гнесиных,

Я.В. Глушаков, канд. иск., ст. преп. каф. теории музыки РАМ имени Гнесиных

Захарбекова И.С., канд. иск., доцент каф. теории музыки РАМ имени Гнесиных.

I. Цели и задачи дисциплины

Цель – подготовка студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, дополнительного образования детей.

Задачи:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;
- развитие педагогических способностей студента;
- освоение принципов методически грамотного планирования учебного процесса, в том числе самостоятельной работы учеников;
- развитие художественного вкуса обучающихся, повышение их общекультурного уровня.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;– закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;– сущность и структуру образовательных процессов;– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе;– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;– специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;– традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – составлять индивидуальные планы обучающихся; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения; – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; – методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; – правильно оформлять учебную документацию; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной работы.
<p>ПКО-4. Способен выполнять функции главного редактора в издательствах, в периодических изданиях искусств, а также в разделах культуры и искусства изданий общего профиля</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности функций руководителя в изданиях различных форматов; - особенности создания программ и текстов различной направленности; - принципы составления и реализации таких программ и текстов; - цели и задачи просветительской направленности; - основы PR и рекламы. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - редактировать тексты различных жанров; - готовить информационно-рекламные материалы;

	- участвовать в рекламных акциях и пресс-конференциях; - создавать и модерировать интернет-сайты профессиональной направленности.
	<i>Владеть:</i> - основными навыками работы с современной аудио-видеотехникой, компьютерными программами.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360	-	4
Контактная работа		31		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов
1	Посещение и анализ занятий педагогов по музыкально-теоретическим дисциплинам. Посещение и анализ занятия по сольфеджио. Посещение и анализ занятия по музыкальной литературе.	20
2	Подготовка к проведению занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам. Материал для занятия по теории музыки. Материал для занятия по гармонии. Материал для занятия по анализу музыкальных форм.	24
3	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	20
4	Психологические проблемы учебной работы	8

4.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Посещение и анализ занятий педагогов	Анализ урока: план, содержание, структура.

	<p>по музыкально-теоретическим дисциплинам. Посещение и анализ занятия по сольфеджио.</p>	<p>Объяснение нового материала, проверка домашнего задания – опрос. Лекции и практические занятия. Принцип постепенного – от семестра к семестру – нарастания сложностей внутри каждой из форм работы. Сольфеджирование (одноголосие и многоголосие), диктант, слуховой анализ, работа над метроритмом. Необходимость освоения основ музыкальной грамоты; интонационные упражнения; пение с листа; ритмические упражнения; основы слухового анализа; запись одноголосного музыкального диктанта; запись ритмического диктанта. Исторические сведения и исторический контекст. Биографии композиторов: музыкальное воспитание и музыкальное образование. Разбор музыкальных произведений: история создания, концепция, программа, содержание, музыкальный жанр, музыкальная форма. Прослушивание музыки, музыкальная викторина, тестирование (20 часов)</p>
2	<p>Подготовка к проведению занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам. Материал для занятия по теории музыки. Материал для занятия по гармонии. Материал для занятия по анализу музыкальных форм.</p>	<p>Нотная грамота: название звуков и октав, размещение нот на нотоносце, ключи, знаки альтерации, знаки сокращения нотного письма, динамические оттенки, итальянские обозначения темпов и характера исполнения, мелизмы). Понятие интервала: определение, величина, диссонанс и консонанс, обращения, простые и составные интервалы, тон и полутон, характерные интервалы и тритоны в тональности. Ладовая организация: звукоряд, различные виды звукорядов, лады народной музыки, пентатоника, дважды гармонические лады, мажорная и минорная гаммы, тоника, тоническое трезвучие, устойчивые и неустойчивые ступени лада, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, альтерация неустойчивых ступеней в мажоре и</p>

		<p>миноре, хроматическая гамма в мажоре и миноре.</p> <p>Тональность: определение, ключевые знаки, виды мажора и минора, параллельные и одноименные тональности, понятие энгармонизма тональностей. Буквенное обозначение звуков и тональностей. Кварто-квинтовый круг тональностей. Тональности диатонического родства.</p> <p>Метроритмическая организация: простые двухдольные и трехдольные размеры, особенности группировки, метроритмическая организация звуков (длительность, сильная и слабая доли, метр, размер, ритм), синкопа, триоли, сложные ритмические образования, сложный, переменный, смешанный размеры, особенности группировки.</p> <p>Аккорды в тональности и вне тональности: от звука, их структура (трезвучия, септаккорды) и обращения. Главные трезвучия и их обращения. Побочные трезвучия и их обращения. Септаккорды главных ступеней лада, их обращения и разрешения. Септаккорды побочных ступеней лада и их обращения. Аккордовые последовательности.</p> <p>Отклонение, модуляция, сопоставление: виды модуляций, понятие общего и модулирующего аккорда, секвенции, транспозиция.</p> <p>Музыкальная форма (период, каденция, кадансовый квартсекстаккорд, классификация каденций, простые двух- и трехчастная формы, родно, сложная трехчастная с трио форма, сонатная форма) (24 часа)</p>
3	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	<p>Календарный план и план урока. Составление календарного плана занятий и плана проведения урока. Ведение журнала занятий и другой документации. Подготовка материалов для проведения занятий. Составление тестов. Общие вопросы. Определение понятия.</p> <p>Подбор материала для музыкальной викторины. Творчество отдельного композитора, определенные жанры в</p>

		творчестве композитора (20 часов)
4	Психологические проблемы учебной работы	Преподаватель и учащийся в учебном процессе. Личность педагога и его личностно-профессиональное развитие. Роль преподавателя в учебном процессе. Общение педагога и учащихся на занятиях. Психологические проблемы учащегося. Проблемные ситуации на занятиях и способы их решения. Работа с тревожными, замкнутыми детьми. Психологические проблемы учащегося в самостоятельной работе и их решение. Коррекция индивидуально-характерологического комплекса учащегося в учебном процессе (8 часов).

4.3. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Формой текущей аттестации успеваемости студентов являются обсуждения проведенных занятий. Итоговым контролем студента является открытый урок, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия (в конце каждого семестра).

Требования к зачету:

1. Предоставить заполненный журнал (посещаемость учеников), содержащий перечень пройденных тем курса;
2. Иметь знания в отношении последних методик преподавания по данному предмету: обсуждение-дискуссия.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература

1. Ивахненко, А.А. Профессиональная декавалификация преподавателя детской музыкальной школы и пути её преодоления [Электронный ресурс] // Вестник кафедры ЮНЕСКО Музыкальное искусство и образование. — Электрон. дан. — 2017. — № 4. — С. 61-71. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/306660>. — Загл. с экрана.
2. Сладков П.П. Учебник сольфеджио. Для 1–3 классов детских музыкальных школ и детских школ искусств: Учебник. М.: Лань, планета музыки, 2018. 108 с. <https://e.lanbook.com/book/107073>

б) Дополнительная литература

1. Иофис, Б.Р. Сочинение мелодий как педагогический метод развития музыкального мышления детей младшего школьного возраста на уроках сольфеджио [Электронный ресурс] / Б.Р. Иофис, И.А. Левченкова. // Вестник кафедры ЮНЕСКО Музыкальное искусство и образование. — Электрон. дан. — 2017. — № 2. — С. 63-78. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/306107>. — Загл. с экрана.

2. Корноухов, М.Д. Формирование интерпретационной культуры будущего учителя музыки как компонент методологии педагогики музыкального образования [Электронный ресурс] // Вестник кафедры ЮНЕСКО Музыкальное искусство и образование. — Электрон. дан. — 2015. — № 2. — С. 74-82. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/309297>. — Загл. с экрана.

3. Иофис, Б.Р. Хачатрян Т.Г. Освоение подростками музыки эпохи Барокко в контексте современных музыковедческих представлений о содержании музыкальных произведений [Электронный ресурс] / Б.Р. Иофис, Т.Г. Хачатрян. // Вестник кафедры ЮНЕСКО Музыкальное искусство и образование. — Электрон. дан. — 2015. — № 1. — С. 88-99. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/309257>. — Загл. с экрана.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Курс «Педагогическая практика» на современном этапе претерпевает серьёзные изменения. С одной стороны, важно не утратить связь с выработанными в отечественной музыкальной педагогике подходами, отличающимися ее как весьма продуктивную. С другой, важно научить студентов не только мыслить, учитывая психологические особенности сегодняшних учеников, но и вписывать осваиваемые ими знания в структуру обучения. Для этого необходимо постоянно находиться в поиске, обсуждать самые животрепещущие события, происходящие в обществе, учить студентов находить нетривиальные решения из ситуаций, складывающихся в их жизни.

В процессе обучения студент должен изучить необходимый круг учебно-методической и учебной литературы, посещать уроки других преподавателей, смотреть видеоматериалы с подобными занятиями.

2. Организация самостоятельной работы

Студенту необходимо в процессе обучения постоянно читать и конспектировать научную, методическую литературу по предмету, составлять планы предполагаемых занятий.

Учитывая, что за время обучения студенты должны обрести готовность к самостоятельной работе, следует всячески поощрять их инициативу. Она должна быть направлена на область поиска информации, способной дополнить лекционный курс, примеров наиболее удачных/неудачных подходов к построению учебного процесса (с их последующей интерпретацией), выработке навыка вести конструктивный диалог.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

В процессе курса рекомендуется, чтобы студенты как можно раньше научились осознавать степень ответственности за подрастающее поколение, без которой невозможно построить процесс обучения. Не следует избегать тем, возникающих вокруг обсуждения заявленных в тематике курса. Чем выше степень доверия ко всем участникам учебного процесса, тем более значимым становится каждое занятие. Следует всячески поощрять возможные связи между специальностью и умением вписать новые знания в постоянно меняющиеся условия обучения.