

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа дисциплины
Методика преподавания
профессиональных дисциплин**

**Основная профессиональная образовательная программа
«Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ»**


**Направление подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

**Профиль
Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ**

**Уровень образования —
Магистратура**

УТВЕРЖДАЮ


Проректор по учебной
работе
«30» августа 2019 г.


(подпись)

С.С. Голубенко
(расшифровка подписи)


СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2019 г.


(подпись)


Т.А. Доброскокина
(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2019 г.


(подпись)

Н.И. Енукидзе
(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.


(подпись)

Т.И. Науменко
(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Авторы:

Берак О.Л., профессор кафедры теории музыки, Красникова Т.Н., профессор кафедры теории музыки, Дерунец Е.С., доцент кафедры теории музыки, Сусидко И.П., зав. кафедрой аналитического музыкознания, Васильев Ю.В., доцент кафедры истории музыки.

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является изучение методических принципов преподавания профессиональных дисциплин как основы будущей педагогической деятельности и необходимого условия профессиональной компетенции; воспитание квалифицированных специалистов, способных успешно ориентироваться в педагогике среднего профессионального образования соответствующего профиля, дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждений в области музыкального искусства.

Задачи дисциплины:

- формирование представления о формах и методах работы на уроках по теоретическим и историческим дисциплинам в контексте системы ШУВ;
- овладение педагогическими приемами и методическими принципами преподнесения предметов сольфеджио, элементарной теории музыки, гармонии, музыкальной формы, полифонии, музыкальной литературы, принципами планирования учебного процесса, подходами к формированию собственных методик преподавания;
- воспитание навыков объяснения, закрепления и проверки материала, организации семинарских занятий, самостоятельной работы студентов, текущей и промежуточной аттестации;
- ознакомить с разнообразными педагогическими методиками в сфере музыкального образования, классической и новейшей учебной литературой по предметам, в том числе на иностранных языках.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать:</i> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода.
	<i>Уметь:</i> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа.
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности

	<p>интересы коллег;</p> <ul style="list-style-type: none"> – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
<p>УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.
<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; – закономерности психического развития

	<p>обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность и структуру образовательных процессов; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – составлять индивидуальные планы обучающихся; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения; – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; – методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; – правильно оформлять учебную

	документацию;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной работы.
<p>ПКО-4. Способен выполнять функции главного редактора в издательствах, в периодических изданиях искусств, а также в разделах культуры и искусства изданий общего профиля</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности функций руководителя в изданиях различных форматов; - особенности создания программ и текстов различной направленности; - принципы составления и реализации таких программ и текстов; - цели и задачи просветительской направленности; - основы PR и рекламы.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - редактировать тексты различных жанров; - готовить информационно-рекламные материалы; - участвовать в рекламных акциях и пресс-конференциях; - создавать и модерировать интернет-сайты профессиональной направленности.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основными навыками работы с современной аудио-видеотехникой, компьютерными программами.
<p>ПКО-5. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – формы, методы и приемы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;

	<p>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</p> <p>– цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования;</p> <p>– методики преподавания всех музыкально-исторических и теоретических дисциплин;</p> <p>- отечественные и зарубежные учебники и учебные пособия по музыкально-историческим и музыкально-теоретическим дисциплинам;</p> <p>– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– составлять учебные планы и рабочие программы дисциплин, вести учебную документацию;</p> <p>- проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по музыкально-историческим и теоретическим предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</p> <p>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</p> <p>– использовать наиболее эффективные педагогические методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;</p> <p>- дифференцировать содержание образовательного процесса в соответствии с исполнительской специальностью учащихся;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>- навыками и методиками работы с учащимися в группе и индивидуально;</p> <p>– профессиональной терминологией, грамотной и выразительной устной речью;</p> <p>– эффективными приемами и формами работы на уроке, развивающими творческий потенциал учащихся;</p> <p>– навыками наглядной демонстрации практических форм работы на занятиях.</p>
--	---

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	-	3
Аудиторные занятия		50		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Методика преподавания сольфеджио	<p>Введение. Предмет, цели, задачи курса сольфеджио Тема 1. История возникновения и развития сольфеджио как учебной дисциплины, Особенности построения курса в вузе. Инновации и возможности их применения в учебном курсе. Зависимость структуры учебного курса от основной специальности студентов. Соотношение теоретического и исполнительского аспектов образования.</p> <p>Тема 2. Программы и учебные пособия по курсу сольфеджио. Традиции преподавания этого предмета в России и зарубежных странах (Германия, Франция, Италия, США, Великобритания). Принципы построения рабочих программ. Особенности ведения педагогической документации.</p> <p>Тема 3. Специфика работы над чистой интонацией: связь со специальностью, приобретенным опытом. Учебные пособия, наиболее полно отвечающие поставленной задаче (отечественные и зарубежные).</p> <p>Тема 4. Организация работы над метроритмом. Специфика работы над ритмикой, ее значение и методы, характерные для разных культур. Формы работы на уроке – групповые и индивидуальные</p> <p>Тема 5. Текущая и промежуточная аттестация – способы организации (семинар, выступление, анализ чужого опыта, открытые уроки).</p>
2.	Методика преподавания теории музыки	<p>Введение. Предмет, цели и задачи курса.</p> <p>Тема 1. Методические проблемы курса и его связь со специальностью, с предметами музыкально-теоретического и музыкально-исторического циклов, с дисциплинами точных и гуманитарных наук. Особенности ведения курса в школе, училище, вузе.</p> <p>Тема 2. Основы организации и планирования курса. Принципы</p>

		<p>построения программ. Правила ведения документации. Текущая и промежуточная аттестация (семинар, анализ методик и автометодик, открытый урок с компьютерной презентацией, разработки отдельных тем курса).</p> <p>Тема 3. Традиции преподавания курса теории музыки в отечественной и зарубежной педагогике (Россия, Болгария, Польша, Германия, Франция, Италия, США, Великобритания)</p> <p>Тема 4. Анализ действующей, переиздающейся, и новейшей учебной литературы: объем, тематика, структура, драматургия курсов, термины и понятия. Практикум по теории музыки и его отражение в учебниках и учебных пособиях.</p> <p>Тема 5. Формы работы: письменные задания, упражнения за фортепиано, основы методики анализа в курсе теории музыки</p>
3.	Методика преподавания музыкальной формы	<p>Методика преподавания музыкальной формы</p> <p>Тема 1. Специфика обучения предмету в системе ШУВ в связи с задачами того или иного звена музыкального образования, особенностями возрастной психологии.</p> <p>Тема 2. Обучение навыкам восприятия целостного произведения в ДМШ. Аналитический компонент в предметах «сольфеджио», «музыкальная литература». «инструмент». Предмет «Слушание музыки». Воспитание навыков восприятия различных компонентов музыкальной формы на уроках ритмики.</p> <p>Тема 3. Предмет «музыкальная форма» в музыкальном колледже (училище). Программы по курсу. Структурно-функциональный анализ как методологическая основа курса. Педагогические методы в курсе музыкальной формы. Групповой урок, его составные части (объяснение, закрепление, проверка). Способы активизации самостоятельной работы учащихся, проблемный метод обучения в курсе музыкальной формы. Семинар и контрольный урок как особые формы урока. Критерии оценки знаний учащегося. Принципы отбора музыкального материала для конкретной учебной формы (объяснение, закрепление, домашнее задание, семинар, контрольный урок). Способы дифференциации курса в зависимости от специальности учащихся.</p> <p>Тема 4. История преподавания музыкальной формы в России и за рубежом. Основные отечественные и зарубежные учебники и учебные пособия по курсу.</p>
4.	Методика преподавания музыкальной литературы	<p>Тема 1. Специфика предмета в системе ШУВ («Слушание музыки» и «Музыкальная литература» в начальном звене, «Музыкальная литература» в среднем звене). Особенности обучения предмету в связи с задачами начального и среднего этапов музыкального образования.</p> <p>Тема 2. Программы по курсу «Слушание музыки» и «Музыкальная литература» в ДМШ и на музыкальных отделениях ДШИ. Программы по курсу «Музыкальная литература» в музыкальном колледже (училище). Основные учебники и учебные пособия по «Слушанию музыки» и «Музыкальной литературе» в ДМШ (ДШИ) и музыкальном колледже (училище). Особенности преподавания</p>

		<p>биографических, аналитических и обзорных тем в курсах «Слушания музыки» и «Музыкальной литературы». Межпредметные связи с музыкальными и немusical дисциплинами. Особенности использования средств ТСО.</p> <p>Тема 3. Групповой урок (занятие) по предмету и его составные части (проверка пройденного, объяснение нового материала, его закрепление). Сочетание и пропорции вербального и музыкального компонентов на уроках по «Слушанию музыки» и «Музыкальной литературе». Педагогические методы в зависимости от возраста учащихся и особенностей возрастной психологии. Способы активизации работы учащихся на уроке (элементы проблемного метода обучения в курсах «Слушания музыки» и «Музыкальной литературы»). Критерии оценки знаний учащихся.</p>
--	--	---

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

В соответствии с учебным планом в третьем семестре сдают зачет, а в четвертом и пятом семестре – экзамен. Как форма межсессионного контроля на всем протяжении обучения проводятся контрольные уроки.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студент бакалавриата обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература:

1. Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция. М.: Издательство "Лань", "Планета музыки", 2012 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/4223?category=2614>
2. Ладухин Н.М. 60 сольфеджио на два голоса: Ноты. М.: Издательство "Лань", "Планета музыки", 2019 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/115950?category=2614>

б) Дополнительная литература:

1. Абдуллина Г.В. Многоголосное сольфеджио: учебное пособие для музыкальных факультетов музыкальных вузов. М.: Издательство "Лань", "Планета музыки", 2009 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/70190?category=8654>
2. Безбородова Л. Теория и методика музыкального образования. М.: Флинта, 2014, изд. 2 "Лань", "Планета музыки", 2018[Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60752?category=23028>
3. Вакурова Н., Александрова А. Фалалеева Е., Шушпанова О., Белянова Г., Смирнова Л., Филимонова Т., Васильева Н., Бабанина Т., Зингаренко А., Тихонова-

Молоткова Т., Свиридов М. Образцы решения экзаменационных работ по музыкально-теоретическим дисциплинам: учебно-методическое пособие. СПб.: Издательство “Лань”, “Планета музыки” [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102513?category=23028>

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Занятия по методике преподавания профессиональных дисциплин предполагают активное участие студентов в занятии, включенность в обсуждение методико-педагогических проблем. Следует научиться соотносить сведения, касающиеся собственного обучения музыке в детском возрасте с изменившейся ситуацией. Понять и овладеть навыками, необходимыми в работе с новым типом учеников.

Самостоятельная работа студентов складывается из подготовки к семинарским занятиям, готовности вести конструктивный диалог с выступающими. Они готовятся обсуждать примерные планы урока, собирать и обобщать материалы, связанные с преподаванием музыкально-теоретических и исторических дисциплин в различных учебных заведениях в России и за рубежом (в том числе и с использованием Интернет-ресурсов).

4. Организация самостоятельной работы

Самостоятельная работа предполагает различные формы: знакомство с основной и дополнительной литературой, подготовку к семинарским занятиям, экзамену. Успешность прохождения курса во многом связана со степенью заинтересованности в предмете. Учитывая, что практически каждый студент в стенах вуза сталкивается с необходимостью работать в секторе педпрактики, следует научиться планировать музыкально-теоретические и исторические дисциплины в нескольких вариантах, добывать сведения, касающиеся психологических особенностей учащихся, работе с проблемными детьми. Самостоятельная работа должна быть направлена на активное постижение всех аспектов, затрагиваемых в процессе обучения. Для этого должен быть организован поиск необходимой литературы, в том числе и в интернете. Надо учиться критически воспринимать информацию, размещаемую на различных сайтах с точки зрения обоснованности выдвигаемых положений, входить в диалог с авторами, строить грамотное обоснование своего подхода, находить способы решения конфликтных ситуаций. Для этого требуется много читать, учиться грамотно излагать мысли, строить диалог и участвовать в полилоге, находить пути решения самых

сложных ситуаций.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Курс Методика преподавания профессиональных дисциплин на современном этапе претерпевает серьёзные изменения. С одной стороны, важно не утратить связь с выработанными в отечественной музыкальной педагогике подходами, отличающими ее как весьма продуктивную. С другой, важно научить музыкальных педагогов мыслить, учитывая психологические особенности сегодняшних учеников. Для этого необходимо постоянно находиться в поиске, обсуждать животрепещущие события, происходящие в обществе, учить студентов находить нетривиальные решения из ситуаций, складывающихся в их жизни. Учитывая, что за время обучения студенты должны обрести готовность к самостоятельной работе, следует всячески поощрять их инициативу. Она должна быть направлена на область поиска информации, способной дополнить лекционный курс, примеров наиболее удачных/неудачных подходов к построению учебного процесса (с их последующей интерпретацией), выработке навыка вести конструктивный диалог. Поэтому помимо подготовки к лекции, педагог должен быть ориентирован на постоянный поиск самой новой информации, важной для обсуждения в данном курсе. Это могут события сегодняшнего дня, анализ подходов, характерных для разных типов культуры, методики, в большом количестве представленные в интернете.

Очень важно, чтобы студенты как можно раньше научились осознавать степень ответственности за подрастающее поколение, без которой невозможно построить процесс обучения. Не следует избегать тем, возникающих вокруг обсуждения заявленных в тематике курса. Чем выше степень доверия ко всем участникам учебного процесса, тем более значимым становится каждое занятие.