

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Рабочая программа дисциплины
Журналистская практика

Основная профессиональная образовательная программа
«Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ»

Направление подготовки
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Профиль
Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ

Уровень образования —
Магистратура

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
работе
«30» августа 2019 г.



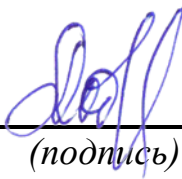
(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Н.И. Енукидзе

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Ю.И. Агишева

(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Автор:

Агишева Ю.И., доцент кафедры музыкальной журналистики РАМ им.
Гнесиных

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Журналистская практика» является подготовка студентов к самостоятельной профессиональной деятельности по специальности, закрепление теоретических знаний, полученных в ходе учебного процесса, приобретение и совершенствование профессиональных навыков в ходе самостоятельной работы, знакомство с особенностями редакционной жизни.

Практика дает студентам возможность познакомиться с работой редакций государственных и частных газет и журналов, телерадиокомпаний, пресс-служб, творческих студий с учетом специфики данных учреждений и активно включиться в их повседневную деятельность, закладывая основы своей профессиональной карьеры.

Задачи практики:

- знакомство с организацией и планированием работы редакции, процессом выпуска и оформления газеты, подготовки и выпуска информационных программ;
- изучение опыта работы редакции с источниками информации, авторским (внештатным) активом;
- выполнение редакционных поручений;
- знакомство с творчеством наиболее опытных журналистов;
- приобретение навыков самостоятельной работы по подготовке журналистских материалов в информационных жанрах.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных и обязательных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода.
	Уметь: — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;

	<p>– определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>— технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</p> <p>— навыками критического анализа.</p>
<p>ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– виды научных текстов и их жанровые особенности;</p> <p>– правила структурной организации научного текста;</p> <p>– функции разделов исследовательской работы;</p> <p>– нормы корректного цитирования;</p> <p>– правила оформления библиографии научного исследования;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– формулировать тему, цель и задачи исследования;</p> <p>– ставить проблему научного исследования;</p> <p>– выявлять предмет и объект исследования;</p> <p>– производить аспектацию проблемы;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– основами критического анализа научных текстов.</p>
<p>ПКО-1. Способен разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства и культуры в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей средств массовых коммуникаций, участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>- структуру современных СМИ и их особенности;</p> <p>- цели и задачи современного музыкального искусства;</p> <p>– учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства;</p> <p>– репертуар профессиональных исполнительских коллективов и особенности их функционирования;</p> <p>- принципы составления текстов для печатных СМИ, радио, телевидения, Интернет -ресурсов;</p> <p>- основы PR и рекламы;</p> <p>- основные форматы и инструменты цифровой журналистики;</p> <p>– основные методы создания</p>

	<p>мультимедийного контента;</p> <p>– принципы функционирования мультимедийных редакций;</p>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать тексты в различных жанрах для СМИ (пресс-релиз, анонс, реклама, обзор, интервью и пр.); - готовить информационные материалы; - участвовать в рекламных акциях и пресс-конференциях; - вести подготовку к проведению рекламных акций и пресс-конференций; - создавать рекламные тексты на иностранном языке; использовать инструменты цифровой журналистики; – применять полученные знания для создания мультимедийного контента; - создавать и модерировать интернет-сайты профессиональной направленности;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками общения с представителями прессы, участниками и руководителями творческих коллективов; - основными приемами стилистики русского языка; - навыками общения на иностранном языке; системой ключевых понятий, используемых в области цифровой журналистики; – основными навыками работы с фото-, аудио-, видеоматериалами в различных компьютерных программах; – основными навыками работы с информацией в мультимедийной журналистике.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя самостоятельную работу. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	-	4
Индивидуальные занятия		-		

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Цель – детальное знакомство с редакционной работой и практическое участие в процессе выпуска печатного издания, сюжета в электронном СМИ, овладение аналитическими и художественно-публицистическими жанрами. Студенты должны продемонстрировать умение анализировать ситуацию, творчески подходить к постановке проблемы, использовать образные ресурсы публицистики. Первую производственную практику студенты проходят в редакциях газет и журналов, телерадиокомпаний.

Выбор специализации в определенных жанрах и тематике; в производстве и оформлении СМИ, совершенствование творческих навыков и приемов, участие в литературной обработке авторских материалов, закрепление коммуникативных умений.

Вторую производственную практику студенты проходят в редакциях газет

Освоение специализации в определенных жанрах и тематике; в производстве и оформлении газеты, электронных СМИ. Студенты могут работать в качестве корреспондента, дублера дежурного по номеру, дублера выпускающего, дублера ответсекретаря, фотокорреспондента, телеведущего, редактора-организатора, рекламного агента.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Промежуточный контроль осуществляется в виде проведения экзамена.

Практикант выступает с отчетом, организуется обсуждение его практики. Акцентируется внимание на актуальности тем материалов, особенностях их разработки, а также проблемах, возникших при прохождении практики. Преподаватель анализирует итоги предыдущих практик студента, чтобы проследить динамику профессионального роста. По усмотрению преподавателя практика может быть рассмотрена в порядке индивидуальных бесед. Определяются лучшие материалы по жанрам и темам.

Каждый студент ведет **творческое досье (портфолио)**, к которому приобщаются все материалы, вышедшие в свет за I–II курсы.

Творческое досье (портфолио) студента включает:

1. сводный отчет по результатам профессиональной деятельности, а также ежегодные отчеты о прохождении практики;
2. подборку материалов, подготовленных студентом в течение обучения;
3. творческие характеристики из редакций, в которых студент проходил практику.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

До всех студентов доводятся задания на практику, условия их выполнения, характер отчетности.

Перед началом практик проводятся собрания со студентами, встречи с редакторами изданий, в которые направляются практиканты.

Каждый обучающийся должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе.

Примерный план отчета

1. Место и сроки прохождения практики.
2. Место нахождения редакции, Ф.И.О. главного редактора, а также куратора практики от редакции.
3. Краткий анализ СМИ (структура редакции, тематика публикаций, основные рубрики, оформление и др.).
4. Какие свои материалы были организованы и написаны за время практики (по заданию редакции, по личной инициативе), какие из них были опубликованы (вышли в эфир).
5. Работал ли практикант с отзывами читателей. Были ли подготовлены к печати материалы внештатных авторов.
6. В каких массовых мероприятиях редакции и (или) их организации практикант принял участие.
7. Итоги практики (выводы), трудности, замечания, предложения.
8. Отношение к практикантам в редакции.
9. Прочие важные моменты, касающиеся организации практики.

а) Основная литература

1. Бакшин В.В. Основы журналистики. М.: Флинта, 2016. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/72744?category_pk=27836#book_name
2. Колесниченко А.В. Настольная книга журналиста. М.: МГУ, 2018. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/B179D5CB-5B10-45C4-A03B4D730206E58B/nastolnaya-kniga-zhurnalista?>

б) Дополнительная литература

1. Гуськова С.В. Культура речи журналиста: Практикум для студентов вызов. М.: Флинта, 2013. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/72755?category_pk=27836#authors
2. Свитич Л.Г. Актуальные проблемы современной науки и журналистики. М.: МГУ, 2018. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/3F65D4AB-851B-4A34-83D8-F1D8497DDBE7/aktualnye-problemy-sovremennoy-nauki-i-zhurnalistika?>

3. Колесниченко А.В. Основы журналистской деятельности. М.: МГУ, 2018. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/5AB39770-3488-4AEB-83F4-36220F7647DA/osnovy-zhurnalistskoy-deyatelnosti?>

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Цель практической работы – закрепить теоретические знания, полученные в аудиториях, приобрести и совершенствовать профессиональные навыки, ознакомиться с реалиями редакционной жизни. Система практик дает возможность студентам уже во время учебы активно включиться в повседневную деятельность различных институтов медиаиндустрии в сфере культуры и искусства, а также заложить основы своей профессиональной карьеры.

2. Организация самостоятельной работы

Каждая из видов практики выявляет степень ответственности студента за результаты своего труда, уровень творческой самостоятельности студента-практиканта.

Рекомендуется разработать структуру индивидуального плана журналистской деятельности; подобрать в периодике показавшиеся удачными сообщения о новостях, объяснить в профессиональном дневнике, чем они понравились. Написать в профессиональном дневнике эссе или рассказ «Рабочая неделя журналиста»; выбрать из периодики показавшиеся неудачными сообщения о новостях, объяснить, что именно в них представляется неудачным.

3. Материалы по реализации контроля

После прохождения практик студенты предоставляют преподавателю отчет о выполненной работе, досье со своими публикациями (или другими материалами, подтверждающими результаты практики), а также творческую характеристику из редакции, в которой содержится оценка проделанной работы. Преподаватель проводит семинарские занятия по разбору практики, включающие отчет студента о практике и презентацию ее результатов, обсуждение с другими студентами в группе, вынесение рекомендаций и проставление оценок преподавателем.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Преподаватель, курирующий прохождение практики, проводит подробный анализ проделанной работы, изучает отчеты о прохождении практики, выполненные студентами. Устраивается обсуждение всех отчетов.

Также важно, чтобы студент (нередко с помощью преподавателя) сам смог не только оценить свою работу, но и определить причины, по которым она была выполнена успешно или нет.