

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Рабочая программа производственной практики  
**Научно-исследовательская работа**

Основная профессиональная образовательная программа  
«Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ»

Направление подготовки  
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль  
Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ

Уровень образования —  
Магистратура

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной  
работе  
«30» августа 2019 г.



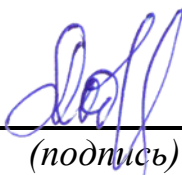
(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-  
кого управления  
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета  
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Н.И. Енукидзе

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой  
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Ю.И. Агишева

(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Автор:

Агишева Ю.И., заведующая кафедрой музыкальной журналистики РАМ им.  
Гнесиных, доцент

## I. Цели и задачи производственной практики

**Цель** научно-исследовательской работы – совершенствование навыков научного исследования, которое направлено на познание и углубление представлений о теоретических и практических основах музыкальной журналистики, музыкального искусства и их реализации в подготовке магистерской диссертации.

**Задачи** научно-исследовательской работы:

- ознакомиться на практике с действием основных принципов и методов научного исследования;
- применить в рамках собственного исследования знания, полученные в ходе изучения теоретических дисциплин;
- самостоятельно провести исследование на всех этапах и на основании его результатов подготовить научную работу в форме магистерской диссертации.

## II. Требования к уровню освоения содержания практики

Реализация научно-исследовательской работы направлена на формирование универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности магистранта:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать:</i> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода.
	<i>Уметь:</i> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
	<i>Владеть:</i> — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа.
<b>ОПК-4.</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<i>Знать:</i> — виды научных текстов и их жанровые особенности; — правила структурной организации научного текста; — функции разделов исследовательской

	<p>работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– нормы корректного цитирования;</li> <li>– правила оформления библиографии научного исследования;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать тему, цель и задачи исследования;</li> <li>– ставить проблему научного исследования;</li> <li>– выявлять предмет и объект исследования;</li> <li>– производить аспектацию проблемы;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основами критического анализа научных текстов.</li> </ul>
<p><b>ПКО-1.</b> Способен разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства и культуры в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей средств массовых коммуникаций, участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- структуру современных СМИ, и их особенности;</li> <li>- цели и задачи современного музыкального искусства;</li> <li>– учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства;</li> <li>– репертуар профессиональных исполнительских коллективов и особенности их функционирования;</li> <li>- принципы составления текстов для печатных СМИ, радио, телевидения, Интернет-ресурсов;</li> <li>- основы PR и рекламы;</li> <li>- основные форматы и инструменты цифровой журналистики;</li> <li>– основные методы создания мультимедийного контента;</li> <li>– принципы функционирования мультимедийных редакций.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать тексты в различных жанрах для СМИ (пресс-релиз, анонс, реклама, обзор, интервью и пр.);</li> <li>- готовить информационные материалы;</li> <li>- участвовать в рекламных акциях и пресс-конференциях;</li> <li>- вести подготовку к проведению рекламных акций и пресс-конференций;</li> <li>- создавать рекламные тексты на иностранном языке; использовать инструменты цифровой журналистики;</li> <li>– применять полученные знания для создания мультимедийного контента;</li> <li>- создавать и модерировать интернет-сайты</li> </ul>

	профессиональной направленности. <i>Владеть:</i> - навыками общения с представителями прессы, участниками и руководителями творческих коллективов; - основными приемами стилистики русского языка; - навыками общения на иностранном языке; системой ключевых понятий, используемых в области цифровой журналистики; – основными навыками работы с фото-, аудио-, видеоматериалами в различных компьютерных программах; – основными навыками работы с информацией в мультимедийной журналистике.
--	--

### III. Объем научно-исследовательской работы, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость научно-исследовательской работы составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Научно- исследовательская работа ведется в течение первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	1,2	-
Аудиторные занятия		33		

### IV. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Контроль за ведением научно-исследовательской работы осуществляется назначенным заведующим кафедрой научным руководителем в течение всего времени обучения магистранта. Магистерская диссертация как результат научно-исследовательской работы проходит несколько обсуждений на специально назначенных встречах магистрантов с руководством кафедры и всеми ответственными за ведение магистерских диссертаций научными руководителями.

Итогом научно-исследовательской работы является создание магистерской диссертации, текст которой должен отвечать требованиям, регламентирующим структуру, проблематику, объём и оформление работы. Оценку качества научно-исследовательской работы производят рецензенты, представляющие не только кафедру, на которой данная работа выполнена, но и другие кафедры вуза. Помимо представления текста диссертации, студент должен представить данные об апробации исследования, включающей как прошедшие кафедральные обсуждения, так и выступления с докладами на научных конференциях.

Примерный уровень требований:

**1 курс, 1 семестр**

Зачетные требования заключаются в предоставлении плана-проспекта диссертации, который представляет собой реферативное изложение в логическом порядке содержания её разделов, по которым в дальнейшем будет систематизироваться весь собранный фактический материал. Обязательным параграфом плана-проспекта является библиографический список изучаемых литературных источников.

### **1 курс, 2 семестр**

Зачетные требования заключаются в предоставлении не менее 60 % текста диссертации.

### **2 курс, 3 семестр**

Экзаменационные требования заключаются в подготовке предварительного доклада по результатам диссертационного исследования, в котором раскрывается существо, теоретическое и практическое значение результатов проведенной работы и ответы на вопросы по материалам доклада.

Структурно доклад состоит из трех частей. Первая повторяет введение диссертации, в котором раскрываются смысловые аспекты, актуальность выбранной темы, описание научной проблемы, формулировка цели исследования. Там же указываются методы, способствующие получению фактического материала диссертации, её состав и общая структура.

Вторая часть характеризует каждую главу диссертации, обозначая итоговые результаты и критические сопоставления и оценки.

Заключительная часть строится по тексту заключения диссертации, обобщая основные выводы работы и рекомендации.

К тексту доклада могут быть приложены дополнительные материалы, необходимые для обоснования сделанных выводов и предложенных рекомендаций.

Материалы доклада предоставляются членам экзаменационной комиссии для ознакомления за неделю до экзамена.

### **2 курс, 4 семестр**

Зачетные требования заключаются в предоставлении окончательного текста диссертации, оформленной по установленной форме.

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

Студент магистратуры обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным, в т.ч., нотным фондам, а также электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы:

### **а) Основная литература:**

1. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/50691>.
2. Дрещинский, В. А. Методология научных исследований : учебник для бакалавриата и магистратуры / В. А. Дрещинский. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 324 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02965-9. —[Электронный ресурс] //

#### **б) Дополнительная литература:**

1. Гендина Н.И., Колкова Н.И. Выпускные квалификационные работы. – Кемерово: кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/45993/#2>
2. Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования. – 2-е изд., стер. – М.: Флинта, 2014 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/60752/#2>
3. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении. В 2 ч. Ч.1. – Кемерово: КемГУКИ, 2014. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/63609/#2>

### **VI. Материально-техническое обеспечение научно-исследовательской работы**

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru), «ЭБС ЮРАЙТ», [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru), ЭБС «Издательство Лань», [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ**

#### **1. Краткие методические рекомендации**

Научно-исследовательская работа наряду с практической деятельностью является основой обучения в магистратуре. Уже на начальном этапе студенту необходимо осознать: итогом его обучения в магистратуре должно явиться полноценное исследование, решающее определённые задачи музыкального воспитания и обучения. Важнейшим аспектом научно-исследовательской деятельности студента – магистранта является инициативность в решении большей части проблем написания работы.

Помощь в написании магистерской диссертации призваны оказать специальные лекционные курсы: «Методика научно-исследовательской работы», «Проблемы музыкальной педагогики и психологии», «Профессиональное образование: история, теория, методология», «Методика профессионального обучения», «Современные проблемы музыкального искусства и науки». Студент магистратуры определяет приоритетные направления для своей исследовательской работы. При подготовке к написанию научно-исследовательской работы студенту-магистранту рекомендуется применять не только знания, полученные на лекционных и семинарских занятиях, но и использовать предложенную преподавателем-консультантом специальную литературу.

#### **2. Организация самостоятельной работы**

Сущность исследовательской деятельности педагога-музыканта направлена, прежде всего, на повышение своей профессиональной компетенции. Подготовка магистерской диссертации – сложный творческий процесс, который осуществляется самостоятельно студентом-магистрантом при методической помощи научного руководителя. Написание магистерской диссертации позволяет студенту

продемонстрировать уровень своей научной квалификации и умение самостоятельно вести исследовательский поиск и решать конкретные научные задачи.

Приоритетной задачей студента-магистранта является выбор темы диссертации, сущность которой предполагает теоретическую новизну, актуальность и практическую ценность. Сформулировав тему, магистрант осознает, в чем заключается её цель, конкретные задачи и аспекты разработки.

Основой процесса написания диссертации является, прежде всего, этап накопления научных фактов в процессе исследования. Постоянное чтение научной литературы (педагогических, методических и музыковедческих исследований), активное погружение и конкретизация изучаемых вопросов в лекционной учебной работе способствуют интенсивному формированию навыков научно-исследовательской деятельности студента. Научный руководитель направляет работу магистранта, помогая ему оценить возможные варианты изучения выбранной темы, но выбор решений и методов исследования – это задача самого студента.

Особенное значение имеет планирование творческого процесса студента-магистранта. Первым шагом является составление рабочего плана, который позволяет эскизно представить исследуемую проблему в различных аспектах и составить схему исследований, связанных внутренней логикой их уместности и значимости. Составление плана необходимо для организации очередности и логической последовательности намеченных работ. На более поздних стадиях работы составляется план-проспект, который представляет собой реферативное изложение расположенных в логическом порядке вопросов, по которым в дальнейшем будет систематизироваться весь собранный фактический материал.

Следующей задачей студента-магистранта является составление библиографического списка. Необходимо продумать порядок поиска и составление картотеки литературных источников по выбранной теме. Данный подход позволит проанализировать существующие литературные источники по конкретным задачам исследования и уже в начале работы глубже осмыслить и уточнить цели исследования.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

Цели обучения в магистратуре предполагают решение целого ряда вопросов и задач, напрямую связанных с обучением студентов навыкам научно-исследовательской деятельности и написанием магистерской диссертации. Соответственно, курирование научно-исследовательской работы магистранта – это очень ответственная и сложная задача. Будущий магистр должен владеть методологией научного творчества и практикой работы над рукописью.

Научный руководитель оказывает научную и методическую помощь, систематически контролирует выполнение работы, вносит требуемые индивидуальные корректировки в соответствии с характером и тематической направленностью выполняемой диссертации, дает рекомендации о целесообразности принятия того или иного решения, оценивает содержание выполненной диссертации как по частям, так и в целом, дает заключение о готовности работы в целом и согласие на представление диссертации к защите.

Научный руководитель должен понимать и учитывать малозначительный опыт научно-исследовательской деятельности у студента-магистранта, ограниченный написанием дипломного реферата бакалавра. Соответственно студент-магистрант будет нуждаться в рекомендациях не только по частным вопросам, но и в помощи в решении главных: определение цели и темы исследования, формирование структуры и организация процесса работы. Особое внимание следует уделить при определении объекта и предмета магистерской диссертации вопросам взаимодействия теоретических знаний в области музыкального искусства и образования и самостоятельной педагогической и исполнительской практики студента.



Приобретению опыта научной и педагогической работы может помочь привлечение студента-магистранта к рецензированию дипломных рефератов и подготовке докладов на научных конференциях студентов бакалавриата. Анализируя рецензируемые материалы, начинающий исследователь будет более требовательно и систематизировано относиться к написанию собственной магистерской диссертации.

Научный руководитель должен постоянно активизировать исследовательскую инициативу диссертанта путем поиска новых научных ресурсов, следить за качеством освоения теоретических знаний и формированием профессионального понятийного аппарата, максимально содействовать приобретению необходимых умений и навыков самостоятельной исследовательской деятельности студента.