

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Рабочая программа дисциплины
Преддипломная практика

Основная профессиональная образовательная программа
«Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ»

Направление подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль
Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ

Уровень образования —
Магистратура

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
работе
«30» августа 2019 г.



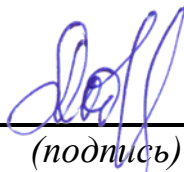
(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Н.И. Енукидзе

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Ю.И. Агишева

(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Автор:

Гуляницкая Н.С., докт. иск., профессор кафедры теории музыки РАМ им.
Гнесиных.

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Преддипломная практика» являются развитие и реализация музыковедческого знания, полученного в процессе изучения базовых и вариативных дисциплин. Музыковедение (музыкознание, музыкология) – наука о музыке, современные дефиниции которой охватывают ряд «поддисциплин», связанных с различными отраслями знания, как-то: история и теория, философия и эстетика, социология и этномузыкология, психология и культурология, компьютерно-информационные методы и музыкальное исполнительство (особая отрасль - научные изыскания), музыкальная журналистика.

Задачи дисциплины:

- написание и защита квалификационной работы по профилю избранной темы;
- освоение новых актуальных направлений в современной композиции, методологии и науке;
- интерпретация феноменов музыкально-исторического прошлого и настоящего.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода.
	Уметь: — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
	Владеть: — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа.
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Знать: — виды научных текстов и их жанровые особенности; — правила структурной организации научного текста; — функции разделов исследовательской

	<p>работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основами критического анализа научных текстов.
<p>ПК-1. Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу; – дефиниции основных музыковедческих терминов;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; – определять стратегию музыковедческого исследования; – планировать исследовательскую работу; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – самостоятельно составлять библиографию исследования;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа; – навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; – основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; – информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	11	396	4	3
Аудиторные занятия		31		

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

В плане подготовки к заключительной стадии обучения (подготовка и защита магистерской диссертации, государственный экзамен) важно проводить ежесеместровые отчеты студентов – в форме курсовых сочинений на избранную (или данную) тему, участия в конференциях и прочей научно-практической работе.

Тематика курсовых работ определяется, в основном, не предписаниями извне, а задачами соответствующих кафедр и их профильной деятельности. Чаще всего избираются темы, нацеленные на итоговый дипломный проект, который может быть историческим или теоретическим (историко-теоретическим), посвященным музыке современной или старинной. При монографическом варианте важно осуществлять контекстный подход, привлекая музыкальные сочинения, характеризующие стиль времени.

3 семестр

Задачи семестра включают как *основное* направление деятельности, связанное с написанием научной работы, так и *неосновное* (но необходимое), ориентированное на получение различных музыковедческих навыков.

Выбор темы дипломного исследования – важнейший этап работы в классе по специальности. Обеспечить правильность этого выбора – значит учесть целый ряд моментов, среди которых существенными являются: нацеленность студента на предмет изучения и готовность педагога руководить темой, возможность получить материалы и освоить их (особенно, когда раскрытие темы требует знания иностранного языка), умение применить нужную «методологию-метод-методику» исследования.

Начальный этап, как правило, связан со *сбором материала* и *обработкой* его, как и определением основной *цели* исследования. Структуризация целого, проходя ряд предварительных фаз, складывается в *план работы*, который может затем исправляться, дополняться и корректироваться. *Оглавление* предстоящего труда, согласно современной методологии, есть сосредоточение основных идей, концентрированное представление его концепции. Развитое затем в содержании разделов и «подразделов», оглавление управляет структурой текста, создавая взаимосвязанность общего повествования.

На протяжении этой основной деятельности студент должен постоянно самосовершенствоваться, что и будет в дальнейшем составлять побочную, но постоянную работу в специальном классе. Имеется в виду:

- ознакомление с новинками научно-музыковедческой и - шире – гуманитарной литературы (сопутствующее реферирование и аннотирование изданий);
- составление картотеки отечественных и зарубежных изданий – библиографическая информация по избранной теме - и изучение форм записей по текущему ГОСТу.

Отчетность в 7-м семестре должна соответствовать тем направлениям работы, которые начали осваиваться.

4 семестр

Основная задача — создание текста магистерской диссертации – в его начальных формах. Следует обратить внимание на написание вводной части. Её необходимо писать в прямом соответствии со структурированным ранее (или одновременно) *оглавлением* и отразить следующие положения:

Основная проблема, представленная как основная задача, – «центральная тема» исследования, окруженная конкретными «подзадачами».

Существующее знание – его «предметность» и состояние на текущий момент.

Избранный материал – первостепенный и *не*-первостепенный, - определяющий текст и контекст.

Гипотеза, отличающаяся новизной и релевантностью.

Структура исследования – объяснение последования разделов и подразделов в целях создания некоей целостности.

Выводы и перспективы развития проблематики и тематики.

Наряду с формированием этой части выпускной квалификационной работы, предполагается и другая деятельность в рамках специального класса. Имеется в виду научно-практическое музыкознание - продолжение составления картотеки новых изданий, участие в работе конференций, посещение музыкальных фестивалей и пр.

Основная задача - работа над итоговым *текстом*. Этот процесс представляет собой напряженную работу, аккумулирующую аналитический и синтетический методы, поставленные в контекст музыкально-литературного повествования. Работа над частями, определенными и уточненными в соответствии с основной задачей, должна сочетаться с работой над целым, структура которого по мере углубления в тему может корректироваться.

Требования к написанию текста: соблюдение правил *цитирования, примечаний, библиографических ссылок и сносок*.

В задачи обучения входит, как и ранее, традиционное совершенствование *библиографии* – включение новых и отказ от второстепенных по значению изданий, чтение и реферирование иностранных источников.

Желательна *апробация* студенческого исследования на научно-практической конференции, что воспитывает опыт лекторского слова, тренирует технику вопросов-ответов в общественной аудитории.

Завершение работы и подготовка её защиты. Это связано с рядом шагов: доработка содержательной части текста и критический анализ его; саморедактирование текста и правка его руководителем; оформление квалификационной работы. *Оформление* делается в соответствии с определенными требованиями организации текста, которые можно узнать в опубликованных официальных источниках, в том числе и ГОСТе, принятого для библиографического описания на данный момент. Оформление предполагает электронный вариант текста – в установленном объеме и формате, - сдаваемый в экзаменационную комиссию.

Защита квалификационной работы:

- доклад студента,
- отзыв рецензентов,
- дискуссия и заключительное слово.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студент магистратуры обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература

1. Бакшин В.В. Основы журналистики. М.: Флинта, 2016. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/72744?category_pk=27836#book_name
2. Колесниченко А.В. Настольная книга журналиста. М.: МГУ, 2018. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/B179D5CB-5B10-45C4-A03B4D730206E58B/nastolnaya-kniga-zhurnalista?>

б) Дополнительная литература

1. Гуськова С.В. Культура речи журналиста: Практикум для студентов вызов. М.: Флинта, 2013. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/72755?category_pk=27836#authors
2. Свитич Л.Г. Актуальные проблемы современной науки и журналистики. М.: МГУ, 2018. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/3F65D4AB-851B-4A34-83D8-F1D8497DDBE7/aktualnye-problemy-sovremennoy-nauki-i-zhurnalistika?>
3. Колесниченко А.В. Основы журналистской деятельности. М.: МГУ, 2018. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/5AB39770-3488-4AEB-83F4-36220F7647DA/osnovy-zhurnalistiskoy-deyatelnosti?>

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

В сравнении с другими курсами, объем данной дисциплины, как и виды учебной работы, имеют свою традиционную специфику. Устанавливая *аудиторные занятия* и *самостоятельную работу* как основу образовательного процесса, эта программа акцентирует индивидуальные взаимодействия руководителя и студента. Особое значение приобретают такие студенческие работы, как курсовой проект и разножанровые письменные тексты, имея в виду доклады, статьи, очерки, рефераты, аннотации и пр. Со стороны педагога требуется не только постоянное руководство научным исследованием, но и обучение литературному письму, работе в библиотеках, архивах, умение пользоваться компьютерными программами. Педагог направляет, контролирует, помогает, но не пишет за студента, чрезмерно исправляя и редактируя тексты. Обретение опыта – залог успешного обучения.

2. Организация самостоятельной работы

Специального внимания требуют следующие положения, входящие в область подготовки к научно-практической деятельности, например:

- Ознакомление с основами *научных подходов* в области гуманитарного знания;
- Освоение *методологии, методов, методики* работы с музыкальными «фактами»;
- Изучение *научной литературы*, особенно новых поступлений, с целью развития кругозора в музыковедческой области;
- Проявление интереса к смежному знанию – в области истории искусств, литературоведения, философской и эстетической мысли;
- Приобретение устойчивых навыков *обработки информации* – конспектирование, реферирование, аннотирование, дайджест;
- Ознакомление с *новыми тенденциями* в композиции и музыковедении – отечественными и зарубежными;
- Развитие способностей *устной и письменной речи* - в различных жанровых формах;
- Понимание музыковедческого труда как сочетания *слова и музыки*, чтения и слушания с целью развития аналитического мышления;
- Формирование педагогического подхода к полученному знанию и применение его на практике.

3. Материалы по реализации контроля

Защита квалификационной работы:

- доклад студента,
- отзыв рецензентов,
- дискуссия и заключительное слово.

Методические рекомендации для преподавателя

«Преддипломная практика» готовит магистров, общий образовательный статус которых должен быть представлен в итоговой квалификационной работе – *магистерской диссертации*, защищаемом в формате государственного экзамена. На протяжении одного года длится процесс обучения, включающий всестороннюю подготовку современного музыканта-исследователя, музыканта-преподавателя, музыканта-критика и общественного деятеля. Это многоуровневая структура, в которой то или иное применение находят единицы знания, получаемого в изучаемых дисциплинах.

Содержание дисциплины «Преддипломная практика» формируется в процессе конкретной деятельности педагога и студента и не предполагает жесткого разделения на «темы». Однако необходимо подчинение общему плану работы, регулирующему содержательное наполнение каждого из двух семестров.

Посеместровая деятельность в спецклассе определяется рядом принципов, среди них:

- Постепенное и поступенное формирование навыков научно-практической работы, представленной в панораме конкретных задач семестра;
- Координация этой работы производится и по горизонтали, и по вертикали, то есть как в процессе движения к поставленной цели, так и в единовременном сочетании различных форм обучения;
- Развитие методологических идей - как взаимодействия части и целого, соподчинения местных и генеральных задач специализации (конкретизация общих принципов – в руках руководителя исследования, учитывающего особенности субъекта и объекта).