

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Рабочая программа дисциплины
**Музыкальная текстология и
источниковедение**

Основная профессиональная образовательная программа
«Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ»

Направление подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль
Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ

Уровень образования —
Магистратура

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
работе
«30» августа 2019 г.



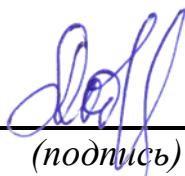
(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Н.И. Енукидзе

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Ю.И. Агишева

(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Авторы:

Васильев Ю.В.,

доцент кафедры истории музыки РАМ имени Гнесиных.

I. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Музыкальная текстология и источниковедение» является подготовка специалиста, компетентного в источниковедческой и текстологической деятельности, умеющего осуществлять поиск, научно-текстологическое редактирование и подготовку к публикации материалов в области музыкальной культуры и искусства.

Задачи дисциплины:

- формирование у студентов представления об источниках отечественной музыкальной культуры, ознакомление их с типами этих источников и видами документов и материалов по музыкальной культуре и искусству, с закономерностями системы хранения данных материалов и документов в архивах, рукописных отделах музеев и научных библиотек, хранилищах на территории Российской Федерации;
- обучение студентов методике источниковедческого поиска, принципам источниковедческого исследования, включающего источниковедческий анализ и синтез, приёмы текстологической обработки содержания источников и их библиографического описания.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: — основные методы критического анализа.
	Уметь: — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты.
	Владеть: — навыками критического анализа.
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: — традиционные знаки музыкальной нотации; — нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.
	Уметь: — распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.
	Владеть: — свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.

ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<i>Знать:</i> – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила оформления библиографии научного исследования.
	<i>Уметь:</i> – ставить проблему научного исследования.
	<i>Владеть:</i> – основами критического анализа научных текстов.
ПКО-1 Способен разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства и культуры в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей средств массовых коммуникаций, участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования	<i>Знать:</i> - принципы составления текстов для печатных СМИ, радио, телевидения, Интернет-ресурсов.
	<i>Уметь:</i> - готовить информационные материалы.
	<i>Владеть:</i> - навыками общения с представителями прессы, участниками и руководителями творческих коллективов; - основными приемами стилистики русского языка; - навыками общения на иностранном языке; системой ключевых понятий, используемых в области цифровой журналистики; – основными навыками работы с фото-, аудио-, видеоматериалами в различных компьютерных программах; – основными навыками работы с информацией в мультимедийной журналистике.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого года обучения (1–2 семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	—	2
Аудиторные занятия		33		

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Всего часов	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа студентов
			Лекции	
1.	Музыкальная текстология и источниковедение	108	33	75

4.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Музыкальная текстология и источниковедение	<p>Тема 1. Предмет, цели и задачи курса «Источниковедение». (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 2. Типы источников русской музыкальной культуры XIX-XX веков. (4 часа лекционных)</p> <p>Тема 3. Обзор фондов важнейших хранилищ документов по истории отечественной музыкальной культуры. (4 часа лекционных)</p> <p>Тема 4. Принципы организации источниковедческого поиска. (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 5. Этапы источниковедческого поиска. (3 часа лекционных)</p> <p>Тема 6. Источниковедческое исследование. Структура и этапы. (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 7. Внешняя (текстологическая) критика как направление источниковедческого анализа. (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 8. Интерпретация текста источника. (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 9. Изучение происхождения источника: датировка документов. (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 10. Изучение происхождения источника: атрибуция документов. (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 11. Внутренняя (историческая) критика как направление источниковедческого анализа. (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 12. Источниковедческий синтез как завершающий этап источниковедческого исследования. (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 13. Принципы научной обработки источниковедческих материалов (книжные, нотные документы, материалы делопроизводства). (4 часа лекционных)</p>

Тема 1.

Предмет, цели и задачи курса «Источниковедение».

Знакомство с предметом, целями и задачами курса «Источниковедение». Выходы источниковедческой проблематики в область истории музыки, теории музыки и музыкального анализа.

Тема 2.

Типы источников русской музыкальной культуры XIX-XX веков.

Сведения о типах источников русской музыкальной культуры. Печатные и рукописные ноты, переписка и дневники, мемуары, документы делопроизводства и периодической печати как источники. Специфика информации, получаемой из документов каждого типа источников.

Тема 3.

Обзор фондов важнейших хранилищ документов по истории отечественной музыкальной культуры.

Характеристика основных мест хранения архивных источников по истории отечественной музыкальной культуры. Хранилища Москвы (РГАДА, РГАЛИ, ГЦММК им.Глинки, ОР РГБ и др.), Петербурга (ОР РНБ, НБ РИИИ, ОР СПб-ГК им. Римского-Корсакова и др), ГДМЧ в Клину и др.

Тема 4.

Принципы организации источниковедческого поиска.

Знакомство с системой справочников и путеводителей по хранилищам и отдельным их фондам, с системой учёта архивных документов в местах их хранения.

Тема 5.

Этапы источниковедческого поиска.

Знакомство с этапами поиска источниковедческих материалов – от проверки на наличие уже опубликованных в печати сведений и материалов до внутренней документации (каталогов и описей документов) хранилищ.

Тема 6.

Источниковедческое исследование. Структура и этапы.

Схема источниковедческого исследования и её составляющие. Понятие об источниковедческом анализе и синтезе. Две ветви источниковедческого анализа – внешняя (текстологическая) критика и внутренняя (историческая) критика.

Тема 7.

Внешняя (текстологическая) критика как направление источниковедческого анализа.

Установление текста источника.

Задачи и структура внешней (текстологической) критики. Система и взаимодействие составляющих её пунктов. Установление текста источника как первый этап источниковедческого анализа. Специфика установления текста источника в печатных и рукописных документах. Практическое знакомство с типами почерков разных авторов и способов записи текста.

Тема 8.

Интерпретация текста источника.

Роль интерпретации текста в понимании содержания документального источника. Примеры текстов, допускающих различное истолкование содержащейся в них информации. Выработка критериев проверки интерпретации текста на научную корректность.

Тема 9.

Изучение происхождения источника: датировка документов.

Датировка документа как первый этап изучения происхождения источника. Особенности принципов датировки в различных типах источниковедческих документов. Способы нахождения даты создания документа в случае отсутствия упоминания о ней (датировка по содержанию). Датировка точная и датировка в интервале. Специфика датировки печатных нотных экземпляров, не содержащих информации о времени их выхода в свет.

Тема 10.

Изучение происхождения источника: атрибуция документов.

Атрибуция как второй этап изучения происхождения источника. Распространённость и специфика атрибуции применительно к документальным источникам из области музыкальной культуры. Элементы почерковедческого и стилового анализа.

Тема 11.

Внутренняя (историческая) критика как направление источниковедческого анализа.

Внутренняя (историческая) критика и её направленность на установление истинности содержания документа-источника. Принципы установления истинности информации в документе.

Тема 12.

Источниковедческий синтез как завершающий этап источниковедческого исследования.

Оценка сформированности и полноты результатов источниковедческого исследования перед выходом на этап источниковедческого синтеза. «Синтезирование» как введение исследуемого документа-источника в контекст других, близких по времени и авторству, материалов по той же проблеме.

Тема 13.

Принципы научной обработки источниковедческих материалов (книжные, нотные документы, материалы делопроизводства).

Освоение на практических образцах современных методов научной обработки и библиографического описания результатов источниковедческого исследования. Подготовка к архивной практике в фондах Музея-Квартиры Гнесиных.

4.3. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Зачётно-экзаменационные требования по курсу «Музыкальная текстология и источниковедение» включают в себя выполнение практического задания, связанного с текстологической обработкой ряда различных источниковедческих документов.

По результатам выполнения задания, студент должен показать знание теоретического материала, умение самостоятельно выбирать направление источниковедческого поиска, применять к документу технику источниковедческого анализа, а также владение навыками источниковедческого исследования, работы с каталогами и библиографическими изданиями; методикой источниковедческого поиска. При выставлении итоговой оценки на экзамене преподаватель должен учитывать активность работы студента в течение всего курса.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература

1. Сквирская Т.З. Источниковедение и текстология в музыкознании: учеб.-метод. пособие. СПб.: Композитор, 2011. 40 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2851>
1. Куфаев М.Н. Книговедение. Библиографоведение. Избранные работы. М.: Издательство Юрайт, 2018. 175 с. Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/1FB9F609-1576-4758-BECB-961EF80B7EDC

б) Дополнительная литература

1. Гуськова С.В. Культура речи журналиста: Практикум для студентов вызов. М.: Флинта, 2013. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/72755?category_pk=27836#authors
2. Свитич Л.Г. Актуальные проблемы современной науки и журналистики. М.: МГУ, 2018. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://biblio-online.ru/book/3F65D4AB-851B-4A34-83D8-F1D8497DDBE7/aktualnye-problemy-sovremennoy-nauki-i-zhurnalistika?>
3. Колесниченко А.В. Основы журналистской деятельности. М.: МГУ, 2018. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://biblio-online.ru/book/5AB39770-3488-4AEB-83F4-36220F7647DA/osnovy-zhurnalistiskoy-deyatelnosti?>

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к

электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Студент должен понимать, что дисциплина «Музыкальная текстология и источниковедение» — это часть его профессиональной подготовки в качестве специалиста широкого профиля, и полученные знания и умения в будущем должны ему помочь в различных видах послевузовской профессиональной деятельности (исследовательской, архивно-музейной, редакторской, музыкально-журналистской и т.д.).

2. Организация самостоятельной работы

Работа исследователя-источниковеда (текстолога) требует от студента наличия не только узкоспециальных знаний, но и широкого кругозора. Недостаток последнего на занятиях по источниковедению очень быстро становится заметным, что способствует активизации деятельности студента по расширению круга знаний и интересов. Для полноценного изучения дисциплины студент должен в среднем посвящать ей 2 часа в неделю.

3. Материалы по реализации контроля

Формой итогового контроля по курсу «Музыкальная текстология и источниковедение» является экзамен в конце 2 семестра. Он проводится по результатам выполнения практического задания, связанного с текстологической обработкой ряда различных источниковедческих документов.

Навыки оформления (на основе ГОСТ'а) результатов источниковедческого исследования студенты могут эффективно использовать при оформлении ими научно-исследовательской работы — магистерской диссертации.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Дисциплина «Музыкальная текстология и источниковедение» — это предмет, прежде всего, практический. Возможность формализации и теоретизации её основных категорий крайне незначительна. Поэтому огромную роль на занятиях должно играть знакомство студентов с материалом конкретных документов-источников и попытки практического анализа этих документов. На их примере преподаватель должен воспитывать у студентов умение «видеть» источник, обращать внимание на малейшие детали текста и оформления документа, которые помогут его датировать, атрибутировать, ввести его материал в контекст других документов по той же тематике.

Преподаватель должен всячески стремиться к тому, чтобы показать студентам, что содержание документа-источника важно не только в учебном, академическом плане, но и для понимания культурно-исторических процессов, которые может отражать его материал; а если это творческая рукопись — то для подтверждения или уточнения особенностей концепций даже самых хрестоматийных произведений музыкального искусства, а также для понимания закономерностей творческой работы композитора.

Преподаватель на занятиях должен подчёркивать, что изучение дисциплины

«Музыкальная текстология и источниковедение» введёт студента в круг очень актуальных для XXI столетия направлений музыкознания, связанных с изучением источников музыкальной культуры (создание научных биографий русских композиторов-классиков, открытие пласта творчества музыкантов «русского зарубежья» и т.д.).