



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Российская
академия музыки
имени Гнесиных

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ
ЦЕНТР СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБЛАСТИ НАУКИ,
ОБРАЗОВАНИЯ И ПЕДАГОГИКИ**

в рамках программы стратегического академического лидерства
«Приоритет-2030»

**ВСЕРОССИЙСКИЙ МУЗЫКАЛЬНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФОРУМ**

К 150-летию Елены Фабиановны Гнесиной

25-26 СЕНТЯБРЯ 2024 г.

ПРОГРАММА

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

25 сентября, среда

11:00 Музыкальная гостиная Дома Шуваловой

Заседание ведет **Виталий Владимирович Алеев**

кандидат искусствоведения, доцент, руководитель Центра современных технологий в области науки, образования и педагогики, заведующий кафедрой педагогики и методики Российской академии музыки имени Гнесиных

ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

Е.Ф. Гнесина. «Весенний марш» (слова Э.М. Эмден)

Е.Ф. Гнесина. «Чудо-дерево» (слова К.И. Чуковский)

Партия фортепиано – **Елена Ильнична Корсунская**

Исполняет Младший хор Музыкальной школы Российской академии музыки имени Гнесиных **«Юные гнесинцы»**

Художественный руководитель – старший преподаватель кафедры музыкальной педагогики **Ирина Георгиевна Коленченко**

Вступительное слово

Татьяна Ивановна Науменко

доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной работе Российской академии музыки имени Гнесиных

Татьяна Борисовна Сиднева

доктор культурологии, профессор, проректор по научной работе, заведующая кафедрой философии и эстетики Нижегородской государственной консерватории имени М. И. Глинки

«ЗВЕЗДОЧКА НАШЕЙ МУЗЫКОВЕДЧЕСКОЙ НАУКИ...»

Александра Владимировна Крылова

доктор культурологии, профессор, проректор по научной работе Ростовской государственной консерватории имени С.В. Рахманинова

ПОРТРЕТ ПЕДАГОГА И УЧЕНОГО: НАУЧНОЕ НАСЛЕДИЕ
Э. П. ФЕДОСОВОЙ

Лариса Львовна Гервер

доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных
ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ, АНАЛИТИЧЕСКИЙ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ АСПЕКТЫ МЕТРОТЕКТОНИЗМА. ПО ВПЕЧАТЛЕНИЯМ ОТ ЗНАКОМСТВА С НАУЧНЫМ АРХИВОМ Г.Э.КОНЮСА

Тамара Игоревна Твердовская

кандидат искусствоведения, доцент, проректор по научной работе, доцент кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

Алла Ирменовна Янкус

кандидат искусствоведения, доцент, декан музыковедческого факультета, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

«ТРЕТИЙ УЧЕБНИК» Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА В ЗАПИСЯХ А. В. ОССОВСКОГО: К ИСТОРИИ СТАНОВЛЕНИЯ ПЕТЕРБУРГСКОЙ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ

Екатерина Гурьевна Окунева

доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова

ПРИНЦИПЫ АНАЛИТИЧЕСКОЙ МЕТОДОЛОГИИ О. А. БОЧКАРЁВОЙ (К ВОПРОСУ ОБ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ СТРАТЕГИИ ГАРМОНИЧЕСКОГО АНАЛИЗА)

Павел Александрович Мичков

кандидат искусствоведения, доцент, проректор по научной работе и цифровому развитию Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки

ГЕРОИ НЕ УМИРАЮТ: АРНОЛЬД МИХАЙЛОВИЧ КАЦ – ОСНОВОПОЛОЖНИК СИБИРСКОЙ ШКОЛЫ СИМФОНИЧЕСКОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ

Ольга Александровна Светлова (онлайн)

кандидат искусствоведения, доцент, проректор по воспитательной работе, заведующая кафедрой истории музыки Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки

ТАТЬЯНА АРКАДЬЕВНА РОМЕНСКАЯ — КОРИФЕЙ СИБИРСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ НАУКИ

Перерыв 13:30-14:30

СЕКЦИЯ I

25 сентября, среда

14:30 Музыкальная гостиная Дома Шуваловой

Заседание ведет Дмитрий Владимирович Беляк

кандидат искусствоведения, начальник Редакционно-издательского отдела
Издательства «Российская академия музыки имени Гнесиных», доцент
кафедры педагогики и методики Российской академии музыки имени
Гнесиных

Ирина Викторовна Полозова

доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной и
международной деятельности Саратовской государственной консерватории
имени Л. В. Собинова

ИЗУЧЕНИЕ ЦЕРКОВНО-ПЕВЧЕСКОГО ИСКУССТВА В САРАТОВСКОЙ
КОНСЕРВАТОРИИ: СИНТЕЗ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ ТРАДИЦИЙ

Светлана Анатольевна Павлова

кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры истории музыки
Российской академии музыки имени Гнесиных

РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ МЕДИЕВИСТИКА: НАУЧНАЯ ШКОЛА
Ю. К. ЕВДОКИМОВОЙ. К 85-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ УЧЕНОГО,
ПЕДАГОГА, РЕГЕНТА

Пётр Николаевич Гордеев

доктор исторических наук, старший научный сотрудник Института истории и
социальных наук Российского государственного педагогического
университета им. А.И. Герцена

«ЕДИНСТВЕННЫМ ВЫХОДОМ ИЗ СОЗДАВШЕГОСЯ ПОЛОЖЕНИЯ
ГАБТ СЧИТАЕТ ПЕРЕДАЧУ БЫВ. МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ВВЕДЕНИЕ БОЛЬШОГО ТЕАТРА»: Е. К. МАЛИНОВСКАЯ И
ТЕАТРАЛЬНО-МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В КОНЦЕ 1910-Х – 1930-
Х ГГ.

Аделия Рустямовна Усманова

кандидат искусствоведения, проректор по науке и молодежной политике, доцент кафедры истории музыки Астраханской государственной консерватории

РАСКРЫТИЕ МЕХАНИЗМОВ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В ЭТНОМУЗЫКОЛОГИИ В КОНТЕКСТЕ «ДИАЛОГА КУЛЬТУР» РОССИЙСКОЙ НАУЧНОЙ ШКОЛЫ XX ВЕКА

Алла Эдуардовна Рудякова

кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики, кафедры академического пения Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова

О ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВЗГЛЯДАХ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ-ВОКАЛИСТОВ НАЧАЛЬНОГО ПЕРИОДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ САРАТОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

Марина Васильевна Медведева

кандидат педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой хорового и сольного народного пения Российской академии музыки имени Гнесиных

ОТКРЫТИЕ ОТДЕЛЕНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ РУКОВОДИТЕЛЕЙ НАРОДНЫХ ХОРОВ: ПОСЛЕДНЕЕ «ВПЕРВЫЕ» Е. Ф. ГНЕСИНОЙ

СЕКЦИЯ II

25 сентября, среда

14:30 Конференц-зал

*Заседание ведет **Маргарита Алексеевна Букринская**
кандидат искусствоведения, доцент кафедры педагогики и методики
Российской академии музыки имени Гнесиных*

Елена Викторовна Сидорова

кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры аналитического
музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных

**ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ МУЗЫКАНТА-ИСПОЛНИТЕЛЯ: В
ПОИСКАХ НОВЫХ ПОДХОДОВ**

Лариса Павловна Лабинцева

кандидат педагогических наук, доцент, член-корреспондент МАНПО,
концертмейстер ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа имени
Вольфганга Амадея Моцарта»

**ТЕХНОЛОГИЯ ФАСИЛИТАЦИИ «МИРОВОЕ КАФЕ» КАК ФАКТОР
АКТИВИЗАЦИИ НАУЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БУДУЩИХ
МУЗЫКАНТОВ-ПЕДАГОГОВ**

Мария Константиновна Брагина

аспирант 2 курса кафедры педагогики и психологии Казанской
государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова

Научный руководитель — *Ольга Анатольевна Калимуллина*, доктор
педагогических наук, профессор, член-корреспондент РАО, заведующая
кафедрой педагогики и психологии Казанской государственной
консерватории имени Н. Г. Жиганова, заместитель директора – руководитель
Казанского филиала ФГНУ «Федеральный научный центр психологических и
междисциплинарных исследований»

**ИНТЕГРАЦИЯ ЦИФРОВОГО КОМПОНЕНТА В КОМПЛЕКС
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ-
МУЗЫКАНТОВ: СОВРЕМЕННЫЙ ВЗГЛЯД**

Маргарита Алексеевна Букринская

кандидат искусствоведения, доцент кафедры педагогики и методики
Российской академии музыки имени Гнесиных
К ВОПРОСУ О ТРАКТОВКЕ ПОНЯТИЯ «ПАМЯТЬ» В КУРСЕ
МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ

Николай Алексеевич Егошин (онлайн)

профессор, заведующий кафедрой вокально-хорового и инструментального
исполнительства Пермского государственного гуманитарно-педагогический
университета
К ВОПРОСУ О СОВЕРШЕНСТВОВАНИИ ПОДГОТОВКИ
ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ-ПИАНИСТОВ В МУЗЫКАЛЬНЫХ ВУЗАХ

Татьяна Викторовна Красковская

кандидат искусствоведения, проректор по научной и творческой работе
Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА СТУДЕНТА В СИСТЕМЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
(ПРЕЗЕНТАЦИЯ ОПЫТА ОРГАНИЗАЦИИ)

Татьяна Александровна Литвинова

доцент, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской
государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова
РАЗВИТИЕ ТЕМБРОВОГО СЛУХА В СИСТЕМЕ: ШКОЛА, УЧИЛИЩЕ,
ВУЗ

Ольга Валентиновна Кузьмина (онлайн)

доцент, лауреат международных конкурсов, доцент кафедры народных
инструментов и оркестрового дирижирования Челябинского
государственного института культуры
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА КАК МЕТОДИЧЕСКАЯ
ОСНОВА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ
МУЗЫКАЛЬНЫХ ВУЗОВ

СЕКЦИЯ III

26 сентября, четверг

11:00 Музыкальная гостиная Дома Шуваловой

Заседание ведет **Ирина Игоревна Сухорукова**

главный специалист отдела международных связей и творческих проектов,
старший преподаватель кафедры педагогики и методики Российской
академии музыки имени Гнесиных

Августа Викторовна Малинковская

кандидат искусствоведения, доктор педагогических наук, профессор кафедры
педагогики и методики Российской академии музыки имени Гнесиных
ИЗ ИСТОРИИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ ПРЕПОДАВАНИЯ
ЛЕКЦИОННОГО КУРСА «ИСТОРИЯ ФОРТЕПИАННОГО ИСКУССТВА»

Наталья Михайловна Смирнова (онлайн)

кандидат искусствоведения, профессор, профессор кафедры специального
фортепиано Саратовской государственной консерватории имени
Л. В. Собинова
ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ФОРТЕПИАННОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ:
СУБЪЕКТИВНЫЙ РАКУРС

Мария Александровна Мазо

преподаватель ГБУДО г. Москвы «Детская школа искусств "Вдохновение"»,
магистрант 3 курса по направлению 44.04.01 Педагогическое образование
«Музыкальное искусство и образование в контексте отечественной культуры»
Института изящных искусств Московского педагогического государственного
университета
МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ЧУВСТВА МЕТРОРИТМА Е. В. ДАВЫДОВОЙ В
КОНТЕКСТЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Юрий Леонидович Семенов

профессор Анатолийского университета (Турция)
РУССКАЯ ВИОЛОНЧЕЛЬНАЯ ШКОЛА К. Ю. ДАВЫДОВА И
СОВРЕМЕННОСТЬ

Татьяна Николаевна Красникова

доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры теории музыки
Российской академии музыки имени Гнесиных

ТЕОРИЯ СТРЕССА ГАНСА СЕЛЬЕ: ПСИХОЛОГО–ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ
АСПЕКТЫ

Ирина Игоревна Сухорукова

главный специалист отдела международных связей и творческих проектов,
старший преподаватель кафедры педагогики и методики Российской
академии музыки имени Гнесиных

ЗИМНИЕ И ЛЕТНИЕ МЕЖДУНАРОДНЫЕ ШКОЛЫ РАМ ИМЕНИ
ГНЕСИНЫХ: ПЕРЕСЕЧЕНИЕ ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ

Екатерина Михайловна Эпова (онлайн)

доцент, заведующая кафедрой духовых и ударных инструментов Сибирского
государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского

РОЛЬ М. К. ШАПОШНИКОВОЙ В СТАНОВЛЕНИИ РОССИЙСКОЙ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ШКОЛЫ ИГРЫ НА САКСОФОНЕ